НАША ЖИЗНЬ № 10, 2024

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ

ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1924 ГОДА

Главный редактор И.В. Роговских Редколлегия журнала «Наша жизнь»: В.В. Сипкин, президент ВОС: Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС, генеральный директор «ИПТК «Логосвос»; А.А. Гусев, заместитель главного редактора «НЖ»; В.З. Денискина, кандидат педагогических наук; Е.В. Захарова, директор РГБС; И.Н. Зарубина, главный редактор журнала ВОС «Диалог»;

Е.А. Калашников, пресссекретарь президента ВОС, руководитель пресс-службы; М.П. Сухарькова, главный редактор «Радио ВОС»; Т.И. Федотова, заместитель главного редактора «НЖ».

Формат изд. 60 х 90/8. Объём 11 п.л. Офсетная печать. Тираж 2778экз. Заказ № 102 Цена 40 руб. ISSN 0131-5803

Подписано к печати 27.09.2024 г. Адрес редакции: 129164, Москва, ул. Маломосковская, д. 8, корп. 2. Телефон: (495) 683-00-27, телефакс: (495) 686-02-98. Е-mail: glavredng@logosvos.ru — И.В. Роговских Е-mail: ol@logosvos.ru — Т.И. Федотова

Отпечатано в типографии ООО «ИПТК «Логосвос». Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Внимание: точка зрения авторов не всегда совпадает с позицией редакции. © «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС, 2024 г.

На I стр. обложки: В Санкт-Петербурге торжественно открыт памятник героическим защитникам ленинградского неба в годы Великой Отечественной войны – Слепым слухачам. Читайте на стр. 3

СОДЕРЖАНИЕ:	РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ Три шага к победе48
НИКТО НЕ ЗАБЫТ	•
«Слепым слухачам — незрячим	ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ
защитникам блокадного	ОЛЬГА БРУЛЁВА,
Ленинграда»3	АЛЁНА ДУДИНА
	Как и прежде, верю
СВОИХ НЕ БРОСАЕМ	своим глазам 57
Беда не так страшна, когда есть	
друзья9	ПАМЯТЬ СЕРДЦА
ХОЗЯЙСТВОВАТЬ	ГАЛИНА САМУСЕВА
ПО-ХОЗЯЙСКИ	Судьба особого
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ	назначения64
Логика развития — работа на ре-	
зультат13	ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК
3,7,5,7,7,7,7,7,7,7,7,7,7,7,7,7,7,7,7,7,	«Они вслушивались в смерть,
СПОРТ	чтобы мы смогли увидеть
ОЛЬГА СЕМЁНОВА	жизнь!»68
Их силой духа нельзя не восхи-	•
щаться!18	ГОЛОС ПОКОЛЕНИЙ
	МАРИНА ПЛАТОНОВА
АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ	Такая короткая долгая жизнь, или
ВАСИЛИЙ ДРОЖЖИН	история сильной личности74
Личный интерфейс23	ПРОЗА
ТИФЛОМИР	ЛЕОНИД АВКСЕНТЬЕВ
АРТЁМ АРГУНОВ	Сынок
Особые условия для особенных	
детей30	поэзия
-	НИКОЛАЙ ФЕДЯЕВ
В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ	
ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС	БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА
ЛЮДМИЛА СМИРНОВА	АЛЕКСАНДР ЁЛТЫШЕВ
Двенадцать «неповторимых» —	Светло, познавательно,
на берегах Енисея39	весело87



НИКТО НЕ ЗАБЫТ

«СЛЕПЫМ СЛУХАЧАМ — НЕЗРЯЧИМ ЗАЩИТНИКАМ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»

Санкт-Петербург. 3 сентября 2024 года. Совсем не по-петербургски тёплое, солнечное утро. В сквере у дома № 5-7 по Стрельнинской улице многолюдно. На небольшом его участке собирается народ. Тут и совсем юные парни и девушки, но в основном всё-таки это люди старшего и преклонного возраста. У некоторых на груди награды, практически у всех в руках цветы. Многие — в тёмных очках и с белыми тростями.

Небольшая группа общается между собой на жестовом языке и дактилем. Телекамеры с логотипами телевизионных каналов. В центре огороженной площадки — накрытый полотнищем неболь-



шой памятник. Рядом замер почётный караул. Блестят медью инструменты военного духового оркестра. Сегодня здесь, в сквере Слепых Слухачей, открывают памятник «Слепой слухач — защитник неба блокадного Ленинграда». Монумент призван увековечить память незрячих бойцов ленинградской противовоздушной обороны в годы Великой Отечественной войны.

В этом году город на Неве отметил две очень значимых даты: 80 лет полного освобождения от фашистской блокады (8 сентября 1941 года — 27 января 1944 года) и 80 лет окончания битвы за Ленинград. Она была самой продолжительной — длилась более трёх лет (10 июля 1941 года — 9 августа 1944 года). В то время совершалось множество героических подвигов, происходили поистине уникальные события, повлиявшие и на 900-дневную блокаду, и на исход всей Великой Отечественной войны. Одним из таких единственных в своём роде случаев, не имеющих аналогов в мировой истории, является тот факт, что в блокаду Ленинграда тотально слепые служили в действующей армии. Вопрос об их использовании возник осенью 1941 года, когда фашисты непрерывно бомбили город, а особую угрозу представляли бомбардировщики и самолёты-разведчики, прорывавшиеся ночью или днём в туманную погоду. Об их приближении узнавали при помощи специальных звукоулавливателей, которые и обслуживали слепые воины — слухачи.

Авторами памятника стали скульптор Мария Третьякова, слепоглухой скульптор Александр Сильянов и архитектор Леонид Копыловский. Место для установки было выбрано неслучайно: поблизости находится Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих, в годы блокады Ленинграда — Дом просвещения слепых, откуда в январе 1942 года будущие слухачи и уходили на фронт. А совсем рядом, на Ораниенбаумской улице, сейчас расположено здание Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых, на базе которой функционирует Народный музей истории СПб РО ВОС.

Начинается торжественная церемония открытия с прохода почётного караула. К памятнику выносят Государственный флаг Российской Федерации, флаг Санкт-Петербурга, копию Знамени Победы. Оркестр исполняет Гимн России. Под аплодисменты собравшихся Мария Третьякова и Леонид Копыловский снимают с памятника полотно, открывая публике результат своего кропотливого труда. Его высота чуть больше двух метров. Это сделано специально для того, чтобы скульптура была удобна для тактильного осмотра незрячими посетителями.

К микрофону подходит вице-губернатор Ленинградской области Наталья Чечина. В своём выступлении она отметила, что, к сожалению, даже для жителей Санкт-Петербурга подвиг незрячих слухачей — малоизвестный факт.

— А ведь эти люди своим талантом сохранили тысячи жизней защитников и жителей блокадного Ленинграда. Благодаря своим уникальным способностям, с помощью специальной системы воздушного поиска они предупреждали командование о том, что надвигается обстрел. Я хочу поблагодарить авторов памятника, инициаторов, организаторов. Сегодня мы ещё раз говорим слова о вечной памяти слепым слухачам. Людям, которые защищали со всеми вместе город от фашистов, защищали ленинградское небо.

Самым волнительным этот день выдался, пожалуй, для председателя Санкт-Петербургской региональной организации ВОС Алексея Колосова. Его выступление получилось очень проникновенным и трогательным. — Дорогие друзья, коллеги, соратники, единомышленники. Два с половиной года мы вместе участвовали в реализации уникального проекта «Слухач. Памятник защитникам неба блокадного Ленинграда». Только в Ленинграде, Санкт-Петербурге, мог появиться сквер Слепых Слухачей, только в нашем городе мог быть установлен памятник незрячим солдатам Великой Отечественной войны. Это огромная честь, это огромная гордость и это огромная ответственность.

Я хочу выразить слова самой искренней благодарности всем, кто на протяжении нашего непростого пути оказывал содействие, помогал, поддерживал нас. Это, конечно, Культурно-спортивный реабилитационный комплекс Всероссийского общества слепых во главе с Владимиром Петровичем Баженовым. Мы начали сотрудничать ещё до того, как проект был согласован и поддержан Президентским фондом культурных инициатив. Сразу же в рабочую группу влились Санкт-Петербургская Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих и её директор Ольга Юрьевна Устинова. Это, конечно, и муниципальное образование «Округ Петровский», на территории которого мы с вами находимся, вначале в лице Дмитрия Феликсовича Вагина, а затем эту непростую задачу взял на себя глава администрации Александр Сергеевич Томов.

Комитет по социальной политике поддерживал нас во всём и всегда. Да, путь был непростой, иногда мы немножко тормозили, но Комитет протягивал руку, а если надо — и две руки, и мы шли дальше.

Прямо скажем, тернистый путь мы прошли совместно с Комитетом по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга. Но, в конечном счёте, мы всегда смотрели в одну сторону и всегда видели конечную цель, и эта цель сегодня была достигнута.

Этот проект подразумевал целый комплекс мероприятий, в том числе работу с документами: пропаганду подвига слухачей, проведение экскурсий. И здесь хотелось бы назвать Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Нашу знаменитую школу-интернат для слепых и слабовидящих детей имени Константина Карловича Гротта, Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению. Это Российский педагогический государственный университет имени А.И. Герцена, где мы проводили це-

лый ряд мастер-классов. И конечно, это члены нашего сообщества, наши талантливые художники, поэты, музыканты. Они писали стихи, песни, изображали незрячих слухачей и участвовали в выставках.

Нам очень помог Комитет по культуре, который всегда оказывал поддержку, где это было нужно. Ну и, конечно, как уже было отмечено, администрация Петроградского района во главе с Владимиром Владимировичем Омельницким и их отдел культуры.

Все эти два с половиной года нам помогал вице-губернатор Олег Николаевич Эргашев, на первом этапе он помог разработать дорожную карту, которая очень часто нас выручала, когда что-то не получалось. Затем подключился Михаил Борисович Пиотровский вместе со Всемирным клубом петербуржцев. Они помогли переименовать этот сквер и присвоить ему почётное название сквер Слепых Слухачей.

Я всего одной фразой проиллюстрирую роль вице-губернатора Натальи Валентиновны Чечиной. На одном из первых наших рабочих совещаний она сказала: «Алексей Борисович, памятнику быть». И вы знаете, я ей поверил и не ошибся.

Содействие губернатора Александра Дмитриевича Беглова было незримым, но мы всегда чувствовали его участие, он подписывал постановления, распоряжения, проводил рабочие совещания. Без этого, конечно, ничего бы не состоялось.

Хочу сказать ещё о роли президента ВОС Владимира Васильевича Сипкина. Последние месяцы он постоянно интересовался, предлагал, рекомендовал. Когда идёт такое погружение в вопрос, чувствуешь эту поддержку, работать гораздо легче.

Скульпторы. Мария Игоревна, Леонид Иосифович, такое может сделать только очень добрый, ответственный и профессиональный человек! Низкий вам поклон за вашу работу.

И конечно, всем членам Всероссийского общества слепых, потому что без вашей поддержки я бы шёл к этой цели гораздо медленнее, мне было бы сложнее. Вы очень нам помогли своим участием. Спасибо вам огромное за то, что мы вместе увековечили подвиг незрячих слухачей. Мы обязательно ещё не раз соберёмся около этого памятника на наших мероприятиях, посвящённых блокаде, Великой Отечественной войне, нашим ветеранам. Всем низкий поклон. Здоровья, благополучия, удачи!

После окончания торжественной церемонии открытия памятника собравшиеся возложили к нему цветы. Желающие смогли пообщаться с авторами монумента, принять участие в фотосессии. Но и на этом программа мероприятия не завершилась. В «Голубом зале» региональной организации ВОС гостей ожидала обширная концертная программа — поэтические и музыкальные номера в исполнении петербуржцев, а также столичных артистов Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС.

Комментируя мероприятие, президент ВОС Владимир Сипкин обратил особое внимание на то, что важность этого события усилена тем, в какой непростой для нашей страны момент оно состоялось:

— Сейчас мы возвращаем себе подлинные духовные ценности, такие понятия, как самоуважение, нравственность, патриотизм. Очень важно осознание, что наш народ не приемлет многое из того, что нам пытались навязывать несколько последних десятилетий под видом различных свобод. Теперь совершенно очевидно, что это псевдосвободы, призванные разобщить народы нашей страны и разрушить её. Я считаю, что создание и открытие памятника слепым слухачам важно не только для Всероссийского общества слепых, но также и в масштабах всей страны.

В качестве эпилога предлагаем вашему вниманию поэтические строки Олега Николаевича Пилюгина, родившиеся у него буквально в тот день:

Их свет померк, но смотрят гордо. Им слух вручён, как Божий знак. Те слышат дивные аккорды, а те — как зло замыслит враг. Мы к слухачам причастны, братья, ведь жизнью общий жребий дан. Нас принял мир в свои объятия, разверзнув звуков океан. Мы слышим боль, мы слышим правду, и в новый испытания час расслышим отзвуки Парада Победного. Уже не в первый раз.

БЕДА НЕ ТАК СТРАШНА, КОГДА ЕСТЬ ДРУЗЬЯ

РИА Новости. 8 апреля. В Курганской области ввели режим ЧС регионального уровня из-за угрозы наводнения, сообщил губернатор Вадим Шумков в Telegram-канале.

gismeteo.ru, 17 апреля. В Курганской области нарастает кризисная ситуация, вызванная паводком. Уровень воды в реке Тобол резко возрос, что привело к подтоплению значительных территорий, включая правобережную часть города Кургана. ТАСС, 25 апреля. Более 6,8 тыс. дачных домов подтоплены в семи муниципалитетах Курганской области. Об этом сообщили ТАСС в пресс-службе регионального главка МЧС.

(Из сообщений информационных агентств)

Такого рода сообщения, причём не только из Зауралья, почти всю весну и даже солидный кусок лета нынешнего года будоражили россиян. Как говорится, чужой беды не бывает. Но, естественно, острее всех эта информация отзывалась в сердцах и душах тех, к чьим жилищам или приусадебным участкам неумолимо, а порой стремительно приближалась вода.

О том, как пережили те непростые дни и недели восовцы-курганцы, рассказывает **Валентина ЗЫРЯНОВА**, председатель Курганской областной организации ВОС.

- Такого масштабного наводнения, как в 2024 году, у нас давно не было. Последнее, которое хоть как-то может сравниться, про-изошло в 1994 году, но то, что случилось в этом, превысило по-казатели 94-го года и стало почти катастрофическим. Губернатор Курганской области Вадим Михайлович Шумков объявил режим чрезвычайной ситуации. Для тех, кто попадал в зону затопления, были организованы пункты временного размещения.

Критическое положение сложилось в областном центре и его окрестностях, где много дачных участков, в том числе и у наших



восовцев. Правительство области постановило оказать поддержку гражданам, чьи жилые помещения были утрачены или повреждены паводком. Были утверждены единовременные выплаты в размере 10 тысяч рублей на каждого члена семьи, чей дом в результате паводка был повреждён, 50 тысяч рублей на каждого члена семьи в случае частичной утраты движимого имущества, 100 тысяч рублей на каждого члена семьи, если был установлен факт полной утраты движимого имущества. А решением Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина размер компенсационных выплат был беззаявительно, в автоматическом режиме, увеличен на 50%.

По результатам обследований жилых домов, пострадавших в результате затопления, комиссии подготовили акты и выдали заключения о признании помещений, подлежащих текущему или капитальному ремонту и получению сертификатов на проведение капремонта из расчёта 7 тысяч рублей за квадратный метр жилой площади. Позже эту цифру увеличили до 9 тысяч рублей. Был запущен процесс признания жилых помещений непригодными для проживания. По решению губернатора были определены ещё и дополнительные меры поддержки пострадавших от паводка многодетных семей, граждан старше 70 лет и семей участников СВО. В частности, предоставлялись сертификаты номиналом в 10 тысяч рублей на приобретение в строительных магазинах материалов для ремонта жилых помещений.

В числе пострадавших оказалось 14 семей членов ВОС, и среди них одна — Александры Евгеньевны Лекановой, инвалида I группы, — многодетная, возраст детей в которой от 2-х до 16-и лет. У шести семей пострадали дома, являющиеся основным местом прожива-

ния, а у восьми были затоплены садовые участки. Все пострадавшие являются членами Курганской местной организации ВОС.

Упомянутые сертификаты получили все члены ВОС, чьи дома попали в зону затопления, а многодетная семья получила два таких сертификата. Всем им, включая членов Общества, чьи садовые участки пострадали от наводнения, была оказана разовая гуманитарная помощь в виде набора текстильных товаров и продуктов питания.

Вся эта внештатная ситуация находилась с нашей стороны под постоянным контролем. Председатели местных организаций ВОС, члены которых проживали в зонах риска подтопления, осуществляли непрерывный мониторинг, уточняли, какая помощь необходима, есть ли нужда в привлечении местных властей, волонтёров для эвакуации имущества и маломобильных граждан, нужна ли помощь в организации переезда в пункты временного размещения. Мы — я как председатель областной организации, председатель Курганской местной организации ВОС Александр Павлович Мельников и секретарь Екатерина Александровна Афанасьева — выезжали на места, осуществляли фотофиксацию состояния жилья и имущества с целью определения степени нанесённого ущерба.

Ситуация была доведена до президента ВОС В.В. Сипкина, вице-президента А.И. Коняева, полномочного представителя президента ВОС по Уральскому федеральному округу М.А. Юдиной. Владимир Васильевич поручил Мавзиле Ахмадеевне подготовить и организовать встречу с руководством региона для решения вопросов по оказанию поддержки членам Курганской ОО ВОС.

15 июля состоялась встреча с заместителем губернатора Курганской области Н.Н. Кирилловой. В ней участвовали руководитель Департамента социальной политики области И.В. Смирных, М.А. Юдина, член ЦП ВОС, генеральный директор Екатеринбургского предприятия «ГОФРОТЕК» Л.П. Бобкова и я.

Днём позже мы в том же составе вместе с управляющей делами Администрации Кургана С.А. Абрамовой встретились с восовцами, чьи дома пострадали в результате стихийного бедствия. Также 16-го июля состоялась рабочая встреча с исполняющим обязанности прокурора области А.А. Иньшаковым, во время которой об-

судили вопросы оказания поддержки пострадавшим от паводка, недопустимости затягивания сроков оформления и выдачи актов и заключений, необходимых для определения степени понесённого ущерба. Прокуратурой области вопрос был взят на контроль.

По результатам этой работы В.В. Сипкин принял решение об оказании благотворительной помощи пострадавшим членам областной организации. Откликнулись 15 восовских предприятий. Я считаю необходимым назвать их всех: это «Ногинское предприятие «ШнурЭлектроПласт», «ЛПО «Электроаппарат», «Арзамасское ПО «Автопровод», «НПО «Автопромагрегат», «Симферопольское ПО «Крымпласт», «ИПТК «Логосвос», «Парматехмаш», «Банкон», «ДЖК», «Самараавтожгут», «Елабуга УкупрПласт», Костромское предприятие «Автофильтр», «ЭЛЕКТРОЖГУТ», «Курганское ПП «Зауралье», «Шадринское предприятие «Уральский родник». Всем им — коллективам и руководству — мы от всей души благодарны за оказанную поддержку.

Тут следует отметить, что оба наши предприятия — Курганское и Шадринское, к счастью, не пострадали, хотя риск затопления был. Скажем, на «Зауралье», находящемся под угрозой затопления, были проведены мероприятия по снижению возможного ущерба: сырьё подняли на второй этаж, частично демонтировали оборудование автоматической газовой котельной, своевременно выполнили другие работы. Не пострадало и ни одно помещение местных организаций.

Полученные благотворительные средства были распределены коллегиально на заседании правления областной организации ВОС с участием членов КРК. При этом учитывались все обстоятельства и степень ущерба. В приоритете были интересы тех, у кого пострадало имущество и жильё по месту основного проживания. Поскольку для садовых участков региональные меры поддержки не предусматривались, мы нашли возможность помочь, пусть небольшими суммами, и пострадавшим дачникам.

Хочу выразить слова искренней признательности и благодарности руководству Всероссийского общества слепых: президенту ВОС В.В. Сипкину, вице-президентам А.И. Коняеву, Д.В. Котеневу, полномочному представителю президента ВОС в Уральском федеральном округе М.А. Юдиной.

