

НАША ЖИЗНЬ 10 2023

Ежемесячный журнал
Всероссийского ордена
Трудового Красного
Знамени общества слепых
Основан в апреле 1924 года

Главный редактор **В.Д. Бухтияров**

Редколлегия журнала «Наша жизнь»: В.Д. Бухтияров; В.З. Денискина, кандидат педагогических наук; И.Н. Зарубина, главный редактор журнала ВОС «Диалог»; Е.В. Захарова, директор РГБС; Е.А. Калашников, пресс-секретарь президента ВОС, руководитель пресс-службы; В.А. Савенков, филолог; Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС, генеральный директор ИПТК «Логосвос»; А.В. Федотов, заместитель генерального директора КСРК ВОС; Т.И. Федотова, заместитель главного редактора «НЖ».

Формат изд. 60 x 90/8. Объем 11 п.л.

Офсетная печать. Тираж 2335 экз.

Заказ 103 Цена 40 руб.

ISSN 0131-5803

Адрес редакции: 129164, Москва, ул.

Маломосковская, д. 8, корп. 2.

Тел.: (495) 683-00-27, (495) 686-02-98.

E-mail: glavredng@logosvos.ru — В.Д. Бухтияров

E-mail: ol@logosvos.ru — Т.И. Федотова

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Внимание: позиция авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.

На I стр. обложки: Владимир Александрович Титов, председатель Амурской областной организации ВОС, во время экскурсии в Дом радио ознакомился с рабочим местом линейного ведущего. Читайте на стр. 81.

Зарегистрирован 11.12.1990 г.

Свидетельство о регистрации ПИ 431

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.

Отпечатано в типографии ООО «ИПТК «ЛОГОСВОС»
Российская Федерация

129164, Москва, ул. Маломосковская, д.8, корп. 2

© «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

Достойное представительство.....3

ПРОБЛЕМЫ И ОПЫТ

В. ДРОЖЖИН. Актуальные тенденции в реабилитации (окончание).....7

ЖУРНАЛ НА СЛУХ

В. БУХТИЯРОВ. Опередивший время... 15

НАУКА И ПРАКТИКА

Цифровая грамотность: опыт пользователя и преподавателя..... 19

МЫ И ОБЩЕСТВО

Анализ на высоте.....23

В ИНТЕРЕСАХ ИНВАЛИДОВ

Л. ЛИБМАН. Мир равных возможностей.....25

БЕЛАЯ ТРОСТЬ

В. БУХТИЯРОВ. Больше века в строю 31

ПОЭЗИЯ

В. БУХТИЯРОВ. Стихи.....38

ДОСТУПНАЯ СРЕДА

Пространство для реализации возможностей.....41

АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ

Кемеровский калейдоскоп.....43

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Л. ЛИБМАН. В ногу со временем.....46

БРАЙЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Е. КЕФАЛИДИ. Я и Брайль.....53

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Эффективный дандем.....56

СТРАНЫ И НАРОДЫ

В. ВАСИЛЬЕВ. Реальность и мифы о жизни незрячих в Израиле.....58

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

Д. ГОСТИЩЕВ. Старуха с курицей.....63

ХРАНИТЕЛИ

Уникальный самородок.....71

КРУГОСВЕТКА

Л. СМИРНОВА, В. ВЕБЕР. Свободное плавание.....73

«ЯНТАРНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ» СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ*

Калининград встречал представителей регионов Российской Федерации Северо-Западного федерального округа страны — Санкт-Петербурга, республик Карелии и Коми, Архангельской, Вологодской, Мурманской, Новгородской и Псковской областей. Мероприятие проходило с целью совершенствования реабилитационных практик для инвалидов по зрению, повышения социальной активности этой категории граждан. Программа включала концерт победителей конкурсов художественной самодеятельности, мастер-классы, спортивные и интеллектуальные конкурсы.

В дни работы фестиваля, состоявшегося на базе детского оздоровительного лагеря «Огонёк», проходила выставка творческих работ, созданных руками инвалидов по зрению Калининградской РО ВОС.

На открытии мероприятия выступили: президент ВОС В.В. Сипкин, председатели Санкт-Петербургской РО А.Б. Колосов и Липецкой РО Н.А. Сарычев, а также почётный гость — министр социальной политики правительства Калининградской области А.В. Майстер. «Калининградская область одной из первых в стране стала предоставлять в качестве технических средств реабилитации смартфоны со специальным программным обеспечением для ориентировки, общения и обмена информацией слепых граждан. При поддержке минсоцполитики проведена военно-патриотическая акция «Дорогами Победы. Группа «Джек», с привлечением средств областного гранта открыт ресурсный центр «Уют в каждом доме». Надеюсь на дальнейшее продуктивное сотрудничество во всех сферах», — подчеркнул в своём выступлении В.В. Сипкин.

Программу мероприятия составили разнообразные творческие и спортивные мастер-классы. Межрегиональный фестиваль, впер-

Окончание. Начало читайте на II стр. обложки.

вые прошедший в Светлогорске, также включал встречи и обмен информацией.

В дни проведения фестиваля состоялся круглый стол, на котором президент ВОС тесно пообщался с председателями региональных организаций и провёл обсуждение различных вопросов деятельности Общества слепых, проблем и стоящих задач.

3 сентября для гостей фестиваля активисты РО организовали экскурсию по историческим, культурным объектам и достопримечательностям Калининграда и Зеленоградска.

На следующий день состоялось закрытие мероприятия, на котором его участники поблагодарили организаторов за отличную работу. Все участники Межрегионального реабилитационного фестиваля «Янтарное ожерелье» были награждены памятными призами и подарками.

МедиаВОС

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

ДОСТОЙНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

С 12 по 14 сентября в Москве, в Центральном выставочном комплексе «Экспоцентр», прошла 31-я Международная промышленная выставка товаров для дома «HousHold Expo осень 2023».

Данный промышленный форум является крупнейшей на территории России и Восточной Европы торговой экспозицией посуды, подарков, товаров для детей, игрушек, пластиковых изделий, хозяйственных и социально значимых товаров, характеризуемой экспертами как наиболее эффективная экспозиция товаров для дома на территории России. Свыше 900 производителей и дистрибьюторов товаров для дома и интерьера, посуды и хозяйственных товаров из Беларуси, Ирана, Китая, Кореи, России, Турции и Узбекистана представили свои лучшие товары.



Всероссийское общество слепых также приняло участие в работе выставки, в том числе, работая на едином стенде ВОС и проводя переговоры на стендах других предприятий и организаций. Свою продукцию представили хозяйственные общества ВОС: «Шахунское УПП» (Шахунья, Нижегородская область), «Автокомплект» (Городец, Нижегородская область), КПП «Прожектор» (Киров), «Рязанское предприятие Промпласткомплект», «НП «ШнурЭлектроПласт» (Ногинск, Московская область), «Смоленский элетротехнический завод», «Московское ПО «МЕТАЛЛПЛАСТИЗДЕЛИЕ», «Уральская фурнитура» (Нытва, Пермский край), «СПБ УРП «СВЕТ» и КРИ «Контакт» (Санкт-Петербург).

Предприятия ВОС представили самую разнообразную продукцию хозяйственно-бытового назначения, в том числе:

кистещёточные изделия, светотехническую продукцию, медицинские расходные материалы, металлическую галантерею, швейную фурнитуру, предметы для рукоделия, мангалы, коптильни, изделия из ковροлина и неопрена, игры, чехлы для чемоданов и многое другое.

Как отметил президент ВОС В.В. Сипкин, участие в промышленных выставках позволяет предприятиям ВОС эффективно предста-

вить свою продукцию широкому кругу потенциальных потребителей, найти новых партнёров и расширить рынок сбыта.

В интервью МедиаВОС представители хозяйственных обществ — участники выставки подчеркнули высокую посещаемость стенда Всероссийского общества слепых и интерес к продукции предприятий ВОС со стороны посетителей выставки.

МедиаВОС

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

С 10 по 15 сентября в Крымской региональной организации ВОС состоялся реабилитационный культурно-спортивный образовательный фестиваль «Крымская осень – 2023». Мероприятие, проводимое уже в 32-й раз, состоялось благодаря поддержке Фонда президентских грантов и Министерства труда и социальной защиты Республики Крым.

Почётными гостями фестиваля стали: президент Всероссийского общества слепых В.В. Сипкин, заслуженный мастер спорта РФ, двукратный призёр Паралимпийских игр по дзюдо И.А. Кальянова, депутат Государственного Совета Республики Крым, генеральный директор предприятия ВОС ООО «Симферопольское производственное объединение Крымпласт» Л.О. Куденко, генеральный директор санатория ВОС «Солнечный берег» В.А. Момот, генеральный директор Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС В.П. Баженов и сотрудники Аппарата управления ВОС.

В приветственном обращении к участникам фестиваля президент ВОС В.В. Сипкин торжественно открыл мероприятие и пожелал всем членам Общества успехов в работе на его площадках, продуктивного взаимодействия, реализации всех задуманных планов и идей и, конечно же, хорошего отдыха на крымских берегах.

В свою очередь, председатель Крымской региональной организации ВОС В.В. Готовский поблагодарил за постоянную финансо-

вую поддержку Правительство, Государственный Совет, Министерство труда и социальной защиты Республики Крым.

Фестиваль «Крымская осень – 2023», помимо представителей всех местных организаций Крымской РО ВОС, объединил инвалидов по зрению — членов Всероссийского общества слепых из Донецкой и Луганской народных республик, а также Запорожской и Херсонской областей — всего более 200 участников.

В программу фестиваля вошли интеллектуальные игры «Музыкальный эрудит» и спортивная версия игры «Что? Где? Когда?». Спортивная часть фестиваля включала волейбол для незрячих, адаптированные для слепых шахматы и шашки, звуковой дартс, а также спортивный квест. Культурная часть была представлена просмотром художественного фильма с тифлокомментарием, дискотеккой и творческим вечером, в ходе которого незрячие артисты показали свои эстрадные таланты.

Подводя итоги работы «Крымской осени – 2023», президент ВОС В.В. Сипкин выразил благодарность организаторам в лице председателя Крымской региональной организации ВОС В.В. Гутовского и всей его команде за высокий уровень проведения такого важного социокультурного мероприятия. В конце своей речи В.В. Сипкин пожелал членам ВОС продуктивной работы в своих региональных организациях, после чего всем участникам фестиваля были вручены памятные сувениры, в том числе продукция крымских предприятий Всероссийского общества слепых.

По информации Крымской РО ВОС

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

НА ПЕРЕДОВЫХ ПОЗИЦИЯХ

В августе нынешнего года деятельность производственных площадок предприятия ВОС ООО «Кунцево-Электро» была освещена федеральными СМИ — телеканалами «НТВ» и «Россия-24». Генеральный директор предприятия В.А. Моложаев ознакомил журнали-

стов с производством, показал рабочие места инвалидов по зрению, а также рассказал об истории предприятия. Президент ВОС В.В. Сипкин в интервью корреспондентам отметил роль правительства и мэра Москвы С.С. Собянина в реализации программы модернизации производства, недавно проведённой на предприятии, позволившей поднять качество выпускаемой продукции и конкурентоспособность ООО «Кунцево-Электро».

Съёмочные группы ежедневных информационных программ телеканалов посетили литейные, упаковочные и сборочные цеха предприятия. Необходимо отметить, что производство укомплектовано самым современным импортным оборудованием и на сегодняшний день является лучшим в своём классе. При этом ООО «Кунцево-Электро» является не только наиболее крупным производственным предприятием ВОС в Москве, но и социально ориентированным, предоставляющим рабочие места инвалидам различных нозологий. В хозяйственном обществе работают 223 человека, из них 120 — инвалиды, включая наиболее тяжёлых категорий: по зрению, слуху, опорно-двигательного аппарата (ДЦП) и расстройствами нервной системы (ПНД). 53% работников на производстве — это инвалиды по зрению.

МедиаВОС

ПРОБЛЕМЫ И ОПЫТ

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РЕАБИЛИТАЦИИ*

В начале июня Бийский филиал Центра реабилитации слепых ВОС в дистанционном формате провёл Всероссийский форум «Комплексная реабилитация инвалидов по зрению: проблемы и перспективы». Настоящая публикация завершает цикл информации об этом мероприятии.

*Окончание. Начало читайте в №№ 8, 9.

6 июня в рамках форума прошла Всероссийская конференция «Доступность транспортной инфраструктуры для инвалидов по зрению — владельцев собак-проводников», модератором которой стал **Артём Анатольевич Астанин**, генеральный директор Российской школы подготовки собак-проводников ВОС. Он обозначил актуальность данной темы и обратил внимание на необходимость комплексного взаимодействия всех заинтересованных структур для достижения максимального эффекта в области доступа собак-проводников на объектах транспортной инфраструктуры.

Первой выступающей стала заместитель директора ФГБУ «Научный центр по комплексным транспортным проблемам Министерства транспорта Российской Федерации» **Марина Валентиновна Кудинкина**. Она указала на недостаточный уровень соблюдения в регионах инструкций и рекомендаций, которые выпускает Министерство транспорта:

«В декабре 2022 года мы начали разработку нормативного документа для регламентации обязательных требований доступности всех без исключения объектов транспортной инфраструктуры. Сложности заключаются в отсутствии понимания чётких критериев, которым должны соответствовать те или иные сооружения. Особенно это актуально для зданий, построенных в недавнем прошлом и не нуждающихся в плановой реконструкции.

Для определения круга первоочередных задач нам требуется помощь со стороны общественных организаций, в том числе ВОС. Лучше людей с инвалидностью никто не сможет объяснить, какие именно элементы доступности необходимо обеспечить. Кроме того, мы будем формировать список объектов, исходя из степени социальной значимости для соответствующих категорий. Для того чтобы бизнес осознал необходимость внедрения подобных изменений, должны быть примеры того, что за несоблюдение норм будут налагаться конкретные санкции. Также эффективность будет повышаться, если структуры будут понимать востребованность этих изменений для конкретных людей».

Руководитель Клуба владельцев собак-проводников «Новосибирский проводник» **Ирина Юрьевна Бурмистрова** обозначила

основные вопросы доступности транспортной инфраструктуры для инвалидов по зрению — владельцев собак-проводников:

«В нашей стране, учитывая её протяжённость, использование авиатранспорта для многих людей является необходимостью. У меня был опыт перелёта вместе с собакой-проводником в салонах самолётов разных авиакомпаний. Хочу поделиться своими впечатлениями от взаимодействия со старейшей из них — «Аэрофлотом».

На сайте компании сказано, что в ветеринарном паспорте должна быть дополнительная отметка о состоянии здоровья собаки, без которой животное на борт воздушного судна не допускается. Такие отметки можно сделать в государственных ветеринарных клиниках. Нам хотелось бы уточнить у компетентных структур, насколько данные требования соответствуют действующему законодательству. Также в правилах авиаперевозчика сказано, что собака в течение всего полёта должна находиться в наморднике. Не очень понятно, чем обусловлено данное требование, учитывая, что животное находится в проходе, у ног своего хозяина, а время полёта может составлять несколько часов.

Вторая особенность касается отсутствия возможности онлайн-регистрации, если вы летите с собакой-проводником. Вы не можете заранее выбрать удобное место и, как правило, пассажира сажают на последний ряд в самолёте, где спинка сиденья, чаще всего, не откидывается. В качестве проводников используют не самых маленьких собак, и животным бывает сложно разместиться между рядами.

Ещё один момент связан с отсутствием единых правил размещения собаки у разных авиаперевозчиков. Одни компании просят привязывать собаку у иллюминатора, другие — строго возле прохода. При этом в каждом случае это обосновывается требованиями безопасности.

Если говорить о железнодорожном транспорте, то здесь большим вопросом для владельцев собак-проводников является ограничение по приобретению билетов в спецкупе не ранее, чем за 10 суток до даты отправления. Мы хотели бы выступить с инициативой и просим рассмотреть возможность приравнять категорию инвали-

дов по зрению, использующих собак-проводников, к тем, кому доступно бронирование за 45 суток. Это объясняется тем, что собака занимает достаточно много пространства и при поездке в обычном купе или плацкарте будет создавать неудобство как хозяину, так и попутчикам.

Кроме того, необходимо предусмотреть регламентацию помощи для выгула собаки на промежуточных станциях. Часто незрячие люди путешествуют без сопровождения и наличие специально отведённых мест на перронах, а также помощь проводника в этих вопросах крайне актуальны.

Серьёзной сложностью является отсутствие на автовокзалах штатной службы сопровождения маломобильных пассажиров. Эти вопросы каждый раз приходится решать в индивидуальном порядке, общаясь с администрацией. Кроме того, до сих пор встречаются случаи отказов в междугородних автобусных перевозках с собакой-проводником.

Что касается городского наземного транспорта, хочу выделить три основных момента. Первое: это посадка и высадка напротив остановочного пункта. Иногда автобусы выстраиваются в длинные очереди на остановках, что сильно затрудняет поиск нужного маршрута. Также хотелось бы в очередной раз обратить внимание на необходимость контроля за соблюдением работы аудиоинформаторов внутри салона. Иногда их не включают либо, что даже хуже, объявление остановок происходит с опозданием или опережением. Необходимо проводить регулярный инструктаж водителей и кондукторов, работающих на маршрутах, чтобы они понимали алгоритм действий при посадке незрячих пассажиров с собаками-проводниками».

По данному выступлению сразу был дан комментарий Марины Кудинкиной, которая сообщила, что по итогам совместных заседаний рабочих групп в ближайшее время правила авиаперевозок будут пересмотрены и обозначенные проблемы будут учтены. Также в планах обучение около 170 тысяч сотрудников транспортной инфраструктуры, в том числе в области корректного взаимодействия с пассажирами с инвалидностью.

Далее слово было предоставлено **Ольге Евгеньевне Кудленок**, заместителю начальника отдела стандартов сервиса департамента управления качеством продукта ПАО «Аэрофлот». Она поблагодарила предыдущих спикеров за обозначенные вопросы и выразила уверенность в их решении при взаимном сотрудничестве:

«Говоря об услуге перевозки собаки-проводника на борту воздушного судна, важно отметить необходимость её оформления за 36 часов до момента вылета. При этом, если пассажир с собакой придёт на регистрацию без предварительного бронирования, ему, разумеется, не откажут. Сервис предоставляется бесплатно.

В перечне обязательных для предоставления документов — справка, подтверждающая факт инвалидности, и документ, подтверждающий обучение собаки. Что касается требований по информированию о состоянии здоровья животного, они продиктованы нормами Россельхознадзора, ссылки на которые можно найти на официальном сайте.

Посадка пассажира с собакой-проводником осуществляется в самом начале, а высадка, соответственно, после того, как остальные пассажиры покинут самолёт. Выбор места происходит на общих основаниях.

Правила фиксации животного и нахождение во время полёта в наморднике продиктованы требованиями авиаперевозок, которым мы вынуждены следовать. Безусловно, в полёте вы можете, например, напоить собаку и снять для этого намордник, предварительно предупредив бортпроводника».

Следующим спикером стала **Ирина Владимировна Тарасова**, начальник отдела развития безбарьерной среды Департамента пассажирских перевозок ОАО «Российские железные дороги». Её выступление касалось подготовки персонала ОАО «РЖД» для обслуживания пассажиров из числа инвалидов:

«Обеспечение комфортных условий для всех категорий пассажиров, в том числе с нарушением зрения, является нашей приоритетной целью. Мы ведём активное взаимодействие с общероссийскими общественными организациями. Мы сформировали рабочую группу, в которую вошли представители ВОС, ВОГ и ВОИ.

Основы взаимодействия с людьми с инвалидностью стали частью нашей корпоративной образовательной культуры. В нашей структуре есть 15 центров повышения квалификации сотрудников, а также корпоративный университет «РЖД». Все работники, кто непосредственно контактирует с клиентами (около 50 тысяч человек), прошли обучение навыкам общения и взаимодействия. Это представители 21 специальности.

