

НАША ЖИЗНЬ

№ 2, 2025

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ**

**ОСНОВАН В АПРЕЛЕ
1924 ГОДА**

Главный редактор

И.В. Роговских

Редколлегия журнала

«Наша жизнь»:

В.В. Сипкин, президент ВОС;

Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС,

генеральный директор «ИПТК

«Логосвос»;

Я.В. Буслакова, начальник

отдела культуры Аппарата

управления ВОС;

**А.А. Гусев, заместитель главного
редактора «НЖ»;**

С.В. Дадыгин, главный редактор

«Радио ВОС»; В.З. Денискина,

кандидат педагогических наук;

**И.Н. Зарубина, главный редактор
журнала ВОС «Диалог»;**

Е.В. Захарова, директор РГБС;

**Е.А. Калашников, пресс-
секретарь президента ВОС,**

**руководитель пресс-службы;
Ю.И. Кочетков, главный редактор**

журнала «Школьный вестник»;

**Т.И. Федотова, заместитель
главного редактора «НЖ».**

Художественный редактор

А.А. Гусев

Формат изд. 60 x 90/8. Объем 11 п.л.

Офсетная печать. Тираж 2631 экз.

Заказ 20 Цена 40 руб.

ISSN 0131-5803

Подписано к печати 30.01.2025 г.

Адрес редакции: 129164, Москва,

ул. Маломосковская, д. 8, корп. 2.

Телефон: (495) 683-00-27,

телефакс: (495) 686-02-98.

E-mail: glavredng@logosvos.ru —

И.В. Роговских

E-mail: ol@logosvos.ru —

Т.И. Федотова

Отпечатано в типографии

ООО «ИПТК «Логосвос».

Выпуск издания осуществлен

при финансовой поддержке

Министерства цифрового развития,

связи и массовых коммуникаций РФ.

Редакция знакомится с письмами

читателей, не вступая в переписку.

Внимание: точка зрения авторов

не всегда совпадает

с позицией редакции.

© «Наша жизнь»,

Москва, ЦП ВОС, 2025 г.

На I стр. обложки: Ильяс Мусабиевич Атаев, ветеран специальной военной операции, и президент ВОС Владимир Васильевич Сипкин. Рассказ о герое СВО читайте на стр. 3.

СОДЕРЖАНИЕ:

СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

ИГОРЬ РОГОВСКИХ

«Ещё повоюем, брат!».....3

ЛИЧНОСТЬ

ВЛАДИМИР ФЕДОРИН

Благодарен судьбе за дружбу
с Сафаргалеевым.....10

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ

ПО-ХОЗЯЙСКИ

АНАТОЛИЙ ГУСЕВ

Когда не пугают
форс-мажоры21

МАМИНЫ ИСТОРИИ

ЕЛЕНА ГУСЕВА

Материнство: радость с ноткой
грусти29

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

ВАСИЛИЙ ДРОЖЖИН

Новые горизонты39

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

МАРИНА ПЛАТОНОВА

Играть в любом случае!46

К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВОС

ОЛЬГА БРУЛЁВА

Добрый след оставил
на земле50

ТИФЛОМИР

ИГОРЬ РОГОВСКИХ

«Иван Васильевич»

с тифлокомментарием57

РУКА — В РУКЕ

ГАЛИНА УШАКОВА

Ленты и война63

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

ДМИТРИЙ ГОСТИЩЕВ

Из последних сил.....66

ПОЭЗИЯ

Лирик на все времена.....73

ПРОЗА

АЛЕКСЕЙ ПИЖОНКОВ

Чудак.....78

СПОРТ

НИКИТА ЕГОРОВ

Идею — в жизнь.....80

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

ЕВГЕНИЙ СУСЛОВ

Партия: Глеб Апрышко — Станислав Бабарыкин в рамках командного чемпионата Одинцовского округа (Московская область) по быстрому шахматам, 2024 год88

В брайлевском варианте журнала содержится рельефно-графическое пособие — Побережье Чёрного и Азовского морей.

СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

Игорь РОГОВСКИХ

«ЕЩЁ ПОВОЮЕМ, БРАТ!»

О подвиге бойцов разведывательно-штурмового отряда «Ахмат», несколько дней отражавших атаки ВСУ и вырвавшихся из окружения под Белогоровкой, я, как, наверное, большинство в стране, узнал в 2023 году из видео командира спецназа генерала Апти Алаудинова. Одним из бойцов отряда был Ильяс Атаев. В результате тяжёлого ранения он потерял зрение. Указом Президента Российской Федерации за мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга, Ильяс Мусабиевич был представлен к государственной награде — ордену Мужества. Руководители ВОС Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии — Сергей Дубовик и Юрий Черкесов — оказывают всяческую поддержку воину-герою. Они же во многом способствовали организации нашей беседы с Ильясом. Скажу честно, довольно сильно волновался перед разговором. Но волнение быстро ушло, как только услышал голос Ильяса, мягкий, с добродушными интонациями. Начинаю издалека, с вопроса о детстве.