Всероссийское общество слепых своих не бросает!

Анатолий ГУСЕВ

ЛОГИКА РАЗВИТИЯ — РАБОТА НА РЕЗУЛЬТАТ

Говорят, судьба — такая сложная и непредсказуемая штука, что обычную логику для её осмысления трудно применять. Согласен, примеров тому множество. Как, впрочем, и подтверждений обратного. Иной раз не вдруг, не с наскока проследишь закономерности в том или ином повороте жизненных обстоятельств. А случается, взаимосвязи опыта, характера, принятых решений с дальнейшим развитием событий настолько читаемы, что впору удивляться — а разве могло быть иначе?!

Приход Быданова генеральным директором на Кировское производственное предприятие ВОС «Прожектор» был предопределён. В 80–90-е годы прошлого века Виктор Васильевич был коммерческим директором и первым заместителем директора на оборонном заводе, который работал по кооперации с этим восовским предприятием. А в 2006 году, когда «оборонка» переживала не лучшие времена, его пригласил на должность генерального директора «Прожектора» тогдашний, к сожалению, уже скончавшийся, председатель Кировской областной организации Анатолий Фёдорович Семухин.

Ситуация на предприятиях ВОС тогда была ничуть не лучше, чем в ВПК. Объём выпуска продукции составлял всего 700 тысяч рублей, к тому же тянули вниз многочисленные долги по налогам.

Но — взялся за гуж... К 2010 году только-только начали вылезать из проблем, объёмы нарастили, с долгами стали разбираться, теплотрассу и канализацию передали городу. И тут руководство Всероссийского общества слепых решило присоединить к «Прожектору» Слободское УПП — самое неблагополучное в области. Проработали вместе шесть лет, выровнялись, и тут присоединяют

к кировчанам ещё и «Котельничское предприятие «Металлпром» — опять же вкупе с целым букетом проблем. Вроде бы не очень логично — напрягать едва более или менее справившийся с трудностями коллектив. А вдуматься — на кого ещё руководству ВОС опереться, чтобы те были способны помочь терпящим бедствие коллегам-землякам, которые к тому же во многом связаны в производственном плане! И жизнь подтвердила оправданность такого подхода.

— Вот простой пример, — говорит Быданов. — Два предприятия занимались среди прочего деревообработкой. И даже кооперировались друг с другом. «Прожектор» выпускал художественные кисти, точил у себя на предприятии ручки к кистям. И Слободское УПП в основном тоже занималось частично художественными кистями, ну и хозяйственной группой. Возник вопрос, зачем на транспортном плече в 45 км держать два предприятия, когда направление, номенклатура близки друг другу? Поэтому было принято решение о реорганизации. И, соответственно, вся деревообработка теперь сосредоточена на Слободском участке. Конечно, на тот период становления надо было увеличивать мощности. Дополнительно купили пилораму, оборудование, приобрели два станка для изготовления ручек к художественным кистям, усилили мощности сушильной камеры. В Кирове, поскольку деревообработка ушла, увеличили объёмы изготовления художественных кистей. Ещё в 2010 году, в момент реорганизации, купили первый кустопосадочный станок-автомат. И начали производство продукции хозяйственной группы: это бытовые и половые щётки, щётки-смётки, профессиональные, строительные, тротуарные. В общем объёме продукции это составляет 60%. Но кроме того, предприятие вполне успешно занялось и загрузило инвалидов металлообработкой. А инвалиды составляют сегодня 52% из 120 работающих.

Если же говорить о металлообработке, то здесь уже много лет выпускают такую традиционную для восовцев продукцию, как замок для скоросшивателя и знаменитую котельничскую крышку для домашнего консервирования. Знаменитую, потому что она изготавливается полностью людьми с ограниченными возможностями

и пользуется огромным спросом уже более полувека. И потому ещё, что предприятие официально закрепило право собственности на технологию, которую применяет при её производстве. В 2021 году был зарегистрирован и товарный знак по визуальному оформлению этой продукции. По закону без согласия «Прожектора» это изображение никто использовать не имеет права.

Чтобы сохранить рабочие места для инвалидов четыре года назад в Котельниче запустили линию по выпуску искусственного моноволокна — шаг абсолютно логичный для производства, специализирующегося на кистещёточной продукции. Эта мононить используется не только кировчанами, но и в рамках внутрисистемных коммерческих связей поставляется на ряд других предприятий ВОС. Сырьём для неё (выпускается продукция разного сечения — от 0,27 мм до 0,8 мм — и любого цвета по запросу заказчика) служит пластик из дроблёной бутылки ПЭТ.

После объединения со Слободским предприятием в 2014 году разработали инвестиционный проект, на реализацию которого при поддержке регионального правления и его председателя Сергея Алексеевича Алексеева «Прожектор» получил 7,5 млн рублей из областного бюджета. На эти средства приобрели современное оборудование для изготовления гофрокоробок — профиль хорошо знакомый и давно освоенный незрячими людьми.

— Область старается нам помогать, — рассказывает Виктор Васильевич Быданов. — Мы плотно сотрудничаем с Центром занятости Кировской области. Несколько лет успешно реализуем с филиалом АО «Дороги и мосты» Мостоотряд-46 программу по квотированию рабочих мест для инвалидов. В этом направлении подписан договор с ЗАО «Кировский молочный комбинат». Не могу не упомянуть генерального директора Электромашиностроительного завода «Лепсе» Геннадия Александровича Мамаева. Благодаря его пониманию наших проблем, было создано пять рабочих мест для инвалидов. Более десяти лет с заводом работали по кооперации, но с началом СВО деятельность была приостановлена. Но не менее, если не более важное значение для нынешнего благополучия предприятия имеют устойчивые деловые связи с партнёрами по кооперации.

«Прожектор» поставляет продукцию едва ли не всем российским автопроизводителям. Её используют и ценят «Севмаш», «Уралвагонзавод», «Сатурн», «Арзамасский механический завод», ОАО «РЖД», заводы радиоприборов. И отношения эти постоянно развиваются и крепнут. Такова логика сегодняшнего бизнеса, когда не заказчик ищет поставщика, а поставщик непрестанно работает над расширением круга потенциальных потребителей.

— Мы являемся постоянными участниками международного форума «Армия», где собираются тысячи предприятий, — с гордостью говорит генеральный директор «Прожектора». — Самостоятельно участвовать в форуме для производственного коллектива инвалидов дорого, но ЦП ВОС подписало контракт, и нам выделяют место для экспозиции бесплатно. Ежегодно благодаря слаженной работе наших маркетологов с форума привозим новые контракты.

В том числе в результате и такой активной маркетинговой политики, производство у вятских незрячих развивается. При активной поддержке президента ВОС Владимира Васильевича Сипкина и председателя наблюдательного совета ООО КПП «Прожектор» Сергея Алексеевича Алексеева в 2023 году предприятие получило из областного бюджета 5,6 млн рублей на модернизацию производства. В мае нынешнего года купили третий кустопосадочный станок. При этом было потрачено 3,3 млн рублей собственных средств предприятия. Станок позволяет изготавливать щётки на пластиковой колодке и добавляет предприятию устойчивость и эффективность производства, увеличивая выручку до 20 процентов.

Загрузкой рабочих директор, в общем, удовлетворён, говорит, даже прихватываем выходные дни. Кстати, самое время подчеркнуть, что устойчивая работа коллектива во много зависит от стабильной работы оборудования. А здесь зона ответственности таких специалистов, как технический директор Игорь Владиславович Тимофеев, начальник техотдела Виктор Викторович Лебедев, их подчинённых — людей грамотных, хорошо в китайской технике разбирающихся.

Хотя, конечно, железки железками, а всё решают руки, благодаря которым из этих железок выходит в итоге готовая продукция.

Именно такие руки у рабочих предприятия — умелые, к труду привычные. Таких что в Кирове, что в Слободском, что в Котельниче — не перечесть. Здесь работают, зарабатывают, живут, даже создают семьи. Жарковы, Бушуевы, Попковы и Сидоровы познакомились и поженились, что называется, без отрыва от производства. Сейчас средний возраст работников 45 лет.

— Молодых людей в основном к нам приводят родители, в том числе после коррекционной школы, — рассказывает Быданов. — Поначалу они, естественно, мало что умеют. И поэтому мы предлагаем им простые операции. Например, приклеивать этикетки на деревянную колодку. Затем переводим на упаковку готовой продукции. Некоторые ребята шуруповёртом прикручивают тулейки к половым щёткам. Получается! И человек чувствует свою значимость на производстве, тем более что за свой труд он получает заработную плату. В этом году предприятие работает стабильно. По итогам работы за 8 месяцев выручка составила 100,7 %, выпуск готовой продукции и услуг составил 100,2 % от плановых цифр в бизнес-плане на 2024 год.

* * *

В прошлом году предприятие отпраздновало своё 80-летие. И это были непростые годы, запомнившиеся и яркими достижениями, и горькими страницами, о которых и вспоминать-то не хочется. Но как бы то ни было, вектор развития и столетнего Всероссийского общества слепых, и его кировского подразделения, о котором в данном случае идёт речь, однозначен — всё более усложняющиеся уставные задачи решаются и, безусловно, будут решены.

Именно логикой безальтернативности этого вектора и продиктованы планы кировчан. Для Слободского участка разработан бизнес-проект и было обращение к президенту Общества о содействии в приобретении ёршекрутильного станка. А в Котельниче планируют заменить угольную котельную во всех отношениях «позавчерашнюю» на новую, газовую. Тем более, что газовая труба проходит в нескольких метрах от забора предприятия. Скажите, ну разве это не логично — современная модульная котельная в Котельниче?!

СПОРТ

Ольга СЕМЁНОВА, президент Всероссийской федерации спорта слепых (ВФСС)

ИХ СИЛОЙ ДУХА НЕЛЬЗЯ НЕ ВОСХИЩАТЬСЯ!

Российские спортсмены на XVII Паралимпийских летних играх в Париже показали выдающиеся результаты. Они завоевали 64 медали, из которых 20 золотых, 21 серебряная и 23 бронзовые. Ими установлено 4 мировых и 3 паралимпийских рекорда. Российским атлетам удалось войти в десятку сильнейших как по количеству золотых наград, так и по общему количеству медалей.

Важно отметить, что 44 паралимпийца, выступивших в Париже, уже имели статус чемпионов и призёров Паралимпийских игр, они прибыли на турнир в качестве фаворитов. Но Игры зажгли и новые звёздные имена: 11 атлетов впервые поднялись на паралимпийский пьедестал почёта. Наши герои спорта сумели добиться такого феноменального результата, несмотря на отсутствие полноценной международной соревновательной практики на протяжении последних лет и на то, что сборная выступала в усечённом составе (только в 5-ти видах спорта из 22-х). Россиян не сломил и тот факт, что у них отсутствовала возможность соревноваться под национальным флагом и гимном. Их стойкостью и силой духа нельзя не восхищаться. Своими достижениями они подтвердили высокий уровень развития паралимпийского спорта в России.

Конечно, такие достижения — результат совместных колоссальных усилий всех структур и организаций. И прежде всего, Правительства Российской Федерации, Минспорта России, Центра спортивной подготовки сборных команд РФ, ФМБА России, субъектов РФ. Большой вклад в этот успех внесли тренеры сборных команд России, которые готовили спортсменов на лучших тренировочных



базах Минспорта России, и личные тренеры, которые работают с ними на местах.

В Паралимпийских играх в Париже принял участие 21 спортсмен с нарушением зрения: 13 легкоатлетов, включая 2-х спортсменов-ведущих, и 8 пловцов. Их результаты выступления я оцениваю как очень достойные. В сложнейшей конкурентной борьбе незрячие атлеты завоевали 12 медалей: 4 золотых, 3 серебряных и 5 бронзовых. На предыдущей Паралимпиаде в Токио спортсмены с нарушением зрения, выступая в полном составе, завоевали 2 золотые награды: одну в лёгкой атлетике и одну в плавании (эстафета 4х100). Так что прогресс налицо.

Героем нынешней Паралимпиады, конечно же, стала пловчиха с нарушением зрения, представительница Ростовской области Дарья Лукьяненко. В её активе 3 золота и 2 бронзы. Кроме того, она установила два рекорда мира и один паралимпийский. Это наилучший результат среди всей делегации спортсменов на Играх. Особо отмечу эффективную работу и педагогический талант личного тренера спортсменки, заслуженного тренера России Тинатин Дмитриевны Рубис. К слову, второй её воспитанник, Владимир Сотников, также завоевал 2 медали в плавании — серебро и бронзу.

Очень впечатлило выступление Александра Костина, представителя Алтайского края и Санкт-Петербурга. В беге на 1 500 м он

на финишной прямой буквально вырвал победу у лидера гонки. Прекрасно выступили и Владимир Сотников, и Анна Кулинич-Сорокина (Республика Башкортостан), завоевавшая серебро в метании копья, и Антон Кулятин (Новосибирская область — Республика Башкортостан), ставший обладателем двух бронзовых наград в беге на 5 000 м и 1 500 м. В шаге от пьедестала остановились легкоатлеты Игорь Баскаков (Ставропольский край) в толкании ядра, Денис Гаврилов (Чувашская Республика) в марафоне и пловчиха Александра Зяблицева из Москвы. Уверена, у них ещё всё впереди. Впервые принимал участие в Паралимпиаде 19-летний пловец из Удмуртской Республики Егор Кузьмин. На дистанции 100 м баттерфляем он даже отобрался в финал, но финишировал седьмым. Для новичка считаю это успехом.

В целом все спортсмены очень старались, выступили на пределе своих возможностей, продемонстрировали весь свой потенциал. Я очень довольна результатами. Ребята — молодцы!

Отличные результаты эти спортсмены показали и на отборочных соревнованиях. Если говорить про легкоатлетов, то на Чемпионате мира по лёгкой атлетике в мае нынешнего года в Японии российские спортсмены Спорта слепых взяли одну золотую, две серебряные и две бронзовые медали, тем самым завоевали 3 квоты для участия в Играх в Париже — 2024. Пловцы на открытом чемпионате Европы по паралимпийскому плаванию, который состоялся в апреле в Португалии, завоевали 5 золотых, 2 серебряные и 3 бронзовые награды. Участие в Чемпионате мира, отрытом чемпионате Европы и сериях международных соревнований являлось обязательным условием для допуска на Паралимпиаду. В сериях международных соревнований пловцы и легкоатлеты также демонстрировали высокий уровень мастерства.

Потенциал, безусловно, высок. Но расслабляться не стоит. Сейчас необходимо проанализировать слабые и сильные места. Где мы выступили на максимуме, а где могли бы и лучше, но недотянули. В спорте всегда есть к чему стремиться.

Всероссийская федерация спорта слепых в своей деятельности уделяет большое внимание расширению географии представительства Федерации на территории нашей страны. Это приори-

тетное направление деятельности ВФСС. Мы проводим и будем проводить активную и целенаправленную работу в этом направлении. В настоящее время членами Федерации являются представители 60 регионов страны. Структурными подразделениями ВФСС являются 52 региональных отделения и 11 региональных федераций. На сегодняшний день аккредитованы 32 членские организации. В ближайший период это количество увеличится — 7 организаций находятся в стадии оформления документов.

Федерация продолжит масштабную работу по популяризации и повышению осведомлённости населения о занятиях спортом слепых, будет организовывать и проводить официальные спортивные и спортивно-массовые мероприятия, направленные на привлечение людей с нарушением зрения к систематическим занятиям спортом. Это спартакиады, мастер-классы и паралимпийские уроки с участием чемпионов и призёров Паралимпийских игр с нарушением зрения. Проведение этих мероприятий уже стало доброй традицией. 23—28 сентября в городе Раменское (Московская область) Федерация провела Всероссийскую летнюю спартакиаду.

За счёт средств, полученных в виде целевых отчислений от азартных игр в рамках Соглашения, заключённого между Федерацией и ПАО «Единый регулятор азартных игр», ВФСС на регулярной основе проводит детско-юношеские и профессиональные соревнования.

Вопросам развития детско-юношеского спорта для лиц с нарушением зрения и подготовки спортивного резерва Федерация уделяет особое внимание. На регулярной основе для ребят проводятся соревнования по паралимпийским и не паралимпийским дисциплинам на призы Федерации, а также первенства России. В этом году уже были проведены детско-юношеские соревнования по лыжным гонкам, дзюдо, лёгкой атлетике и настольному теннису. Но мы не остановились на этом. В октябре в Раменском Федерация проведёт детско-юношеские соревнования по голболу, в ноябре в Санкт-Петербурге — по плаванию и в Тюмени — по настольному теннису.

С целью содействия развитию спорта высших достижений по паралимпийским дисциплинам спорта слепых Федерация органи-

зовала и провела профессиональные соревнования среди лиц с нарушением зрения, в том числе направленные на развитие спорта высших достижений в паралимпийских командных и индивидуальных видах: «Кубок чемпионов по футболу В1 2024» и «Кубок чемпионов по голболу 2024». Впереди нас ждут новые профессиональные соревнования. В ноябре в Санкт-Петербурге состоится «Кубок чемпионов по плаванию 2024», в декабре в Раменском — «Кубок чемпионов по дзюдо 2024» и «Кубок чемпионов по самбо».

В рамках реализации Единого календарного плана межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных и спортивных мероприятий на 2024 год совместно с Минспортом Федерацией успешно организовано и проведено 110 спортмероприятий (для сравнения: в 2023 году их было 91). В их числе: чемпионаты, первенства и кубки России; всероссийские соревнования и учебно-тренировочные мероприятия. Спортсмены с нарушением зрения успешно приняли участие в 11 международных соревнованиях.

На IV квартал 2024 года запланировано проведение 33 спортмероприятий, включая международные старты. Сборные России по футболу В1 и голболу (паралимпийские дисциплины) примут участие в международных соревнованиях в Турции. Сборная России по шашкам примет участие в чемпионате и первенстве Европы в Турции. В настоящее время сотрудники Федерации уже отрабатывают с Минспортом календарь на 2025 год.

Хочу выразить огромную благодарность Минспорту России за выделенную в 2024 году субсидию. Благодаря этим средствам, Федерация проводит обширную работу по обеспечению сборных команд России спорта слепых инвентарём и оборудованием для поддержания полноценного тренировочного процесса.

Подводя итоги, подчеркну, что Федерация выполняет все основные задачи по продвижению, пропаганде и защите фундаментальных принципов и ценностей отечественного спорта слепых, содействует развитию спорта высших достижений, детско-юношеского и массового спорта, реализует образовательные программы. Используя накопленный опыт и наработанную экспертную базу, Федерация планомерно движется вперёд в деле развития спорта слепых в Российской Федерации.

Василий ДРОЖЖИН

ЛИЧНЫЙ ИНТЕРФЕЙС

Такое название получил проект, который реализуется в рамках четвёртого сезона программы «Действуй без барьеров!», проходящей при поддержке МГО ВОС и Департамента труда и социальной защиты населения Москвы. С деталями информационно-просветительской программы для незрячих и слабовидящих пользователей по продвижению личного бренда и услуг в социальных сетях мы познакомимся вместе с одной из участниц проектной команды — Юлией ВАСИЛЬЕВОЙ.

Проект задумывался нашей командой как площадка для обучения и практики слепых и слабовидящих жителей столичного региона, развивающих личный бренд через социальные сети. Для кого-то присутствие на различных платформах обусловлено продвижением определённых товаров, услуг либо самого себя как профессионала, кому-то важно делиться своим творчеством, ктото просто желает расширить собственный круг общения. В любом случае, какая бы цель у человека ни стояла, необходимо начинать процесс развития своих страниц с изучения основ. Важно получить понимание того, какие инструменты существуют для повышения привлекательности блога, как писать интересные тексты, при этом делать это визуально красиво и грамотно, где находить новых подписчиков и тому подобное. В рамках проекта решено было сфокусироваться на трёх ключевых платформах, наиболее популярных в настоящее время: «ВКонтакте», Telegram и YouTube. Целевой аудиторией являются как незрячие люди, уже имеющие страницы на данных ресурсах, так и те, кто только планирует создавать группу, канал или сообщество.