При приёме на работу сотрудника по вакансиям из перечня он в обязательном порядке проходит инструктаж. Ежегодно проводится групповая учёба, на которую мы стараемся привлекать экспертов от общественных организаций. Также существует формат дистанционной учёбы, где среди прочего есть модули, посвящённые темам архитектурной доступности, нормам взаимодействия с пассажирами с инвалидностью, вопросам паспортизации объектов. Кроме того, эти темы включены в программу повышения квалификации сотрудников в рамках дополнительного образования.

Также мы проводим целевое обучение. Ежегодно проходит подготовка руководителей и специалистов по программе создания безбарьерной среды. В прошлом году при участии экспертов общественных объединений было разработано два профильных курса по теме обеспечения доступности железнодорожного транспорта для маломобильных пассажиров. Первый — на 8 часов — предназначен для работников и служащих. Второй — на 16 часов — для руководителей и специалистов. В образовательные модули вошли правовые и организационные аспекты создания доступной среды, вопросы обеспечения обслуживания пассажиров на железнодорожном транспорте, а также порядок организации экспертизы и паспортизации объектов (для руководителей).

В текущем году мы проанализировали опыт обучения и внесли поправки в образовательную программу, отправив проект в общественные организации инвалидов. Также мы планируем разместить общедоступный курс в рамках платформы корпоративного университета. Думаю, эта инициатива поможет всем желающим повысить уровень информированности в данной сфере».

Заместитель начальника Службы пассажирских сервисов, началь-

ник Центра обеспечения мобильности пассажиров ГУП «Московский метрополитен» **Роман Владимирович Чернышов** поделился опытом взаимодействия с ВОС по вопросам организации проезда в Московском метрополитене инвалидов по зрению в сопровождении собак-проводников:

«В первую очередь хочу выразить слова благодарности коллегам из общественных организаций инвалидов, с которыми мы тесно сотрудничаем последние несколько лет. При внедрении всех сервисов мы не можем обойтись без тестирования и экспертных оценок от пассажиров всех категорий.

До недавнего времени наблюдались определённые трудности при проходе с собаками-проводниками. Изучив ситуацию, мы провели масштабное обучение сотрудников: работников службы безопасности, кассиров, дежурных по станциям. Всего было охвачено около 60 тысяч человек. Кроме того, была разработана памятка с информацией по взаимодействию с незрячими людьми.

Большим спросом пользуются услуги «Центра обеспечения мобильности пассажиров» Московского метрополитена. Более 50% всех обращений поступает от людей с нарушением зрения. За 2022 год услуги сопровождения были оказаны 38 тысячам человек.

Заключены соглашения о сотрудничестве с ОАО «РЖД», ГУП «Мосгортранс», ООО «Аэроэкспресс». Значительно увеличилось количество маршрутов для сопровождения по городской территории, в том числе с использованием общественного транспорта. На данный момент таких маршрутов уже более 280.

В заключение хочу отметить, что мы взаимодействуем со Школой собак-проводников на регулярной основе с 2014 года. На территории метрополитена проводится обучение не только наших сотрудников, но и самих животных, с которыми отрабатываются навыки подъёма и спуска с эскалатора, проход через турникеты, реакция на шум. Уверен, что наше плодотворное сотрудничество будет только укрепляться».

Светлана Геннадьевна Телицына и **Юлия Александровна Пашкова**, соруководители Клуба владельцев собак-проводников Москвы и Московской области «Мудрый пес», презентовали проект

МГО ВОС «Ездите с нами, ездите сами», реализованный при поддержке Департамента труда и социальной защиты населения Москвы:

«Мы сами являемся владельцами собак-проводников, по этой причине вопросы доступности для нас являются действительно крайне актуальными. Реализуя наш проект, мы опирались на проведенное исследование среди сотрудников службы сопровождения метрополитена и людей с нарушением зрения, пользующихся этими услугами. В результате анонимного анкетирования были выявлены основные трудности, с которыми сталкиваются как работники, так и незрячие пассажиры.

Целью проекта стало улучшение взаимодействия между сотрудниками ЦОМП и людьми с инвалидностью по зрению во время сопровождения, а также повышение толерантности пассажиропотока к незрячим людям. Мы провели 11 мастер-классов для инспекторов службы сопровождения, делая акценты на особенностях взаимодействия с людьми с инвалидностью. Нашими образовательными модулями было охвачено около 60% всех сотрудников ЦОМП.

При участии Департамента труда и социальной защиты населения Москвы была разработана специальная памятка, в которой мы в простой и доступной форме постарались отразить основные моменты по взаимодействию как с незрячим человеком с белой тростью, так и с собакой-проводником. Мы снабдили пособие яркими иллюстрациями, привлекающими внимание. Также были созданы обучающие видеоролики, которые в дальнейшем могут быть использованы в качестве методических материалов при обучении новых сотрудников.

Отдельным направлением нашей работы стало влияние на отношение окружающих людей при встрече с незрячими пассажирами. Для этого мы запустили серию информационных роликов, которые ротировались в подвижном составе метро. Были задействованы ресурсы информационных изданий: газеты «Метро» и журнала «Доступная среда». О нашей инициативе мы рассказали и в эфире программы Олега Николаевича Смолина «От прав — к возможностям».

На итоговом мероприятии проекта мы подвели результаты и дали возможность всем желающим ненадолго попробовать себя в роли

незрячего человека. Людям завязывали глаза и предлагали выполнить небольшие задания, тем самым предоставляя шанс почувствовать некоторые вещи, с которыми сталкиваются люди с нарушением зрения.

Наша работа не закончена, мы продолжаем активно распространять информацию, в том числе через официальные ресурсы Департамента транспорта. Летом этого года в Московском метро прошла фотовыставка, посвящённая теме собак-проводников. Мы рады делиться опытом с другими городами и в ближайшее время проведём серию мастер-классов для сотрудников службы сопровождения метрополитена в Санкт-Петербурге».

В заключение спикеры конференции отвечали на вопросы, поступившие от слушателей. Так, Марина Валентиновна Кудинкина отметила, что в ближайшей перспективе планируется перенести сервис по оформлению заявок на сопровождение на портал «Госулуг», что может значительно сократить сроки их выполнения. Таким образом, например, сопровождение на железнодорожном транспорте можно будет заказать не только за 24 часа до поездки, но и за меньший промежуток времени.

Артём Анатольевич Астанин поблагодарил всех участников форума за активную работу и выразил надежду на дальнейшее сотрудничество на благо развития и совершенствования доступности для людей с инвалидностью по зрению на всех возможных уровнях.

Василий Дрожжин

ЖУРНАЛ НА СЛУХ

ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ

Звуковой общественно-политический и литературно-художественный журнал «Диалог» Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых возник не на пустом месте, ведь о нём несколько десятилетий мечтал Александр Лапшин, являвшийся мастером «разговорной публицистики». Изнурительное восхождение

ние к заветной цели стартовало, когда дипломированный выпускник заочного отделения драматургии Литературного института имени А.М. Горького при Союзе писателей СССР ещё работал на УПП № 11 (ныне — «Кунцево-Электро»). Пролетарские доходы были невелики, зато семья слесаря-сборщика получила двухкомнатную квартиру неподалёку от предприятия. Кроме того, знатоку словесности тогда же предложили без отрыва от производства вести в библиотеке литературное объединение и даже немного за это приплачивали.

Александр Иванович сдружился с местными энтузиастами. Вскоре возникла идея создавать на магнитной плёнке авторские альманахи к праздничным датам. Однако хлопотная подготовка номеров стала отнимать слишком много времени, поэтому Лапшину пришлось устраниться от дополнительной нагрузки, а без неформального лидера самодеятельная инициатива сразу же заглохла. Впрочем, о вполне удачном опыте магнитофонного информирования народных масс помнило начальство. В 1974 году уникальному специалисту позвонил тогдашний заместитель председателя МГО ВОС В.И. Иванов и предложил создавать интеллектуальный продукт уже на профессиональной основе.

Так дебютировал тогда ещё единственный в своём роде аудиожурнал «Маяк», в течение двух часов рассказывавший о трудовых буднях и проблемах инвалидов по зрению столичного региона. Только вот его распространяли полулегально, без официального разрешения. Скорее всего, из-за этого подвешенного состояния виртуоз «говорящей прессы» числился то кружководом, то художественным руководителем творческого коллектива, а затем техническим редактором студии звукозаписи Центрального полиграфического учебно-производственного предприятия, позже превратившегося в ООО «ИПТК «Логосвос». В 1982 году пришлось занять беспокойную должность штатного инструктора оргкультотдела МГП ВОС, но по-прежнему он упорно добивался создания экспериментального аналога звукового журнала уже для инвалидов по зрению всей страны. Его пугали организационными сложностями, а настырный сибиряк не сдавался.

С мёртвой точки дело сдвинулось лишь в сентябре 1986 года.

Тогда заместителем председателя ЦП ВОС избрали О.Т. Муравьеву, к тому же за пять месяцев до того директором ЦП УПП назначили В.С. Степанова. Они оба были горячими сторонниками назревших преобразований. Видимо, поэтому спустя 14 месяцев было принято решение о создании нового периодического издания на четырёхдорожечных кассетах и в ЦК КПСС направлена соответствующая заявка. Добро дали далеко не сразу, а всё-таки в апреле 1988 года вышел первый номер долгожданного журнала «Диалог», который с тех пор приходил к подписчикам каждые два месяца.

Экспериментальное издание оказалось очень авторским. В материалах неординарного мастера получала яркое отражение реальная действительность. Они нередко содержали слишком горячие факты и конструктивную критику начальства. Конечно, неуёмная ретивость правдолюбца нравилась не всем. Возможно, именно поэтому поначалу обязанности главного редактора исполнял В.С. Степанов, а беспартийный трудоголик находился в тени.

Лишь в августе девяностого года авторитетный новатор наконец-то возглавил своё детище и стал яростно воплощать на практике давно вынашиваемые идеи. Он самозабвенно трудился, теснясь в персональном кабинетике на втором этаже дальнего корпуса предприятия, приульившегося между клубом и цехом звукозаписи, а команда зрячих сотрудников обосновалась в помещении по соседству.

Надо заметить, что многочисленные комплиментарные оценки деятельности А.И. Лапшина давались уже при его жизни. Недаром в двухтысячном году редактору Божьей милостью вручили «Знак Почёта Всероссийского общества слепых», а на пять лет раньше ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». Вот как ещё полтора десятилетия назад о деятельности члена Союза журналистов СССР с 1975 года и о его детище высказался нынешний председатель МГО ВОС А.Н. Мошковский: «Поистине Александр Иванович является родоначальником профессиональной звуковой журналистики для инвалидов по зрению. Далекое не все наши члены могли прочесть издаваемый плоским шрифтом и по Брайлю журнал «Наша жизнь». Оттого-то «Диалог» очень быстро завоевал популярность. В нём объективно и всеобъемлюще рас-

сказывается о современном движении слепых, даются новости из Центрального правления ВОС, очерки о наших лучших людях, что служит целям реабилитации, а ещё слушатели могут там познакомиться и с творчеством незрячих авторов. Во всём этом бесспорная заслуга главного редактора, компетентность и активная позиция которого многого стоят. Его выезды на места и развёрнутые интервью, равно как правдивость и честность в подаче информации, заслуживают большого уважения...».

Естественно, все приведённые хвалебные слова по праву относятся и к нынешнему руководителю журнала. Ирина Николаевна Зарубина, бережно сохраняя традиции, заложенные её маститым предшественником, создала обновлённый коллектив единомышленников, львиную долю которого составляют высокопрофессиональные инвалиды по зрению, в том числе тотальники. Это чрезвычайно важно! Сформировав команду талантливых авторов, редакторов и звукорежиссёров, представляющих различные регионы страны, она добилась весомых результатов в активной деятельности на благо незрячих.

За 35 лет подписчики уже получили двести десять номеров популярного издания, ставшего втрое продолжительней. Причём замечательным бонусом для читателей является и огромное приложение, где публикуются репортажи с фестивалей и конференций, спектакли из фондов радио и аудиодорожки фильмов с тифлокомментариями, а также художественные произведения на любой вкус. Разумеется, качественная литература и актуальная журналистика играют большую роль в комплексной реабилитации членов ВОС. Желаем нашим собратьям по творчеству дальнейших успехов на благородном поприще просвещения и всестороннего информационного обеспечения маломобильных граждан.

Треть века с гаком «Диалог»
Нам дарит целый мир открытий.
Журнал слепым озвучить смог
Скупые хроники событий.
У интервью своя краса,
Особый привкус в репортаже —

Тревожат память голоса
У эха истины на страже.
Пусть зреет авторский кураж,
Не завышая степень риска,
От мудрых слов растёт тираж
И облегчается подписка!

Владимир Бухтияров

НАУКА И ПРАКТИКА

ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ОПЫТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Инклюзивный проект Everland при партнёрской поддержке компании Билайн и Альянса по защите детей в цифровой среде разработали онлайн-курс по использованию цифровых технологий для незрячих людей. Он появился в сети в июне текущего года. Изначально курс создавался для детей и подростков от 10 лет. Но после его запуска стало понятно, что он хорошо подходит для начинающих пользователей любого возраста.

У некоторых незрячих людей в связи с этим возникло много вопросов: зачем нужен ещё один курс по цифровым навыкам? Чем он отличается от уже существующих? Может ли он быть полезен не только ученикам, но и преподавателям компьютерной и мобильной грамотности?

В статье мы подробно ответим на эти вопросы, расскажем о курсе, а также поделимся личным опытом его куратора Юлии Васильевой.

Базовый курс по цифровой грамотности разработан незрячими экспертами Everland по тестированию цифровых платформ с привлечением методологов Билайн университета. Занятия, предоставляе-

мые в рамках этого проекта, предназначены для изучения самых популярных направлений: использование компьютера с операционной системой Windows, управление мобильным телефоном на системе Android и работа с устройствами на базе IOS. То есть это три отдельных курса, и каждый может выбрать то, что нужно именно ему.

Курс бесплатный, находится в свободном доступе, проходить его можно в любое время в удобном для себя темпе. Регистрация нужна только в том случае, если хочется получить помощь кураторов. Информация изложена в простом и понятном для школьников или начинающих пользователей виде.

Все три курса состоят из нескольких занятий, в большинстве из которых есть короткий видеоролик. В нём незрячие люди демонстрируют и рассказывают, какие действия нужно совершить. В конце ролика предоставляется более подробная текстовая информация на тему урока. После изучения материала можно пройти небольшой тест, состоящий из нескольких вопросов.

Для доступа к занятиям достаточно ввести в поисковую систему запрос «Билайн.инклюзия» и перейти по ссылке «Курсы цифровой грамотности для незрячих людей», после чего вы окажетесь на главной странице курсов. Здесь вы можете выбрать интересующее вас направление и начать обучение.

Для получения помощи или консультации можно обратиться к кураторам курса. Для этого на сайте есть раздел «Помощь», где необходимо заполнить анкету с указанием личной информации и описанием проблемы, с которой вы столкнулись. Кураторы быстро реагируют на запросы и связываются с учениками в течение дня, чтобы обсудить возникшие вопросы и выбрать удобное время для консультации.

У всех желающих есть возможность присоединиться к чату в WhatsApp. В нём публикуются новости курса, анонсы интересных мероприятий и вебинаров. Кураторы выкладывают в чате обзоры полезных для незрячих людей приложений и функций смартфонов и компьютеров. В чат вступают не только те, кто проходит курс. Есть в нём и родственники незрячих людей, и преподаватели компьютерной и мобильной грамотности — в общем, все, кому актуальна тема цифровых технологий.

Каждый месяц команда курса приглашает интересных спикеров для проведения вебинаров. Темы могут быть абсолютно разными — технические средства реабилитации, ведение блогов незрячими людьми, обзор различных приложений для смартфонов. Участники чата могут сами предлагать интересующие их темы для онлайн-мероприятий.

Все, кто хочет задать вопросы по курсу, посетить вебинары и присоединиться к чату, могут отправить письмо на адрес curator.kurs@evland.ru. Кураторы проявляют гибкость и готовы помочь всем в освоении цифровых навыков.

Теперь поделюсь личным опытом и расскажу, чем и кому будет полезен курс.

Я начала учиться работать на компьютере во взрослом возрасте, когда поступила в университет. Конечно, это была стрессовая ситуация, так как в школе-интернате можно было сдавать все работы, написанные шрифтом Брайля. Приходилось и адаптироваться к новой учебной среде, а заданий было очень много, и учиться работать на компьютере.

К сожалению, многие незрячие студенты до сих пор попадают в такую же ситуацию. Нужно налаживать коммуникацию со зрячими однокурсниками, учиться ориентироваться в новом для себя пространстве, привыкать к другим нагрузкам. А если ещё в дополнение к этому нужно знакомиться с цифровыми навыками, становится совсем сложно.

Конечно, сейчас у многих детей уже есть смартфоны и компьютеры. Но большинство подростков по-прежнему не умеет работать с программами экранного доступа и не знает полезных функций современных гаджетов для незрячих людей.

Когда я была начинающим пользователем, мне не хватало поддержки куратора или наставника. Им мог быть опытный незрячий пользователь компьютера и смартфона, который объяснил бы элементарные вещи. Например, как делать жесты на сенсорном экране, какие настройки скринридера сделать, какие приложения использовать. Также хотелось иметь возможность быстро посмотреть короткие уроки по темам, которые были мне нужны в данный момент.

Через несколько лет я сама стала преподавателем мобильной и компьютерной грамотности для незрячих людей. В основном я ра-

ботала с людьми, потерявшими зрение во взрослом возрасте.

После утраты зрения человек не сразу может найти знакомого незрячего, который расскажет ему о возможностях техники. Иногда такой человек находится, но он не всегда оказывается преподавателем. Он может настроить компьютер или смартфон, научить пользоваться определёнными приложениями по алгоритму. А потом система или программы обновляются, или кто-то из зрячих членов семьи меняет настройки, или вообще приходится покупать новый компьютер или телефон. И уже нет возможности спросить, что же делать теперь.

Конечно, сейчас существует большое количество курсов цифровой грамотности, и это хорошо, потому что у людей появился выбор. Но иногда для того, чтобы их пройти, нужно ждать своей очереди. А есть необходимость пользоваться телефоном и компьютером сейчас, иначе процесс адаптации затягивается.

У меня были ученики, которые несколько лет пользовались смартфоном и не знали, что можно включить программу экранного доступа. Они пользовались только голосовым помощником и думали, что могут лишь позвонить или написать сообщение.

Для прохождения некоторых курсов нужно ехать в другой город на несколько недель. После потери зрения люди часто испытывают стресс, им сложно уехать далеко из дома на курсы, сразу попасть в среду незрячих людей. Иногда человеку предлагают пройти только один курс, например, по мобильной грамотности, а ему нужно пользоваться и телефоном, и компьютером.

В курсе цифровой грамотности для незрячих людей можно проходить занятия параллельно в зависимости от потребностей конкретного человека.

На групповых занятиях часто определённая программа, а некоторым ученикам нужны только конкретные темы. В курсе есть возможность проходить уроки в удобное время и в комфортном для себя темпе. Не нужно зависеть от преподавателя или от других студентов. Можно задавать вопросы и получать индивидуальные консультации от кураторов. К примеру, если кому-то нужно узнать, как настроить скринридер или переназначить неудобные жесты на смартфоне, можно посмотреть только эти уроки.

Ещё одно преимущество — на первых этапах может помогать зрячий друг или родственник, так как в курсах объясняется разница использования смартфона и компьютера зрячими и незрячими людьми. Ещё есть отдельный урок, на котором рассказывается, как зрячий человек может правильно помочь и объяснить незрячему, а не сделать что-то за него.

Курс будет полезен также и преподавателям. Некоторые ученики хотят идти быстрее основной группы. Они могут смотреть уроки в качестве домашнего задания или пользоваться ими прямо во время занятия, пока преподаватель объясняет тему другим.

Ролики можно повторять и пересматривать дома, ставить на паузу и перематывать. Так как они короткие, можно даже освежить информацию, находясь в транспорте или в дороге.