Боевые товарищи (слева направо): А. Пряжников («Малой»), генерал-майор А. Алаудинов, И. Атаев.

— Я родился в городе Тырныауз, в Кабардино-Балкарской Республике, но детство моё прошло у дедушки с бабушкой в Чегемском районе, в селе Нижний Чегем. Там рос, учился в сельской школе имени Кайсына Кулиева. Там же оставался ещё какое-то время после школы. А в 2011 году вернулся в Тырныауз, где сейчас и живу с супругой и детьми.

Я бы не сказал, что чем-то отличался от большинства моих сверстников в школьные годы. В первый класс пошёл в 1988 году, но особого интереса к учёбе не проявлял. Учился как мог. Из школьных предметов выделял, пожалуй, только физику. Сегодня дети, подростки в основном в смартфонах залипают, в компьютерах, этого всего у нас не было. По селу гуляли, играли. Казаки-разбойники, войнушка, мяч гоняли, хотя я — не любитель футбола, мне больше волейбол нравился. Настоящий фанат футбола — это мой отец. Дом будет гореть — он даже не заметит, пока матч не закончится, вот так увлечённо смотрит. Мой младший сын от него этот интерес унаследовал, тоже очень футбол любит. Мечтает, чтобы мы ему форму Криштиану Роналду купили.

Сразу после школы я начал работать на стройке. Был подсобным рабочим — принеси-подай, как говорится. Потом постепенно стал уже самостоятельно маляркой заниматься, внутренней отделкой. Набирался опыта, что-то своё придумывал, фантазировал. Можно сказать, строитель-самоучка. В разных фирмах работал, много по стране ездил: Москва, Сочи, Крым, даже до Дальнего Востока добрался. Последние пять лет работал как самозанятый здесь у нас, по Эльбрусскому району.

Здесь же встретил свою будущую жену Сузанну. Она преподаёт в музыкальной школе. Сейчас у нас трое детей: старшие — сыновья, Амир и Марат, и младшенькая лапочка-дочка Эмилия. Хотя уже сейчас видно, что характер у неё не по-девчоночьи боевой. Мы в шутку говорим — настоящая защитница своих старших братьев. Амир в 2024 году получил паспорт, так что уже полноправный гражданин России. Хочет пойти по военной линии и продолжить учёбу в Суворовском военном училище. Марат — первоклассник. Это про него я говорил, что пошёл в деда и увлекается футболом. К учёбе тоже интерес есть, но что будет дальше, посмотрим. Мы

им пытаемся привить в первую очередь уважение к старшим, как издревле было принято на Кавказе, да и во всей нашей большой стране. Чтобы были дружелюбно настроены к окружающему миру и друг к другу. Чтобы выросли достойными людьми.

После возвращения с СВО я много общаюсь с детьми в разных школах в рамках военно-патриотических мероприятий. Рассказываю им о нашей замечательной стране и очень правильных традициях наших предков, которые нам сейчас приходится защищать. И хотя это бывает непросто, детская психика всё-таки не готова воспринимать всю правду, я стараюсь это делать. Самое сложное, когда они начинают задавать вопросы о том, как было там. Не ответить — плохо, и ответить не знаешь как, потому что эти рассказы явно не для детских ушей. Но всё-таки наш долг — эту информацию до них донести. Иначе мы видим, что происходит там, где люди забыли свою историю.

— Когда вы приняли решение подписать контракт?

— Летом 2022 года. Как только началась мобилизация, я для себя это решение принял. В тот момент работал здесь, в Приэльбрусье. Сдал объект, чтобы недоделанной работы не оставлять, никому ничего не сказал и пошёл в наш Тырныаузский военкомат. Первоначально подписал контракт на три месяца в БАРС (Боевой армейский резерв страны). И только за два дня до отъезда я своим объявил, что послезавтра уезжаю. Просто поставил перед фактом. Вариантов нет, отступать нельзя. И всем пришлось смириться с этим.

В БАРСе почти четыре месяца отслужил, приехал домой, но потом вернулся к своим братьям по оружию в Специальный отряд быстрого реагирования «Ахмат». Понимаете, жизнь здесь и там несравнима. Если бы на сегодняшний день у меня была возможность хотя бы силуэт увидеть, я бы и сегодня поехал.

— Как получилось, что попали в окружение?

— Был приказ взять четыре опорных пункта и закрепиться на них. На задание мы заходили тремя штурмовыми группами. Отлично отработала наша разведка, поэтому и мы сделали всё как надо. Доложили о выполнении боевой задачи, но выяснилось, что ситуация немного изменилась, и нужно отбить у противника ещё один объект. Это было уже сложнее, но приказ есть приказ, нужно выполнять. Пошли девять человек. Группа «Малого» с лево-



**И. Атаев с супругой
Сузанной.**

го фланга, группа «Матроса» по центру. Мой позывной — «Юг», мы были справа. До позиции добрались нормально, вошли в здание.