В нашей команде 4 человека. Руководителем является Татьяна Белова — преподаватель иностранных языков, специалист, имеющий большой опыт реализации социальных проектов, в том числе в рамках «Действуй без барьеров!». В проекте она координирует все процессы, занимается аналитикой, бухгалтерией и от-



чётностью. Ещё один педагог по роду деятельности, Сергей Парахин, работает с людьми, имеющими нарушения слуха и зрения, в «Семейном центре имени А.И. Мещерякова» в Сергиевом Посаде. Также он играет в инклюзивном театре и реализует себя в качестве гитариста. В проекте у Сергея роль главного методиста. Он занимается отбором и подготовкой тематических материалов, формирует контентную базу, которая останется после реализации нашей инициативы. Кроме того, Сергей является ведущим ключевых мероприятий. Елена Мясникова — психолог по образованию, в настоящее время получает профессию массажиста. Работает гидом-экскурсоводом в музее в темноте на Арбате. Как и Сергей, является актрисой инклюзивного театра. Елена отвечает в проекте за организацию всех мероприятий. Договаривается со спикерами и экспертами, подбирает площадки, взаимодействует с партнёрами... Если говорить обо мне, по специальности я психолог, сексолог, также занимаюсь копирайтингом. В проекте моя функция — это информационное сопровождение. Подготовка профильных

публикаций, ведение чата участников, согласование тематики выступлений спикеров, общение с прессой.

Формируя содержательную часть нашего обучающего блока, мы опирались на проведённое предпроектное исследование, которое показало, что большинство опрошенных незрячих людей хотели бы развивать собственные социальные сети. Многие не знают и не понимают, как это делать и где получить актуальную и полезную информацию. Кто-то думает, что это в принципе недоступно для человека с нарушением зрения, и даже не пробует разобраться самостоятельно. Также существует большое число стереотипов относительно визуальной составляющей и стиля оформления публикаций незрячими. Кроме того, бытует мнение, что хорошо вести страницы может только специалист, которому нужно платить.

Всё это стало основой для создания плана нашего обучения. В фокусе внимания было SMM-продвижение, написание продающих и привлекательных текстов, визуальное оформление страниц и публикаций.

Мы распространили форму регистрации для участия в проекте. Всего было принято около 40 заявок от незрячих людей. Это те, кто выразил желание работать над развитием своих социальных сетей. Планируя мероприятия, мы сознательно разделили их на очные и дистанционные, так как в проекте были люди из разных регионов, с которыми хотелось взаимодействовать одинаково продуктивно. По итогам прошедших встреч можно отметить, что наиболее активный костяк — это примерно половина аудитории (около 20 человек). Для участников было создано единое информационное пространство для анонсирования будущих мероприятий и получения обратной связи.

Для просветительских мероприятий мы подобрали спикеров из числа незрячих людей, обладающих практическим опытом по ведению собственных проектов на различных ресурсах. В состав наших экспертов вошли: для платформы «ВКонтакте» — Маргарита Мельникова и Сергей Сырцов, основатели волонтёрского проекта «Опиши мне» из Екатеринбурга; для мессенджера Telegram — москвичи Надежда Василенко, специалист по цифровой доступности и универсальному дизайну, и Павел Леонов, автор блога «Душевные за-

метки творческого слабовидящего»; для видеохостинга YouTube — Фёдор Замыцкий, автор и ведущий подкастов «4-4-2» и «Книжный разговор» (Самара), а также Артём Кирьянов, инклюзивный блогер, автор канала «Неудержимый незрячий» (Ярославль). Кроме того, в качестве эксперта по визуальному контенту мы пригласили в проект контент-маркетолога Нину Метельскую из Москвы.

Установочный вебинар состоялся в начале июня. Мы познакомили участников с командой экспертов, описали план и этапы нашего курса, обсудили ключевые запросы аудитории. Затем прошёл очный двухдневный интенсив, который мы проводили на базе КСРК ВОС. Мероприятие было посвящено доступности выбранных платформ для людей с нарушением зрения. Эксперты проекта провели мастер-класс по созданию и ведению блогов во «ВКонтакте», Telegram и YouTube. Они на собственных примерах описывали процесс поэтапного создания страницы, канала, блога. Большое внимание было уделено темам стилистики и оформления публикаций. На встрече наиболее активные участники курса создали свои группы и приступили к процессу их наполнения.

Два следующих модуля проходили в онлайн-формате. Первый вебинар — «Лайфхаки по продвижению страниц в социальных сетях» — проводила Нина Метельская. Он был посвящён теме успешного продвижения. Нина объясняла, какие инструменты существуют и что лучше использовать. Также были затронуты вопросы маркировки платной рекламы и особенности партнёрских публикаций.

Вторую встречу по написанию текстов вела я как практикующий копирайтер. С участниками мы разбирали различные виды текстов, их предназначение, форматы и объём публикаций, работу с эмодзи, особенности разной целевой аудитории, как привлекать подписчиков через сторителлинг и иные инструменты.

Завершающим мероприятием июня стал очный мастер-класс с Ниной Метельской по визуальному оформлению социальных сетей. Здесь мы поговорили о развитии личного бренда через элементы фото и видео, обсудили ассоциативные цвета в визуале для разных сфер деятельности, разобрали элементы подготовки фона для фото- и видеосъёмки. Эта тематика оказалась особенно

полезной для людей с нарушением зрения, так как для многих визуальное оформление страниц и публикаций до сих пор является непреодолимой преградой при ведении блогов и сообществ. Мы постарались описать наиболее простые и доступные инструменты по работе с визуальным контентом, которыми могут пользоваться в том числе незрячие. Также уделили внимание таким моментам, как освещённость и ракурс при создании фото или во время проведения эфиров. Всё это участники могли попробовать на практике. Нина показывала, на каком расстоянии лучше располагать камеру смартфона при селфи или съёмке статичных предметов, как выбирать ракурс, что значит фотографировать против света. Отдельно поговорили о помощи зрячих людей при фотографировании. Здесь крайне важно правильно суметь объяснить, что именно вы хотели бы получить в качестве результата. Это занятие вызвало большой положительный отклик аудитории.

Июль и август были отведены на проведение онлайн-марафона, во время которого в фокусе внимания находилась практика. Участники создавали и улучшали свои страницы при поддержке экспертов курса. В рамках трёх встреч мы разобрали этапы создания личных страниц, групп, каналов на выбранных платформах. При регистрации на каждый из вебинаров участники могли оставлять свои вопросы эксперту, что помогало формировать тематическую повестку встречи, исходя из потребностей аудитории. Также желающие могли взаимодействовать со спикерами и в режиме реального времени на платформе Zoom, оставляя комментарии или общаясь голосом. Все дистанционные мероприятия проекта проходили при поддержке наших партнёров — Нижегородского областного центра реабилитации инвалидов по зрению «Камерата».

Первый вебинар — «Как сделать сеть VK своим другом и помощником» — был направлен на практическое освоение незрячим социальной сети «ВКонтакте». Спикеры мероприятия — опытные пользователи профильной платформы Маргарита Мельникова и Сергей Сырцов — рассказали о том, как можно человеку с нарушением зрения максимально эффективно использовать VK на смартфоне и компьютере, создавать свои страницы и сообщества, какие инструменты помогают дополнять публикации и делать их

более разнообразными. Эксперты на примерах разобрали отличия в использовании мобильной и компьютерной версий «ВКонтакте», описали процессы оформления и доступного для скринридеров продвижения групп, а также коснулись темы размещения и присвоения атрибутов для аудиозаписей и фотографий.

На второй встрече — «Стань звездой YouTube» — блогеры Фёдор Замыцкий и Артём Кирьянов описали, как создать и оформить свой канал, сделать его интересным, какие программы могут помочь незрячему человеку снять привлекательное видео. В живом диалоге с участниками спикеры поделились личным опытом ведения каналов на YouTube, дали практические советы по работе с обложками для роликов, музыкальными темами и редактурой видеоматериалов.

Наконец, вместе с Надеждой Василенко и Павлом Леоновым участники разбирались в тонкостях работы с Telegram. На мероприятии спикеры рассказали, как незрячие могут максимально удобно пользоваться мессенджером на смартфоне и компьютере; объяснили, кому и для каких целей стоит создавать каналы; поделились, какие полезные инструменты существуют. Отдельно была описана технология создания публикаций с учётом ограничения количества символов в постах. Кроме того, эксперты разобрали дополнительные возможности, предоставляемые подпиской Premium.

После каждого вебинара участникам предлагалось выполнить два практических задания для отработки полученных навыков. Как правило, первое задание было более лёгким и ориентированным на начинающих, а вот вторая часть уже рассчитана на продвинутую аудиторию.

В сентябре у нас прошла онлайн-встреча по нейросетям, которую провела Маргарита Мельникова. Искусственный интеллект всё больше проникает в различные сферы нашей жизни и, разумеется, его использование в процессе формирования и оформления публикаций может быть очень полезным незрячим людям. Генерация изображений, расшифровка записей, написание текстов под запрос — вот далеко не полный список возможностей современных нейросетей. О некоторых практических вариантах применения подобных инструментов мы и поговорили на данном вебинаре.

И в сентябре же прошла практическая встреча с тифлопедагогом Мартой Любимовой, которая касалась темы корректного позиционирования незрячего человека. На мероприятии освещались такие вопросы, как выбор наиболее выигрышной позы при фото- и видеосъёмке, подбор максимально удачного ракурса, работа с мимикой и жестами, выбор и комбинирование цветов в одежде и другое.

Все материалы очных и дистанционных занятий мы соберём в финале проекта в единую информационную базу, доступ к которой будет у всех желающих. Таким образом, мы получим методические наработки, которые можно будет использовать тем, кто захочет заниматься развитием социальных сетей, но не участвовал в проекте.

В конце октября проведём итоговое мероприятие, где будут представлены результаты проекта. Участники презентуют свои страницы, группы или каналы, созданные в рамках обучающего курса. Экспертами будет проведена оценка полученных работ с учётом динамики развития ресурсов, их наполняемости, соответствия выбранной тематике, количества подписчиков, публикаций, реакций и откликов, визуального оформления и общей стилистики. Конкурсант, занявший по итогам оценки специалистов первое место, получит возможность выбрать эксперта и получить его поддержку по продвижению своего ресурса в течение месяца.

Для нашей команды, реализующей эту инициативу в пилотном формате, будет очень важна обратная связь с нашими участниками. Мы соберём интервью и систематизируем полученные данные для оценки результативности собственных усилий, а также с целью улучшения контентной части при масштабировании проекта. Достойным итогом проведённого курса будет наличие 10—15 ресурсов, созданных незрячими при поддержке экспертов.

На наш взгляд, важно прежде всего дать возможность человеку почувствовать свободу творчества и предоставить доступ к практическим инструментам для работы и развития сообщества выбранной тематики, либо личного бренда. Сегодня технологии предлагают нам огромное число возможностей, которыми необходимо уметь воспользоваться. Именно это мы и хотели бы донести до нашей аудитории, зарядить людей уверенностью в собственных силах и показать перспективы для саморазвития.

ТИФЛОМИР

Артём АРГУНОВ

ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОСОБЕННЫХ ДЕТЕЙ

В каких условиях в Луганске создавался Республиканский учебно-реабилитационный центр и что он собой представляет? Что дали незрячим детям из Луганска поездки по городам Российской Федерации? Как сегодня незрячим людям живётся в столице ЛНР, насколько изменился город за последние два года и что ещё предстоит сделать? На эти и другие вопросы отвечает директор РУРЦ Елена Владимировна ФУРСИНА.

А.А.: Учебно-реабилитационный центр был создан уже после боевых действий в городе. До этого в Луганске ведь не было подобных учреждений?

Е.Ф.: Да, наше учреждение создано в феврале 2016 года. Волею судьбы так случилось, что из-за военных действий все аналогичные учебные заведения остались за пределами ЛНР, на территории, временно оккупированной Украиной. Многие родители сетовали на то, что дети не получают образования и есть необходимость в открытии специализированного учреждения. Изначально это был ЛУРЦ — Луганский учебно-реабилитационный центр. В дальнейшем его статус стал республиканским, потому что к нам начали обращаться родители со всей Республики. Когда открылось учреждение, у нас было всего 8 деток, поэтому было выделено именно это здание. Оно удобное, комфортное, специалистами уже частично адаптировано под нашу детвору. Но, к сожалению, его вместимость рассчитана всего на 20 мест. При СССР здесь был детский сад, позднее находился интернат для людей с умственной отсталостью.

А.А.: Тяжело было в первые поствоенные годы фактически с нуля создавать учреждение?

Е.Ф.: Сложно сказать, потому что на тот момент руководил другой директор, а я была лишь воспитателем. И тогда были по-сво-



ему тяжёлые времена, и сейчас, когда мы переходим на новую нормативную базу. Думаю, через год-два мы уже крепко встанем на ноги, научимся всему тому, что и как должно быть.

А.А.: Вы сказали, что в первый год было всего 8 учеников. А сейчас удалось их набрать?

Е.Ф.: У нас сейчас 22 человека, в позапрошлом году было 25, то есть мы берём больше нормы за счёт того, что местные дети уходят ночевать домой — у нас 20 кроватей. Мы — как школа-интернат. У нас созданы все условия для проживания воспитанников в связи с тем, что детки с проблемами зрения живут по всей Республике: это Брянка, Алчевск, Антрацит, Молодогвардейск, Краснодон и другие города, посёлки. Мы даём такое же образование, как и общеобразовательные школы. Дети получают стандартные аттестаты. Только у нас созданы специальные условия для получения правильного образования наших детей.

А.А.: Речь идёт о полном среднем образовании?

Е.Ф.: Да, мы обучаем с первого по одиннадцатый класс. При необходимости — до двенадцатого, в связи с пролонгацией.

А.А.: Кроме стандартной школьной программы, что ещё дети осваивают?

Е.Ф.: У нас ещё есть внеурочная деятельность, коррекционные занятия. Это специальные программы, разработанные индивидуально под каждого ребёнка, под каждый класс. Также в обязательном порядке по понедельникам проходят разговоры о важном, а по четвергам — профориентация.

А.А.: Что собой представляют коррекционные занятия?

Е.Ф.: К ним относится, например, развитие зрительного восприятия, то есть мы занимаемся с детками, у которых есть остаточное зрение. У нас есть медицинский кабинет, оснащённый большим количеством специальных аппаратов. Проводим коррекцию зрения, снимаем воспаления. Также мы проводим занятия по ориентировке в пространстве: специалист учит детей, как добраться до магазина, пройти в аптеку, сделать покупки, обратиться к посторонним людям за помощью, выйдя в парк. Обучаем правильно переходить дорогу, распознавать на слух тип движущегося транспорта — легковая это машина, грузовая, автобус. Ведь, к сожалению, не все дороги у нас оборудованы звучащими светофорами. Кроме того, практикуются занятия по сенсорному развитию, во время которых, используя ту или иную методику, преподаватели обучают детей развитию сенсорного восприятия.

Если у ребёнка сохранён интеллект, применяется одна программа, если, кроме проблем со зрением, наблюдается лёгкая умственная отсталость, — совсем другая программа обучения. Раньше у нас была технология, по которой мы лепили, рисовали, прикладывали аппликации. А сейчас, согласно обновлённому законодательству Российской Федерации, возвращён труд. Мы его адаптировали и обучаем детей различным действиям бытового характера, которые в дальнейшем могут пригодиться им в жизни. Например, как почистить засорившуюся канализацию, правильно разобрать унитаз, чтобы поправить запавшую кнопку.

А ещё у нас очень много ритмики. Но если в общеобразовательных школах это танцы, то мы с помощью ритмики обучаем детей и ориентировке в пространстве, и правильной балансировке. В то же время ребята танцуют и активно участвуют в различных

фестивалях, конкурсах. Мы применяем все возможные методики, которые могут помочь детям в развитии памяти, мышления, дальнейшем обучении.

- **А.А.:** Ориентировка в пространстве осуществляется исключительно с помощью трости или осваиваются навигаторы, вспомогательные устройства?
- **Е.Ф.:** На данный момент только трость. Вспомогательные устройства у нас пока отсутствуют. Однако благодаря спонсорам, друзьям из Российской Федерации в перспективе они появятся у нашего учреждения. Мы были в Москве, где имели возможность попользоваться другими средствами, но наши дети, как и старшее поколение, сделали вывод, что лучше трости человечество ещё ничего не придумало. Мы спускались в метро и надевали очки, которые сообщают об окружающих предметах. Но это почти невозможно использовать, потому что слишком много различной информации. Дети сказали, что это прекрасно, им сообщается о том, что стоит стул, стол, которые нужно обойти, и тому подобное, но на практике некомфортно.
- **А.А.:** Вы упомянули разговоры о важном. О чём конкретно проводите беседы с детьми?
- **Е.Ф.:** Каждый понедельник темы абсолютно разные: о семье, родителях, космосе, компьютерной грамотности.
- **А.А.:** Дети, вы говорите, занимаются танцами, участвуют в фестивалях. А есть ещё какие-то кружки?
- **Е.Ф.:** Да, конечно. Например, кружок по шоудауну, который ведёт Олег Батурин. В Центре есть свой стол для шоудауна, и дети с удовольствием занимаются на нём. Мы участвовали в соревнованиях среди взрослых, которые организовала Людмила Авраменко, председатель Луганского отделения ВОС, и ребята вернулись с первыми местами, с медалями. Проводим всевозможные спортивные соревнования. Сотрудничаем с педагогическим институтом, где, в том числе, готовят специалистов по адаптивной физической культуре. Они приходят к нам, проводят всевозможные мероприятия, к примеру, «Весёлые старты». Таким образом студенты учатся помогать нашим детям, а они учатся коммуникабельности, той же ориентировке в пространстве.

А.А.: Знаю, что несколько лет тому назад ребята ездили в Сергиев Посад. Возможно, были и другие поездки. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

Е.Ф.: В Сергиев Посад была наша первая поездка. Это был 2018 год. Ехали на автобусе 16 часов. Нас очень тепло встретили. Мы везде побывали, по всему Сергиеву Посаду: и в святых местах, и в музее куклы, и в храме при Сергиево-Посадской школе. Дети и в колокола звонили, и обедали в монастыре. Это была духовная поездка. Мы познакомились с местными ребятами, преподавателями, обменялись опытом.

Потом нас пригласили из школы имени Гротта из Санкт-Петербурга. Тоже был очень тёплый приём. Удалось посетить цирк на Фонтанке, впервые побывать на представлении с тифлокомментированием. В Луганске наши дети ходят на все представления. Рядом обычно сидит педагог, который описывает происходящее. Каждый ребёнок, который не видит, воспринимает представление так, как видит его педагог. К сожалению, это не всегда эффективно. А в Санкт-Петербурге, когда мы сидели в зрительном зале в наушниках, тифлокомментатор профессионально описывал всё, что происходило на арене. Комментатор рассказал, как зовут тигров и тигрят, описал костюм артиста, пояснил, как ребёнок залез на слона... В итоге я сделала вывод, что наши незрячие дети познакомились с представлением гораздо лучше нас, зрячих.

На следующий день мы посетили театр, где смотрели «Пиковую даму». Тоже с тифлокомментированием. Наши юные театралы сидели с открытыми ртами — такое было впечатление, будто они прекрасно видят всё, что происходит на сцене. Настолько профессионально работал тифлокомментатор! Дети получили массу впечатлений.

В Москве мы посетили специализированный интернат № 1 — огромную школу на 300 мест. Познакомились с её директором — Иваном Владимировичем Вишнивецким. Замечательный человек! И коллектив интерната прекрасный! Двадцать один день провели в санатории-профилактории для слепых и слабовидящих детей. Там наши путешественники были заняты с самого утра и до позднего вечера. У них было всё: и дискотека, и первые влюблённости,

и конкурсы, и поездки, и развлекательно-образовательные мероприятия. Все настолько сдружились — и педагоги, и дети, — что сейчас каждую минуту ждут, когда опять туда поедут.

Благодаря Ивану Владимировичу мы сумели заключить множество договоров, в том числе вступили в ассоциацию школ для слепых и слабовидящих. Она позволяет быть в курсе всех значимых событий: оперативно знакомиться с изменениями в законодательстве, текстами нормативных документов, различных программ, узнавать о фестивалях, спортивных соревнованиях, всевозможных мероприятиях для незрячих и слабовидящих детей, которые проводятся по всей России.