Текстовую часть уроков можно сохранить на телефоне и компьютере в удобном для каждого виде. Мне как преподавателю всегда не хватало дополнительных пособий, которые можно предложить ученикам для самостоятельного изучения. Были отличные учебники, выпущенные разными специальными библиотеками, но сейчас они, к сожалению, устарели. Программное обеспечение быстро идёт вперёд.

Сейчас использование современных смартфонов и компьютеров сильно расширяет возможности незрячих людей. Можно заказывать продукты из магазинов, вызывать такси, общаться, читать книги, перемещаться по городу и путешествовать с помощью навигационных приложений и, конечно же, учиться и работать. Чем больше курсов цифровой грамотности будет появляться, тем быстрее и комфортнее будет погружение в мир цифровых технологий.

МЫ И ОБЩЕСТВО

АНАЛИЗ НА ВЫСОТЕ

Председатель Челябинской региональной организации ВОС Т.П. Савицкая приняла участие в совещании с Уполномоченным по правам человека в Челябинской области, которое было посвящено

её специальному докладу. На мероприятии присутствовали сотрудники аппарата УПЧ, председатели областных общественных организаций инвалидов, региональных министерств социального блока на уровне руководителей и их заместителей.

Доклад был заранее направлен всем заинтересованным сторонам, поэтому Уполномоченный по правам человека Ю.А. Сударенко в кратком вступительном слове рассказала о структуре документа, основных положениях и выводах; обратила внимание на материал по анкетированию инвалидов всех категорий; отзывы и предложения респондентов по совершенствованию работы в сфере комплексной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья.

В докладе были представлены разделы по медицинской, социальной, физкультурно-спортивной, социокультурной, профессиональной реабилитации инвалидов, а также опыт работы Свердловской, Тюменской, Ленинградской областей по их комплексной реабилитации.

Председатель областной организации ВОГ Е.Н. Безруков в своём выступлении обратил внимание на качество технических средств реабилитации, которые выделяются в рамках Федерального перечня ТСР.

В свою очередь, председатель региональной организации ВОИ Л.С. Дмитриева отметила слабую заинтересованность работодателей в трудоустройстве инвалидов по квотированию рабочих мест как в своих организациях, так и в общественных организациях инвалидов.

Как отметила председатель Челябинской РО ВОС Т.П. Савицкая, по её мнению, доклад получился многосторонним, объективным, интересным и актуальным. Он основан на фактах и аналитических материалах и в нём учтены предложения председателей общественных организаций инвалидов, высказанные на совещании в феврале.

В своём выступлении председатель Челябинской РО ВОС остановилась на следующих проблемных вопросах:

- отказ инвалидов от денежной компенсации социальных услуг в части санаторно-курортного лечения из-за длительного ожидания путёвки, что приводит к сокращению общей суммы денежных поступлений и увеличению срока ожидания получения путёвки;

- недостаточное количество врачей узких специальностей в муниципальных образованиях, в частности, офтальмологов;

- отсутствие окулистов и офтальмологических процедур в здравницах Челябинской области;
- накладки по обеспечению инвалидов по зрению «говорящими» глюкометрами и тест-полосками к ним;
- укрепление взаимодействия с Министерством культуры для сотрудничества с инклюзивными творческими лабораториями и подготовки грантовых программ;
- совершенствование совместной работы правительства Челябинской области с общественными организациями инвалидов по решению проблем, отмеченных в докладе Уполномоченного по правам человека.

Т.П. Савицкая выразила мнение, что необходимо глубже освещать проблему транспортной доступности и провести аналогичное совещание по проблемам безбарьерной среды. Она присоединилась к предложению о проведении круглого стола по проблемам профессиональной реабилитации инвалидов.

В завершении своего выступления председатель Челябинской РО ВОС выразила благодарность Уполномоченному по правам человека в Челябинской области Ю.А. Сударенко и сотрудникам аппарата УПЧ за серьёзную конструктивную работу над докладом и пожелала успешного представления доклада главе региона.

По информации Челябинской РО ВОС

В ИНТЕРЕСАХ ИНВАЛИДОВ

МИР РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Очередной, четырнадцатый по счёту, фестиваль социальных интернет-ресурсов под таким названием был организован Всероссийским обществом инвалидов и Фондом поддержки инвалидов «Единая страна» в рамках проекта партии «Единая Россия» — «Единая страна — доступная среда».

Проводится он ежегодно для выявления и поощрения наиболее значимых в социальном, художественном и технологическом плане

интернет-ресурсов, направленных на раскрытие и популяризацию возможностей интернета для преодоления информационно-коммуникативных барьеров у людей с нарушениями здоровья.

Открывая торжественную церемонию награждения победителей фестиваля, депутат Государственной Думы ФС РФ, председатель ВОИ М.Б. Терентьев отметил, что направлен он, прежде всего, на социализацию и интеграцию инвалидов в общество. За эти годы он стал мощной поддержкой для социальных интернет-ресурсов, созданных людьми с инвалидностью, которые знают не понаслышке о том, сколь необходима эта информация. Но в последнее время появляется всё больше людей, равнодушных к их проблемам. Они ведут блоги, создают сайты, делятся своим опытом, знаниями и навыками, помогают найти друзей и единомышленников. Он высказал уверенность, что любая инициатива, которая сегодня представлена, обязательно найдёт своё применение в жизни и сделает наш мир немного лучше.

Номинации фестиваля отражали различные аспекты жизни инвалидов. Так, например, в номинации «Вместе мы сможем больше» были представлены интернет-ресурсы общественных организаций инвалидов. Ресурсы, рассказывающие о достижениях в профессии, творческих успехах людей с инвалидностью, способных личным примером мотивировать других, вошли в номинацию «Творческая мастерская». Темой номинации «Дети как дети» стали вопросы образования, реабилитации, интеграции, инклюзии детей с инвалидностью. Личные аккаунты физических лиц в социальных сетях были объединены в номинацию «Радуга жизни». Модников тоже не забыли: моде, красоте, стилю, адаптивной одежде были посвящены ресурсы, вошедшие в номинацию «Мода и стиль». Старожилы фестиваля, ставшие победителями по итогам предыдущих форумов, составили номинацию «Лига Чемпионов».

Не так-то просто выбрать лучших — на фестиваль было представлено двести двадцать заявок из сорока девяти регионов страны и Беларуси. Их оценку производило компетентное жюри из представителей общественных организаций, СМИ, бизнес-сообщества, сферы культуры, специалистов в области IT-технологий. Были среди экспертов и представители органов власти.

Рассматривалась социальная и общественная значимость проектов, творческий подход к подаче материала, толерантность в отношении людей с инвалидностью, влияние на целевую аудиторию, посещаемость сайта, целый ряд других критериев с учётом требований ГОСТ Р 52872-2019 «Интернет-ресурсы и другая информация, представленная в электронно-цифровой форме. Приложения для стационарных и мобильных устройств, иные пользовательские интерфейсы. Требования доступности для людей с инвалидностью и других лиц с ограничениями жизнедеятельности».

Наконец после жарких споров победители были определены. Награды им вручали люди известные. Так, в номинации «Спорт равных возможностей» их вручал шестикратный паралимпийский чемпион Сергей Шилов, воспитанник заслуженного тренера России Ирины Громовой, взрастившей ещё одного шестикратного паралимпийского чемпиона — Романа Петушкова.

А победителем в этой номинации стал сайт голбольного клуба из города Королёва в Подмоскowie (<https://vk.com/goalballmo>), неоднократного чемпиона России, победителя и призёра многих международных соревнований. Как рассказывает тренер клуба, специалист по адаптивной физкультуре и адаптивному спорту школы паралимпийского резерва «Наш мир», тренер мужской сборной команды Московской области Дмитрий Шипилов, голбол — один из самых популярных видов спорта среди незрячих. Придуман он был ещё в 1946 году сразу после Второй мировой войны для реабилитации людей, потерявших зрение, как тогда говорили, военноослепших.

Конечно, с той поры его правила претерпели значительные изменения. Да и техническое оснащение менялось. После проб и ошибок он приобрёл современный вид. В 1980 году он был официально включён в паралимпийскую программу. Российские голболисты впервые участвовали в Паралимпийских играх в 1992 году.

Лучшим среди видеоканалов и видеоблогов в номинации «Говорить и показывать» признан YouTube канал Tech4Blind (<https://www.youtube.com/@Tech4Blind>) из Москвы. Как рассказывает Светлана Александровна Подкина, канал, на котором и авторы, и «обзорщики» — инвалиды I группы по зрению, вот уже десять лет

предлагает адаптивные решения для людей с проблемами зрения. Конечно, канал ориентирован, в первую очередь, на слепых и слабовидящих людей, но много полезного материала найдёт самая широкая аудитория, в том числе их родственники и друзья. В обзорах канала можно найти всё, что поможет в работе, быту, на отдыхе. Также авторы рассказывают о технических возможностях IT-технологий с точки зрения невизуальной доступности, о новых приложениях, различных ресурсах, доступных для незрячих. Канал довольно популярен. Вот, например, с роликом об экскурсии на ООО «Логосвос», которую провела инвалид по зрению Светлана Цветкова, за пару месяцев познакомились более полутора тысяч человек.

Победителем в номинации «Открытие года», в которой были представлены интернет-ресурсы, впервые участвовавшие в фестивале, стал блог «Будни слепака» (<https://dzen.ru/id/5d088960c1895700b17dec58>) полностью слепого программиста, блогера, путешественника и яхтсмана, да просто хорошего семьянина Максима Спиридонова из Санкт-Петербурга. «Самое сложное в моей жизни было — прийти в университет, — вспоминает Макс. — Нужно было научиться коммуникации, не стесняться, не бояться заговорить с однокурсниками. Недели две отучал их от гиперопеки надо мной. Доходило то того, что они приносили мне из буфета кофе, пирожки. Я взмолился: «Ребята, спасибо, но не надо». Подействовало, пять лет мы жили очень дружно.

Лет десять назад в лабораторию робототехники нашего Политеха пришёл слепой человек и сказал: «Ребята, вы классные специалисты, почему бы вам не сделать что-то такое, что облегчало бы жизнь незрячего?» Почесали затылки, а почему бы и нет? В четырнадцатом году к ним присоединился я, им как раз нужен был программист. Так уж совпало — к ним пришёл слепой программист. Вот и получилось, что мы создавали устройство для слепых с участием слепого. Я понимал, что и как нужно делать. Мы стали проектировать GPS-навигатор для слепых — небольшое носимое устройство со звуковым интерфейсом. С помощью двух встроенных камер он рассказывает о том, что находится вокруг, и ведёт незрячего по

маршруту, помогая не споткнуться, не удариться обо что-то. Аналогов ему на сегодня нет, горжусь этим.

Работа над совершенствованием навигатора продолжается — он должен подсказать, где находится транспорт, просканировать номер маршрута подходящего транспортного средства, выполнять ещё много других функций. Мечтаем даже научить считывать эмоции человека по его лицу.

А ещё обо мне говорят: «яхтанутый» слепой. Да, люблю вместе с экипажем участвовать в регатах. Что может слепой на яхте? В силу моей слепоты у меня сильнее, чем у других, развит слух. Лучше чувствую изменения ветра, наполнение паруса. Это — моё преимущество, позволяющее эффективнее управлять яхтой. Полноправный соавтор всех моих дел от создания навигатора до путешествий — моя жена, возглавляющая организацию ВОС Московского района.

В своём блоге рассказываю о своей жизни, о том, как мне удаётся без зрения идти по жизни с широко открытыми глазами, о наших с женой путешествиях, гонках на яхтах. Вслепую снимаю сюжеты об этом, сам монтирую их, хотя и с большим трудом. При этом считаю, что в жизни бывает всякое, но главное — не опускать руки. Ведь жизнь — как квест, когда каждая задача требует своего решения, порой совсем непростого».

Пожалуй, расскажу ещё об одном интернет-ресурсе, с которым познакомился совсем недавно: о мотивационном тревел-блоге «Куда глаза не глядят» незрячего путешественника Владимира Васкевича (<https://www.youtube.com/channel/UChEwb6T-AOiRbxCtggsMN8Q/featured>).

«Я — слепой путешественник. Совершенно слепой, но это мне нисколько не мешает путешествовать. Для себя я давно решил: чтобы открывать новое, не обязательно на это смотреть, — рассказывает Владимир. — Путешествуя по городам вслепую, знакомлюсь с ними на запах, вкус, ощупь и слух. Всегда найду что потрогать, послушать, попробовать на вкус и даже понюхать. Вместе со съёмочной группой создаю сюжеты о местах, в которых побывал: это Брянск, Владимир, Иркутск, Калуга, Нижний Новгород, Рязань, Элиста...

Самым крутым маршрутом была поездка по Транссибу с остановками более чем в десятке городов. Пил байкальскую воду и собирал кедровые шишки в сибирской тайге, проходил курс «молодого бойца» и ловил ветер в паруса на яхте на Обском море под Новосибирском под руководством опытной яхтсменки Анастасии Седых.

Знакомился с Красноярской ГЭС, с уникальным судоподъёмником для пропуска судов, вместе с пилотом Иваном Лебёдкиным постигал тонкости гонок на трассе Красноярского автокольца. А когда в «Столбах» влез на столб под названием Лев, получил традиционные шлепки калошей по мягкому месту». И улыбнувшись, добавляет: «Ваши близкие вряд ли отпустят вас со мной».

Глубоко убеждён: возможность путешествовать должна быть у каждого. Увы, реалии же по данным социологов таковы: почти три четверти инвалидов мечтают путешествовать, но лишь один из десяти имеет такую возможность. Среди инвалидов по зрению таких ещё меньше.

Рассказывая об этих блогах, сознаюсь: люблю рискованных людей, не поддающихся судьбе. Помню, как только-только придя на работу в Центральное правление, поражаюсь рассказам покойного директора предприятия «Спутник» Евгения Мироновича Исаенко о том, как он, тотально слепой, ездил один из Ижевска к родителям в Смоленскую область. Восхищался и покойным председателем Ростовской областной организации, тоже тотально слепым Константином Фёдоровичем Шульгой, самостоятельно ходившим по городу, когда он на вопрос, не страшно ли это, отвечал в полуулыбке: «Наверное, ветер помогает».

В памяти всплывает рассказ незрячего директора ЦДК ВОС Важенкова о том, как он участвовал в семинаре по мобильности слепых в одном из германских городов. Наряду с заседаниями и дискуссиями были и практикумы. «Выдали нам, людям со значительными нарушениями зрения, рельефные карты совсем незнакомого города, — рассказывал Анатолий Викторович. — Представь себе, все участники успешно прошли заданный маршрут. Ни безнадёжно опоздавших, ни заблудившихся среди нас не оказалось».

По-видимому, я не одинок в своём пристрастии: блог Владимира Васкевича за сезон набрал более двух миллионов просмотров.

Большинство участников фестиваля отмечают, что он способствует вовлечению людей с инвалидностью в активную общественную жизнь, повышению информационной культуры общества, формированию благоприятного общественного мнения о достижениях людей с инвалидностью и их вкладе в развитие социума, популяризации деятельности организаций инвалидов среди государственных структур, бизнеса, экспертов, научного сообщества. Специалисты же, занимающиеся веб-технологиями, говорят, что лучший мастер-класс для повышения профессионализма они вряд ли найдут.

Завершая рассказ о событии, ставшем ещё одним подтверждением того, что инклюзия становится совсем не иллюзией, признаюсь: завидую нынешнему поколению белой завистью — эх, в наше бы время такие возможности для общения! Да, оно виртуально и никогда не заменит живого — одной из самых дорогих ценностей человеческого бытия. Но скажу по себе: с ним жить становится легче, оно наполняет жизнь новым содержанием.

Лев Либман

При подготовке настоящей статьи использованы материалы, размещённые на сайте XIV фестиваля социальных интернет-ресурсов «Мир равных возможностей» <http://mirrv.ru> и на сайтах, указанных в тексте.

БЕЛАЯ ТРОСТЬ

БОЛЬШЕ ВЕКА В СТРОЮ

Нынешние ходки по слуху и на ощупь постоянно испытывают огромные психологические и физические перегрузки. В экстремальных условиях мегаполиса банальный поход в магазин и даже обычная прогулка могут закончиться трагически. С повышенной опасностью связано самостоятельное передвижение по незнакомым ули-

цам, а также поездки до места работы или учёбы в переполненном транспорте, особенно в метрополитене.

Для большинства инвалидов по зрению «скитальческие подвиги» остаются неосуществимой мечтой. Сама жизнь проводит жестокий естественный отбор: одних вынуждая приспособиться, несмотря на смертельный риск, а других запирая в четырёх стенах «узилища беспомощности». Как бы то ни было, тренированные и активные «виртуозы блуждания во мраке» львиную долю будничных работ могут выполнять наравне со зрячими, а кое в чём и превосходят их. Это касается дел, не требующих постоянного зрительного контроля или выполняемых исключительно вслепую. Подобных занятий немало, хотя существуют пагубные условия окружающей среды, в которых незрячим очень неуютно, а порой просто невыносимо находиться. Тем более поражает, что вопреки здравому смыслу у них и сегодня так велика тяга к рискованным предприятиям и перемене мест.

Надо сказать, что издавна странствующие купцы и монахи, профессиональные нищие и музыканты вынуждены были разрабатывать и совершенствовать различные системы рукопашной самообороны, потому что простолюдинам запрещалось иметь личное оружие, являвшееся атрибутом знатных особ. Естественно, среди античных искателей удачи было немало отважных и сметливых слепцов. Им было особенно тяжело, ведь преданного поводыря и тогда найти было нелегко, а надёжные и доступные тифлоприборы ещё попросту не изобрели.

Зато на глухих просёлках и лесных тропинках нередко попадались дикие звери и лихие люди, от которых убогим бродягам приходилось отбиваться, поневоле применяя широко распространённые орудия труда. В частности, они частенько использовали пастушеский посох, на конце которого имелся специальный крюк для поимки и отделения от стада или отары нужного животного.

Таким образом, тотальниками осваивались приёмы «боев без правил» и секреты фехтования длинной и прочной «клюкой особого назначения». При необходимости она легко превращалась в эффективное средство защиты. При хорошей подготовке и некотором ве-

зении даже против волка можно было выстоять и злоумышленникам дать отпор.

Необходимо подчеркнуть, что «крючковатая трость» из трубы небольшого диаметра и сегодня в состоянии выполнять различные прикладные задачи. Вооружившись уникальной универсальной, можно на ощупь искать в труднодоступных местах затерявшиеся вещи и удобно доставать из-под кровати тапочки или банки, а также задёргивать шторы. Цепляясь за деревья и столбы, с её помощью гораздо легче подниматься по крутому склону или преодолевать обледенелый участок дороги.

Понятно, что издревле пешеходами чаще всего использовались увесистые оглобли, а то и палки традиционной конфигурации. Великий Гомер тоже не стал исключением и в своих поэмах неоднократно упоминал персонажей с дефектами зрения, опиравшихся на «путеводный посох». Приведу лишь один подобный пример из повествования о судьбе хитроумного и строптивного скитальца морей:

«Скоро предстал передо мной и Тиресия фивского образ. Был он с жезлом золотым. И меня он узнал, и сказал мне: «Что, Лаертид, многохитростный муж — Одиссей благородный, что, злополучный, тебя побудило, покинув пределы светлого дня, подойти к безотрадной обители мёртвых? Но отклонися от ямы и к крови мечом не препятствуй мне подойти, чтоб, напившись, мог я по правде пророчить...»

Согласно традиции в Средневековье отсутствие зрения тоже подчёркивалось наличием солидной палки или клюки. Как известно, тысячелетие назад слепой Абу Абдаллах Джафар Рудаки более трети века возглавлял плеяду поэтов в Бухаре при дворе могущественных саманидов. Когда же незадолго до кончины родоначальник лирики на фарси подвергся изгнанию и страдал в нищете, он написал проникновенные строки: «Те изменились времена, и сам я изменился. Дай посох! С посохом, с сумой должны брести седые!».

Почти полтора столетия уже миновало с того времени, когда скорбным положением «тёмных людей» не раз вдохновлялись признан-

ные мастера Серебряного века нашей поэзии. В частности, самим Иваном Буниным был создан очередной правдивый портрет потерявшегося в безысходности россиянина:

«Вот он идёт просёлочной дорогой,
Без шапки, рослый, думающий, строгий,
С мешками, с палкой, в рваном армячишке,
Держась рукой за плечико мальчишки...»

Печальная участь калик перехожих регулярно вдохновляла русских классиков. Строчки Владислава Ходасевича дополняют типичную картину неприкаянности:

«Палкой щупая дорогу,
Бродит наугад слепой,
Осторожно ставит ногу
И бормочет сам с собой...»

Нужно заметить, что история непосредственно современной универсальной «трости для незрячих» началась вскоре после окончания Первой мировой войны, когда в моду вошёл аналогичный аксессуар, довольно скромный и сравнительно недорогой по цене, а шедевры немого кино Чарли Чаплина добавили ему популярности. В толпе тогдашних щёголей распространение получили привычные покупные изделия, которые были одинакового фасона. Из-за этого в массе предметов широкого потребления не особенно и выделялись ориентировочные помощницы, находившиеся в руках тысяч увечных воинов, потерявших зрение на фронтах.

Зачастую инвалидов незаслуженно осыпали бранью за нерасторопность и неуклюжесть. Чтобы сигнальная функция заработала в полную силу, требовался броский символ. Им и стала белая трость, вместе с чёрными очками образовавшая устойчивую систему, сейчас используемую даже в дорожных знаках.

Как известно, удачный и главное скоростной способ уличной идентификации слепоты нашёл бывший профессиональный фотограф из Бристоля Джеймс Бигс, который в 1921 году покрасил свою пижонскую сателлитку в белый цвет. То же самое он советовал делать другим активным ветеранам. Уже через десять лет благодаря жертвователям и прессе слепых Британской империи стали централизованно обес-

печивать яркой и удобной новинкой. Тогда же она появилась во Франции, став незаменимым инструментом познания окружающей среды.

В результате многочисленных публичных акций социальной направленности на специфические заботы людей с ограниченными возможностями здоровья обратили внимание в Конгрессе США и по инициативе законодателей в календаре памятных дат появился День «Белой трости». Впервые он заявил о себе пятнадцатого октября 1964 года. Пять лет спустя было признано его международное значение, и теперь в планетарном масштабе регулярно проводятся реабилитационные мероприятия под девизом «Толерантность! Равноправие! Интеграция!».

По традиции в рамках рекламных акций проходят экстремальные состязания между зрячими чиновниками, бизнесменами и журналистами, которым специально завязывают глаза. После этого добровольцам вручают ориентировочные трости, предлагая без посторонней помощи добраться до ближайшей остановки общественного транспорта и забраться в набитый пассажирами автобус.

Так сильные мира сего на собственном горьком опыте постигают все «прелести» жизни на ощупь. После такой психологической встряски сразу возрастает уровень понимания чаяний инвалидов по зрению, что на порядок увеличивает размеры целевых ассигнований или пожертвований на социальную реабилитацию.

Кроме всего прочего, в своё время популярную тему взяли в оборот дельцы киноиндустрии. Так появился незрячий адвокат из американского фильма «Сорви-голова», который исправлял судебные ошибки, превращаясь в современного рыцаря без страха и упрёка, похожего на справедливого мстителя Зорро. Он был вооружён смертоносными знаниями супермена и навороченными тифло-средствами. Достойную пару ему составил герой боевика с очень символическим названием «Слепая ярость». Десантник Ник Паркер, потерявший зрение во Вьетнаме, по воле Фортуны ввязался в беспощадную борьбу с мафией. Он оказался на высоте и составил мощную конкуренцию бандитам, чему способствовала своеобразная трость с встроенным в неё клинком.

Лет сорок назад мне тоже довелось изучать на ощупь многофунк-

циональный стальной шедевр незрячего умельца из России, который внёс в конструкцию местный колорит. Увесистый посох был полым, а внутри располагалась литровая ёмкость для горячительных напитков. Завинчивалось хранилище узорчатой пробкой, которая одновременно являлась рукояткой кинжала. Этим холодным оружием бытового назначения можно было покромсать хлеб и колбасу, а другой закуски и не требовалось.

До сих пор некоторые тотальники со стажем предпочитают эксклюзивные тифлосредства кустарного производства и обязательно внушительных размеров, нередко смахивающие на богатырские дубинки. Видимо, с этими сучковатыми монстрами ветераны чувствуют себя увереннее.

В Советском Союзе день, посвящённый древнейшему техническому средству реабилитации, на официальном уровне стали отмечать с 1987 года. Однако задолго до этого в системе Всероссийского общества слепых было налажено производство верных помощниц тотальников, в том числе складных, которые нашли своих заинтересованных потребителей. Когда появился Международный день слепых, в нашей стране решили вплоть до тринадцатого ноября проводить целый масштабный месячник «Белой трости».

В этот период активно организуют семинары и круглые столы по социальной тематике, практические тренинги и актуальные лекции с демонстрацией тифлоприборов. На них опытные инструктора и реабилитологи терпеливо объясняют зрячим, как следует предлагать свою помощь инвалиду, чтобы не испугать его внезапным хватанием за шкуру или под мышки. Как правило, при этом до властных структур удаётся донести объективную информацию о насущных потребностях членов ВОС, что имеет значительный положительный эффект.

Хочу напомнить, что традиционная трость в опытных руках превращается в своеобразный генератор звука, что даёт возможность прослушивать пространство, чтобы фиксировать преграды. Рассчитанные удары по тротуару или мостовой позволяют почувствовать изменение покрытия, ведь асфальт, гравий, брусчатка или обнажённая почва воспринимаются по-разному. Так довольно результативно выявляются внезапные ступеньки, каменные бордюры,

выбоины, ямы и особенно опасные канализационные люки, которые имеют вредное свойство раскрываться прямо под ногами незрячего. Кроме того, стандартное ТСР можно успешно использовать в качестве измерительного прибора, ведь его точная длина известна хозяину, что пригодится при проведении ремонта или определении глубины луж.

Конечно, цельнометаллическое тифлоприспособление нельзя спрятать в карман, ведь оно не складывается. В театре, на конференции или фуршете броский аксессуар привлекает дополнительное внимание, зато организаторы стараются устроить инвалида по зрению с повышенным комфортом. Кстати, на длительных мероприятиях или при изнурительном ожидании на крепкую спутницу можно опереться, чтобы передохнуть.

Многим актёрам, чтецам и певцам при выступлениях мешают их собственные руки. Я такого неудобства не испытывал, как только решил выйти на сцену вместе со «стройной партнёршей», которая помогала ориентироваться и составляла гармоничную композицию с микрофоном на стойке. Уверенности в исполнении тоже сразу прибавилось.

Я вкратце осветил лишь некоторые аспекты применения на практике универсальных возможностей постоянной спутницы тотальника, которая одновременно выполняет важнейшие ориентировочные, сигнальные, опознавательные, защитные и даже опорные функции. Без простенькой белой трости поныне невозможно представить полноценного существования в социуме. Некоторые преданные поклонники даже называют её глазами слепого, что всё-таки является явным преувеличением, ведь она позволяет решить лишь часть насущных зрительных проблем, причём неутомимая труженица до сих пор востребована и действительно необходима тотальнику в быту и на транспорте.

Новейшие тифлоприборы пока не в состоянии полностью заменить это испытанное временем техническое средство реабилитации. К тому же специализированные гаджеты стоят гораздо дороже и многим пожилым людям кажутся слишком сложными. Напротив, при нормальной чувствительности пальцев и наличии опытного настав-

ника любой маломобильный гражданин даже в преклонном возрасте может довольно быстро освоить элементарные навыки обращения с безотказной компаньонкой широкого профиля. Для успеха достаточно обладать искренним желанием и решимостью стать вполне самостоятельным и деятельным членом общества!

Владимир Бухтияров

ПОЭЗИЯ

Владимир Бухтияров

Шаги

Неосновательностью зыбок
Ущербный мир без половин —
Среди метаний и ошибок
Так страшно, если ты один!
Рискуя каждое мгновенье,
Страдаем в чуждой кутерьме.
Лишь в чутких спутницах спасенье
Для заблудившихся во тьме!
Труды, невзгоды и удачи
Делить на равных повезло.
Непросто это, но иначе
Впустую тратится тепло.

* * *

Увы, любимая далече!
А может, рядом, да не здесь?
Громоздким грузом давит плечи
Догадок горестная взвесь.
Не все продвинутости рады —
Предубежденья копят впрок.
В итоге скорбные преграды
Возводит сумеречный рок.
Очередную оплеуху
Приняв, как должное, опять

Вслепую, ощупью, по слуху
Свою прокладываю гать!

* * *

Монументальные громады
На день набрасывают тень.
И раздают людские взгляды
То холодок, то сушь, то звень!
В регламентированной роли
Привычно малость неуклюж,
Ведь вновь асфальтовое поле
Передо мной под плёнкой луж.
Подшвы вовсе не помеха
Для ощущения земли,
Когда в отсутствии успеха
Маяк теряется вдали.

* * *

К ароматическому спектру
Всю жизнь прилаживаю нюх.
Непросто курс держать по ветру,
Но надо, чтоб запал не тух!
Ищу духмяную дорогу
И в злой мороз, и в дождь, и в зной,
Уже сроднившись понемногу
С бесперспективной сединой.
Жаль только с каждым годом чаще
На тротуар валюсь без сил...
Неужто я в московской чаще
Заветный запах пропустил?..

* * *

Переступаю осторожно,
К любой оказии готов,
А разобраться очень сложно
В хитросплетеньях сквозняков.
Из переулков дует справа
И тянет слева будь здоров —

Идти промеж имею право,
Спеша на выстраданный зов.
Увещеванья бесполезны —
Крутые вихри гонят вспять!
Неужто возле края бездны
Меня и близким не понять?

* * *

Порывы стыни мне навстречу
Промозглость шлёт из-за угла,
Желая льдистою картечью
Стремленья вытравить дотла.
К тому же морось обнаглела —
Берёт прохожих в оборот.
Мобилизован до предела,
Штурмую недругов оплот.
На перекрёстке им привольно
Творить природный беспредел.
Понятно, свора недовольна,
Что я противиться посмел.

* * *

Бреду по запахам и звукам,
Кочую сквозь белёсый мрак,
Пугая тросточкиным стуком
Озябших кошек и собак.
Столицу знаю понаслышке,
По кирпичам шершавых стен,
А тормозов визжащих вспышки
Меня заваливают в крен.
Плюётся осень мне за ворот
И все колдобины — мои...
Что ж, для слепого выход в город —
Всегда со страхами бои!

* * *

Ну вот, шаги растут из гула,
Узнаю их издалека.

К моей ладони вновь прильнула
Давно знакомая рука.
Как благодарен я рассказу
Той, что немного впереди.
Тиски тревог ослабли сразу —
Взметнулась трепетность в груди.
Теперь воронья перебранка
И смог, и слякоть — нипочём.
Идут рабочий и крестьянка —
Почти по-мухински — вдвоём!

* * *

Ещё нагрянут снегопады.
От завирух спасенья нет,
Но беспощадные заряды
Добавят слаженность в дуэт.
В своём неведенье убоги,
Минуем топи наугад!
Наш путь — по суетной дороге,
Где больше взбучек, чем наград...
Не скучно вместе, как ни странно,
Всё так же мы сюрпризов ждём
И тормозить покуда рано,
Раз хмарь в единстве нипочём!

ДОСТУПНАЯ СРЕДА

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

30 августа произошло важное событие для членов ВОС Казани: после реконструкции состоялось открытие общественного пространства рядом с жилыми домами по улицам Серова, 3 и Усманова, 35 столицы республики, где проживает немало семей незрячих людей.



Председатель Татарской региональной организации ВОС Владимир Федорин, который присутствовал на открытии двора вместе с главой республики Рустамом Миннихановым, мэром Казани Ильсуром Метшиным и многочисленными

гостями, рассказал о том, насколько комфортно стало незрячим людям.

По словам В.А. Федорина, был выполнен ремонт дорожного полотна, построены тротуары, обустроены детские и спортивные площадки, обновлены элементы уличного освещения. Всё это было сделано с учётом пожеланий инвалидов по зрению и отвечает требованиям доступности и универсального дизайна. Например, номера подъездов выполнены большими буквами жёлтого цвета, которые ночью подсвечиваются, что является хорошим ориентиром для слабовидящих.

В самих подъездах установлены новые перила, проведён ремонт потолков и стен, в лифтах — светящиеся кнопки с номерами этажей. Чтобы незрячие люди ориентировались, что переходят с асфальтированных тротуаров и дороги в зону детской и спортивной площадок, покрытия на этих участках выполнены брусчаткой. Таким образом инвалиды по зрению могут понять, что у них под ногами.

В ходе ремонта было принято решение отказаться от тактильных плиток, и теперь роль ориентиров выполняют высокие бордюрные камни и перила вдоль домов. На спортивной площадке имеется множество тренажёров, турник, круговая прогулочная дорожка, по которой незрячий человек, ощупывая её край тростью, может совершать самостоятельные пешеходные прогулки.

Руководство управляющей компании, которая осуществляла ре-

конструкцию двора, прислушивалось к рекомендациям советника по вопросам доступности маломобильных граждан, директора Республиканского центра социальной реабилитации слепых и слабовидящих Антона Агафонова. С самого начала, ещё на этапе согласования проекта благоустройства дворовой территории, этот специалист участвовал в подготовке соответствующей документации. По его словам, он настоял, чтобы поручни вокруг домов не убирали, как планировалось, а напротив, установили их по всему периметру здания. Он же подготовил мнемосхему с тактильным планом двора, чтобы инвалиды по зрению, читая надписи по Брайлю, могли знать, где находится спортивная площадка, а где — детская. Также прорабатывались подписи шрифтом Брайля к граффити — репродукциям к картинам Серова, в честь которого названа улица, на здании дома.

МедиаВОС

АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ

КЕМЕРОВСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

В Кемеровской РО ВОС стало уже традицией каждый год в конце лета собирать молодых членов Общества на двухдневные мероприятия. Формы проведения каждый год разные — это могут быть конференции или форумы, но суть встреч не



меняется с годами. Главной задачей организаторов является сделать мероприятие интересным, информативным, увлекательным, весёлым и ритмичным. А в нынешнем году к молодёжному дви-

жению присоединились люди среднего возраста.

Так уж сложилось, что названия этих проектов всегда со словом «ритм», и это задаёт особый посыл. Организаторы уверены, что жизнь незрячего человека не должна останавливаться и заключаться в четырёх стенах своего дома, а может быть ключом, не сбавляя ритма, и быть наполненной общением, познанием и развлечением.

Программа была построена таким образом, чтобы учесть интересы абсолютно каждого возраста. Первый день форума-конференции прошёл во Дворце культуры Кемеровской РО ВОС. Это был познавательно-развлекательный день. Делегации из 11 местных организаций и сотрудники Дворца культуры подготовили презентации своих команд — таким образом, прошло знакомство. Далее за круглым столом обсудили важные для незрячего человека темы с приглашёнными спикерами, среди которых был министр социальной защиты населения Кемеровской области Е.Г. Федюнина. Она рассказала о мерах поддержки граждан с инвалидностью в регионе и ответила на вопросы, а также приняла участие в торжественном открытии двух новых реабилитационных площадок — «Кинокафе» и веб-студии, оборудованных на средства субсидии, выделенной в нынешнем году Министерством социальной защиты населения Кузбасса. Председатель областного Совета молодёжи Ю. Рязанова озвучила проблемы незрячей молодёжи и статистику. О возможностях трудоустройства трудоспособных граждан с инвалидностью проинформировала заместитель начальника отдела содействия по трудоустройству Центра занятости населения города Кемерово К.В. Бордокина. Проректор по учебной и воспитательной работе, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов Кемеровского института культуры И.Л. Скипор рассказала о возможностях и условиях обучения слабовидящих людей в этом вузе. О спортивных достижениях незрячих кузбассовцев рассказала Н.В. Урженко, заместитель директора по спортивной работе РЦСП Кузбасса по адаптивным видам спорта. Начальник отдела адаптивной физической культуры и спорта Физкультурно-оздоровительного комплекса «Металлург» города Белово была рада сообщить, что на выигранный Кемеровской РО ВОС в 2023 году президентский грант по проекту

«Спорт для всех» было приобретено два стола и необходимая амуниция для игры в шоудаун, и пригласила спортсменов на открытый чемпионат по дисциплине теннис слепых, который состоится в октябре. Начальник управления ипотечного кредитования Сбербанка Н.Н. Медведева описала программу ипотечного кредитования граждан льготной категории, а генеральный директор предприятия трудовой реабилитации «Социальный партнёр» Новокузнецка завершил работу круглого стола объявлением о выпускаемой продукции и вакантных местах.

Далее участники мероприятия приняли участие в практикуме, который провела ведущий инспектор по профориентации Центра занятости Кемерово С.А. Сыскина. Она рассказала, как выбрать профессию, подготовиться к собеседованию и что необходимо делать после него. Участникам предлагались различные жизненные ситуации, которые разыгрывались в сценках: они примеряли на себя роли работодателей и соискателей, оттачивая мастерство самопрезентации.

После насыщенного информацией дня участники разошлись по трём творческим площадкам в зависимости от возраста и предпочтений. Кто-то выбрал кинокафе, где демонстрировался художественный фильм с тифлокомментированием, любители настольных игр и боулинга перешли к игровым столам, а те, у кого энергии ещё было предостаточно, пришли на дискотеку, где их ждала зажигательная музыка и весёлые конкурсы.

Второй день прошёл в Ледовом дворце «Кузбасс». Здесь состоялся физкультурно-спортивный фестиваль «Адаптивные старты», в программу которого были включены: сдача ГТО, мастер-класс по скандинавской ходьбе и эстафеты команд.



Причём команды были объединены по географическому признаку: север, юг и центр Кузбасса. Самой спортивной, выносливой и физически подготовленной оказалась команда севера Кузбасса, в которую вошли местные организации ВОС Анжеро-Судженска, Мариинска, Юрги и команда ДК ВОС.

На подведении итогов всем были вручены сертификаты участников, памятные призы, а победители от четырёх местных организаций ВОС физкультурно-спортивного фестиваля увезли с собой кубки.

По информации Кемеровской РО ВОС

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Информационное пространство

Вряд ли кого-нибудь нужно убеждать, что в современном обществе информация приобретает, не побоюсь этих слов, приоритетное значение. Помню, как впервые убедился в этом ещё давным-давно, когда в институтские годы учился водить машину. Инструктор даёт команду: проехать из одного переуллка в другой, которых великое множество между станциями «Электрозаводская» и «Семёновская» Московского метро. Как же плутал по ним, выполняя указание инструктора, затратив на это немало времени! Инструктор даёт новое задание, но при этом указывает дорогу. На этот раз путь занял несколько минут. Вот тогда и услышал фразу, которую помню до сих пор: «Самая короткая дорога та, которую знаешь». Сегодня с высоты своих лет могу сказать: «Как же был прав тогда мой инструктор!». Думаю, все водители согласятся со мной. Да и не только водители. Правда, сегодня на помощь приходят навигаторы. Тем не менее, до сих пор справедлива народная истина: если знаешь, значит вооружён. А уж если рядом наставник — тем более.

Скажу откровенно, начиная эту статью, заглянул в Википедию,

чтобы понять, что же всё-таки означает это слово — «информация». Нашёл не одно его толкование, так что глаза разбежались. Но, пожалуй, остановлюсь на том, которое кратко, тем не менее, полно отражает, на мой взгляд, его содержание. Итак, информация — «сведения (сообщения, данные) о чём-либо, независимо от формы их представления». Естественно, информация должна где-то создаваться, перемещаться, находить своих адресатов и, в конце концов, потребляться ими.

Всё это происходит в так называемом информационном пространстве, представляющем, как отмечается в той же Википедии, совокупность баз данных и технологий их использования, функционирующих на основе общих принципов и обеспечивающих информационное взаимодействие организаций и граждан.