А ещё подписали договор с издательством «МИПО Репро», сотрудники которого уже напечатали и переслали нам все необходимые пособия шрифтом Брайля.

Иван Владимирович посодействовал, чтобы двое наших специалистов отправились на курсы по тифлокомментированию. Это очень дорогое обучение, но наши сотрудники будут находиться на полном государственном обеспечении. Затем планируется приобретение необходимого оборудования и заключение договора между Министерством образования и науки и Министерством культуры Луганской Народной Республики о том, чтобы в 2025—2026 годах организовать тифлокомментирование в луганских театрах, музеях, цирке. Разумеется, не только для детей, но и для незрячих посетителей любого возраста.

А.А.: Существует мнение, что человек с ограниченными физическими возможностями заметно другой: иначе смотрит на жизнь, чаще обладает ярко выраженными талантами. Вы как специалист, на протяжении многих лет работающий с незрячими детками, что можете об этом сказать?

Е.Ф.: Я полностью согласна с этим мнением. О детях, которые обучаются у нас, могу говорить часами. У нас есть девочка, которая не видит с двух с половиной лет. У неё была онкология, и стоял вопрос: либо удалить глаза, потому что рак там распространялся, либо она умрёт. Поэтому убрали глазки, купировали рак. Ребёнок живой, но со стеклянными протезами. У неё настолько развита чувствительность пальчиков, что сейчас она профессионально

лепит из глины фигурки котов, собак, мифических животных, а также тарелки, горшки. В будущем лепка может стать её профессией и приносить ей доход.

Другой мальчишка, тоже тотально незрячий и тоже потерял зрение вследствие онкологии, профессиональный барабанщик. Когда он ещё маленьким пришёл к нам, то начинал играть на стульях, крышках от сковородок и кастрюль. Сегодня он поднимает стадионы. Мы играли в Питере, в Москве. Однажды в республиканском цирке поднялись с ним к оркестру и попросили разрешить ему сесть за барабаны. Профессионал-барабанщик был поражён: «Я не верю, что он самоучка и что он не видит». Остальные дети тоже чем-то обязательно занимаются: поют, танцуют, рисуют...

А.А.: Рисуют красками или речь о рельефном рисовании?

Е.Ф.: И красками, и рельефно. Благодаря нашим добрым друзьям, у нас есть графические альбомы, приборы для рисования; есть брайлевский принтер, на котором можем печатать выпуклые карты, различные пособия; есть специальный скелет, из которого можно вытащить почки, печень, сердце, другие органы, — мы можем предметно обучать анатомии, биологии. У нас есть глобусы — сенсорный и «говорящий», есть «говорящая» карта, стационарные и переносные увеличители для тех детей, у которых сохранилось остаточное зрение. На текущий момент у нас есть всё, что необходимо для выполнения учебной программы и организации досуга.

А.А.: Столь серьёзное оснащение произошло уже после вхождения ЛНР в состав Российской Федерации?

Е.Ф.: Да! Приезжают к нам коллеги из Москвы, Питера, Воронежа, и многие делают вывод, что наши дети привержены добру, чистоте отношений, помощи друг другу. Я однажды провела инклюзивное мероприятие, на которое собрала не только своих учеников, но и деток с ДЦП, эпилепсией, другими заболеваниями. А потом один ребёнок мне сказал: «Елена Владимировна, спасибо вам за это мероприятие. После него я сделал вывод, что я не инвалид. Я могу многое. У меня есть две руки, две ноги, я могу самостоятельно передвигаться. Но из-за того, что не вижу, у меня есть другие возможности для восприятия. Я сам могу за собой ухаживать, многое делать. А детки, у которых не работают ножки или

ручки, глазки хоть и видят, но они не приносят той пользы, которую приносит моё тело». Вот он сделал такой вывод, и это очень многое значит. Теперь мы регулярно проводим фестивали со всеми интернатами Республики, приглашаем на них благотворителей, местных руководителей, просто желающих людей для того, чтобы они увидели, насколько дети талантливы и как сильно хотят жить.

- **А.А.:** Скажите, дети, незрячие с рождения и потерявшие зрение позже, чем-то отличаются?
- **Е.Ф.**: Незрячие с рождения не видели другой жизни, они не потеряли то, что было ранее. Им уже привычно и удобно жить так, как они приспособились. А дети, которые видели, жили полноценной жизнью и вдруг потеряли зрение, с опаской передвигаются, непросто принимают помощь других людей. Незрячие с рождения ориентируются быстрее, живее на всё реагируют.
- **A.A.:** Вот вы упомянули наиболее ярких учеников, рассказали, кто чем увлекается. А можно ли выделить основные направления, увлечения, стремления, к которым чаще всего склоняются незрячие дети?
- **Е.Ф.:** Прежде всего это музыка. Потом компьютеры. Сейчас многие хотят связать свою жизнь с программированием. Одна моя бывшая ученица в пединституте учится на дефектолога. В дальнейшем, я думаю, она вернётся к нам на работу. Поздно ослепший юноша поступил в Горный техникум. Вряд ли он свяжет свою жизнь с получаемым образованием. Это скорее для общего развития. Ещё один слабовидящий мальчик поступил в художественно-строительный колледж. Мы своих детей в дальнейшем не отпускаем, обязательно помогаем в их обучении. А трудоустройство как Господь управит.
- **А.А.:** Насколько сегодня тяжело влиться в социум, самореализоваться незрячему человеку?
- **Е.Ф.:** Знаете, мне хочется, чтобы вернулось время, которое было при СССР. Сегодня незрячему человеку тяжело влиться в социум. Я знаю многих слепых юристов. Но не всем так везёт. Часто наши дети живут в деревнях, где нет возможности развиваться. Поэтому мне очень хочется, чтобы вернулись времена, когда незрячие, окончив обучение, знали, что для них есть рабочие ме-

ста. Чтобы у каждого был реальный выбор: или трудиться в интеллектуальной сфере — стать писателем, программистом, юристом, или получить рабочую профессию, которая будет его кормить. У нас это всё во время Украины было развалено. Но, я думаю, мы всё восстановим, и наши дети в дальнейшем будут приносить полноценную пользу, станут достойными жителями и Луганской Народной Республики, и всей России.

А.А.: На ваш взгляд, насколько современный Луганск приспособлен для жизни незрячих людей и что ещё необходимо сделать, чтобы им было комфортно, безопасно передвигаться по городу?

Е.Ф.: В 2010-2011 годах я состояла в Комитете по доступности города Луганска и хочу сказать: у нас город ни для кого не был приспособлен. Беременная женщина могла легко зайти в автобус? Нет. Могла ли мама с коляской свободно попасть в магазин? А человек, передвигаясь на инвалидной коляске, без труда попасть туда, куда ему надо? Нет, не могли. Так же и наши дети, и взрослые люди с серьёзными проблемами со зрением. У нас не было «говорящих» светофоров, автобусов, в которых объявляли остановки, звучали сообщения об открывающихся или закрывающихся дверях. Сейчас есть и это всё, и многое другое. Например, кнопки вызова в социально значимых объектах — в пенсионном фонде, управлении труда, соцзащите и так далее. Сердце радуется, когда видишь, с какой колоссальной скоростью в городе ведутся ремонтные и восстановительные работы: обновляют асфальт, строят дома, новые объекты социального назначения. Всё, что разваливалось в течение многих лет, невозможно сделать за один год. Но доступность сейчас у нас, по моему мнению, намного лучше, чем была ранее.

Когда мы ехали с детьми в Санкт-Петербург, добрались на автобусе до Каменска-Шахтинского и там на вокзале ждали поезд. Даже в таком маленьком городке всё приспособлено для нашей категории людей. Дети смогли прочесть расписание, добраться по тактильной плитке до дежурного, чтобы узнать, с какой платформы отходит поезд. Они самостоятельно дошли до перрона — там всё размечено и ограждено. Я думаю, в будущем и у нас всё это обязательно появится.

В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

Людмила СМИРНОВА

ДВЕНАДЦАТЬ «НЕПОВТОРИМЫХ» — НА БЕРЕГАХ ЕНИСЕЯ

Впечатления заинтересованного лица о Всероссийском реабилитационном конкурсе ВОС «Наша региональная — просто уникальная», проведённом в Красноярске.

Организм ничего не понял, но из кровати покорно вылез.

- Четыре утра по Москве!
- Не ворчи. Есть такое слово «надо».
- Тебе, может, и надо, а мне-то зачем? Ну, ладно, на этот раз будь по-твоему, но я на тебе потом отыграюсь. Как, ещё и завтракать в такое время?!

* * *

Да, непросто бывает распинать собственную совиную натуру, даже когда в окно светит по-настоящему летнее солнце, а день обещает быть насыщенным и красивым.

На этот раз я в командировке в Красноярске. Мы прилетели сюда вчера большой делегацией, чтобы провести Всероссийский реабилитационный конкурс ВОС «Наша региональная — просто уникальная» по новому, исправленному после пермского пилотного проекта Положению. Мы — это генеральный директор КСРК ВОС В.П. Баженов, главный редактор «Радио ВОС» М.П. Сухарькова, художественный руководитель нашего учреждения Т.К. Хаялетдинов, заместитель заведующего отделом социокультурной реабилитации Д.З. Халиулина и начальник организационно-методического отдела Л.Н. Смирнова, то есть я.

Прилетели мы, естественно, заранее, дав себе денёк на знакомство с площадкой и обсуждение организационных вопросов. Только всё вышло совсем не так, как мы думали в Москве. У гостеприимных хозяев — специалистов принимающей стороны во главе с предсе-

дателем В.И. Прудковой — на нас совсем другие планы. Надо показать гостям город, да и работу региональной организации по достоинству представить. Особенно, если учесть, что на мероприятие прибыли не только представители КСРК, но и очень важные гости.

Сюда по распоряжению президента ВОС прилетели: член Центрального правления ВОС, полномочный представитель президента ВОС в Северо-Западном федеральном округе, председатель Санкт-Петербургской РО ВОС А.Б. Колосов и член Центрального правления ВОС, полномочный представитель президента ВОС в Южном федеральном округе, председатель Краснодарской РО ВОС Ю.С. Третьяк. Им предстоит работать в жюри.

«И для этого надо отправлять за полстраны серьёзных занятых людей?» — задаётесь вы вопросом. Попробую пояснить.

«Наша региональная — просто уникальная» — это не обычный конкурс региональных организаций, а своеобразный их рапорт к 100-летнему юбилею ВОС. В таком значимом соревновании каждый председатель, прежде всего, волнуется за свою команду, а значит, до конца объективным быть не может. Поэтому в Положении, принятом ЦП ВОС, специально прописано следующее условие: «В 2024 году состоятся два самостоятельных мероприятия:

- в городе Москве (КСРК ВОС) для региональных организаций Северо-Западного, Северо-Кавказского, Центрального, Южного федеральных округов;
- в городе Красноярске (Красноярская РО ВОС) для региональных организаций Дальневосточного, Приволжского, Сибирского и Уральского федеральных округов.

В целях обеспечения максимальной объективности судейства в состав жюри могут входить только представители федеральных округов, не принимающих участие в Конкурсе. Так, в жюри мероприятия, которое состоится в Москве (КСРК ВОС), могут войти представители Дальневосточного, Приволжского, Сибирского и Уральского округов, а в состав жюри мероприятия в Красноярске — Северо-Западного, Северо-Кавказского, Центрального, Южного федеральных округов».

Итак, с утра мы и уже прибывшие участники дружно загрузились в небольшой автобус, чтобы отправиться в увлекательное путеше-

ствие. Его помог организовать человек, хорошо известный в нашем Обществе. А.С. Толстобров — юрист по профессии, а по должности главный специалист отдела социально-экономического и правового обеспечения отрасли Главного управления молодёжной политики Красноярска. Он же нашёл волонтёра-экскурсовода — совсем молодую девушку, которая в течение всего маршрута давала нам очень интересную и насыщенную путевую информацию.

Первый пункт — деревня Овсянка. Здесь работает Национальный центр писателя Виктора Астафьева, 100-летие со дня рождения которого отмечала в этом году вся страна. Не буду описывать музей во всех подробностях, скажу только, что экспозиция сделана одновременно лаконично и выразительно. Вся жизнь писателя раскрыта через его произведения, во многом биографические. При этом использованы детали, характеризующие местную природу и бытовой колорит. В музейном зале можно увидеть голубое небо и вершины сосен над головой, услышать шум моря и пароходные гудки или оказаться внутри плавучего домика, где жили вахтовики. Много информации передаётся с помощью экранов, на которых постоянно демонстрируется иллюстративный материал: зарисовки природы, отрывки из экранизаций произведений, интервью с писателем. Живой интерес вызвали так называемые затеси. Поясню, в астафьевском контексте «затеси» — это не только отметки на деревьях, сделанные топором, но и сборник лирических миниатюр, который писатель создавал на протяжении всей жизни. Затеси на деревьях как элементы оформления можно было потрогать руками, но когда мы попросили дать незрячим из группы (а их было всего двое) возможность познакомиться тактильно с бюстом писателя, экскурсовод испуганно отказала.

В мемориальный дом, расположенный напротив, нас не водили. После общего фото автобус повёз нас к Царь-рыбе — скульптурному изображению огромного осетра, чтобы полюбоваться видом на Енисей и желания позагадывать, а потом обратно в город, где нас ждало знакомство с гордостью красноярских незрячих.

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Красноярская краевая специальная библиотека — центр социо-культурной реабилитации инвалидов по зрению» целиком занима-

ет трёхэтажный особняк. Чего здесь только нет! Кроме абонемента, читального зала и фонда с плоскопечатными, звуковыми, брайлевскими книгами и нотами, здесь имеются студия звукозаписи «говорящей» книги, тренажёры, бильярд, шашки, шахматы, комната для психологической разгрузки, детская комната, методический отдел, кабинет психолога, компьютерные места для посетителей, гостиная с камином. Есть даже буфет с микроволновкой и холодильником, где можно пообедать тем, что взято с собой, если предполагаешь провести в библиотеке весь день. Вот такое место, где не только почитать можно, но и заняться спортом, некоторыми видами прикладного творчества, поиграть на музыкальных инструментах.

Музыкальные занятия на базе библиотеки — тема отдельная. Их ведут заинтересованные волонтёры. Если замечают талантливых незрячих ребят, готовят их к поступлению в музыкальные школы. Конечно, эти учебные заведения слепых не очень-то жалуют, но волонтёры умудряются действовать через знакомых, благодаря чему многие дети с проблемами со зрением получают музыкальное образование, даже высшее. Так, например, случилось с Дианой Перфильевой, певицей, которую сейчас хорошо знает восовская Россия.

Впрочем, в очень интересную затею выросло и ещё одно увлечение здешних волонтёров. Это любовь к растениям. Сейчас на базе библиотеки действует специальная лаборатория, в которой незрячие высаживают цветы, рассаду и даже экзотические виды, ухаживают за ними и следят за их ростом, а помогает им в этом адаптированный тактильный календарь.

«Ну, вырастили рассаду, — рассуждаете вы, — а дальше что? На дачу везти? А если дачи нет?»

Ну, нет, так нет. Ведь есть сквер Светлый, куда мы вскоре и попали по тактильной дорожке. Когда-то здесь был пустырь, но сейчас, благодаря энтузиастам и грантовой поддержке, появилось инклюзивное интерактивное пространство площадью в целый гектар. Оно примыкает к зданию библиотеки с торцевой части и вдоль всего заднего фасада и со всех сторон окружено жилыми домами. В сквере есть не только место для высадки растений, оборудованное для удобства детей и посетителей на колясках, но и локации для организации праздников, мастер-классов, беседки для настольных игр,

тоже с учётом потребностей колясочников, детские площадки, тихий тенистый садик с лавочками и беседками, домики для детей с аутизмом, музыкальные зоны с колокольчиками, металлофонами и даже металлической барабанной группой. Последняя вызвала настоящий ажиотаж даже у очень солидных гостей. Буквально за минуту собрался небольшой ансамбль, исполнивший импровизацию на ударных. Правда, тут же возник вопрос, как к этому относятся жители окрестных домов? Само собой, не всегда лояльно, так что звучащие аттракционы приходится частенько чинить. Также фурор произвела озвученная мнемосхема сквера. Короче, недаром Светлый признан лучшим инклюзивным общественным пространством в мире.

В общем, мы получили массу впечатлений. Жаль только, что с рабочим местом познакомиться не удалось. Дом культуры Свердловский, где должен проходить конкурс, работает строго на коммерческой основе. При этом зал всё время занят плотно по часам. Исключение составляют только мероприятия инвалидов. И тут уже всё к услугам организаторов: прекрасные залы, гримёрные, современное оборудование и квалифицированные специалисты. Так что график репетиций, ведение и даже прямая трансляция «ВКонтакте» — обо всём этом нам даже думать не пришлось. Вот что значит уметь находить партнёров, понимающих твои задачи!

В день открытия мы начали с того, что оборудовали себе место для регистрации и жеребьёвки. Оно удобно расположилось совсем недалеко от входа в хорошо освещённом фойе с колоннами и мягкими круглыми диванами. Должны приехать 11 команд из Башкирской, Бурятской, Забайкальской, Иркутской, Красноярской, Пермской, Приморской, Томской, Тувинской, Тюменской и Хакасской РО ВОС. Попозже, уже ближе к концу дня, подъедет Самара. В составе некоторых команд есть председатели РО, например, Г.А. Тунгусова (Тюменская РО) и С.В. Богомазова (Забайкальская РО), и практически во всех — председатели местных.

Время до обеда было отведено на репетиции, организованные по строгому графику, а ещё команды должны успеть оформить свою выставку. Опыт Перми показал, что все за один раз трудно воспринимаются. Так что в первый день свои экспозиции вместе с визитными карточками РО представили Башкирская, Бурятская,

Забайкальская, Красноярская, Пермская, Томская, Тюменская и Приморская команды, а во второй — Иркутская, Самарская, Тувинская и Хакасская.

Для выставок отводился зал на втором этаже. В нём была невысокая сцена с плазменным экраном и звукоусиление, что очень удобно для работы ведущего и представления команд.

Выставки показали — у каждой команды свой стиль. Что ни региональная — просто уникальная. На столах и стендах можно было видеть фото, тактильные экспонаты, изделия мастеров прикладного творчества, образцы продукции предприятий, дипломы, спортивные награды. Всё это сопровождали рассказы в художественной форме об особенностях данного края и всесторонней деятельности РО.

Целый спектакль на фоне видеоролика подготовила команда из Приморья. Их «АвтоВОС» провёз зрителей по всем основным местам в организации. Но моя не выспавшаяся натура сильнее всего отреагировала на выставку Тюмени, где в мини-варианте была показана продукция предприятий области, в том числе — маленькая кроватка с подушками и одеялом.

Надо отметить, что для более полной передачи информации многие активно использовали новые технологии. Фото на стенде Томска были снабжены звуковыми маркерами, а «багуловый» стенд Забайкалья и выставка Бурятии содержали GR-коды.

Какие только вопросы не затрагивали: производство, грантовая деятельность, квотирование рабочих мест, социальный туризм, социокультурная и спортивная реабилитация, собаки-проводники, не забывая при этом представить всех членов команды. И практически везде было угощение: башкирский мёд, бурятские буузы (позы) и хушур, забайкальское варенье, приготовленное восовскими хозяйками, шоколадные шишки с кедровыми орешками от Красноярска.

Действо на сцене началось, разумеется, с открытия, после которого сразу стартовал конкурс «Зачем нам нужен ВОС». Раньше на его месте была визитная карточка, а теперь участники готовили агитку, решающую вопрос привлечения в Общество слепых новых членов, особенно молодёжь. Какие только идеи не генерировали команды! Сценки, истории в стихах, презентации, пересочинённые на восовскую тему популярные песни...

Слоган «Потеря зрения — не потеря будущего» стал главной мыслью в выступлении Забайкальской РО. Приморская пригласила в необычный город Восоград, Тюменская рассказала историю про печального незрячего Фому, а Пермская выбрала за основу сказку «Алиса в стране чудес». Кролик агитировал новичка за спорт, Чеширский кот — за творчество, Рыцарь пропагандировал социальный туризм. Закончу описание конкурса выжимкой стихов из выступления команды Хакасии:

Слова у нас до важного самого Уходят в историю, как паровоз. Хочу сиять заставить заново Величественнейшее слово «ВОС». Эй, молодёжь, в зале сидящая, В Общество наше вступай скорей! Станет ярче, светлей твоё настоящее, Станет будущее ясней. ВОС — это сила и авторитет, Опыт незрячих за множество лет, ВОС — это нужная нам информация, ВОС — это наша реабилитация.

Следом шёл конкурс «Предвыборная программа», которого тоже не было в пилотном проекте в Перми. Задача такова: надо представить себе, что одному из членов команды предстоит участвовать в выборах на должность председателя вновь создаваемой региональной организации. Со сцены ему необходимо в традиционной или художественной форме рассказать, как он собирается работать в этом качестве, и ответить на вопросы жюри и зала.

К сожалению, не у всех команд это получилось убедительно. Кто-то вообще выбрал шуточный вариант изложения или использовал общие фразы. В результате наиболее выигрышно выглядели те, кто ставил во главу угла индивидуальную работу с конкретными инвалидами по зрению и обращал внимание на то, что они могут найти только в ВОС.

Были и другие изменения по сравнению с предыдущей программой. Убрали «Спортивный калейдоскоп», «Социокультурную реабилитирующую», добавили конкурс «Не жизнь, а сказка» и

слегка облегчили «Интеллектуальный спринт», заменив вопросы с обсуждением на блицы с тремя вариантами ответов. В таком виде демонстрация знаний истории ВОС прошла намного лучше.

А вот тифлопсихологическая помощь никаких изменений не претерпела. С неё начался второй день. Напоминаю, что для этого конкурса команды присылают сложные задачки из жизни слепых, а остальным предлагается эти ситуации как-то разрешить. В течение трёх часов участники при активном вмешательстве членов жюри обсуждали больные вопросы: надо ли отдавать слабовидящего ребёнка в обычную школу; как скорректировать потребительское отношение слепого в поиске спутника жизни; как преодолеть страх и другие возникающие трудности при выходе в социум (магазин, транспорт); как избавить инвалида по зрению от излишней опеки в семье. Отдельной темой стало оказание практической помощи незрячему с повышенной тревожностью и крайней степенью недоверия к окружающим.

Неудивительно, что после этого «Весёлая частушка» пришлась весьма кстати. На этот раз ВОС-певания получились более внятными. Попробую развлечь вас некоторыми примерами восовского народного творчества:

Задают кругом вопрос — Как живёт ваш славный ВОС? Отвечаем — не ленись! Почитай-ка «Нашу жизнь»! (Красноярск)

Научил милую с тростью Я по городу ходить, И теперь не успеваю Её траты отследить. (Хакасия)

На «КИСИ» хожу лет шесть, Результат, конечно, есть: Даже шапку поменяла— Голова-то больше стала. (Тюмень)

Быть незрячим нелегко,

Каждый согласится. Просто нужно с юморком К жизни относиться. (Пермь)

Сами видите: не жизнь, а сказка! Кстати, следующий конкурс так и назывался. И тут тоже было на что посмотреть. Тыва представила версию «Золотой рыбки», основой выступления Бурятии стал «Телефон» Чуковского, «Волшебник Изумрудного города» использовала Приморская, свою фантазию на тему сказки «Колобок» показала Пермь, а «Цветик-семицветик» превратила в историю про ВОС Самара. Извините, что не всех перечислила... Главное условие — эта сценическая работа должна отражать жизнь инвалидов по зрению и ВОС.

Поучительная история про «Лису и зайца» получилась у Башкирии. В ней рыжая плутовка обманом подсунула слепому зайке дарственную на домик, но факсимиле у хозяина избушки оказалось не заверенным у нотариуса, и мошенническая сделка не состоялась.

Главными героями истории про качественные сертифицированные средства реабилитации, придуманной командой из Томска, стали принц Войса и пёс Вос. Прослышав про сказочное место с доступной средой, они отправились его искать. По дороге встретили принцессу РВУ, и Войса влюбился. Но на них напал коварный китаец Соло и начал насылать вирусы. Надо ли говорить, что атака была отбита!

Своеобразная «Царевна-лягушка» получилась у Тюменской РО. Мастер Андрей ослеп и попал под сильное влияние Лени, Страха и Депрессии. Решил он в болоте утопиться, да встретил Царевну-лягушку. По её наущению пошёл он в волшебную страну ВОС, избавился от дурной компании с помощью ТСР и в итоге женился.

День третий по инициативе председателя Тюменской РО и по совместительству члена команды Тунгусовой начался с массового исполнения залом песни «Взвейтесь кострами», так как пришёлся на День рождения пионерской организации — 19 мая. Впрочем, спонтанный всплеск эмоций сразу спал, как только объявили, что настал момент для объявления результатов.

Первую премию присудили тюменцам, и этот результат не вызвал ни у кого сомнений. Команда ярко показала себя практически во всех конкурсах. Хозяевам — членам Красноярской РО — доста-

лась вторая премия. Зато третьих оказалось сразу четыре. Их увезли с собой команды Иркутской, Башкирской, Пермской и Самарской РО. Ну и остальным участникам не пришлось уезжать с пустыми руками, они тоже получили премии, хотя и поощрительные.

В остальном — всё как обычно на таких церемониях. Вручение дипломов членами жюри, добрые слова, рукопожатия, общие фото на память. Через час мы все вместе поедем на обзорную экскурсию по городу, а потом по домам. Прощай, гостеприимный Красноярск! Подумать только, что меньше чем через месяц такой же фестиваль будет в КСРК...

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

ТРИ ШАГА К ПОБЕДЕ

24 августа в Москве состоялся первый инклюзивный фестиваль «Три шага к победе». Основной частью его программы стал конкурс-троеборье: по послушанию, трюковой дрессировке и танцам с собаками среди людей с инвалидностью, их собак и собак-проводников. О работе по подготовке и проведению фестиваля редакции «Нашей жизни» рассказала Юлия ПАШКОВА, соруководитель клуба владельцев собак-проводников Москвы и Московской области «Мудрый пёс». Именно ей принадлежит идея этого фестиваля.

Ю.П.: Ещё несколько лет назад трюковая дрессировка собак-проводников была довольно необычным занятием для незрячих и слабовидящих людей. Этим занимались буквально единицы. Но мне это было всегда интересно. Около двух лет назад, может, чуть раньше, я познакомилась с тренером Владой Чернаковой и пошла к ней на занятия. Ходила и всем рассказывала, как это классно, как это здорово — танцы с собаками. Постепенно ко мне начали прислушиваться, интересоваться. Тогда в рамках своей организации я решила создать проект «Танцуют все», чтобы дать возможность людям с инвалидностью, не только по зрению, но и в частности владельцам собак-проводников, заниматься трюковой



дрессировкой, танцами с собакой, потому что не так-то просто самостоятельно найти тренера, который работал бы с незрячим человеком. Найти пространство для занятий. Аренда стоит недёшево, поэтому искали такие места, чтобы это был вопрос льготного посещения. Для зрячих людей этого всего много, но стоит космических денег. Мы же — не очень защищённая прослойка населения, поэтому хотелось найти варианты, чтобы это было более реальным.

Начали общаться с тренерами клуба «Учёный пёс» Владой Чернаковой и Ольгой Мироновой. Они с большим желанием откликнулись, и у нас довольно быстро сформировалась группа, которая регулярно ходила на занятия раз в неделю. Создали чат для консультаций. Сначала это был небольшой круг общения среди интересующихся незрячих владельцев собак-проводников, но постепенно к нему стали подключаться тренеры со всей страны. И сейчас они, особенно наши московские, очень активно консультируют по всем вопросам дрессировки. Постепенно все научились немножко танцевать, трюкачить. Стали появляться мысли провести соревнования. Но как это сделать, если у нас участники от Москвы до Амурской области? С подачи тренеров «Учёного пса» мы придумали формат «видеосоревнование». Точнее сказать, он уже существовал, но для незрячих это проводилось впервые. Любой участник мог записать своё видео и отправить на конкурс. Профессиональное судейское жюри его оценивало, и мы награждали



победителей. Мы провели два конкурса в таком формате, и следующим этапом уже напрашивались очные соревнования.

Вначале я думала, что отреагируют только самые близкие регионы — Москва, Подмосковье, Иваново, может быть. Но когда приступили к активной подготовке мероприятия, оно очень быстро начало масштабироваться. Откликнулись участники из шести регионов: это Москва, Московская область, Иваново, Санкт-Петербург, Кемерово и Карелия. Предполагалось три дисциплины: трюки, открытые танцы с собаками и послушания. Первые две мы делили на категории: тотально незрячие, люди с остаточным зрением и участники с нарушением ОДА. И постепенно начало приходить понимание, что у нас получается целый инклюзивный фестиваль. А после общения с предполагаемыми партнёрами мероприятия мы и вовсе в этой мысли утвердились.

В программе стали появляться различные мастер-классы. Например, раскраска пряничков, причём таких, которые сделаны в виде лапки собаки: подушечка, пальчики. Всё это хорошо ощущается тактильно. Все с большим удовольствием их раскрашивали. «Почта России» отпечатала нам серию прекрасных открыток с фотографией владелицы собаки-проводника и её хвостатой помощницы. Образовательный центр Российской кинологической федерации (РКФ) предоста-

вил место для занятий, с мая этого года там проходили тренировки. На фестивале они сделали свою станцию, где участники отвечали на вопросы. И экологическая составляющая тоже была, когда наш фестиваль поддержал экоцентр «Сборка», занимающийся переработкой материалов. У нас получился полномасштабный фестиваль. И всё это буквально за несколько месяцев, с мая по август.

НЖ: Где конкретно он проходил?

Ю.П.: Всё происходило на площадке кинологического парка на реке Яузе. Это открытая площадка со стадионом образовательного центра РКФ. Мероприятие было городское, и любой желающий мог прийти туда с семьёй, детьми, собаками абсолютно свободно.

НЖ: Получается, вы сильно зависели от погоды.

Ю.П.: Да. Это было очень волнительно. Я все свои душевные силы напрягла, чтобы договориться с «небесной канцелярией», потому что дождь и холод, а также сильная жара нам не очень-то подходят. И нам повезло, была оптимальная погода: сначала переменная облачность, потом выглянуло солнышко.

НЖ: Надо полагать, что это именно ваш запрос на хорошую погоду до сих пор в Москве действует.

Ю.П.: Представляете, такой сильный посыл был, что даже в сентябре воздух до двадцати семи градусов прогрелся!

НЖ: Кто вошёл в состав жюри?

Ю.П.: В каждой номинации, а их, напомню, три — трюки, танцы и послушание — было три судьи. Это представители школ, готовящих собак-проводников: РШПСП ВОС, Учебно-кинологического центра и в качестве независимого судьи выступила тренер Ольга Миронова. В состав жюри вошли и такие авторитетнейшие в мире кинологического спорта люди, как Ирина Христий и Гелена Зырянова. А председателем стала Полина Ильина, человек-легенда. Она, можно сказать, является родоначальником танцев с собаками в России.

НЖ: Расскажите, пожалуйста, подробнее непосредственно о самом мероприятии.

Ю.П.: Его открыли наши почётные гости. Глава управы Бабушкинского района Александр Кузьмин и директор Московского дома общественных организаций Алексей Лисовенко поприветствовали участников и дали старт конкурсу.

Первыми в качестве показательного выступления танцевали Ольга Миронова с немецкой овчаркой Шефом. У них есть замечательный танец «Дорогою добра». Это было сделано не случайно, потому что общую концепцию фестиваля мы строили именно вокруг этой темы — строительства дороги добра. На спинках судейских стульев висели оранжевые жилеты. Ринг, наша площадка для выступлений, был огорожен специальными конусами, наподобие строительных. Поэтому выступление Ольги с Шефом под одноимённую песню отлично вписывалось в общую концепцию. Потом начались конкурсные выступления во всех номинациях. Судьи заполняли оценочные листы, сдавали их, секретариат считал. И в финале было награждение, вручение дипломов, памятных подарков. Знаете, очень здорово, что не было соревновательного напряжения, а наоборот, все друг за друга радовались, неважно, кто какое при этом место занял. Друг другу кричали: «Браво! Ура! Молодец!». Это было классно, очень вдохновляюще!

НЖ: Приходилось ли вам слышать что-то вроде, танцы с собаками — это несерьёзно?



Ю.П.: Очень часто. Но на самом деле за этим стоит огромнейшая работа. Одно дело, когда человек занимается танцами, танцует сам. Он следит за музыкой, своими движениями. А тут он должен ещё и собаку контролировать, знать, что она делает или не делает, попадать вместе с ней в ритм, в хореографию. В общем, это очень сложно. Перед рингом мы отстёгиваем поводок, берём собаку на команду «рядом» и выходим. Всё. Максимум, в чём участникам с проблемами зрения могут помочь, — направить голосом: пять шагов вперёд, повернись налево лицом к судьям. Иными словами, мы приучаемся к тому, чтобы работать с собакой без какого-либо контакта... Мы её должны чувствовать просто по движению. Если говорить про тотально незрячих участников, допускается наличие на их питомцах колокольчиков. Понять, где находятся судьи, зрители, можно, ориентируясь только на звук — откуда музыка звучит. Участник может, скажем так, аккуратно проверить выполнение собакой команды. Но это обязательно должно вписываться в хореографию танца, быть его элементом. Танец с собакой — это сочетание элементов послушания, трюковой дрессировки, хореографии. Всё действо оформляется костюмом, для более сложных постановок необходим реквизит. Например, в танце одной пары наших участников на площадке стоит дерево. Хозяйка отсылает собаку к нему, при этом не знает, обошла та вокруг него или нет, потому что зрительно не может проконтролировать движение животного на расстоянии трёх — пяти метров. Вот настолько должно быть отработано взаимодействие человека и собаки! Они должны чувствовать друг друга на интуитивном уровне. В общем, это непросто.

НЖ: Может ли собака подать голос во время выступления?

Ю.П.: Нет. Это строжайше запрещено правилами. За это даже можно получить дисквалификацию. Собаки-проводники в принципе «не разговорчивые». Мы их этому даже не учим.

НЖ: Получается, самое сложное в танце — это работа с собакой на расстоянии.

Ю.П.: Да. Влада Чернакова очень правильно подметила. Когда дилетант смотрит выступления конкурсанта в дисциплине «Танец с собакой», его восхищают различные трюки типа змейки — это когда собака между ног ходит, «зайку» делает, поклончик, лапку

подаёт. Это всё элементы, которые выполняются рядом с хозяином. И тут даже тотально незрячему человеку довольно просто.

Конечно, самая сложная работа и у зрячих спортсменов, и у слабовидящих, и тем более у незрячих — это работа с собакой на расстоянии. И что она там делает? Простой пример. Пройти с собакой на расстоянии нескольких метров друг от друга параллельным, так сказать, курсом, хотя бы небольшой отрезок дистанции, — как будто бы не очень зрелищно. Но на самом деле это гораздо сложнее отработать, чем научить её делать «зайку» или поклон. Незрячий хозяин должен добиться от питомца практически беспрекословно выполнять то, что не может проконтролировать.

НЖ: Финансы. Как решали эту задачу?

Ю.П.: На самом деле, это всё вовлечённость неравнодушных людей. Мы с коллегой Светланой Телицыной, как руководители клуба владельцев собак-проводников Москвы и Московской области «Мудрый пёс», провели уже не одно мероприятие с бюджетом ноль рублей. Мы не ищем спонсоров, мы ищем друзей и партнёров с такими же неравнодушными сердцами и горящими глазами, готовых поверить в наши идеи и помогать. Фактически мероприятие прошло при помощи и поддержке РКФ, парка «Яуза», наших партнёров из различных кинологических компаний, тех, кто привержен социальным проектам, социальным вопросам, поэтому практически никаких финансовых затрат мы не понесли. Многие, наверное, позавидуют такому варианту. Да, это здорово — находить друзей в своём окружении. Строительство так называемой дороги добра тоже не из воздуха пришло, потому что легче дышать, идти, держась за руки. Кто-то в этом мире ищет проблемы, а мы — возможности и ресурсы, и находим их... Ну, или они нас.

НЖ: С вашей точки зрения, всё ли было учтено? Может, чего-то мероприятию не хватило?

Ю.П.: Нам, наверное, нужно усилить внимание к информационной поддержке. Очень хочется, чтобы как можно больше людей приходило на такие мероприятия. Не для того, чтобы моё эго как организатора подпитать, а чтобы люди видели безграничные возможности человека с инвалидностью. Чтобы окружающие не относились к нему как к человеку, который идёт с собакой-проводником,

палочкой постукивает, сам не знает, куда идёт, куда собачка его ведёт. Тут же вообще невероятный тандем силы и единения человека и собаки, собаки и человека. Ведь на конкурс люди приехали из других городов, регионов. Добирались на электричке, метро, автобусе. Собака чётко привела хозяина на место проведения мероприятия, и тут же они готовы снять эту шлейку, немножко размять лапки и выйти на ринг, чтобы показать высший класс ещё и в такой сложнейшей дисциплине, как танцы с собаками. Вот мне кажется, для этого нам очень



нужна и важна информационная поддержка, чтобы больше людей об этом узнавали.

НЖ: Значит, важна не только реабилитационная, но и просветительская составляющая.

Ю.П.: Совершенно верно. Вот, например, один из наших партнёров пришёл со своей дочкой. И она прошлась по полосе препятствий РШПСП ВОС с закрытыми глазами с собакой-проводником. Её настолько это впечатлило, что потом она звонит и говорит мне: «Юля, представляете, у меня дочка теперь очень серьёзно задумалась о здоровье глаз, о том, чтобы поменьше сидеть в смартфоне».

Было много мастер-классов от Благотворительного фонда «Творческое объединение «КРУГ». К нам пришла Цындыма Бойко, она тоже владелица собаки-проводника, но в этот день была без питомца. Показала, как плести экоавоськи для бутылочек с водой. И мы, честно говоря, думали, что она часа два поработает, и мы

её освободим. Оказалось, что она с гостями плела авоськи практически 5 часов, вообще не отходя от места, то есть народ очень включался в наши активности.

Ещё добавлю, что в промежутках между классами у нас были показательные выступления, то есть участники могли раскрыться творчески не только в конкурсах с питомцами. Например, Ирина Яманова, которая завоевала первые места и в послушании, и в танцах, выступала с восточным танцем. Показали себя и наши незрячие участники клуба «Мудрый пёс». Владимир Товканец пел народные песни. У Вадима Дябина потрясающий оперный голос! Юля Дьякова спела зажигательные летние песни. Так что очень насыщенная программа была. Очень горжусь нашими ребятами! Они талантливы во всём!

НЖ: У вас уже есть планы на следующий подобный фестиваль? **Ю.П.:** Планы такие есть, и у меня уже спрашивают об этом. Точных дат проведения назвать не смогу, вся информация будет доступна на сайте ano-mira.ru, в сообществе «Мобильность Инклюзия Реабилитация Активность» во «ВКонтакте» и «Телеграме». Как говорится, следите за анонсами.

Результаты конкурса:

Класс Открытый_О (танцы с собаками для людей с остаточным зрением менее 4%): отличилась Ирина Яманова и Бетти (Иваново); второе место у москвички Юлии Пашковой и Миры.

Класс Открытый_Т (танцы с собаками среди тотально незрячих людей): победили Алина Поликарпова и Тея (Кемерово); второе и третье места, соответственно, у москвичек Светланы Телицыной с Честером и Натальи Хедлунд с Арвеном.

В классе Трюки_О лучшими стали Наталья Зотова и собака-проводник Мартен (Карелия, Петрозаводск).

В классе Трюки_Т не было равных Алине Поликарповой и Тее. Безукоризненного «Послушания» добилась Ирина Яманова от

Безукоризненного «Послушания» добилась Ирина Яманова от Бетти. Чуть хуже с заданием справились Алина Поликарпова и Тея. Последующие места заняли Юлия Пашкова и Мира, Светлана Телицына и Честер, Наталья Головникова и собака-проводник Эйс из Подмосковья, Наталья Зотова и Мартен, Наталья Хедлунд и Арвен.