Именно об этом и шла речь на проведённом специалистами пресс-службы АУ ЦП вебинаре «Информационное пространство ВОС», основными целями которого были его анализ и рассмотрение порядка подготовки материалов для размещения в нём.

Среди более ста двадцати участников вебинара — председатели РО, генеральные директора учреждений и предприятий, главные редакторы и сотрудники СМИ ВОС, пресс-секретари и специалисты, обеспечивающие связи с общественностью, работающие в системе Общества слепых IT-специалисты, администраторы сайтов, страниц в соцсетях и групп в мессенджерах организаций, учреждений, предприятий. Немало было и активистов ВОС, заинтересованных в развитии информационного пространства.

В своём обращении к участникам президент В.В. Сипкин подчеркнул важность развития информационного пространства Общества и всех его основных площадок. Ведь совершенно понятно: чем больше будет доступной информации, тем более открытой будет наша деятельность, тем легче государственным структурам, бизнесу, общественности, да и любому человеку понять, чем мы живём сегодня.

Характеризуя информационное пространство Общества, ведущие вебинара отметили, что его, с определённой долей условности, можно представить как совокупность трёх сегментов: печать,

звук и интернет-ресурсы. В свою очередь, оно подразделяется по уровням: Центральное правление, региональные и местные организации, учреждения всех уровней подчинения и предприятия. Но особо было подчёркнуто, что все эти элементы и образуют единое неделимое информационное пространство ВОС.

Более подробный анализ был проведён на примере информационного пространства Центрального правления. Его печатный сегмент представлен гордостью Общества — журналом «Наша жизнь», отмечающим в следующем году свой столетний юбилей. Звуковой сегмент представлен общественно-политическим и литературно-художественным звуковым журналом «Диалог», выходящим тридцать пять лет, а также студией «Радио ВОС», впервые вышедшей в эфир в 2011 году. Сегмент интернет-ресурсов представлен функционирующим с 2015 года сайтом (<http://vos.org.ru>), сообществом в социальной сети «ВКонтакте», страницами в мессенджерах WhatsApp и Telegram, а также на Youtube-канале. Чем же отличается контент этих интернет-ресурсов? На сайте размещаются нормативные документы, структура, символика, логотип Общества, контакты, другие официальные материалы. Рубрикация сайта позволяет перейти на сайты РО, учреждений, предприятий, учреждённых Центральным правлением СМИ.

Значительный объём на сайте занимает регулярно обновляемый новостной раздел, в котором выделены два подраздела. В первом размещаются материалы о деятельности ЦП, его руководителей, о всероссийских мероприятиях — короче, по большому счёту то, что касается нас всех. Во втором — информация о деятельности РО и МО, о проводимых ими мероприятиях: фестивалях, соревнованиях, конкурсах, учебных курсах и других интересных делах. Есть ещё одна интересная рубрика — «ВОС в лицах», представляющая биографические материалы о ведущих деятелях Общества.

В сообществе «ВКонтакте» размещаются, в основном, анонсы материалов, которые публикуются на сайте, для быстрого ознакомления с ними. На остальных интернет-ресурсах установлены так называемые программы экранного доступа (скринридеры), которыми, как показывают проведённые опросы, пользуется большинство

незрячих. Такие программы позволяют людям с нарушенным зрением считывать информацию с экрана компьютера с помощью тактильного или речевого управления. При этом вслух воспроизводится всё, что находится на экране.

С большим интересом участники вели разговор о принципах адаптации интернет-ресурсов для инвалидов по зрению, о требованиях и особенностях подготовки материалов, предназначенных для слепых и слабовидящих людей, особенно для тех, кто использует программы экранного доступа при работе с персональным компьютером или сенсорными устройствами. Главное требование при этом — интернет-ресурсы должны быть доступны и понятны незрячим. Но размещаемая на них информация будет востребована только в случае, если она актуальна и, что особенно важно, достоверна. А научиться всему этому можно в институте «Реакомп» и КРСК, где проводятся специальные курсы. Нужно отдать должное специалистам пресс-службы: разговор шёл без излишнего теоретизирования, на конкретных примерах.

Одним из важных вопросов, обсуждавшихся на вебинаре, был вопрос выработки принципов формирования единого стиля интернет-ресурсов всех организаций, учреждений, предприятий Общества. Многие имеют свои странички в интернете, но велосипед каждый изобретает сам — кто каким обладает воображением. Некоторые сайты создавались много лет назад и уже не отвечают современным требованиям. Даже в названиях владельцев сайтов полнейший разнобой, хотя все они входят в единую структуру — структуру Всероссийского общества слепых.

Конечно, у каждого сайта должна быть своя особенность, я бы даже сказал, изюминка. Но для большей узнаваемости наших интернет-ресурсов, безусловно, должно быть какое-то единообразие. В этих целях в Центральном правлении разработали макет сайта, которым воспользовались уже многие IT-специалисты.

Среди многочисленных вопросов от участников вебинара наиболее часто звучало: «Пресс-служба и МедиаВОС — это что, разные службы?» Как было разъяснено специалистами, пресс-служба — это структурное подразделение АУ ЦП, а МедиаВОС — это заре-

гистрированное в 2017 году в «Роскомнадзоре» СМИ. Если хотите, МедиаВОС — один из рабочих инструментов пресс-службы.

По единодушному мнению участников, проведённый вебинар будет способствовать развитию информационного пространства Общества слепых и подобные занятия необходимо проводить регулярно.

В целях формирования положительного имиджа и расширения информационного пространства ВОС, создания качественного контента интернет-ресурсов Центральное правление приняло решение о проведении Всероссийского конкурса на лучший веб-ресурс, приуроченного к 100-летию юбилею Всероссийского общества слепых. Проводится он среди РО и МО, хозяйственных обществ, организаций и учреждений Общества и направлен на: внедрение новых форм взаимодействия с целевой аудиторией; совершенствование инструментов информирования общественности о деятельности организаций ВОС; стимулирование внедрения веб-технологий и повышения эффективности их использования; повышение уровня информационной культуры специалистов наших организаций и предприятий и членов Общества.

Универсальное средство

К сожалению, большинство людей представляет потерю зрения как конец света. Действительно, многочисленные исследования показывают, что до восьмидесяти процентов информации мы получаем через зрительный анализатор. И потеря этой возможности многим кажется трагедией.

Но с этим не согласны слепые и люди с ослабленным зрением. Да, незрячие сталкиваются в жизни с многими проблемами. Не буду их перечислять, каждый испытывает их на себе. На помощь приходят ТСР. Среди них в современных условиях особое значение приобретает смартфон, позволяющий слепым с помощью программ экранного доступа самостоятельно решать многие из бытовых и профессиональных задач. Например, распознавать предметы и текст, их цвета, ориентироваться в пространстве, совершать покупки, просматривать ленты новостей, прослушивать аудиокниги, коммуници-

ровать в соцсетях, работать с компьютерными приложениями, просматривать фильмы с тифлокомментариями, получать государственные услуги и многое другое.

На состоявшемся недавно заседании рабочей группы по повышению финансовой доступности для инвалидов и маломобильных групп населения обсуждались вопросы формирования доступной цифровой финансовой среды, предоставляющей людям с инвалидностью возможность пользования финансовыми услугами, облегчающей навигацию незрячим в городской среде.

В заседании приняли участие советник Президента Российской Федерации, председатель Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов А.Ю. Левицкая, председатель Комиссии по доступной среде и развитию инклюзивных практик Общественной палаты Российской Федерации Д.Г. Гурцкая, президент Всероссийского общества слепых В.В. Сипкин. Спикерами заседания выступили представители федеральных министерств цифрового развития, финансов, труда и социального развития, Банка России, Сбербанка, банка ВТБ, Всероссийского союза страховщиков, социальной сети VK и компании Яндекс.

В своём выступлении президент ВОС В.В. Сипкин подчеркнул, что в условиях развития цифровых технологий смартфон, широко распространённый в повседневной жизни значительной части населения, уже стал многофункциональным средством реабилитации, благодаря которому обеспечивается преобразование ориентированной на визуальное восприятие информации в доступные для незрячих формы. Так, например, на портале «Госуслуги» люди с нарушениями зрения могут получить в электронном виде такие услуги, как обращение в бюро медико-социальной экспертизы, получение необходимых ТСР, в том числе с помощью электронного сертификата, оформление денежных выплат, запись на приём к врачу и другие. В период избирательных кампаний с помощью смартфона инвалиды по зрению могут подать заявление о голосовании на дому, а в ряде регионов России — заявление для участия в дистанционном электронном голосовании.

Всё это свидетельствует о том, что сегодня смартфон не просто

прихоть инвалидов по зрению обладать модным гаджетом, а требование современной жизни. Владимир Васильевич особо подчеркнул необходимость принятия давно назревшего решения о включении смартфона в Федеральный перечень технических средств реабилитации для слепых.

Инвалиды по зрению вынуждены изыскивать финансовые средства на приобретение смартфона. Ряд субъектов РФ пытается решить данную проблему, выделяя на закупку мобильных устройств для незрячих средства из регионального бюджета. Однако инвалиды по зрению двух третей регионов страны остаются без такой поддержки. Возникает естественный вопрос: почему? Разве все инвалиды по зрению не равны в своих правах?

Общество слепых на протяжении ряда лет активно предлагает Минтруду России актуализировать федеральный перечень реабилитационных мероприятий, ТСР и услуг, предоставляемых инвалиду, включив в него смартфон для инвалидов по зрению. Увы, пока пробить стену чиновничьего равнодушия не удалось, на сегодняшний день вопрос остаётся открытым.

Лев Либман

При подготовке настоящей статьи использованы материалы, размещённые на сайтах: ВОС: <https://www.vos.org.ru> и на сайтах РО
Окончание читайте в следующем номере.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

НАСУЩНАЯ ПРОБЛЕМА ОЗДОРОВЛЕНИЯ

В Екатеринбурге по инициативе Свердловской региональной организации ВОС состоялась конференция, посвящённая вопросам обеспечения санаторно-курортным лечением граждан льготных категорий.

На площадке Социального фонда России собрались представи-

тели организаций, участвующих в организации санаторно-курортного лечения. Выступили спикеры Социального фонда России, санатория «Обуховский», санатория «Руш», санатория ВОС «Машук», санатория ВОС «Солнечный берег», Центрального правления ВОС, Свердловской региональной организации ВОС, Российских железных дорог, Министерства здравоохранения Свердловской области.

В ходе обсуждения были подняты самые сложные вопросы в организации санаторно-курортного лечения лиц льготной категории, такие как: алгоритм получения путёвок на санаторно-курортное лечение; горящие путёвки; недостаточное количество путёвок в летний период; проезд в поездах дальнего следования к месту лечения; стоимость койко-места в сутки.

Также был поднят вопрос о возможности предоставления отдельной очереди в Социальном фонде России для лиц с нарушением зрения на санаторно-курортное лечение.

Как отметили организаторы мероприятия, такого рода конференция прошла впервые и была весьма полезна для участников.

По информации Свердловской РО ВОС

БРАЙЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Я И БРАЙЛЬ

Брайль крайне необходим в жизни каждого человека, являющегося инвалидом первой группы по зрению, прежде всего, тотально незрячим. Почему?

Во-первых, у тотальников развито осязание гораздо лучше, нежели у людей, имеющих даже маленький остаток зрения. Именно кончиками пальцев мы ощущаем количество брайлевских точек, изображённых как на брайлевской бумаге, так и на обычной и на пластике. Казалось бы, шеститочие, а сколько букв, символов и знаков придумано Луи Брайлем! Дело в том, что точки в каждой букве, знаке и символе расположены по-разному. Люди с отсутствием зрения ощущают шрифт Брайля не только пальцами, но и грифелем, которым он воспроизводится с помощью прибора.

Итак, немного о себе и о том, какую роль сыграл шрифт Брайля в моей жизни. Когда мне исполнилось семь лет, меня обучали рельефно-точечному шрифту в Армавирской школе-интернате для слепых и слабовидящих детей. Осваивать его было очень сложно. Особенно нелегко давалось обучение письму. Воспроизведение шеститочия в клеточке прибора показалось мне чем-то недостижимым и невозможным. Чтение я освоила быстро, чему в помощь послужила азбука-колодка.

Что удивило меня в изучении Брайля? Оказывается, писать нужно справа налево, а читать слева направо. Буквы, цифры, символы и знаки, воспроизводимые мной на бумаге, при чтении открывали и продолжают открывать для меня новый мир — мир воображений.

После третьего класса я с большим удовольствием заводила как школьные тетрадки, так и песенники, конспекты, блокноты и тетради по кулинарии. Свои песни и стихи я сначала пишу по Брайлю, а затем воспроизвожу на компьютере.

Брайль — мой друг и помощник. Несмотря на современные гаджеты, например, планшеты, телефоны, плееры, Брайль был, есть и останется главным спасением для нас.

Бывают разные ситуации: отсутствие электроэнергии, соответственно, разряжается то или иное устройство. Тут без Брайля не обойтись — книги и тетради тебе в помощь и днём, и ночью. Сколько книг и журналов перечитано мною: поэзия, романы, повести, рассказы... Журналы: «Советский школьник», «Наша жизнь», «Литературные чтения», «Для вас, женщины» и многие другие. Брайль обеспечивает высокий уровень грамотности незрячего человека, развивает осязание, память, дикцию.

В чём же заключается интерес к Брайлю? Когда человек самостоятельно читает, он по-своему представляет образ того или иного героя литературного произведения, трактует события, произошедшие в той или иной книге, запоминает, как пишется каждое слово, что является наиболее важным для изучения русского языка. Брайль также актуален в освоении иностранных языков. Метод Брайля используется во всех языках мира, даже для японских и китайских иероглифов. В последнее время Брайль применили для ряда

языков Парагвая, Бутана, Руанды и Бурунди. Распечатать текст легко можно с помощью брайлевского принтера.

Брайль также облегчает нам освоение компьютера. Поскольку озвучивание с помощью синтезаторов речи на компьютерах не всегда удобно, можно воспользоваться брайлевским дисплеем.

Брайль многообразен и интересен. В наше время появилось много иллюстрированных книжек с картинками для незрячих малышей, а также географические карты, атласы по истории. Радует ещё одно: на некоторых коробочках для лекарств можно по Брайлю прочесть их названия, во многих учреждениях мы видим брайлевские надписи номеров и названий кабинетов. Всё это облегчает жизнь незрячему человеку.

Немало привлекла меня зеркальность букв, поскольку они выглядят не так, как мы их написали, а наоборот, как мы их прочли. Примером этому являются приборы прямого чтения, на которых без бумаги одновременно пишешь и читаешь, и азбука-колодка, которая позволяет складывать слова слева направо и таким же образом их прочитывать.

Когда и как нужно изучать Брайль? Я рекомендую начинать его осваивать с пяти лет, потому что малыши более чувствительны, чем взрослые. Кожа пальчиков очень нежная, благодаря чему дети смогут более чётко различать буквы, цифры, символы и знаки. Ещё раз повторяюсь, что прибор прямого чтения и азбука-колодка являются основными средствами для изучения Брайля. Распознавание нового и интересного выглядит как игра и для ребёнка, и для взрослого человека, начинающего осваивать рельефно-точечный шрифт. Например, ребёнок с удовольствием будет вставлять кнопки в колодку и в то же время интересоваться результатом.

Брайль также повышает уровень грамотности незрячих музыкантов. Создано немало пособий по нотной грамоте, таких как сольфеджио, школа игры на баяне, фортепиано, гитаре и других музыкальных инструментах, сборники этюдов и многих других произведений.

Хотелось бы пожелать, чтобы больше издавали по Брайлю методических пособий по изучению иностранных языков, разговор-

ников, словарей, художественной литературы на иностранных языках, учебных пособий для занятий дыхательной гимнастикой и вокалом.

Брайль просто удивителен! Я говорю с полной уверенностью, что именно благодаря Брайлю моя жизнь стала активной, лёгкой, разнообразной, радостной и прекрасной!

Елена Кефалиди,
Геленджик, Краснодарский край

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

ЭФФЕКТИВНЫЙ ТАНДЕМ

С 9 по 10 сентября в Российской школе подготовки собак-проводников ВОС проходил 19-й Всероссийский реабилитационный конкурс с участием инвалидов по зрению и их собак-проводников «Мы с хозяином вдвоём». Основной целью мероприятия было раскрытие индивидуальных способностей к взаимодействию инвалидов по зрению и собак-проводников, активизация их общения, совершенствование имеющихся и приобретение новых навыков собаками-проводниками.

В конкурсе приняли участие выпускники РШПСП ВОС из Владимирской, Калужской, Московской, Новосибирской, Омской, Свердловской, Тульской и Челябинской областей, Краснодарского, Красноярского, Пермского краёв, Республики Хакасия и города Санкт-Петербург. В ходе конкурса его участники продемонстрировали строгому жюри и гостям мероприятия все те успехи, которых они смогли достичь с помощью своих верных помощников.

В качестве почётных гостей присутствовали: вице-президент ВОС А.И. Коняев, председатель Московской областной организации ВОС М.А. Датикашвили, а также сотрудники Аппарата управления ВОС. В приветственном слове к участникам и гостям конкурса вице-президент ВОС А.И. Коняев подчеркнул важность получения для инвалидов по зрению собаки-проводника как социально значимого и эф-

эффективного средства реабилитации, позволяющего незрячему человеку повысить качество жизни и индивидуальную мобильность, тем самым значительно более успешно интегрироваться в условия современного общества.

Начальник отдела программ реабилитации и по работе с учреждениями ВОС Управления социального развития Департамента социальной реабилитации АУ ВОС И.А. Миронова зачитала приветственный адрес к участникам конкурса от президента Общества слепых В.В. Сипкина.

В рамках торжественного открытия концертной программы конкурса выступили местные вокальные ансамбли русской и эстрадной песни «Сударушка», «Чистые росы» и детский ансамбль «Стрекоза». На площадке мероприятия прошли различные мастер-классы по созданию кожаных брелоков для ключей и сборке деревянных ключниц. Также состоялась китайская чайная церемония. Партнёр РШПСП ВОС клуб «Мудрый пёс» провёл обучение по пространственной ориентировке в импровизированном магазине. В свою очередь, Центр реабилитации слепых ВОС предоставил выставку работ своих учащихся и мастер-класс по работе с бытовыми тифлосредствами и тифлоприспособлениями.

В жюри конкурса вошли: заместитель генерального директора РШПСП ВОС по собаководству Н.В. Сережкина, эксперт-кинолог РШПСП ВОС Е.А. Сафиулина, заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель КСРК ВОС Т.К. Хаялетдинов, начальник отдела программ реабилитации и по работе с учреждениями Управления социального развития Департамента социальной реабилитации АУ ВОС И.А. Миронова.

Состязание «Мы с хозяином вдвоём вместе весело живём» прошло в тёплой атмосфере. Участники успешно продемонстрировали заранее подготовленные номера, показывали цирковые номера и элементы кинологического фристайла — танцы с собаками.

Членам жюри в этот день предстояло оценить и другие соревновательные программы. Волнительной стала викторина «Мы с хозяином вдвоём знаем всё и обо всём», на которой участники отвечали на вопросы разного уровня сложности. В частности, они демонст-

рировали знания, необходимые для каждого владельца собаки-проводника.

С этого года в соревновательную программу был добавлен новый конкурс — «Мы с хозяином вдвоём популяризатор признаём», во время которого члены жюри оценивали заранее подготовленный и размещённый в социальной сети медиаконтент. Победителем этого конкурса стала Г.В. Бутусова, которая получила максимальное количество реакций от интернет-пользователей в социальной сети «ВКонтакте».

Завершилось мероприятие подведением итогов конкурса, награждением победителей и вручением призов, грамот и дипломов. Все конкурсанты в этот день получили подарки от Школы и партнёров мероприятия.

По итогам конкурса первое место занял В.Н. Бутусов и лабрадор Юсси (Омская РО ВОС); второе — А.О. Пелешева и лабрадор Хелвиг (Санкт-Петербургская РО ВОС); третье — В.Г. Адоевская и лабрадор-ретривер Зевс (Владимирская РО ВОС).