Ольга БРУЛЁВА, Алёна ДУДИНА

КАК И ПРЕЖДЕ, ВЕРЮ СВОИМ ГЛАЗАМ

Его семья знала, что рано или поздно у Владимира произойдёт стопроцентная потеря зрения. «Пусть это случится, как можно позже», — с этой мыслью многие годы жили супруги Пономарёвы, а также их дочь и сын. Однако 11 лет назад мир, полный красок, оттенков, тонов и полутонов, цветных переливов, для него померк. В памяти 68-летнего Владимира Анатольевича Пономарёва последние 11 лет разноцветная мозаика его картины жизни — образы, лица, ощущение времени и пространства, — сохранённая в его сознании, безошибочно позволяет ему жить на ощупь. Полная слепота не мешает ему ухаживать за кроликами, помогать по хозяйству жене Светлане Петровне, топить каменки, поливать грядки, перекапывать землю на садовом участке, готовить пищу, оставаться главой семьи.

неизбежность

Середина 90-х годов прошлого века. Владимир Анатольевич Пономарёв работал на Ирбитском мотоциклетном заводе. В то время на предприятии ещё был жёсткий план по выпуску продукции, поэтому часто приходилось задерживаться на производстве, по полторы смены отрабатывать. Владимир чувствовал, что зрение садится, но в заводской поликлинике окулиста не было, а по врачам и больницам ходить некогда.

— Доработал до болей во лбу, начались даже галлюцинации: иду по дороге, а мне кажется, что столбики дорогу перебегают, — сейчас уже об этом с долей шутки вспоминает мой собеседник. — Как не приду к заводскому терапевту, врач давление измерит: 120 на 80. Хоть в космос! А глазное дно никто не обследовал, да и давление глазное никто не замерял. За несколько лет зрение упало с -2 до -16.

В 1999 году положили в стационар городской больницы. Обследовали, диагностировали глаукому, провели курс лечения и дали направление на операцию в областную больницу. Левый глаз прооперировали да с осложнением — произошло кровоизлияние, два следующих года ничего им не видел. Вскоре после операции на медкомиссии мне дали третью рабочую группу. И ещё шесть лет были отданы родному заводу, прежде чем вывели на группу по инвалидности.

В общей сложности Владимир Анатольевич перенёс 16 операций — по восемь на каждом глазу. Не помогло. Шёл 2013 год.

— Как обычно утром проснулся, лежу и думаю: надо посмотреть время. На комоде часы стояли с крупными цифрами. Голову поворачиваю, всматриваюсь и ничего не вижу. Светлана отвела к доктору. Замерили глазное давление — высоченное. Понял, что ослеп... — Владимир замолчал. Секунды повисли в воздухе. Он словно чувствовал нашу неловкость, скорее даже невозможность задать вопрос о пережитом. Было страшно бередить его душу, возвращать в тот день 2013-го. Он окончательно разделил жизнь этого человека на «до» и «после». А после были дни осознания, долгие-долгие часы раздумий, как дальше жить. Но жить — и точка.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ И НАДЁЖНЫЙ

Руки опускать — не в характере Владимира Анатольевича. Деревенский мальчишка родом из деревни Сосновки Ирбитского района с раннего детства знал обязанности по хозяйству в своём доме: как за домашней животиной ходить, снег чистить и воду таскать. Ему было 12 лет, когда с родителями переехал в Ирбит, но тоже в частный дом, где и живёт с семьёй по сей день. Всё, чему научился в деревне, закрепил в своём доме, пусть и в городе. Всегда был ответственным. Окончил школу № 18 и сразу пришёл работать на мотозавод сверловщиком. 1 августа 1974 года устроился, а 12 ноября ушёл в армию. Служил в Средней Азии. В армии же получил профессию повара, а учебная часть была в Перми.

— Уж не знаю, что во мне увидели командиры, но в учебке мне доверили первый пост! Вы знаете, что это значит? — обращается к нам Владимир и продолжает: — Это пост у знамени полка, караул несёшь всегда в парадной форме! Так я всю курсантскую службу,

шесть месяцев, все праздники на первом посту простоял! — гордость за свою юность и молодость Пономарёв не скрывает. О своём зрячем прошлом вспоминает охотно, рассказывает живо и так детально, что слушатель невольно становится зрителем. Особенно ярки воспоминания о мотозаводе. И в этом нет ничего удивительного, потому что после армии молодой человек вернулся на Ирбитский мотоциклетный завод.



Весной 1979 года Владимир, которому тогда было 23 года, вступил в ряды КПСС. Уже осенью в должности политработника от военкомата был направлен в Чебаркуль на курсы офицеров запаса, по окончании ему присвоили звание младшего лейтенанта. В последующие 15 лет Пономарёв ездил на сборы, получил звание старшего лейтенанта. Дальнейшая учёба предполагалась в высшем военном училище в Орске, но болезнь перечеркнула эту возможность.

На предприятии Владимир Анатольевич прошёл путь от рабочего до мастера, причём трудился в разных цехах и на разных участках. Всегда ответственность брал на себя, на плечи рабочих не перекладывал. Есть в семейном архиве мотозаводчанина почётные грамоты и звание «Лучший молодой рабочий».

Жену Светлану тоже повстречал на заводе. Она тогда училась в Ирбитском мототехникуме и пришла на практику к Владимиру на участок. Заприметил девушку. Светлана и на второй практике оказалась под руководством Владимира. Подойти, заговорить с ней ему не позволяла стеснительность, прошло время, прежде чем рискнул.

— Это было в 1980-м, тогда в ДК «Современник» проходил конкурс «Юность комсомольская моя», а так как я был замсекретаря комсомольской организации пятого корпуса, взял два билета и

пригласил Светлану. Несмотря на то, что у неё был свой билет, она согласилась пойти со мной, — с нежностью в голосе рассказывает Владимир Анатольевич. — А после концерта через весь город проводил домой и предложил встретиться на следующий день. Спустя год, 25 декабря 1981-го, мы поженились.

— Он меня подкупил своей скромностью, спокойствием, надёжностью, и я согласилась, — резюмировала Светлана Петровна.

На 43 года их связал мотозавод и комсомольская юность.

СИЛА РОДИТЕЛЬСКОГО ДОМА

Жена Владимира Светлана, вспоминая 2013 год, признаётся, что и ей было непросто, даже несмотря на то, что подсознательно была к этому готова.

— Мы знали, что глаукома мужу передалась по наследству. Его тёти ею страдали, мама болела, дедушка был совсем слепой в конце жизни. Я понимала, что рано или поздно это произойдёт и с моим мужем. Конечно, хотелось, чтобы как можно дольше этого не случилось, — вспоминает Светлана Петровна. — Скажу больше, наша дочь тоже страдает глаукомой. В 13 лет её уже прооперировали.

Семья не сдалась. Жена работала, водила мужа по врачам, вместе ездили в областные клиники, она делала всё, чтобы муж знал, что он не один. Владимир чувствовал ответственность за семью. Понимал, что мужчина — он, и перекладывать свои обязанности на плечи супруги не собирался. И мало-помалу стал помогать по дому.

Дом родительский, Владимиру в нём всё знакомо, он действительно в нём знает каждый сантиметр. Родительский дом помог. Образы в его голове с 1968 года остались.

— Радио в шесть утра заговорит, проснусь — значит, утро. Каминки затоплю, знаю же, где дрова лежат, иду за ними, даже если уткнусь во что-то, отойду, ничего страшного. Чайник вскипячу. Кашу сварю — это проще простого, если стакан гречи высыпал, значит, нужно два-три стакана воды вылить в кастрюльку. Я же знаю, где что лежит, главное, чтобы всё на своих местах находилось, — деловито рассказывает хозяин дома. — В саду грядки поливаю по колышкам, они наставлены перед бороздкой. Начинаю с дальнего. Иду, шаги считаю по всей грядке. Из лейки поливаю — тоже шаги

считаю и со следующей лейкой на столько шагов меньше иду. Так и приспособился ориентироваться. Если копать надо, то доски светлые по обе стороны участочка положу и по ним ориентируюсь. Сад небольшой — сотки три, но работы хватает.

Супруга гордится мужем и подтверждает каждое сказанное им слово:

— Я ему никакой опасный инструмент не даю, он сам своими руками гвозди правит, молотком орудует. Особая гордость — это дорожки наборные в саду. Все сам сделал без единого гвоздя! И картошку окучиваем вместе в Сосновке. Для этого муж срезал черенок у окучника на такую длину, чтобы на коленях им орудовать удобно было, — восхищается мужем Светлана. — Володя остался главой семьи. Даже когда сын нам помогает, я говорю: «Ты у отца сначала спроси, как и что». Вы поймите: он всю жизнь работал руками, они до сих пор помнят, как машины ремонтировать! Он уже слепой был, а на свой УАЗ коробку передач с раздаткой весом в сто с лишним килограммов сам поставил! Сейчас сезон уборки урожая, капусту скоро солить надо будет. Ах, какая капуста у моего мужа выходит! Сам шинкует, сам солит! Армейский навык повара очень пригодился ему в жизни. Приспособился ко всему. Иной раз смотрю: палец в кружечку опустит и водичку наливает... Нам унывать некогда!

Приусадебный участок Пономарёвых радует глаз. В нём соседствуют современная теплица из поликарбоната и стеклянная, возведённая хозяином дома 15 лет назад. Нынче Владимир Анатольевич перед посадочным сезоном половину теплицы обновил, вторую половину планирует подремонтировать после уборки урожая. Глядя на сильные стебли и ветки томатов, понимаешь, помидоры в них себя чувствуют прекрасно. Красавец-огуречник с крупными мясистыми листьями обещает хороший урожай овоща. За лето в саду наросли перчики, лук, чеснок, морковь, свёкла, кабачки и тыквы — всё, что можно заготовить на зиму. Стратегический запас сельхозпродуктов порадует хозяев долгой зимой. Особую любовь Светлана Петровна питает к мелиссе.

— На зиму её сушим, ароматный чай с её листочками ни с чем не сравнится! Из ягод варенье не варю, замораживаю их с сахаром, чтобы они были свежими и не теряли витамины. Придерживаемся здорового питания. На мой взгляд, так заготавливать практичнее и

удобнее. С удовольствием варю икру кабачковую, лечо, обязательно огурцы солю, — делится хозяйка. — Раньше в заготовках было больше разнообразия, сейчас уже сложно объять необъятное.

Украшают садовый участок разноцветные клематисы, пионы, лилии, флоксы. Бело-зелёная хоста придает цветнику пышность. И здесь, на родительской земле, всё сделано руками заботливых хозяев.

ПУШИСТАЯ ЛЮБОВЬ

Определённо гордостью семьи Пономарёвых можно считать маленькую домашнюю кроличью ферму. Да-да, Владимир Анатольевич занимается разведением этих милых созданий. Сегодня их насчитывается 90 штук вместе с крольчатами! Жена заверила: «Только он ходит, кроме него их никто не касается!». И правда, Владимир Анатольевич очень ловко управляется в крольчатнике. Кормит, поит, клетки чистит, разговаривает с ними, в руки возьмёт — гладит ушастого, и не скажешь, что хозяин слеп, будто как прежде Владимир верит своим глазам. Сам сено заказывает, его привезут, он тюки под навес закатит.

— Мне ещё 14 лет не было, когда я, побывав в гостях у тёти, увидел кроликов — они белых великанов держали. И так мне таких же захотелось! Отец сказал: «Ходить будешь — бери». Принёс крольчиху домой. Сколотил домик временный. Сосед сена дал мешок, он тоже кролей держал. В первый помет она принесла восемь штук — так и стал разводить кроликов, — с удовольствием рассказывает Владимир Анатольевич. — Помню, как с братом ездили на велосипедах за травой для них. Когда кроличья семья разрослась, траву в лугах косили. Раньше даже состоял в товариществе животноводов, там комбикорм получал: шкурки кроликов и живым весом сдавал, иногда за год штук по двести. Сколько сдам, на эту сумму комбикорм возьму. Животина эта, конечно, нежная, но в голодное время семью спасала.

Председатель Свердловской областной организации ВОС М.А. Юдина, будучи в Ирбите с рабочим визитом и прослышав об этой замечательной семье, лично побывала у Пономарёвых.

— Не перестаю восхищаться, какие замечательные, трудолюбивые люди живут в нашей области! Горжусь, что они являются членами нашего Общества, — отметила Мавзиля Ахмадеевна.

Я НЕ ОДИН ТАКОЙ

Неугомонность характера Владимира Анатольевича проявлялась и в деятельности Ирбитской местной организации Всероссийского общества слепых. В ней он состоит с 2000 года.

— Когда ещё немного видел, участвовал во всех мероприятиях. Например, раз в два года организацией проводится семейный конкурс «Два крыла». Мы в нём выступали, нам понравилось. Пусть и не выиграли — важно, что вместе участвовали! — рассказывает Владимир. — Ездили в Талицу, в музей разведчика Николая Кузнецова. Жизнь в Обществе насыщенная: проводят собрания, приглашают специалистов из разных сфер, они разъясняют интересующую нас информацию, отвечают на наши вопросы. Не раз бывал на экскурсиях, в лес раньше ходили, сейчас не хожу: природы дома хватает, — смеётся активист. — На концерты ходим или в библиотеку на мероприятия. Раз я не вижу, Светлана мне описывает, что происходит на сцене или как выглядит, например, ведущий. Она мой личный тифлокомментатор, мои глаза.

В городской организации ВОС собираются вместе люди с одинаковым недугом. И, безусловно, понимание, что ты такой не один, облегчает жизнь. Для каждого человека важно не только быть любимым и нужным в семье, но и быть востребованным в социуме. Прекрасно, что есть такое место, где незрячие люди с особенным восприятием жизни собираются вместе, участвуют в мероприятиях, обсуждают насущные проблемы.

— Мы по городу гуляем за руку. Если кого-то знакомого встречаем, Володя по голосу узнаёт, бывает, человек представится, тогда муж его вспомнит, со многими же работал на заводе, — дополняет супруга. Ирбитчане эту красивую пару, гуляющую по городу не иначе как за руку, встречают с уважением, многие здороваются, знакомые заводят разговор и неизменно желают благополучия. Вот и мы, завершая рассказ о семье Пономарёвых, пожелаем Владимиру Анатольевичу и Светлане Петровне реализовать все свои мечты и планы, а также сохранять уважение друг к другу и любовь.

Фото из архива семьи Пономарёвых

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Галина САМУСЕВА, главный библиотекарь Специальной библиотеки Кузбасса для незрячих и слабовидящих

СУДЬБА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ



Памяти Бориса Николаевича ТРЕФИЛОВА (06.09.1940 — 29.06.2024)

Тихий микрорайон в заискитимской части города — место компактного проживания инвалидов по зрению в Кемерове. Всё здесь устроено с забой о них — от ограждений проезжей части дороги и «говорящих» светофоров, до расположения Дома культуры, специальной библиотеки и региональной организации ВОС.

Люди в тёмных очках и с белой тростью в руках поодиночке или в сопровождении идут по своим делам или отдыхают на скамьях, общаются, обсуждают новости, поют... А высокий представительный мужчина, явно незрячий, но без очков и без трости, неторопливо и уверенно прогуливается в окрестностях библиотеки, чтото тихонько приговаривая... Таким запомнился Борис Николаевич

Трефилов соседям и жителям домов на улице Мичурина — спокойным, уверенным, основательным.

В беседах и интервью Борис Николаевич часто говорил, что потеря зрения — это не повод сложить руки. И вся его жизнь служит тому подтверждением.

Родившись в предвоенном 1940 году в Анжеро-Судженске, небольшом шахтёрском городке на севере Кемеровской области, ещё в детстве в результате несчастного случая Борис Трефилов лишился зрения. Неполное среднее образование получил уже далеко от дома, в школе-интернате для слепых детей в Ленинске-Кузнецком, городе на юге Кузбасса. Получив аттестат, с 1959-го по 1962-й трудился на Кемеровском учебно-производственном комбинате ВОС и учился в вечерней школе рабочей молодёжи № 13. Потом была учёба на юридическом факультете Казанского государственного университета, после окончания которого в 1967 году Борис Николаевич получил должность заместителя директора Кемеровского УПП. По совместительству учительствовал в родной школе рабочей молодёжи, преподавая географию и обществознание незрячим и слабовидящим рабочим предприятия.

С УПП ВОС трудовая биография Трефилова была связана с 1962-го по 1987-й. Пройден путь от рабочего электроустановочного цеха до директора предприятия. В этой должности Борис Николаевич успешно трудился в течение десяти лет. Незаурядные организаторские способности, твёрдый характер и уверенность в себе — вот главные черты Трефилова по воспоминаниям его друга и соратника, председателя Кемеровской местной организации Общества слепых А.И. Галкина. Александр Иванович отмечает добросовестность и пунктуальность Трефилова, характеризует его как человека, хорошо знавшего работу предприятия, серьёзно относившегося к подбору кадров, ценившего надёжных и дисциплинированных людей.

Талантливый, решительный, обладающий организаторскими способностями и высокой культурой, в феврале 1987 года, в сложный для страны период перестройки, Борис Николаевич был назначен директором Кемеровской областной библиоте-

ки для слепых. Предстояла большая серьёзная работа, и всё сложилось, всё удалось. Проведя в учреждении культуры значительные преобразования, выстраивая и поднимая на новый качественный уровень библиотечное обслуживание для инвалидов по зрению на всей территории Кузбасса, Борис Николаевич создал стройную систему библиотечного обслуживания, ориентированную на обеспечение доступа к информации инвалидов по зрению. В числе важнейших направлений его инновационной деятельности — создание автоматизированных рабочих мест сотрудников библиотеки, внедрение компьютерных технологий в обслуживание незрячих пользователей, организация работы студии звукозаписи «говорящих» книг, оснащение библиотеки специальной адаптированной тифлотехникой, открытие Центра открытого доступа к интернету для незрячих пользователей.

Достижениями библиотеки мудрый руководитель неоднократно делился с коллегами-библиотекарями, выступая на профессиональных мероприятиях общероссийского и международного уровней. Статьи Трефилова, посвящённые книгоиздательской деятельности Кемеровской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих, созданию репродуцированного фонда, оптимизации процессов чтения и применению компьютерных, тифлоинформационных и тифлотехнических средств, опубликованы в информационном бюллетене Российской библиотечной ассоциации, сборниках Российской государственной библиотеки для слепых, Всероссийского общества слепых, в материалах конференций и на страницах региональной периодики. Живя одной жизнью с библиотекой, Борис Николаевич именно её считал «спасением от духовной слепоты», а книгу — «единственным окном в мир».

Благодаря Трефилову библиотека для незрячих и слабовидящих обрастала друзьями и партнёрами. В содружестве с библиотеками, музеями, архивами реализованы многочисленные проекты, направленные на помощь и социальную адаптацию инвалидов по зрению. Директор Кемеровского музея-заповедника «Красная Горка» Наталья Анатольевна Шелепова вспоминает Бориса Нико-

лаевича как «светлого человека, думающего, слышащего, ответственного за каждое слово».

Почти за четверть века руководства библиотекой Борис Николаевич воспитал целую плеяду специалистов, способных предоставить библиотечные услуги людям с ограничениями зрения на самом высоком уровне.

Коллеги и сейчас с теплотой и благодарностью вспоминают любимого директора. Владимир Давыдович Гейль, многолетний редактор по Брайлю, а ныне большой друг и активный читатель библиотеки, дружил с Борисом Николаевичем со времён совместной работы на УПП ВОС. О товарище вспоминает как о самом отзывчивом руководителе, жившем интересами коллектива, хорошо знавшем людей и ценившем в них ответственность, порядочность, надёжность. Владимир Давыдович отмечает, что Трефилов всегда заботился о людях, оказывал поддержку участникам художественной самодеятельности и любителям спорта, помогал в трудоустройстве и улучшении жилищных условий, а главное, вывел Специальную библиотеку на очень высокий уровень.

Деятельность Бориса Николаевича Трефилова как руководителя и наставника была отмечена почётными званиями: Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный работник Всероссийского общества слепых, Почётный работник культуры Кузбасса. Он был награждён знаком «За заслуги перед Всероссийским обществом слепых» трёх степеней, медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» ІІІ степени, медалью Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации «Спешите делать добро» и другими знаками отличия.

Он ушёл из жизни, не дожив двух месяцев до своего 84-го дня рождения... Коллектив Специальной библиотеки Кузбасса для незрячих и слабовидящих и те специалисты, что работали с Борисом Николаевичем бок о бок, и те, что пришли позднее, но наслышаны о нём от коллег и читателей, с почтением и благодарностью будут вспоминать этого человека, внёсшего большой вклад в повышение качества жизни незрячих людей Кузбасса, следовать его заветам и наставлениям, чтить его светлую память.

«ОНИ ВСЛУШИВАЛИСЬ В СМЕРТЬ, ЧТОБЫ МЫ СМОГЛИ УВИДЕТЬ ЖИЗНЬ!»

Эти слова стали эпиграфом памятника слепым слухачам, установленного в Санкт-Петербурге. Один из его авторов — скульптор Мария ТРЕТЬЯКОВА, выпускница ГАИЖСА им. И.Е. Репина и академической творческой мастерской скульптуры Г.Д. Ястребенецкого, член Союза художников. В день открытия памятника главный редактор «НЖ» Игорь РОГОВСКИХ встретился с Марией, чтобы поговорить о работе над монументом.

НЖ: Мария, поделитесь, пожалуйста, впечатлениями от сегодняшней церемонии открытия памятника.

М.Т.: Было очень волнительно. Мы с соавтором памятника, архитектором Леонидом Иосифовичем Копыловским, чувствовали себя немножко как родители, которые отправляют ребёнка в первый класс. Мы его долго готовили. Водили на подготовительные занятия, покупали форму, портфель, тетрадки, ручки — всё на свете. И вот наконец-то торжественная линейка. Все строятся, стоят с цветами, все такие праздничные, нарядные. Переживают, конечно, но мы волнуемся куда сильнее, потому что отправляем своё детище в большую жизнь и надеемся, что всё у него сложится хорошо.

НЖ: Раньше с Леонидом Иосифовичем работать вам уже приходилось?

М.Т.: Нет, это наша первая совместная работа. Мы с ним знакомы по академической творческой мастерской скульптуры. Нас познакомил академик Григорий Данилович Ястребенецкий, мой учитель и коллега, с которым Леонид Иосифович ещё в 1960-е годы создавал монумент «Безымянная высота» здесь, на Ивановских порогах, — широко известный большой мемориал. У него вообще много памятников, посвящённых Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда. Он очень

опытный мастер и прекрасный человек. Когда ко мне обратились с просьбой помочь в создании монумента слепым слухачам, и я осознала всю серьёзность поставленной задачи, стало понятно, что опыт такого архитектора, как Леонид Иосифович Копыловский, незаменим. Именно он может сыграть определяющую роль в том, чтобы памятник получился героическим, величественным и запоминающимся, отвечая всем критериям настоящей монументальной скульптуры при всей скромности своего масштаба.

НЖ: С чего вообще начинается работа над скульптурой?

М.Т.: На самом деле для всех художников она начинается по-разному. Для меня — это, прежде всего, накопление какого-то материала, иконографии. Я начинаю читать и смотреть всё, что связано с тематикой, собирать всё, что может пригодиться в



ходе работы. Например, я никогда не была близко знакома с незрячими людьми, и для меня — это отдельный мир. Мне хотелось понять, каким образом эти люди представляют себе реальность, потому что всё равно это происходит иначе, чем воспринимаю её, например, я. Одно дело, если человек потерял зрение в процессе жизни, тогда он может пользоваться хотя бы воспоминаниями, у него есть представление, скажем, о том, как выглядит радуга. А вот как это природное явление объяснить с рождения незрячему человеку?..

И для меня, как для скульптора, это было очень интересно. Для себя я сравнила этот процесс с 3D-сканированием. То есть, ощупав, отсканировав поверхность, незрячий человек выстраивает в голове трёхмерную картину того, что он смог тактильно распознать. Именно так можно запомнить, какая поверхность от какой исходит, как это всё друг в друга перетекает и каким образом, допустим, формируется человеческое лицо. Моей задачей было выстроить, например, все полигональные линии так, чтобы эту картинку можно было легко запечатлеть у себя в голове,

чтобы всё было понятно незрячим людям. Поясню: полигональная сетка — это совокупность отдельных плоских многоугольников (полигонов), которые связаны между собой и вместе образуют трёхмерную поверхность. Вот от этого я и отталкивалась.

У меня есть выставочный проект «Сам Дягилев». Это 10 портретов Сергея Дягилева в разных состояниях, в разных обстоятельствах. Выставка экспонировалась в библиотеке «Точки зрения» и тоже была тактильно доступной. Все скульптуры можно было потрогать. И я внимательно наблюдала за незрячими посетителями, за их восприятием моих работ. Это мне помогло в дальнейшем, потому что я начала понимать, какие скульптуры читаемы, а какие — нет. Например, «дребезжание» мелких складок воспринимается на ощупь совершенно хаотично, и непонятно, где важное, а где неважное. Получается, если голова неотличима от драпировки, то значит, головы не существует и драпировки тоже не существует. Поэтому должно быть очень чёткое разграничение разных поверхностей.

Ещё обратила внимание, что незрячих посетителей особенно заинтересовали капители. Оказалось, что немногие из них, в принципе, знакомы с таким элементом архитектуры.

НЖ: Для меня это тоже незнакомое понятие.

М.Т.: Вы себе колонну представляете? Она обычно состоит из нескольких частей. Есть база: она либо квадратная, либо круглая — это такие диски, сложенные друг на друга. На них стоит вертикальный цилиндр. Он бывает с каннелюрами, это такие вертикальные полоски, а бывает без них, просто цилиндр. На цилиндр ставится декоративная часть. Она и называется капителью. Она бывает разная: простая дорическая — это самая первая архаичная форма. Ионическая — с завитками в виде спиралей. Коринфские, барочные, рококо — это уже более насыщенные формы с разными цветами, листьями и прочими иониками.

В общем, капитель — это навершие колонны, до которой очень сложно дотянуться руками, поэтому она выпадает из поля зрения незрячих людей. На моей выставке к этим декоративным элементам был большой интерес. И это мне тоже в дальнейшей работе очень помогло.

НЖ: Видимо, именно из этих же соображений габариты памятника рассчитывались так, чтобы со всеми его элементами можно было ознакомиться тактильно, составив, таким образом, впечатление о монументе целиком.

М.Т.: Да, конечно. Перед нами изначально стояла задача создать тактильно доступный монумент. Когда ко мне обратился глава муниципального округа Петровский (на тот момент это был Дмитрий Феликсович Вагин) с идеей создать памятник слепым слухачам, я, как всякий монументалист, напридумывала себе нечто грандиозное, насыщенное деталями. Там и звукоулавливатели работали, и самолёты летели, и трамваи «бренчали», и «катюши» стреляли, и полуторки сновали. Это был диск, на котором по кругу располагались бы все перечисленные элементы, а в центре сидел бы слепой слухач в наушниках, в очках, в шинели, всё как положено. И этот монумент должен был быть высотой метров пять-шесть.

Но уже на первой нашей встрече в региональной организации ВОС передо мной поставили более чёткую задачу: памятник должен быть тактильно доступным, потому что он создаётся не только для зрячих, но и для незрячих людей. К тому же это всё будет находиться в крохотном сквере, поэтому своим масштабом должно соответствовать окружению.

Было ещё ограничение по бюджету, по материалам. Это обязательно должна была быть бронза. Бронза — это дорого, что нас тоже ограничивало. Но главное — необходимо было обеспечить возможность тактильного осмотра.

Пытаясь учесть все эти нюансы, мы и разрабатывали композицию, понятную незрячим людям, и одновременно с этим эффектную и выразительную визуально.

НЖ: Удалось ли пообщаться с гостями церемонии открытия, узнать их впечатления?

М.Т.: К сожалению, не так много, как хотелось бы. Нам с Леонидом Иосифовичем пришлось активно общаться с журналистами. Поверьте, не тщеславия ради, а чтобы транслировать максимальному количеству не присутствовавших на открытии людей саму идею памятника и значимость его для города. Но те, с кем удалось пообщаться, говорили, что им памятник кажется красивым. Это очень важно. Я убедилась, что незрячие люди отлично могут оценивать красоту поверхности, линий, переходов.

НЖ: Что лично для вас, как для человека и как для мастера, оказалось особенно ценным в этой работе?

М.Т.: С одной стороны, это была безмерная и всеобъемлющая поддержка Общества слепых — нашего непосредственного заказчика. Несмотря ни на какие сложности, перипетии и возникающие препятствия, нас всегда поддерживали и Алексей Борисович Колосов, и Галина Владимировна Галямова, и библиотека «Точки зрения». Мы очень признательны за ту любовь, которую нам постоянно транслировали, а также за уверенность, что всё получится.

С другой стороны, поскольку работа новаторская и очень необычная по своей сути, то есть это не бюст и не стела, не памятник как таковой, а некий симбиоз, новое слово в монументальной пластике, то, конечно же, она оказалась неожиданной для секции монументального искусства Градостроительного совета. Нас постоянно отправляли на доработки. Первое время после подобных заседаний порой опускались руки, потому что мы были уверены в том, что сделали хорошую работу, а нам говорили: нет, идите ещё поработайте. Сначала это печалило, но мы внушали себе, что это просто даёт нам дополнительное время. Если здесь что-то не так, значит, мы можем сделать ещё что-то лучше. У нас есть время на то, чтобы ещё поработать, подумать, поискать. Возможно, есть вариант, который будет на три головы выше, чем то, что мы сделали сегодня.

Обычно художники придумывают один вариант, он всем нравится, его принимают, и он реализуется. А тут нас просили подумать ещё, поискать здесь, поискать там. И мы искали, экспериментировали, создавая разные варианты, находя новые подходы, решения, символы, и в конце концов выработали, надеемся, лучший вариант из возможных. И это был именно тот самый творческий процесс, за который мы ценим нашу профессию.

Вообще-то в скульптуре и живописи творчества очень мало. Ведь творчество — это что? Это придумать. Раз придумал, дальше уже начинаются технические моменты — стройка, формовка, литьё. Это всё уже не про творчество, это уже больше про ремесленную часть. А поиск идеи, смысла, символа, особого... иероглифа, скажем, который бы сразу запоминался и объяснял суть происходящего. Вот как раз этот момент обычно очень короткий. У нас

же был целый год именно на творческий поиск. Это было великолепно! Мы очень счастливы, что нам настолько повезло.

НЖ: Каковы ощущения, когда, например, вы идёте по городу и видите свою работу, внимание к ней? Что чувствуете?

М.Т.: Скажу ещё раз о том, что, действительно, мы относимся к своим работам немножко как к детям. Как бы банально это ни звучало, но это чувство больше всего уместно для сравнения. Читая воспоминания многих уже ушедших скульпторов — и современников, и старших коллег, и моего учителя Григория Даниловича Ястребенецкого, — я у всех находила эту аналогию. Мы всегда критически относимся к своим работам. Родители ведь бывают недовольны, когда ребёнок балуется, что-то у него не так: пятно на коленке, растрёпаны волосы. Мы всегда замечаем эти детали. Поэтому очень часто ходим по улице, стараясь не смотреть на свои работы, просто чтобы не замечать вот этих, образно говоря, пятен на коленках и растрёпанных волос, чтобы не критиковать своих «детей». Но когда нам рассказывают о том, какие чувства, какие ассоциации они вызывают, о чём заставляют задуматься, то невольно испытываешь гордость. Кто-то в них узнаёт себя, кто-то — своих близких, знакомые события...

Вот, например, у меня есть работа — памятник узникам нацизма в Красном Селе. И многие бывшие узники на самом деле очень трепетно к нему относятся, потому что они видят в нём себя, своих друзей, с которыми пережили этот ужас.

И сегодня было особенно приятно, когда незрячие люди говорили, что они увидели у слухача напряжённый взгляд слепого человека. Для меня это очень ценно... Когда есть эффект узнаваемости, есть отношение не как к чему-то постороннему, а к чему-то уже своему, родному...

Конечно, это очень приятно, когда наши творения становятся неотъемлемой частью городской среды, частью праздников, торжественных мероприятий, когда они приносят ту пользу, для которой и были созданы, — одновременно украшать и заставлять задуматься, соотносить себя с теми героями, соучаствовать, сопереживать. Вот тогда чувствуешь, что время и силы потрачены не зря и что можно работать дальше, создавать новые скульптуры.

НЖ: Мария, благодарю вас за столь интересную беседу. От лица коллектива редакции журнала хочу пожелать, чтобы судьба и впредь даровала вам возможности для воплощения творческих идей и мечтаний.

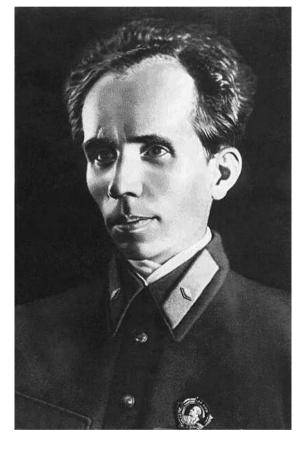
ГОЛОС ПОКОЛЕНИЙ

Марина ПЛАТОНОВА, Казань

ТАКАЯ КОРОТКАЯ ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ, ИЛИ ИСТОРИЯ СИЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ

2024 год наполнен различными памятными и юбилейными датами. Листая календарь, размышляя о переменах в общественном мировосприятии, нельзя обойти вниманием 120-летие со дня рождения Николая Алексеевича ОСТРОВСКОГО. Талантливый писатель, чей творческий потенциал не успел раскрыться в полной мере за 32 года жизни и 10 лет литературной деятельности.

Читая воспоминания его друзей и знакомых, так и представляешь отважного юношу, борца за идею, не отступающего от принципов добра и справедливости. Невольно возникают мысли о том, что в наши дни,



благодаря рекламным установкам, нацеливающим людей на потребительский стиль жизни, порой не хватает вот такого простого ежедневного подвига, направленного на созидание, сохранение ценности человеческой души.

После Октябрьской революции государство формировало в людях философию атеизма. Но многие жили, сами того не осознавая, по Евангельским заповедям. Вот, например, настрой на предпо-

чтение личным интересам коллективных перекликается с «положи душу свою за други своя», дополняет ассоциативный ряд русская пословица «сам погибай, а товарища выручай». Таким искренним и принципиальным мне и представляется Николай Островский.

Родился он на Украине, учился сначала в церковно-приходской школе, откуда был отчислен из-за шалостей. В романе «Как закалялась сталь» Островский подробно описывает этот эпизод. Сразу возникает вопрос, можно ли считать этот роман творческой биографией? Думаю, да. Очень уж похож Павка Корчагин на тот портрет, который складывается из воспоминаний современников. Павка, как и Николай, тянется к знаниям, любит книги, использует все возможности для продолжения учёбы. Павка, как и Николай, любит музыку, залихватски играет на баяне, так что все присутствующие кидаются в пляс. Островский рассказывал близким, как игра на баяне помогала ему найти общий язык с молодёжью и активизировать тем самым комсомольскую работу.

Да и сам Николай был достаточно молод, когда окунулся в вихрь классовой борьбы, охвативший нашу страну. В 16 лет получил первое серьёзное ранение, но продолжил своё дело, не жалея здоровья. В 18 лет — печальные прогнозы врачей и первая группа инвалидности. Для бойкого красноармейца это стало настоящей трагедией, толкнувшей его на крайние меры. К счастью, попытка суицида оказалась неудачной. Островский продолжил борьбу, но это уже была борьба за жизнь, приносившую пользу окружающим. Постепенная потеря зрения и нарушение работы опорно-двигательного аппарата привели Николая к слепоте и полному обездвижению.

Что же ему помогало? Огромная сила воли. И, конечно же, любовь и забота близких и друзей. Но и сам Островский умел щедро делиться с окружающими теплом своей души. Он очень нежно и трепетно относился к своей матери, оберегал и поддерживал супругу. А какие письма, наполненные добротой и юмором, он писал своим друзьям! Вот фрагмент письма, адресованного П.Н. Новикову от 17 февраля 1928 года:

«Дорогой (приблизительно тысяч десять) Петя!

Ты, наверное, с облегчением думал, что я тебя забыл, но нет, голубчик... Я уже не помню, кто кому должен, то есть кто писал

первый, но, боясь твоего очередного разноса, спешу опередить твои нотации...

Я, Петрушка, стал радиобольной, помешался на радиотехнике, есть у меня приёмник средней мощности, но я уже замотался приобретать усилитель двухламповый, эта машина даст возможность слушать всё, а то всё-таки не удовлетворён человек малым...

Кроме этого, я занимаюсь продуктивной работой, много читаю, учусь заочно в Свердловском Коммунистическом университете.

...Пиши, удастся ли нам встретиться летом?

Жму твою лапу.

Твой Коля Островский».

Многие новые знакомые, посещавшие Островского впервые, говорили, что не ожидали найти в общении с тяжело больным человеком столько оптимизма и жизнелюбия. Одна из добровольных секретарей, как называл Островский своих помощников в осуществлении литературной деятельности, писала в частном письме, что часы, проведённые у Островского, были для неё отдушиной в сложный период жизни.

Да, литературное творчество было спасительной гаванью для автора романа «Как закалялась сталь». В процессе преодоления трудностей закалялся и характер Островского. Сначала Николай работал, используя придуманный им трафарет. Постепенно с ухудшением зрения писать становилось всё сложнее, буквы наползали одна на другую. Островский работал ночами, исписанные листы сбрасывал на пол. Утром его домочадцы заходили в комнату, заполненную ворохом бумаги. Когда у Николая пропало зрение и подвижность рук, он продолжил диктовать своё произведение добровольным помощникам.

Раиса Островская, супруга писателя, вспоминала, что в тридцатые годы была серьёзная проблема с бумагой. Она, работая на кондитерской фабрике, обратилась к директору с просьбой разрешить собирать остатки бумаги. Из этих вот обрезков Раиса делала блокноты, в которых продолжала вести записи романа. Впоследствии к записи произведения подключились друзья и знакомые. В архиве музея сохранились рукописи девятнадцати секретарей.

Нельзя обойти вниманием окололитературные слухи о сомнениях в авторстве Островского романа «Как закалялась сталь».

Подобные версии и предположения возникали в разные периоды русской и зарубежной литературы. Например, «Слово о полку Игореве», об истории создания которого велись длительные споры, вплоть до того, что это поздняя стилизация, и некоторые литературоведы приписывали авторство А.С. Пушкину. Шекспир. Тут шёл разговор о том, насколько реален этот человек и является ли он автором произведений, вошедших в золотой фонд мировой литературы. Шолохов. Очень похожая ситуация. Действительно ли он является автором «Тихого Дона»?!

Что касается произведения Островского, проведены графологические экспертизы имеющихся черновиков, в результате чего опровергнуты притязания двух помощников на соавторство.

Изучив материалы, прочитав воспоминания современников, я не встану на сторону желающих обвинить Островского в плагиате, присвоении чужого литературного творчества. Несомненно, проводилась редактура произведения, но автор принимал в этом процессе активное участие. В романе «Как закалялась сталь» чувствуется рука порывистого юноши, спешащего описать те события, участником которых он являлся. Много автобиографичных, дорогих его сердцу моментов переплетаются с жуткими картинами военного противостояния смутного переломного периода истории нашей страны.

Роман Островского был признан при его жизни в Советском Союзе и в мировом сообществе. Орден Ленина стал высочайшей оценкой творчества писателя. А зачисление в Политуправление Красной армии со званием бригадного комиссара дало ему ощущение возвращения в строй.

Островского окружали почёт и уважение, посетители шли к нему неиссякаемым потоком. И все — от простого рабочего до знаменитой личности — были встречаемы добрым словом и увлекательной беседой. Островский всем интересовался: от книг и политической ситуации в мире до внешнего вида московских улиц. Любознательность, порывистость души, стремление быть полезным окружающим — вот качества, которыми Николай Алексеевич Островский отличался до последних дней своей жизни. И творчество было мощнейшим стержнем, державшим его на плаву в море трудностей и испытаний.