Организаторы и участники конкурса с нетерпением ожидают проведение юбилейного, 20-го Всероссийского реабилитационного конкурса ВОС с участием инвалидов по зрению и их собак-проводников «Мы с хозяином вдвоём», который пройдёт осенью 2024 года.

По информации РШПСП ВОС

СТРАНЫ И НАРОДЫ

РЕАЛЬНОСТЬ И МИФЫ О ЖИЗНИ НЕЗРЯЧИХ В ИЗРАИЛЕ

«Где бы ты ни находился, всегда найдутся свои преимущества и недостатки», — считает Светлана Сажнева, гражданка Израиля, с которой мы побеседовали о плюсах и минусах проживания человека с инвалидностью по зрению в этой стране.

Хорошо там, где нас нет

Когда я слышу мнение, что за границей всегда лучше живётся, чем у нас, у меня невольно возникает вопрос: «В чём именно лучше?». Люди склонны обобщать многие вещи и не обращать внимания на детали. Такие утверждения часто звучат из уст тех, кто кроме России нигде не был. Мне, прожившей в Израиле более пяти лет, есть что с чем сравнивать, и я хотела бы поделиться своими наблюдениями. Думаю, это послужит для кого-то хорошим примером относительности распространённых суждений.

Беседуя с отдыхающими в подмосковном «Реабилитационном центре для инвалидов по зрению», который в обиходе называют «пансионат Малино», я рассказывала о том, что, например, в Израиле у незрячих нет возможности бесплатно жить в подобных центрах в течение нескольких недель, получать различные услуги и процедуры. При этом у нас люди это воспринимают как нечто само собой разумеющееся. Соответственно, примерно так же это и оценивая.

В Израиле незрячие практически всегда могут получить скидку на значимую для них услугу, но определённую часть стоимости человек всё равно доплачивает из своего кармана. Если мы едем на экскурсию или идём на выставку, нам нужно заплатить, допустим, по 10 шекелей. В зависимости от категории есть разные скидки на лекарственные препараты. Иногда в России я наблюдала, как люди набирают бесплатные лекарства в аптеках просто про запас. Думаю, если бы они оплачивали их хотя бы частично, такого бы не было.

Здесь нет прямого аналога ВОС. Основные функции поддержки людей с инвалидностью, и в том числе по зрению, лежат на плечах государства и его структур. Организации некоммерческого сектора большей частью реализуют отдельные профильные программы.

Социальное обслуживание

Поддержкой незащищённых категорий населения, в том числе людей с инвалидностью, занимается Министерство социального

обеспечения и благосостояния. Главная цель организации заключается в защите, реабилитации и оказании помощи любому лицу, семье и общине в кризисных ситуациях в связи с временной или постоянной инвалидностью, нищетой и отчуждением, социальными отклонениями, трудностями функционирования, безработицей, дискриминацией или эксплуатацией.

На местах министерство имеет свои отделения, куда можно обратиться по территориальному принципу. В таких учреждениях можно получить различного рода консультирование. Вам расскажут, на какие льготы вы имеете право и как их оформить.

Приходя в отдел, который занимается незрячими, вы, ожидая в холле, можете поиграть в настольные игры, выпить чай или кофе, просто отдохнуть в прохладном помещении. Но такой сервис характерен здесь почти для всех организаций социальной сферы.

При отделениях функционируют разнообразные кружки — спортивные, творческие, интеллектуальные. Например, в Натании мы посещаем курс, где нас учат готовить без помощи зрения. Его ведёт шеф-повар престижного ресторана. Ему оплачивают работу и предоставляют продукты, но во многом это больше социальная миссия и своеобразная форма волонтерства, так как на нас он тратит достаточно много времени, иногда делает какие-то заготовки заранее. Глядя на то, как он радуется нашим успехам, понимаешь, что это занятие по зову души, а не ради денег.

Вокруг таких клубов при отделениях социального обслуживания и вращается жизнь многих незрячих людей. Здесь знакомятся, находят друзей по интересам, посещают тематические кружки, ездят в совместные поездки. Как правило, люди, которые посещают одно отделение, и общаются в своём кругу. У них есть общий чат, где наряду с информационными сообщениями происходит и коммуникация в более неформальном ключе.

Социальные работники здесь больше выполняют функции консультирования и юридического сопровождения. Они помогают получить услуги и льготы. Когда я потеряла мужа, со мной связались и пригласили на приём. Мне рассказали, на что я в данной ситуации имею право и где можно это получить. Также социальный работник

может ходить вместе с тобой по инстанциям и помогать в оформлении необходимых документов.

Для получения некоторых услуг незрячему человеку необходимо иметь так называемое удостоверение инвалида, которое является аналогом восовского билета. Оно представляет собой пластиковую карту с фотографией, вашими данными, в том числе номером паспорта.

Направления реабилитации

В Израиле существует «Мигдаль Ор» — центр обслуживания, занимающийся функциональной и профессиональной реабилитацией людей с дефектами зрения или слепотой. Кроме того, он является партнёром Института Национального Страхования, Министерства социального обеспечения и социальных услуг. Центр охватывает своей деятельностью всю страну. Главные отделения находятся в Хайфе, Тель-Авиве и Иерусалиме. Учреждение предоставляет людям с инвалидностью комплексное обслуживание под одной крышей. Услуги предоставляются как в филиалах центра «Мигдаль Ор», так и по месту жительства человека, в его повседневном окружении и на дому.

В центре есть несколько основных направлений. Институт восстановления зрения, цель которого — подобрать человеку средства для компенсации проявлений заболевания и обучить его пользоваться ими. В Национальном центре инструктажа по вопросам реабилитации проходит обучение людей с инвалидностью по зрению всех возрастов самостоятельному функционированию в различных сферах жизни, мобильности и социально важным навыкам. Центр диагностики и подготовки специализируется на составлении персональных реабилитационных программ для людей с дефектами зрения или слепотой с целью сокращения разрыва между возможностями и потенциалом человека. В Отделении трудоустройства в разных форматах заняты примерно 140 человек с нарушением зрения, проходящих реабилитацию. Они работают в филиалах Отделения и занимаются починкой и обновлением телефонов, упаковочными работами. Эта структура действует как промежуточная инстанция, где можно пройти стажировку перед выходом на свободный рынок труда.

В «Мигдаль Ор» вы можете пройти специальную комиссию, примерно так, как происходит в наших бюро медико-социальной экспертизы. На основе этого разрабатывается программа рекомендаций (аналог ИПРА) и далее можно получать те или иные услуги, в том числе ТСР. При центре функционирует магазин, где вы можете приобретать трости, тонометры, измерительные приборы, плееры и многое другое. Бумага для письма по Брайлю здесь, например, тоньше той, которую используют в России. Технические средства, которые вам рекомендованы в разработанной программе, доступны с большой скидкой. Часть стоимости субсидируется государством, но человек всё равно оплачивает хотя бы небольшую долю самостоятельно. Например, складная тактильная трость стоит для вас 15 шекелей, в то время как обычная цена — около 60. Тифлофлеш-плеер может стоить 700—800 шекелей, а полная цена — 2000.

Для таких технических средств существуют ограничения по частоте приобретения. К примеру, в течение года вы не можете купить больше трёх тростей по льготной цене. И для каждого вида продукции существуют свои сроки. Все товары специального магазина можно также заказать с доставкой по почте.

Подобно центрам реабилитации Всероссийского общества слепых, в Израиле также незрячие могут получать прикладные навыки. Здесь и обучение компьютерной грамотности, и английский язык, и работа со стиральными машинами и сушильной техникой, приготовление изделий из слоёного теста и другое.

Пенсионная система

В Израиле люди с инвалидностью получают пособие, которое зависит от ряда факторов. Во-первых, необходимо наличие гражданства. Для одной моей знакомой на момент, когда она только приехала к мужу в Израиль и не являлась гражданкой страны, было доступно лишь минимальное пособие, которое существенно ниже стандартного уровня. Во-вторых, имеет значение степень инвалидизации человека. Если в России это определяется группой инвалидности, в Израиле существует степень, выраженная в процентах. Например, самая тяжёлая форма — тотальная слепота

относится к категории 100% инвалидности. Если человек имеет остаточное зрение и в какой-то мере может им пользоваться, соответственно, процент понижается. В зависимости от вашей степени инвалидности рассчитывается и размер выплат. Если человек получает максимальное пособие, этого вполне хватает для удовлетворения основных потребностей. Конечно, никто не запрещает выходить на работу, если появляется такая возможность, на социальные выплаты это не влияет.

Кроме того, люди с инвалидностью по зрению могут претендовать на пособие по обслуживанию в быту. Его размер определяется степенью утраты навыков к самообслуживанию. Например, мне сложно помыть окна так, чтобы не оставалось разводов, следовательно, моя степень обслуживания в быту уже не полная. На эти средства человек может оплачивать услуги специалиста, который уберётся в квартире, приготовит еду...

Третья составляющая — это пособие на сопровождение. Если человек тотально слепой, ему может потребоваться помощь, чтобы добраться в то или иное место. За счёт этих средств можно оплачивать услуги человека, который готов вас сопровождать. В Израиле много активных незрячих, которые могут перемещаться самостоятельно, но, тем не менее, иногда это может быть востребовано независимо от степени мобильности. Дело в том, что в крупных городах достаточно оживлённых улиц с интенсивным движением, где не всегда работают светофоры, и перемещение в таких местах может быть для незрячего небезопасным.

В. Васильев

Окончание читайте в следующем номере.

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

СТАРУХА С КУРИЦЕЙ

Любовь к живописи я, конечно, перенял от родных. Сам, лишённый возможности видеть, газетку или рассматривать, обходил бы

стороной этот потаённый мир. Что-то слышал бы, что-то читал — не более. А хочется знать и даже разбираться! Поэтому, взрослея, подогревал своей любознательностью их интерес, всячески способствовал расширению нашего, так сказать, общего кругозора. Мы даже перекидные календари стали покупать исключительно художественной тематики, причём заранее не листаем и каждый месяц будто ходим на выставку одной картины! Регулярно смотрим и пересматриваем циклы передач или документальных фильмов о знаменитых и незаслуженно забытых мастерах живописи, различных техниках и направлениях. Прежде моему самолюбию хватало того, чтобы при упоминании художника я мог назвать несколько его полотен. А названия, как правило, отражают идею автора.

Очередная познавательная передача была посвящена жизни и творчеству Василия Андреевича Тропинина. Что я мог бы сказать об этом русском живописце до неё? Действительно, знаменитая «Кружевница» принадлежит его кисти, как и портрет Пушкина, наверняка упоминавшийся на уроках литературы. Также не стало новостью, что жил мастер романтического и реалистического портрета в последней четверти XVIII — первой половине XIX веков. Рассказ о непростой судьбе художника перемежался последовательным описанием его наиболее заметных работ. По обыкновению, просмотр затягивался: я сыпал уточняющими вопросами, пытался представлять персонажей Тропинина. Была среди них старуха с курицей, в честь которой и названа картина. После краткого описания я буквально увидел эту пожилую женщину. С печальной улыбкой она смотрит прямо перед собой, словно вспоминая что-то, и задумчиво гладит курицу. Реалистично передана морщинистая обвисшая кожа на её лице, шее и руках, поношенная ветхая одежда. Я испытал не то симпатию, не то мимолётное сострадание, но куда сильнее было чувство дежавю. Ну конечно, этот образ хорошо знаком нам с родителями, хотя картину видим впервые...

Стоп. Забегаю вперёд. Мой рассказ будет неполным, если оставлю при себе почерпнутые тогда знания о русском портретисте. Так вот, родился Тропинин в семье крепостного. Впоследствии его отец за честную службу получил от графа вольную, однако на де-

тей она не распространялась. Будущий художник с ранних лет рисовал людей, искусно отображая их характерные черты. Позднее он даже обучался в Императорской Академии художеств, которую сначала посещал тайком. В то время по тамошнему уставу крепостные могли быть лишь вольнослушателями за соответствующую плату. К примеру, образованное в середине XIX века Московское училище живописи, ваяния и зодчества слыло весьма демократичным учебным заведением и широко распахивало свои двери для юных дарований из низших сословий: крестьян, в том числе крепостных, мещан, а также детей солдат, мелких чиновников и купцов из неимущих семей. Талант молодого Тропинина был неоспорим, и многие влиятельные люди способствовали его развитию. Но как только граф узнал об интересе высокопоставленных господ к его крепостному, он в 1804 году отозвал Василия из Петербурга в своё новое имение на Украине, где тот стал одновременно слугой, пастухом, архитектором и художником.

Нежелательный переезд был судьбоносным: именно в подольской деревне Кукавке (Подолье — историко-этнографический район, занимающий бассейн междуречья Южного Буга и левобережного среднего Приднестровья. — Прим. авт.) он встретил будущую жену. Её звали Анна Ивановна Катина, вместе они прожили полвека. Хотя она и была из крестьян, в крепостной зависимости не находилась. Однако, заключив брак с Тропининым, автоматически стала такой же подневольной. Только в мае 1823 года граф, никак не хотевший лишиться личного художника, был вынужден уступить общественному мнению, и в качестве пасхального подарка тот получил вольную грамоту.

Василий Андреевич несколько раз писал жену, причём наиболее часто в преклонном возрасте, в домашнем, практически крестьянском платье. Эти портреты сравнивают с хрестоматийными «матерями Рембрандта», жанровыми образами. В них отражались мысли автора о быстротечности бытия и неминуемой старости. Это и «Старуха, стригущая ногти», и «Портрет женщины в повойнике», и заинтересовавшая меня «Старуха с курицей».

В 1855 году, после смерти Анны Ивановны, Тропинин переехал в

Замоскворечье. Он купил домик в Наливковском переулке, где и скончался двумя годами позднее. Картина, ещё известная как «Портрет жены художника», написана в 1856 году, хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. «Пронзительно-щемлящее чувство рождает образ старухи с курицей. Не просто бытовой мотив, но нечто гораздо большее звучит в этом произведении. В нём нет, конечно, трагизма «стариков» Рембрандта, но есть философское приятие заката человеческой жизни — неизбежного и печального угасания. Тему развивает глубокий и как бы всё более поглощаемый тенями цвет». Тропинин создал тип картины, в которой соединились черты интимного портрета и жанра.

Словно эту же самую старуху с курицей мы повстречали на страницах романа «Тэсс из рода д'Эрбервиллей», принадлежащего перу крупнейшего английского писателя и поэта поздневикторианской эпохи Томаса Харди (иногда — Гарди). Первой его прочитала мама и, конечно, рассказала мне об этой любительнице пернатых. Прежде всего, наш интерес к ней объясняется слепотой героини. Кроме того, я знал, что вскоре роман будет издан по Брайлю, но, сколько ни ждал, в фондах ставропольской библиотеки он так почему-то и не появился.

Томас Харди (1840 — 1928 гг.) родился в деревушке, состоявшей из восьми домов. Его отец и дед были каменотёсами и строителями. Вместе с двумя сёстрами и братом воспитывался дома под руководством матери. Она решила, что сын достоин лучшего образования, вдобавок настаивала на том, чтобы он читал много хороших книжек. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» был опубликован в 1891 году. Сегодня считается классикой английской литературы, хотя в своё время получил противоречивые отзывы. Действие происходит в английской провинции второй половины XIX века. По сюжету отец главной героини случайно узнаёт, что их бедная семья является всем, что осталось от древнего рыцарского рода. Вследствие этого он забрасывает работу и проводит время в местных кабаках. Бремя тяжких забот о родных вынуждена взвалить на свои плечи старшая дочь. Мать отправляет её к живущей неподалёку от их деревни богатой миссис д'Эрбервилль, чтобы Тэсс рассказала

той об их родстве и попросила о помощи. Девушка начинает работать в птичнике на территории поместья. Далее я вкратце перескажу отрывок из романа, он даст представление о колоритной героине и характерном для произведений Томаса Гарди стиле.

«Штаб-квартирой для общины птиц — теперешних её подопечных — служил крытый соломой старый, заросший плющом дом, дымовая труба которого, однако, производила впечатление разрушенной башни. Сад вокруг него опоясывался стеной, и попасть сюда можно было только через калитку. С видом собственников птицы разгуливали по комнатам, словно дом, теперь превращённый в курятник, был построен ими. Там, где пищали когда-то младенцы, слышалось постукивание вылупливающихся из яиц цыплят. Там, где некогда стояли стулья степенных земледельцев, помещались клетки с одуревшими курами. Даже камин, в котором прежде пылал огонь, был заполнен перевёрнутыми ульями — и в них неслись куры. Наутро за Тэсс, уже погружившейся в хлопоты, пришла служанка из помещичьего дома.

— Миссис д'Эрбервилль хочет, чтобы к ней, как всегда, принесли кур, — сказала она, а видя недоумение девушки, пояснила: — Хозяйка — старая леди и слепая.

— Слепая! — повторила Тэсс.

Не успев осмыслить эту новость и ею вызванные опасения, она, по указанию пришедшей, взяла на руки двух самых красивых птиц породы гамбург и последовала за служанкой, тоже захватившей двух кур. Хотя помещичий дом был богато отделан и выглядел внушительно, летавшие перед ним перья и клетки на траве выдавали любовь кого-то из его обитателей к домашней птице».

Не правда ли, красочное описание необычного курятника! Помнится, слушал с открытым ртом, когда мама впервые зачитывала это место. А вот реакция Тэсс на сообщение о слепоте хозяйки не вызвала у меня удивления. Как уже говорилось, целью её пребывания здесь было рассказать миссис д'Эрбервилль об их родстве и попросить о помощи. Возможно, юной героине Гарди подумалось, что ей будет непросто найти общий язык со слепой чудачкой. Заинтересовало другое: почему служанка велела взять двух самых кра-

сивых птиц? Это могло быть продиктовано желанием угодить миссис д'Эрбервилль, пусть даже она не оценит рвения, либо такой порядок был давно заведён.

«В гостиной нижнего этажа сидела, глубоко уйдя в кресло и повернувшись спиной к свету, хозяйка усадьбы. Этой седой женщине в большом чепце было под шестьдесят. У неё было подвижное лицо человека, которому зрение изменяло постепенно, и он пытался его сохранить, тогда как у людей, давно ослепших или слепых от рождения, лицо бывает застывшее. Тэсс, по-прежнему с птицами на обеих руках, подошла к этой леди.

— А, вы та самая молодая женщина, которая будет смотреть за моими птицами? — сказала м-с д'Эрбервилль, услышав незнакомые шаги. — Надеюсь, вы будете ласковы с ними. Ну, где же они? А, это Гордец! Но сегодня он, кажется, не так весел, как всегда? Должно быть, испугался, попав в чужие руки. И Фина тоже... Да, они немножко испуганы. Правда, мои миленькие? Но они скоро к вам привыкнут.

В то время, как старуха говорила, Тэсс и другая девушка, повинаясь её жестам, посадили птиц к ней на колени, и она оглаживала их с головы до хвоста, ощупывая клювы, гребешки, хохолки у петухов, крылья их и лапки. Прикасаясь к ним, она тотчас же их узнавала и могла обнаружить каждое сломанное или запачканное пёрышко. Она щупала им зоб и знала, что они ели и не слишком ли мало или много; на лице её отражались мелькавшие в голове мысли».

Птицы, принесённые двумя девушками, были затем водворены обратно на птичий двор, и процедура осмотра продолжалась до тех пор, пока не были предъявлены старухе все любимые петухи и куры — гамбургские, бэнтэмские, кохинхинские, брамские, доркинские и другие породы, бывшие тогда в моде; и когда птицу сажали к ней на колени, старуха редко ошибалась. К слову, я поинтересовался первой из перечисленных пород в интернете и узнал, что её выводят ещё с далёкого 1740 года. В XVIII веке в Голландию из Индии стали завозить интересную по всем признакам разновидность домашней птицы. Своё название она получила в честь города Гамбурга, через порт которого шло прибытие товара. Это очень лёгкие, стройные куры с

подвижным телом, один из вариантов окраса — крапчатый бело-чёрный.