ПРОЗА

Леонид АВКСЕНТЬЕВ, Карелия

СЫНОК*

рассказ

Под вечер к ним забежала Тася, с ней в дом вошёл улыбающийся, слегка прихрамывающий мужчина.

— Дядь Костя, тёть Лида, познакомьтесь, это Николай, водитель фуры. Он со своей женой Галиной возит гуманитарные грузы в Донбасс.

Николай одобрительно оглядел две открытые коробки.

— Стекла нет, и по весу нормально, — подытожил он, взвесив на широких ладонях обе посылки. — Ребята будут довольны. Спасибо вам!

Быстро и надёжно обмотав коробки скотчем, он пожал руку Константину Михайловичу.

- Да это вам спасибо. Лидия Борисовна благодарно взглянула на Николая.
 - Может, чайку? спохватился Константин Михайлович.
- Нет, спасибо, Галя ждёт в кабине. Мы уже подкрепились, и, подхватив обе коробки, Николай поспешил к двери.
- Уф! перевела дух Тася. Константин Михайлович, а вот я не откажусь от чая. Сегодня весь день на ногах.
- Чай это хорошо, но ты ведь, наверное, и не обедала сегодня?
- Да уж какой там обед, дядя Костя, с документами да с отправкой машины сегодня мы с Галиной просто замотались.
- Вот и хорошо, у нас картошечка уже готова. Сейчас капустки да груздей солёненьких достану и поужинаем вместе, засуетилась хозяйка.

^{*}Окончание. Начало читайте в № 9.

Вскоре на столе появилась нехитрая, но аппетитная снедь. Рядом с блюдом дымящейся картошки разместились и тарелки с квашеной капустой, в которой янтарно светились аккуратные кружочки моркови. Масленно слезились крепкие, один к одному, груздочки.

- Думаю, сегодняшний день заслужил, чтобы мы его отметили, начал Константин Михайлович, торжественно водрузив в центр стола купленную днём бутылку «Белорусской».
- Обойдёшься, котик мой! тут же встряла Лидия Борисовна, решительно ухватив бутылку и убирая её в сервант. Ешь давай, родимый, пока картошечка не остыла.

Негромко позвякивая вилками, женщины с аппетитом приступили к трапезе, азартно похрустывая капусткой и с придыханием вкушая горячую картошечку. Лидия Борисовна незаметно подмигнула Тасе, кивнув в сторону супруга. Константин Михайлович сидел, глядя прямо перед собой. Тася не выдержала и прыснула, давясь смехом.

— Дядя Костя, ну что ты сидишь с таким лицом, как у мамонтёнка, потерявшего маму.

«Мамонтёнок» молчал, лишь чуть скосив глаза, взглянул на супругу.

- Костя, ешь давай, что ты в самом деле!
- Спасибо, я не голоден, произнёс муж, продолжая всматриваться в одному ему видимую точку.

Тася поняла, что ей следует вмешаться и разрядить конфликтную ситуацию.

— Знаешь, тёть Лида, я, пожалуй, поддержу дядю Костю. День сегодня действительно не простой.

Обиженный Константин Михайлович насторожённо, но с долей любопытства, скосил взгляд на Тасю.

Лидия Борисовна вздохнула и, поднявшись, достала из серванта выстраданную бутылку. При этом она ухватила и две рюмки.

— Нате, пейте, несчастные алкаши.

Константин Михайлович, улыбаясь и обеими руками нервно пригладив волосы на затылке, осторожно, двумя пальцами, взял бутылку за горлышко. Затем быстро свернул пробку и разлил по рюмкам водку.

- Тасенька, дорогой мой человечек, торжественно произнёс он, бросив уничижительный взгляд на фыркнувшую супругу. Некоторые личности за этим столом не могут понять всей значимости сегодняшнего дня. Тася, ведь мы сегодня отправили нашим замечательным солдатам не просто печеньки и конфетки. Мы подали им знак, что мы и вся страна поддерживаем их в нелёгком солдатском деле. Давай, Тася, дорогой мой человечек, выпьем за это.
- Вот ведь, паршивец, как всё вывернул! восхитилась Лидия Борисовна. Подождите в таком случае и меня.

В очередной раз поднявшись, она достала из серванта рюмку для себя. Все дружно выпили. Застолье оживилось. Константин Михайлович, с видимым удовольствием отправив в рот чуть отдающий хвоей гриб, взглянул на Тасю.

- А почему они так поздно отправляются? С утра бы и поехали.
- Им, дядь Костя, сегодня ещё надо заехать в Никольское: туда ещё две машины из других районов подъедут, чтобы вместе отправиться. И потом, Коля говорит, что ночью ехать лучше, меньше машин на трассе.
- Понятно, давайте выпьем за их удачную поездку, предложил он, наполняя рюмки.

Вскоре женщины раскраснелись. Выпили за красавца Серёжку. Снова удивлялись тому, как он вырос, каким стал мужественным. Тася, смеясь, припомнила историю, когда её сын с классом ездил в Карелию. Там они знакомились с достопримечательностями края. Во время экскурсии к петроглифам — это такие древние рисунки на скалах, изображающие сцены из жизни людей каменного века, — экскурсовод заметил, что, к сожалению, теперь уже никогда не удастся узнать, кто был автором этих изображений. На что Серёжка возразил, мол, что тут непонятного, это рисовал какой-нибудь пацан из каменного века, у нас в подъезде тоже есть такие художники — рисуют и пишут на стенах, вот только почему-то никто не восхищается. Говорят, экскурсовод так смеялся, что даже очки уронил.

— Знаете, — улыбнулся Константин Михайлович, — а вдруг Серёжка, и сам того не зная, выдвинул новую версию. Ведь кто там его ведает, может, и вправду древний озорник размалевал стены

коммунальной пещеры, пока взрослые были на промысле. Помню, мне мама рассказывала, что однажды, пока она готовила обед, я остался без её догляда. Было мне на тот момент три года. Я очень удачно выпотрошил её сумочку, обнаружив в ней губную помаду. Маму насторожила тишина в квартире. Когда она, поняв, что со мной что-то неладно, оставила свои дела и вбежала в комнату, я стоял у стены и помадой творил свои шедевры на недавно поклеенных обоях. Маме сделалось дурно. Вскоре пришёл на обед папа. На его вопрос, а где же папин Котик, мама молча указала на комнату, где непонятый художник, хлюпая мокрым носиком, отбывал наказание в углу.

- Что это такое? строго спросила мама, указав на мой рисунок, напоминающий амёбу.
 - Это, альтютя, обиженно ответил я.
- А это что? проявил интерес папа к другому рисунку, напоминающему солнце с пятью жирными лучами.
- Это мява... А это, указал начинающий живописец на палочку с исходящими в разные стороны веточками, папа.

Они потом долго смеялись, наверное, как тот экскурсовод. Самое интересное, что родители много раз пытались меня запутать. Однако я всегда чётко отвечал, что это — альтютя, это — мява, а это — папа. Родители смирились с моим всплеском творчества и сохранили эту мини-галерею. Они любили показывать её гостям. Потрясённые гости прочили мне большое будущее. Но, видимо, отбывание в углу убило во мне художника.

- Дядя Костя, переждав приступ смеха поинтересовалась Тася, неужели ты всё это помнишь?
- Нет, конечно, сам процесс не сохранился в памяти, но свои творения смутно припоминаю.
 - А что такое эта ваша альтютя?
- Да кто ж её знает, наверное, какая-то детская блажь. Меня ведь мама долго звала Альтютя, если я радовал её. Но стоило мне как-либо накосячить, называла Мявой.
- Это точно, улыбнулась Лидия Борисовна. Покойная свекровь звала его так, даже когда мы уже поженились.

- А знаете, дядя Костя, я даже представляю ваше лицо, когда вы стояли в углу, хохотала Тася. Наверное, оно было таким же, когда тётя Лида убрала со стола бутылку.
- Может, ты и права, Тася, смутился Константин Михайлович.
- Вы только не обижайтесь, заметив его смущение, спохватилась Тася. — Знаете, вы так здорово рассказываете, что я прямо представляю вас в углу и даже ваши картины будто вижу.
- Да уж, рассказчик он замечательный, вмешалась Лидия Борисовна. Это ему все говорят. Мол, с виду вы человек не разговорчивый, даже сухой, а начнёте говорить так можно заслушаться. А я и не удивляюсь, он же заядлый книгочей. Ведь он без книги и дня не может прожить, потому и сам может увлечь рассказами своими.

Константин Михайлович окончательно смутился и, чтобы скрыть это, предложил:

— Давайте-ка мы лучше споём, хорошие мои, какое же застолье без песни! — и затянул чуть хрипловатым баритоном: — Расцвела под окошком белоснежная вишня...

Женщины как по команде приосанились и дружно вполголоса подхватили:

— Из-за тучки далёкой показалась луна...

Голоса их всё уверенней набирали силу и вот, наконец, песня зазвучала слаженно, а может, им только казалось это. Но для них уже ничего, кроме песни, не существовало, им было хорошо в этот вечер. Куда-то подевалась усталость и напряжение такого суетливого дня.

Прошло несколько дней. Для супругов Сынаевых жизнь обрела новый смысл: будто они всю жизнь ходили по одной улице, и вдруг оказалось, что рядом есть совсем другая, гораздо шире и светлее, нежели та, на которой они живут. Их увлекло плетение маскировочных сетей. Лидия Борисовна с радостью отметила, что её артритные пальцы позволяют совершенно свободно плести ячеистые полотна. А Константин Михайлович заинтересовался ещё и изготовлением специальных окопных свечей. Он оповестил всех

соседей и знакомых, чтобы не выбрасывали пустые консервные банки. С помощью мясорубки он приловчился измельчать пищевой парафин, а в качестве фитиля использовал картон.

Короче говоря, супруги целыми днями были заняты делом. Но главное, они ощущали свою нужность. Нередко забывали принять таблетки, без которых ещё совсем недавно не могли обходиться, будто их болезни забыли о них, отошли в сторонку и с удивлением взирали на этих чудаковатых пенсионеров.

Как-то после обильного снегопада Константин Михайлович, по обыкновению мурлыча под нос нехитрую мелодию, расчищал от снега дорожки во дворе.

— Михалыч, подойди, пожалуйста! — неожиданно услышал он. Оглянулся — возле калитки, приветливо улыбаясь, стояла почтальонша, бывшая их соседка Мария. — Иду, что, Лидухин журнал пришёл? — спросил он, воткнув лопату в сугроб. — Рановато на этот раз.

Дело в том, что Лидия Михайловна обожала всевозможные цветы и декоративные растения. Летом их домик буквально утопал в цветах, вызывая восхищение у прохожих. Для этого Лидия Борисовна и выписывала небольшой журнальчик с уютным названием «Домик в саду». Там печатали полезные советы для дачников. И Константин Михайлович сам не раз находил в нём интересные технические новинки.

— Нет, Михалыч, сегодня я вам армейское письмо доставила.

Задумчиво разглядывая конверт с армейским штемпелем, Константин Михайлович вошёл в дом. В прихожей перед зеркалом стояла супруга в уже накинутом пальто.

- Костя, я побегу до Таси, мы пойдём плести сети. Ты, пожалуйста, за печкой присмотри, не забудь заслонку прикрыть.
- Подожди, Лида, тут нам Мария письмо доставила. Подай-ка мне очки, пожалуйста.

Не раздеваясь, они присели на диван.

— Здравствуйте, уважаемые Л.Б. и К.М. Сынаевы, — начал неуверенно читать вслух Константин Михайлович первую строку письма и растерянно поглядел на жену.

- Читай дальше, торопила его Лидия Борисовна.
- Извините, не знаю ваших полных имён, поэтому отметил лишь инициалы. Пишет вам старший сержант Олонцев. Представляю, как вы удивитесь, получив это письмо. Супруги недоумённо переглянулись.
- Дай-ка сюда, Лидия Борисовна решительно выхватила листок из мужней руки. Быстро пробежав глазами уже прочитанное им, она продолжила вслух: — А всё дело в том, что, когда мы получили вашу посылку, встал вопрос, кому она достанется. Прапорщик Никитин решил этот вопрос очень быстро, сказав, что кому будут в самый раз жилет, носки и перчатки, того и будет вся посылка. Оказалось, вещи подошли мне. С этим все были согласны. Но прапорщик, взглянув на меня, вдруг принялся хохотать. Мы попросили его объяснить, что тут смешного. Он показал пальцем на мою грудь, и тогда уже захохотали все наши ребята. Я понял, над чем все смеются, лишь когда снял жилет и разглядел надпись, вывязанную на нём. Я не знаю, как вам это удалось, но вы угадали не только с моим размером, но и с моим позывным. Ведь «Сынок» — это и есть мой позывной. Ребята дали его мне, узнав, что я воспитанник детдома. А когда мы разглядели такие же подписи на перчатках и носках, все сомнения отпали напрочь.

Таким вот образом, ваша посылка досталась мне. Спасибо за шоколадные батончики, овсяное печенье и сгущёнку, я всё это обожаю. А поскольку я не курю, то обменял сигареты на другие сладости. Так что, ещё раз вам огромное спасибо! Уважаемые Л.Б. и К.М., поскольку я не имею родственников, позвольте мне иногда писать вам. Понимаете, когда я был детдомовцем, очень завидовал одному мальчику. Он очень часто получал и сам писал письма своей маме. Она сидела в тюрьме и писала ему хорошие письма. А он отвечал ей. Однажды я спросил, зачем он ей пишет, она же воровка? Он, плача, бросился на меня с кулаками. Сам маленький, хлипкий, а кричал, что её оболгали, она самая лучшая мама в мире. Так потом и оказалось, через два года его маму оправдали. Она вскоре приехала и увезла его. Вот тогда мне и захотелось писать кому-нибудь письма и отвечать на них. Это очень здорово — сидеть над листом бумаги и, покусывая кончик ручки, обдумывать свои мысли, прежде чем из-

ложить их на бумаге. Вот только писать мне было некому. Звонить вам с фронта непросто, а писать письма вполне возможно. Только, пожалуйста, напишите, как вас зовут, и если вы не против, то будем переписываться. Но только вы не подумайте, что всё это я затеваю ради посылок. На самом деле я вполне обхожусь без них. Когда нас отводят в тыл на отдых, то там обычно в магазинах есть всё необходимое. Но мне всегда хотелось писать и получать от кого-нибудь письма. А мой детский дом, где я воспитывался, находится неподалёку от вашего городка. Согласитесь, это тоже какое-то чудо. Как только у меня будет отпуск, хочу навестить его. И если будет время, хотел бы увидеть вас и отблагодарить за вашу удивительную заботу обо мне. Служба у меня проходит нормально. Вот, пожалуй, и всё. Если наша переписка продолжится, буду писать подробнее. Всего вам хорошего, старший сержант Михаил Олонцев.

Они уже давно закончили читать это письмо, но продолжали молча сидеть на диване. Сидели, забыв снять верхнюю одежду. По щекам Лидии Борисовны текли слёзы. Несколько капель упали на солдатское письмо.

- Дай сюда, неожиданно осипшим голосом сказал Константин Михайлович. Чего зря бумагу-то мочить.
- Костя, а почему он Сынок, если его зовут Михаил, что это за прозвище?
- Почему, почему, так на войне принято. Ты представляешь, сколько там Михаилов? Позовёшь одного, а откликнутся десять. Не будешь ведь их ещё и по фамилиям вызывать. А так, «Сынок» коротко и понятно сразу.
- Слушай, Костя, кашлянув, прочищая горло, сказала супруга. — Давно пора у Олежки в комнате ремонт сделать. Ты как думаешь?
- Думаю, пора, Константин Михайлович достал из кармана большой платок и шумно прочистил нос. Обязательно нужен ремонт. А то выдумал Сынок, в смысле Миша, в отпуск в детдом ехать. Будто у нас ему места нет.

Супруги разом поднялись. Скинув верхнюю одежду на диван, не сговариваясь, присели к столу и принялись за ответное письмо.

поэзия

Николай ФЕДЯЕВ, Оренбург

* * *

Ранней осенью зори туманны, Лист снисходит до спящей земли, И деревья задумчиво странны, Чуть размыты в дрожащей дали.

Лунный свет, что разменян по окнам По копейке, бесследно погас. И рассвет, так стеснительно скомкан, Оставляет свой пыл про запас.

Так и меряешь временной мерой Каждый день этой жизни земной. Жёлтый лист, переполненный верой, Возродится зелёным весной.

* * *

Журчит река, как будто виновата, Течёт туда, откуда нет возврата. И, несмотря на суть круговорота, Игра всегда идёт в одни ворота. Куда-то вдаль плывут обломки вёсел, Что привезли сюда старуху осень. Она не заплатила за провоз, Оставшись здесь надолго и всерьёз. И год за годом павшую листву Мы видим и во сне, и наяву.

Когда проходят поезда, Стирая с рельсов блеск заката, Туда, где солнечное «да» Ещё не знает отрицанья, Где в густо-синей глубине Растаял след усталой птицы, Который мог бы видеть тот, Кто сам летать учился с детства, Но понял, что его наследство Никак подняться не даёт Туда, где жадный горизонт Вагон глотает за вагоном В порядке, им определённом, И кто-то вдруг чернила льёт В смесь тёмно-синего с зелёным... И в этот бесконечный миг, Увидев то, что путь свободен, На рельсы наплывает тень, Обозначая новый день.

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА

Александр ЁЛТЫШЕВ

СВЕТЛО, ПОЗНАВАТЕЛЬНО, ВЕСЕЛО

Красноярская краевая специальная библиотека — центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению соседствует с уютным сквером «Светлый» — любимым местом отдыха жителей микрорайона. Сотрудники библиотеки нередко проводят здесь различные мероприятия, привлекающие любителей чтения разных возрастов и литературных вкусов. В тёплый сентябрьский день в сквере прошёл весёлый познавательный праздник «Территория чтения».

На импровизированной сцене Ольга Нескуба и Мария Евдокимова устроили концерт, на котором продемонстрировали разнообразные таланты читатели библиотеки, среди которых немало способных музыкантов, чтецов, танцоров. В перерывах между выступлениями директор библиотеки Павел Пермяков награждал самых активных читателей благодарственными письмами и вручал презенты.

Привлекательных площадок в сквере было немало. Юные гости праздника занимались в мастер-классах по лепке из пластилина и созданию книжки-раскраски, собирали пазлы, отвечали на вопросы о сказочных персонажах, разгадывали ребусы, филворды, играли в лото, выстраивались в очередь для нанесения аквагрима.

Вход на площадку «Сказочное государство» охраняли суровые Стражники, попасть туда можно было, ответив на вопросы миловидной Принцессы. За верный ответ гость получал специальный жетончик, по которому направлялся к суровому Кощею, симпатичной Бабе-Яге или стройному Принцу. Каждый из них подготовил свои испытания: прочувствовать на себе бремя тяжести властителя, удержав на голове в течение десяти секунд королевскую корону; определить на ощупь, какому литературному герою принадлежит определённый предмет; вспомнить сюжет и героев сказок Александра Сергеевича Пушкина; тактильно подобрать верный ключ к навесному замочку.

Участники игры «Так говорили герои Астафьева» проверяли себя на знание диалектных слов. Любители фантастики увлечённо «собирали» литературный конструктор «Взгляд в будущее»: сопоставляли название произведения и его автора с цитатой-предсказанием о грядущих достижениях прогресса.

Гости знакомились со специальными приборами для письма по Брайлю, изучали тифлофлешплееры для прослушивания «говорящих» книг, интересовались изданиями спецформатов, пробовали написать несколько слов рельефно-точечным шрифтом.

Желающие прошлись со светонепроницаемой повязкой на глазах определённым маршрутом, ориентируясь лишь с помощью трости и опираясь на подсказки.

Интеллектуалы, среди которых были и участники Клуба спецбиблиотеки «Эрудит», находили ответы на весьма непростые вопросы из разных областей знаний.

Хозяева собак-проводников из клуба «Хвостатый навигатор» демонстрировали искусство своих преданных питомцев, предлагали пройтись в сопровождении этих красавцев, прекрасно знающих свою профессию, а также рассказали о том, как приобрести и содержать четвероногого помощника, что обозначают надетые на него опознавательные элементы.

Словом, скучать было некогда, праздник удался на славу!