Итак, сравним двух пожилых женщин. Первая, на портрете кисти Тропинина, с печальной улыбкой смотрит прямо перед собой, словно вспоминая что-то, и задумчиво гладит курицу. Вторая, в романе Гарди, несмотря на то, что сидит спиной к померкшему для неё свету, оживлена и деятельна. Она уведоmlена о приходе новой птичницы и улавливает незнакомые шаги. Также от её внимания не ускользает, что куры, попавшие в чужие руки, не веселы. Она оглаживает питомцев с головы до хвоста, определяя, накормлены они или нет, обнаруживая каждое сломанное пёрышко. Старая леди узнаёт их на ощупь и называет клички! Пожалуй, я погорячился, сказав, что образ тропининской старухи с курицей хорошо мне знаком. Картина лишь напомнила о героине английского писателя. Эти пожилые женщины схожи по возрасту, да ещё у обеих на коленях сидит птица, которую привычнее видеть на дворе.

По окончании описанной выше церемонии миссис д'Эрбервилль, сморщив лицо, вдруг спросила Тэсс:

— Вы умеете свистеть?

— Свистеть, сударыня?

— Да, насвистывать мелодии.

Тэсс, умевшая свистеть, как и большинство деревенских девушек, ответила утвердительно.

— В таком случае вам придётся заниматься этим каждый день. У меня был мальчик, который очень хорошо свистел, но он ушёл. Я хочу, чтобы вы свистели моим снегирям; видеть их я не могу, но мне приятно их слушать, вот мы и учим их петь. Вы должны начать завтра, а то они снова будут попискивать. Эти дни они были заброшены.

Так закончилось свидание Тэсс с миссис д'Эрбервилль, и птиц отнесли назад в их убежище. Девушка не была удивлена холодным обращением, она и не ждала другого приёма от хозяйки такой богатой усадьбы. Ей в голову не приходило, что сын старой леди ни слова не сказал той об их предполагаемом родстве.

В принципе, я мог бы на этом и остановиться: о курах речь больше не зайдёт, и связавшая два образа ниточка вроде как обрывает-

ся... Однако фраза книжной старухи с курицей: «Видеть их я не могу, но мне приятно их слушать» — вполне отражает моё собственное равнодушное отношение к певчим птицам. Давным-давно, ещё в школьные годы, зрячие одноклассники, для которых я был скорее подшефным, нежели приятелем, принесли в подарок безо всякого на то повода клетку с двумя щеглами. Вряд ли они покупали их специально. Может, кто-то, даже сама классная, захватил из дому или из школы. Один щегол прожил совсем недолго, и мы сразу купили птаху ему взамен. Старожил и подселенец долго не находили общего языка, издавали вместо щебета боевой клич и дрались. Тогда мне не приходило в голову насвистывать мелодии, сидя перед клеткой, наоборот, я ждал этого от них. В конце концов, примирившись, мои щеглы начали радовать заливистым пением.

Песенка снегиря, найденная опять-таки в интернете, меня не впечатлила. С бедолагой, видимо, никогда не занимались, и он действительно лишь попискивал. Вообще, снегирь — певчая птица размерами чуть больше воробья, отличительной чертой которой является грудка алого цвета. По одной из версий, название происходит от тюркского слова «сниг», что означает красногрудый.

А вот что было дальше у Томаса Харди. Наутро Тэсс почувствовала себя обосновавшейся здесь. Как только её оставили одну в саду, она уселась на клетку для кур и с самым серьёзным видом выпятила губы, намереваясь попробовать свои силы в давно заброшенном искусстве. Увы, она обнаружила, что утратила эту способность. Свидетелем её неудачи стал хозяйский сын.

— А! Понимаю, почему вы это делаете! Снегири! Моя мать хочет, чтобы вы продолжали их музыкальное образование! — заговорил он и предложил дать один-два урока.

Алек д'Эрбервилль откровенно флиртовал с Тэсс, показывая ей, как нужно складывать губы. После нескольких тщетных попыток девушке удалось издать чистый приятный звук. На прощание он заверил, что она сможет завоевать благосклонность его матери, если будет хорошо обращаться с птицами.

Сколько бы раз я не перечитывал приведённую сцену, меньше всего мне хотелось думать о том, как ироничен в отношении своей

матери этот назойливый ухажёр. Не знаю, помогли его уроки Тэсс или нет, но вскоре она убедилась, что насвистывание мелодий снегирям в комнате миссис д'Эрбервилль было не таким уж трудным делом. Тем более, благодаря своей матери, обладавшей музыкальным слухом, девушка знала много песенок, подходящих для этих певцов.

Пристрастие миссис д'Эрбервилль было заметно и внутри дома: хозяйка усадьбы спала на широкой кровати с шёлковым пологом, а снегири помещались в той же комнате, где иногда порхали на свободе, оставляя белые пятнышки на мебели и драпировке.

Повторюсь, любовь к живописи я перенял от родных. Некоторые картины, например, «Февральская лазурь» Грабаря или «Март» Левитана, до сих пор ассоциируются со школьными сочинениями брата. Всё просто: смотришь на репродукцию, приколотую к доске в классе или напечатанную в учебнике, и описываешь. Развивается не только мышление, но и вкус. Вовек не забуду пору своей жизни, когда я, уже умея читать, обожал рассматривать красочные иллюстрации. Слава Богу, дверь в мир литературы и сегодня не заперта благодаря шрифту Брайля. Уж тут я как рыба в воде! Правда, читать нужно внимательно, не позволяя воображению дремать. Тогда сцены из романов предстают мысленному взору, словно картины, а те напоминают о некогда прочитанном, некогда виденном почти наяву.

Дмитрий Гостищев

ХРАНИТЕЛИ

УНИКАЛЬНЫЙ САМОРОДОК

Экскурсионная группа членов Белгородской региональной организации ВОС посетила историко-театральный музей М.С. Щепкина в селе Алексеевка. Погода выдалась отличная, а потому поездка туда и обратно на двух автобусах прошла в комфортной атмосфере.

Сельские музеи всегда отличаются особой теплотой и экскурсоводами, которые всей душой стараются передать информацию, поэтому и в этот раз интересный рассказ экскурсовода Анастасии, театральная атмосфера щепкинского быта, возможность прикоснуться к историческому наследию предков сделали поездку настоящим праздником.

Великий русский актёр М.С. Щепкин родился в селе Красное Обо-янского уезда Курской губернии. Село Красное находится неподалёку от Алексеевки. Теперь это Яковлевский городской округ Белгородской области.

Чтобы сохранить память об актёре, первый музей был создан общественными усилиями в 1973 году, а к 200-летию со дня рождения М.С. Щепкина в 1988 году был торжественно открыт новый большой музей из четырёх залов, а рядом с ним — усадьба, в какой мог жить Щепкин в детстве и юности. В настоящее время усадьба реставрируется полностью. Новое здание и саму экспозицию музея спроектировали ленинградские архитекторы и художники.

В музее насчитывается четыре выставочных зала. Первый рассказывает о детстве и юности Щепкина — он родился в семье крепостных графа Волькенштейна. Во втором освещена его работа в провинциальном театре. В третьем зале — московский период творчества, а в четвертом показано значение новаторской игры Щепкина для современного театра.

М.С. Щепкин блестяще сыграл сотни ролей. К числу наиболее известных относятся роль Фамусова в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова, городничего в «Ревизоре», сатирические типы дворян в «Женитьбе», «Игроках», «Тяжбе» Н.В. Гоголя и многие другие в пьесах А.С. Пушкина, А.Н. Островского, И.П. Котляревского, А.В. Сухова-Кобылина.

На стендах музея представлены несколько афиш, сохранившихся с того времени. Экскурсовод рассказала об уникальном дорожном ларце для письма. Актёр брал его с собой при выездах на гастроли в Харьков, Одессу, Калугу, Курск.

Белгородскую область многие в России знают как родину выдающегося русского актёра Михаила Семёновича Щепкина. Ему

были под силу любые роли — он играл и мужчин, и женщин, даже пел в опере на сцене Большого театра. Он также вошёл в историю как один из основоположников русской театральной школы, чьи принципы работы над ролью легли в основу системы К.С. Станиславского.

По отзывам участников, поездка получилась, несомненно, познавательной и интересной. Экскурсанты ознакомились с жизнью и творчеством М.С. Щепкина. Члены ВОС узнали много нового о профессии актёров того времени, увидели картины, вещи, предметы быта, мебель того периода. Всё это в наше время имеет большую культурную и историческую ценность.

По информации Белгородской РО ВОС

КРУГОСВЕТКА

СВОБОДНОЕ ПЛАВАНИЕ

Поехали в Бордо

Воистину, аппетит приходит во время еды. Стоило только продегустировать конфетку с названием Дижон, как захотелось перепробовать как можно больше из этого великолепного ассорти под названием Франция.

Информации для свободного путешествия было маловато. Это сейчас интернет полон советов. Тогда, в 2011-м, такого не было. Кроме купленных раньше буклетов, ещё одним источником знаний стали туристические выставки. Здесь среди рекламы крутых отелей и стандартных туров нам попала визитка фирмы HROS — филиала Booking.com в России. С этого момента фирма стала нашим активным помощником. Нам делали визы (бегать по этому вопросу самостоятельно — с работы устанешь отпрашиваться!), вели переговоры с отелями и так далее. На цене, кстати, это не сказывалось... Здесь же на выставке мы купили толстенный — примерно в 1 000 страниц — путеводитель Руж Гайд, который на много лет стал нашей настольной книгой. Хотелось Мишлен — их хвалят за под-

робную информацию, — но это оказалось нам не по карману. Впрочем, Мишлен по Бордо дома уже лежал, тот самый на русском языке из парижского общественного места. Это ли не судьба!

Итак, первым будет Бордо. Вторым — Тулуза. Элинор Аквитанская и... Анжелика! Неплохо. Дальше поищем что-нибудь в окрестностях Парижа.

Сперва обзавелись банковской картой. Иначе ничего не забронируешь. Но и от налички отказываться рано. Карты пока берут не везде. Затем — билеты. Через HROS покупаем железнодорожные билеты Париж — Бордо, Бордо — Тулуза, внутренний авиарейс Тулуза — Париж — так меньше времени теряется, а по цене разница оказалась небольшой. Теперь авиабилеты Москва — Париж... Сколько-сколько?! Такую сумму я могу только вдохнуть. А может попробовать из Петербурга?.. Ну вот, совсем другое дело! Кстати, у Северной столицы было ещё одно достоинство: курс евро куда ниже московского. Так что мы сэкономили и на покупке валюты перед самым выездом.

Теперь бронируем гостиницы тоже через HROS и посмотрим, что у нас с достопримечательностями.

Надо сказать, вся эта подготовка — невероятное удовольствие! В заветный конвертик постепенно собираются билеты и бронирования. В отдельный файл в компьютере — информация об интересующих объектах из разных источников. В результате получилась подробная таблица: когда, откуда, во сколько и на чём едем, что смотрим, в какие музеи по какому адресу и графику попадаем, сколько всё это будет стоить и каков способ оплаты (карта или наличные). Сумма с 5-го по 14-е сентября выходила такая: за гостиницы, билеты на транспорт и в музеи всего 645 евро на двоих. Остальное — еда и зависит от аппетита.

Неожиданно в какой-то момент забронированные отели начали снимать с нас деньги. Суммы были странные. Кто-то будто хотел оплату за первые сутки, а кто-то просто прижимал один евро. С помощью HROS выяснили, что деньги просто заблокированы на некоторое время для проверки благонадёжности счёта. И действительно, вскоре всё вернули... Будем знать.

Осталась только виза. Собираем билеты, бронирования, паспорта и фотки. Остаётся одна проблема — справка из банка о состоянии счёта. Там должна быть кругленькая сумма — не меньше 30 000, кажется. А у нас только постепенно скопленные евро. Не обращать же их обратно в рубли! Пришлось повернуть небольшую махинацию. Занимаем, кладём на мой счёт, берём справку, снимаем и кладём на счёт Веры. Снова берём справку, снимаем и возвращаем долг. Представьте себе, прошло!

На этот раз едем в сентябре — продлеваем лето. В Петербурге селимся в гостиницу «Орбита» на площади Мужества. Здесь в камере хранения за 30 рублей в сутки можно оставить лишние вещи. Набиваем самым необходимым два тряпочных колобка килограммов по пять, а остальное пусть ждёт в чемодане.

5 сентября — в день рождения Луи XIV — мы едем в Пулково. Не знаю почему, но это был настоящий кошмар! Аэропорт переполнен снующими людьми. Информация о смене стоек регистрации и выходов на посадку постоянно меняется! Табло расположены высоко, и близко к ним не пробиться. Ощущение, что мы бежим биатлонную дистанцию. Только вместо стрельбы — прицельная работа по табло с помощью монокуляра. Зато адреналин зашкаливает!

Как мы оказались в самолёте, я не помню, но — разрази меня гром! — это Шарль де Голль! Высаживаемся из автобуса и мчимся в зал к нарисованной на полу жирной черте условной границы. Перед нами стойки с натянутыми лентами (у нас пока этим не увлекались), вдоль которых надо пробежать бестолковым длинным зигзагом, чтобы попасть к заветной пограничной будке. Народу перед нами нет, а потому мы ныряем под ленточки на приличной скорости. Но не тут-то было! Строгий страж порядка с любезной французской улыбкой при помощи жестов настойчиво приглашает нас с финиша обратно на старт. Мы поняли: он не успокоится, пока не воспитает этих «злостных нарушителей аэропортного порядка»! Пришлось вернуться и с самой серьёзной миной пройти весь маршрут. Затем бдительный пограничник долго нас идентифицировал с фотографией в паспорте. Не без причины, разумеется. Со времени последней поездки каждая из нас пережила по паре операций на глаза. Очки сменили искусст-

венные хрусталики. Но в основном документе остались невероятные линзы, а фото в визу тогда ещё не включали. Напоследок служащий пересчитал нашу наличность. Должно быть не меньше 50 евро в день на каждого. А нет, так и вернуть могут. Пожалуй, это была одна из самых длительных проверок за всё время!

И вот мы в своём темпе идём по аэропорту в поисках RER, что непросто. Яркая и крупная реклама забивает всю необходимую информацию. Впрочем, мы находим-таки заветный эскалатор вниз и вливаемся в толпу латиноамериканцев, тоже жаждущих покинуть аэропорт. Мама дорогая! Таких чемоданов — с меня ростом — я в жизни своей не видела. Мне почему-то представилось, что это какой-то танцевальный коллектив приехал на гастроли со всеми своими костюмами...

Километровая очередь в кассу за билетами и толчея у автоматов, к которым мы даже не пытаемся подступить. Так и опоздать можно!

...Выезд из аэропорта воспринимается как прорыв: RER, путаная пересадка на метро в центре... Лифты, лестницы, коридоры, турникеты... Незнакомый вокзал Монпарнас. На этот раз никаких билетов по почте... Находим кассу, протягиваем на бумажке номер брони, берём конверт и, наконец, смотрим на часы... Бог мой! До поезда целый час! Организм сдувается и невольно обращает внимание на прилавок с сэндвичами. Продавец вручает нам два, как мы просили, с ветчиной и любезно спрашивает, ударяя на последний слог:

— Кококоля?

— Что?.. — И так три раза...

— Ну да, кока-кола! Конечно!..

Здравствуй, классическая сухомятка плюс инсулиновый шок!

Но вот наш поезд объявлен. Компостируем билеты, ищем свой вагон. В билете он означен числом, а вот в разметке платформы числу соответствует буква. Зачем так делать? Впрочем, неважно. Главное, что через два часа мы в Бордо!

Наша гостиница из разряда «Etap Hotel» почти на вокзальной площади. Похоже на «Компаниль», но никаких завтраков. Неболь-

шой светлый номер выходит окнами на старую улицу. Кидаем рюкзаки. Усталость как рукой снимает. В город! Скорее!

Ай, да Мишлен! Почитав путеводитель и составив маршрут, я теперь уверенно, безо всякой карты города, веду по нему Веру. Налево мимо кафе и фонтана к трамваю. Переходим пути — наше направление там. Теперь билеты. Ну, тут Вера мастер! Кстати, о наличке: автомат берёт только мелочь! Садимся. Едем. Сен-Круа, Сен-Мишель, Сен-Пьер, Ла Бурс, Кинконс...

Площадь Кинконс — главная площадь города. Она появилась в XIX веке на месте замка Тромпетт, возведённого Карлом Седьмым. Название дали деревья, посаженные вокруг «en quinconces» — в шахматном порядке.

Кроме трамвайного круга и нескольких памятников, здесь нет ничего постоянного. На огромном пространстве в 12 гектаров проводят карнавалы, концерты, выставки, ярмарки и, разумеется, забастовки. В наш приезд здесь расположился цирк-шапито.

Главное украшение площади — Фонтан Жиронды. Изучаем объект с помощью монокуляра, потом фотографируем надписи, чтобы приблизить и прочесть. Разглядываем статую крылатой Свободы на высоченной колонне. Это памятник жирондистам — восьми депутатам от департамента Жиронда, казнённым в 1793 году по приказу Робеспьера. В числе работавших над монументом — Фредерик Бартольди, автор Статуи Свободы. Ниже пять неопознанных аллегорий, всеми путеводителями называемых по-разному. Но главное — два фонтана, обрамляющие колонну: Триумф Согласия и Триумф Республики. В центре каждого — четвёрка коней. Они будто вырываются из глубины реки, воплощая всю силу и красоту водной стихии. Правит упряжкой в одном случае Согласие, в другом — Республика. Мощные струи воды из-под копыт и конских ноздрей низвергают Безразличие, Ложь, Глупость, изображённую с ослиными ушами, и другие пороки. В солнечном свете всё это водное великолепие пронизано радугой.

Спускаемся через всю площадь и проходим по горбтому мосту между двумя ростральными колоннами. Они посвящены торговле и мореплаванию: ведь город разбогател сперва благодаря торговле

с Америкой, а в новое время через него шёл торговый поток из французских метрополий.

Ну, вот и набережная. Здравствуй, Гаронна! Там, где стоит Бордо, река изогнута в форме полумесяца, из-за чего город ещё называют Воротами Луны. Дальше Гаронна уходит к северо-западу и сливается с Дордонью, образуя широкое устье — Прибрежную Жиронду. Именно она славится таким редчайшим явлением, как бор. Волна прилива преодолевает встречный поток и начинает подниматься от океана вверх по реке вопреки здравому смыслу.

Идём по набережной назад. Наша цель — площадь Биржи (la Bourse) и её водное зеркало. Идея навеяна знаменитым прудом перед мавзолеем Тадж-Махал, когда неподвижная вода отражает архитектурный шедевр.

Водное зеркало — это чёрный гранитный бассейн на набережной площадью 3450 квадратных метров и глубиной сантиметров пять! Каждые полчаса на этом месте возникает водная гладь, отражающая весь ансамбль площади. Это два симметрично стоящих полукругом дворца с фасадами в стиле рококо, центральный павильон с башенкой и — сердце композиции — незаслуженно остающийся без внимания фонтан «Три грации». Дело в том, что раньше площадь называлась Королевской и была украшена статуей Людовика XV. Но после революции её снесли и заменили на фонтан. Заодно и площадь переименовали.

Пока мы вплотную изучали граций, местность преобразилась. Обернувшись к водному зеркалу, мы обнаружили, что оно будто подернулось туманом. Заработал фонтан и благодаря многочисленным струйкам мелко распылённой воды возник эффект лёгкого облака. Поразительное зрелище в свете заката! Самое время углубиться в узкие улочки старинного квартала Сен-Пьер.

Это один из старых кварталов города. Он имеет римскую планировку — квадратами. Улицы пересекают друг друга под прямым углом. Так построены многие города Франции, в том числе и Париж. План квартала соответствует тому, что было в XII веке, только вместо внушительных защитных валов с XVIII столетия стали обустривать набережные и площади, открывая город реке.

Мы ныряем в одну из улиц слева от центрального здания. Серый камень, из которого построены дома, отдаёт вечеру тепло. Магазины одежды, книжные и антикварные лавочки начинают закрываться, а кафе, наоборот, оживают.

Меня привлекает совсем узенькая улочка, уходящая влево. Делаю несколько шагов, примеряю ощущение. Дома так близко, практически на ширине моих плеч. Если кто идёт с той стороны навстречу — разминуться нереально... Стоит вернуться.

Через несколько минут мы оказываемся на площади Парламента. Она была создана в 1760 году и называлась площадью Королевского рынка. Все особняки на ней пышно и богато украшены лепными карнизами, венками и маскаронами, балюстрадами из кованой стали. В центральной части есть неоренессансный фонтан в виде вазона в окружении нимф. Сейчас это было просто шумное место с множеством густо обсиженных кафешек.

Нам неохота в толпу, но поужинать бы не мешало. Кажется, пора выбираться в сторону дома. Уходим влево и попадаем на площадь Сен-Пьер. Здесь тихо. Только запоздалые туристы любуются небольшим храмом Сен-Пьер в вечернем освещении. Мы тоже не удержались и задержались, чтобы рассмотреть фасад XIV века с симметричными окнами и тонкой резьбой по камню. Подумать только, что христианский приход здесь был уже в VI веке!

От Сен-Пьер — вновь влево. Нам надо на Дворцовую площадь. Когда-то здесь стоял герцогский дворец, но в XVI веке он сгорел. Восстанавливать его не стали, а просто разбили на этом месте площадь.

Теперь мимо ворот Кайо — на набережную Ришелье к трамваю. Но тут нас отвлек совсем другой объект. Ничего себе! А вот это уже по нашей части! Недалеко от ворот в углу площади мы видим металлический макет квартала! Он установлен примерно на уровне пояса и занимает площадь 2 на 2 метра. Здесь можно на ощупь познакомиться с особенностями зданий, прощупать маршрут и прочесть названия объектов, скажем так, унциалом и по Брайлю. находка меня просто изумила! Масштаб, правда, великоват, до центра композиции не дотянуться. Но... Для интереса проследили пройденный

маршрут и «вышли» к воротам... Да вот они, кстати. В натуральную величину.

Ворота получили название от гасконского слова Calhaus (калхаус) — «булыжник». Его когда-то использовали в качестве балласта для кораблей. Это сооружение высотой 35 метров с точки зрения архитектуры нечто переходное от готики к ренессансу. Нижний ярус — это две соединённые воедино башни, средний — три конусообразные остроконечные башенки, третий — изящная колокольня. В средние века эти ворота были главным въездом в город, а сейчас мы воспользовались ими, чтобы его покинуть. Вот она, наша остановка и — о, удача! — открытый маркет!

В торговом зале откровенно скучали два молодых продавца, поэтому, когда мы, поздоровавшись, двинулись вдоль стеллажей, кажется, приложили все усилия, чтобы мы задержались подольше. Нам показали региональные товары. Они в любых магазинах всегда на отдельных полках и стоят дороже. Потом поинтересовались нашими пожеланиями и под конец с нами был проведён мастер-класс по выбору вина.

Сама по себе эта тема интересная и непростая, но, если ты путешествуешь по Франции, обойти её невозможно. Бордо — это второй винодельческий регион в нашем самостоятельном туристическом опыте. Первым была Бургундия. И теперь нам рассказывали, чем они, по большому счёту, отличаются.

Виноградники Бургундии намного старше и вина были популярны ещё в период Римской империи. Площадь виноградника обычно всего 5—6 гектаров. Поэтому это продукт высокотехнологичного, но малого производства.

Вина Бордо производят огромными партиями, а гарантией качества является имя замка-производителя.

Потом нам стали показывать наклейки и надписи: как опознать фермерское вино, как — региональное, а как — общешфранцузскую бочку.

Наконец мы с полными пакетами подходим к кассе и рассчитываемся. У нас в сумке вино, хлеб, сыр, помидоры, виноград, готовая курица и, самое удивительное, развесной отварной картофель. Живём! Теперь вся надежда на трамвай. Надеюсь, они ещё ходят,

так как времени около одиннадцати. Но успокоиться надолго не пришлось. Только мы присели на остановке, как Вера сообщила мне милую новость.

- Знаешь, а нам сдачи не додали.
- Сколько? — устало спрашиваю я.
- С пятисотки.
- Что? Пошли обратно.
- Не пойду, — упрямо говорит подруга.

Я понимаю: не пойдёт. Говорить с «инопланетянами» сил уже нет! Но 400 евро — это еда на неделю! И я начинаю нервно настаивать. Вера держит оборону. Не пойду, и всё. Жду пару минут и начинаю новый заход, потом второй и третий:

- Ты понимаешь, что мы сейчас останемся без денег...

Слава Богу! Оборона сломлена. Мы идём обратно. Сперва наши продавцы то ли правда не понимают, то ли вид делают... Но мы прибегаем к самому надёжному средству — достаём блокнот и пишем числа. Молодые люди открывают кассу и... Опа! — вот она, наша пятисотка, сверху лежит! Парни переглядываются, бледнеют и возвращают деньги. Хорошо, что их двое: с одним без свидетелей не договоришься!

На сегодня, пожалуй, хватит. Опять трамвайная остановка. Наш билет был действителен только в течение полутора часов... Но мелочь закончилась, и мы гордо едем в гостиницу «зайцами»!

**Людмила Смирнова,
Вера Вебер**

Продолжение следует.

НАШИ ГРАНТЫ

ДЕНЬ УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

8 сентября надолго останется в памяти членов Амурской облас-

тной общественной организации ВОС — участников экскурсий, проведённых в соответствии с календарным планом проекта «Увидеть невидимое», реализуемого на средства гранта губернатора области. Надёжным партнёром данного проекта стала туристическая фирма «Пилигрим Плюс», имеющая многолетний опыт организации самых разных увлекательных экскурсий как внутри области, так и за её пределами.

Первым объектом, который посетили 30 представителей пяти местных организаций Амурской ООО ВОС, стал Дом радио. Несмотря на то, что радио уже отнюдь не является лидером в рейтинге предпочтений населения среди средств массовой информации, вытесненное телевидением и интернетом, многие незрячие — особенно старшего поколения — по-прежнему сохраняют к нему трепетное отношение. Ушло в прошлое проводное радио. А ведь раньше оно вещало практически в каждом доме, информируя, образовывая, воспитывая и развлекавая многие поколения советских граждан. Сегодня же большинство радиостанций являются коммерческими, вынуждены сами зарабатывать на свою деятельность, отсюда — засилье рекламы, многие программы носят музыкально-развлекательный характер, перемежаясь краткими выпусками новостей. В Доме радио сегодня находятся шесть коммерческих радиостанций: «Авторadio», «Дорожное радио», «Радио дача», «Радио Energy», «Love радио», «Детское радио». Участники экскурсии познакомились с оборудованием студий, рабочим местом линейного ведущего и звукорежиссёра. Они узнали, что сегодня нет ни одного вуза, где бы обучали профессии радиожурналиста, а существуют лишь курсы. Вот и в Доме радио работают педагоги, журналисты и представители других, далёких, казалось бы, от радио профессий. Восовцы имели возможность задать интересующие вопросы: о техническом оснащении студий, порядке получения разрешения на открытие новых радиостанций, журналистской этике, правилах поиска новостей и проверки их достоверности, контроле качества сигнала. Участники экскурсии с сожалением отметили, что в настоящее время регионального контента всё же стало намного меньше, чем в прошлые годы.

Далее участники экскурсии были разделены на две группы по 15 человек. Одна высадилась у здания факультета среднего профессионального образования Амурского государственного университета, а вторая отправилась к магазину «Товары для дома», в цокольном этаже которого расположился музей-калачная.

Первой группе предстояло принять участие в мастер-классе по росписи гончарных изделий. Но прежде они узнали об истории развития гончарного производства, которое зародилось ещё в эпоху неолита, когда люди обнаружили уникальные свойства глины. Этот природный материал имеет относительно небольшой вес, прост в обработке, не пропускает влагу после высыхания и становится твёрдым в результате обжига. Первоначально вся посуда изготавливалась только вручную. А в конце IV тысячелетия до новой эры появился и стал дополнительно использоваться гончарный круг, позволяющий использовать инерцию вращения для создания симметричной формы изделий и повышения производительности труда.

В ходе мастер-класса участникам были выданы уже готовые горшочки, которые нужно было расписать, используя акриловые краски. Кто имел такую возможность, с удовольствием занялись нанесением на них различных узоров. По окончании работы все участники экскурсии в подарок получили эти изделия, которые можно использовать в быту для хранения различных сыпучих продуктов и специй.

Далее группы поменялись местами. В музей-калачной участникам экскурсии представилась возможность, что называется, попробовать историю на вкус, которая дошла до нас сквозь века. А помогло в этом исконно русское лакомство — калач. Всех захватила история подвала, в котором расположился музей калача. А она непростая: это подвал магазина некогда знаменитого на весь мир купца Чурина. В 1899 году на пересечении улиц (тогда улица 50 лет Октября называлась Садовой, а Амурская не меняла своего названия) находился Амурский базар, знаменитое место, где шла бойкая торговля. Именно в то время купец Чурин, глава торговой империи, простирающейся от Камчатки до Жёлтого моря, построил здесь магазин с крепким и глубоким подвалом.

Далее рассказ продолжился историей калача. До начала XX века в России выпекали до 300 разновидностей хлебобулочных изделий, и самым знаменитым и желанным из всех был калач. В городе Муроме установлен памятник калачу. Именно с этого города 800 лет назад на Руси и началась его история. Несмотря на простой рецепт калача — мука, вода, соль и закваска, он может быть разным: в зависимости от качества воды, закваски, способов обработки и качества муки. Ручка, животок, губа — всё это части классического калача, вошедшие в поговорки. «Раскатать губу» (вожделенно ждать чего-то хорошего), «закатать губу» (не ждать ничего хорошего, обмануться в своих надеждах), «дойти до ручки» (потерять к себе всякое уважение, опуститься ниже некуда), «тёртый калач» (так говорят о бывалом, опытном человеке) — всеми этими выражениями мы обязаны именно калачу. А выражение «куда ты лезешь со свиным рылом в калашный ряд» указывает на дороговизну калача, недоступного простому люду. Но когда калач черствел и цена его падала, им мог полакомиться уже и простолюдин. А пословица «всяк подьячий любит калач горячий» тоже имеет свою историю. В XVII веке изготовление калачей контролировалось властью, и подьячим было поручено наблюдать, чтобы калачники пекли калачи установленного веса. Поставляли калачи и царскому двору. Ещё много интересного узнали участники экскурсии о калачах: о технологии их изготовления в разных местностях, различиях в форме; были калачи саратовские, южнорусские, уральские, сибирские, московские.

Участники мероприятия не только узнали много интересного об истории калачей, но и сами под руководством опытного специалиста их изготовили, а профессиональные пекари выпекли. Каждый унёс свой калач, чтобы позже предъявить своё творение родным и близким как свой кулинарный шедевр.

Завершился этот удивительный день часовой прогулкой на теплоходе по Амуру — реке Чёрного Дракона (так с китайского переводится его название). Поллюбовались видами российского и китайского берегов, насладились свежестью речной прохлады, а главный бухгалтер организации Татьяна Валентиновна Филь как настоящий тифлокомментатор трансформировала визуальные картины в сло-

весную форму, тем самым давая возможность и совершенно незрячим тоже представить окружающие красоты.

Состоявшиеся экскурсии предоставили инвалидам по зрению возможность узнать много нового, побывать в местах, в которых многие из них никогда бы не побывали, если бы не реализация проекта «Увидеть невидимое», позволившая им прикоснуться к ранее непознанному.

В. Титов,
председатель Амурской ООС ВОС

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ТАНЦЫ СБЛИЖАЮТ

В Волгоградской региональной организации ВОС стартовало новое направление реабилитации для слепых и слабовидящих людей — занятия танцами. Попробовать приобщиться к этому замечательному виду досуга предложили Волгоградская РО ВОС и библиотека для слепых, инициативу которых поддержал Центр бальной культуры «Онегинь».

В феврале этого года участники проекта Борис Колесников и руководитель Центра Евгений Маслов начали знакомство с Волгоградским отделением общества слепых: осмотрели площадку для проведения репетиций, познакомились с Музеем организации, провели тестовое занятие, и уже в мае состоялось первое полноценное занятие.

Первоначально в нём участвовали всего несколько человек, но танцевальная группа активно развивается, и количество желающих научиться основным танцевальным движениям в июле увеличилось до восьми человек. Среди них есть как те, кто уже имеет базовые навыки, так и те, кто только начинает обучение.

Несмотря на то, что занятия проводятся в группе, хореограф Евгений Маслов уделяет внимание каждому подопечному, подбирая индивидуальные приёмы в обучении. Кто-то понимает объяснение с помощью слов-ассоциаций, а кому-то приходится на ощупь повторять движения за преподавателем.

Бальные танцы — это танцы с партнёром, поэтому данное направление наиболее подходит для человека с инвалидностью по зрению. Центр бальной культуры «Онегинъ» оказал поддержку, предоставив своих опытных танцоров в качестве волонтеров. Они координируют правильность движений незрячих танцоров, создавая красивую, грациозно передвигающуюся по залу пару.

Занятия танцами позволяют человеку с инвалидностью по зрению не только выглядеть эстетично, но и прочувствовать собственное тело, что способствует снятию телесных зажимов, а также помогает раскрыть себя, раскрепоститься и поднять самооценку. Хорошая музыка вместе с отличной компанией, разделяющей твои интересы, поднимет настроение и улучшит физическое состояние.

Волгоградская региональная организация ВОС ждёт новых учеников и приглашает всех желающих приобщиться к миру танцев!

По информации Волгоградской РО ВОС

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

СМЕШАТЬ ИЛИ РАЗДЕЛИТЬ?

Знаете ли вы, что дыню и арбуз можно есть только отдельно от всех других видов продуктов? При одновременном употреблении с иной пищей они вызывают сильное брожение, метеоризм и колики. Молоко тоже следует пить отдельно от всего. А взрослым людям лучше вообще от него отказаться, поскольку это питье у нас в желудке совершенно не перерабатывается, усвоение его начинается только в двенадцатиперстной кишке. Не стоит варить каши на молоке, молочные супы: вся эта пища ляжет «мёртвым грузом» в желудке. Фрукты не надо принимать одновременно ни с белками, ни с крахмалами, в идеале любой вид фруктов нужно съесть отдельно, между приёмами пищи.

Правила сочетания

Белки — белки. Никогда не ешьте два концентрированных белка в один приём. Каждый продукт в таких сочетаниях, как мясо и

яйца, мясо и орехи, мясо и рыба, сыр и яйца, молоко и яйца, сыр и орехи и т.д., отличаясь от другого по своему составу, требует определённой пищеварительной секреции и разного времени для усвоения. При одновременном употреблении они не усваиваются полностью.

Жиры — белки. Старайтесь не есть жиры с белками. Иными словами, не употребляйте сливочное и растительное масло с мясом, яйцами, сыром, орехами и другими белками, потому что жир тормозит выделение желудочных соков на 5—10 процентов.

Кислоты — белок. Не ешьте кислые плоды с белками. Казалось бы, кислота должна способствовать лучшему усвоению белков. Но в организме всё так устроено, что нормальный желудок выделяет в достатке все необходимые кислоты, а в дополнительных, поступающих извне, не нуждается. Фруктовые кислоты лишь задержат естественное выделение желудочного сока и тем самым помешают перевариванию белка, что в итоге приведёт к гниению. Поэтому не следует готовить и подавать мясо с уксусом или томатным соком.

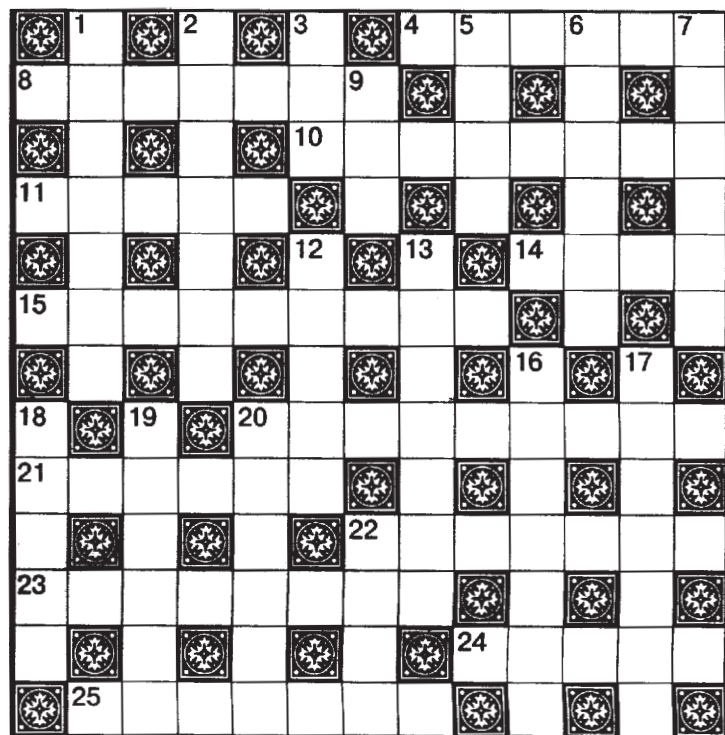
Кислоты — углеводы. Не ешьте кислую и углеводную пищу в один приём, то есть не надо есть хлеб, картофель, горох, бобы, сахар, мёд, варенье, вместе с цитрусовыми, кислым виноградом, яблоками, сливами, щавелем, помидорами. Кислота названных продуктов и плодов разрушает фермент птиалин, необходимый для расщепления углеводов.

Углеводы — углеводы (крахмалы). Ешьте лишь один вид концентрированного крахмала (например, не следует есть вместе хлеб, картофель, гороховое пюре), так как желудок будет переваривать лишь один вид крахмалистой пищи, а остальные останутся нетронутыми, задерживая прохождение продуктов и становясь причиной брожения в ЖКТ.

Сахара — углеводы. Не стоит сочетать углеводы с приёмом сахара. Оказывается, традиционные пироги с повидлом, сладкие крупяные и макаронные запеканки, каши, джем и мёд на хлебе или в одном приёме с крупами и картофелем вызывает брожение в желудке.

По материалам СМИ

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Голливудское лицо «крепкого орешка». 8. Независимый оценщик состояния бухгалтерского учёта. 10. Поэтическое ремесло. 11. Сочинитель песни «Марш мародёров». 14. Р. Плятт в фильме «Мечта». 15. Советская и российская эстрадная певица. 20. На чём здание базируется? 21. Изучение сыгранной партии в шахматах. 22. Полдюжины нулей с единицей во главе.

23. Врач, занимающий руководящую должность. 24. Никарагуа, но не страна. 25. Эллаговая... содержится во многих фруктах и овощах.

По вертикали: 1. Ручная птица во дворе чеховского дома в Ялте. 2. Какой палец не пригодился для игры на арфе? 3. Булимия в народном стиле. 5. Имя, в переводе с греческого — «справедливая». 6. Сильный дождь. 7. Шило для плетения лаптей. 9. Столица с фонтаном Мавра. 12. Плод на картине «Купчиха за чаем». 13. Игра из поттерианы. 16. Фермент слюны. 17. Княжество между Испанией и Францией. 18. Главный плод на ежегодном Фестивале фруктов в Нью-Дели. 19. Что к японским роллам добавляют? 20. Сельдяной кит или обыкновенный полосатик. 22. Месяц весны.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 10

По горизонтали: 4. Уиллис. 8. Аудитор. 10. Рифмовка. 11. Галич. 14. Янек. 15. Аллагорова. 20. Фундамент. 21. Анализ. 22. Миллион. 23. Главврач. 24. Озеро. 25. Кислота. **По вертикали:** 1. Журавль. 2. Мизинец. 3. Жор. 5. Ирма. 6. Ливень. 7. Свайка. 9. Рим. 12. Арбуз. 13. Квиддич. 16. Амилаза. 17. Андорра. 18. Манго. 19. Васаби. 20. Финвал. 22. Март.