Оказалось, что противник сильно превосходит нас по численности, поэтому встретил очень «дружелюбно», с фейерверками — плотным огнём. Нам же приходилось боеприпасы экономить, их у нас оставалось уже не так много после выполнения первоначальной задачи. Так вот и кусали огнём друг друга несколько дней, корректировали работу нашей артиллерии, пока была жива рация. На пятые сутки нас обложили уже со всех сторон, стали за-

брасывать гранатами с крыши здания. В ходе одного из боёв меня серьёзно ранило. Подпустив вражеские ударные силы поближе, мы вызвали огонь на себя, и «Малой» принял решение прорываться из окружения. В плен никто из нас сдаваться не собирался, поэтому выходили с гранатами наготове, выдернув чеки. Апти Алаудинов лично распорядился обстреливать окрестности вокруг, чтобы у нас было больше шансов выйти живыми. И нам с Божьей помощью удалось выбраться.

Помимо моего ранения, у нас ещё были потери, но ребята никого не бросили, низкий им поклон за это. Вместе зашли, вместе вышли. Поэтому я и говорил, что там совсем другая дружба. Это настоящее братство, братство по оружию. И мы между собой крепче дружим, чем многие братья по крови. Очень важно, что мы до последнего не теряли надежду. Или подмога подоспеет, или противник устанет и отойдёт, или ещё что-то, но надежда обязательно должна быть. Спина к спине держаться, поддерживать друг друга примером, словами, всё

равно как, заряжать этой уверенностью друг друга. И конечно, очень важна дисциплина. Даже в самом маленьком подразделении есть командир, есть старший группы. Ни один солдат против его приказа не пойдёт. По крайней мере, не должен. Лучше сразу сказать, что ты не пойдёшь, и я на тебя надеяться не буду. Особенно это касается маленьких групп по три-пять человек. Если они без слов друг друга не понимают, буквально по одному взгляду или щелчку пальцев, то для противника они не преграда. Наоборот, со стороны будут смеяться: «Они не могут друг друга понять, что они нам-то сделают».

— Как проходит ваша реабилитация?

— Моя первая реабилитация проходила в госпитале в Питере. Испытываю чувство глубокой благодарности ко всем, кто был рядом. Благодарю всех: врачей, медсестёр и даже простых жителей города. Очень добрые, отзывчивые люди. Сейчас нахожусь дома. От Всероссийского общества слепых предлагали реабилитацию и обучение в Волоколамске, но как-то не сложилось. То детей в школу нужно было собирать, то ещё что-то. От Фонда «Защитники Отечества» предлагают реабилитацию в Москве, но пока тоже в сомнениях. Жена Сузанна сейчас на лечении, я с детьми. Очень много помогает тёща. Это наш самый надёжный тыл, но перекладывать на неё все заботы — это уже слишком. Рук я не опускаю.

— Что посоветуете ребятам, получившим серьёзные ранения, чтобы не унывать, не впадать в депрессию?

— Универсального рецепта, конечно, нет. У всех по-разному это происходит. Сейчас в мессенджерах есть много различных братских сообществ, в которых мы общаемся. Мы стараемся вести друг друга прямо с госпиталя. Вот там нужно искать поддержку в первую очередь. Ничего страшного в том, что мы стали инвалидами, нет. Главное — оставаться людьми. А приносить пользу окружающим можно и в таком состоянии, это я точно знаю. Как говорится, ещё повоюем, брат.

После разговора долго нахожусь под впечатлением. И, немного поколебавшись, прихожу к выводу, что материал будет неполным, если не упомянуть ещё об одной детали этого разговора. В финале нашего общения с Ильясом к беседе присоединилась его тёща Марина. От неё узнаю некоторые подробности.

— У него же золотые руки! До СВО он ремонтировал мебель, бытовую технику всем родственникам и друзьям. И даже сейчас многое может делать. Недавно сломалась стиральная машина, он полез, пощупал, по памяти всё сделал, машина заработала. С детьми остаётся, о себе позаботиться тоже может. Ни разу не видела, чтобы он себя жалел, руки опускал. Да я, честно говоря, ничего подобного ему бы и не позволила. Я педагог, заместитель директора по воспитательной работе в лицее № 1 имени К.С. Отарова у нас в Тырныаузе. Я также считаю, что нельзя терять вот эту нить, связывающую разные поколения. Как замдиректора, очень много внимания уделяю патриотизму в школе. Мы обязаны детям это всё дать, чтобы у них было что передать своему поколению, своим потомкам.

Понимаю, что главный реабилитолог в семье и для Ильяса, и для дочери Сузанны, и для внуков именно Марина Хусейновна. Сильная женщина. А ещё узнаю, что Ильяс — не один участник СВО в семье. Муж Марины Хусейновны уже два года в зоне боевых действий. Не могу отказать в просьбе и завершаю материал стихотворением Виктории Зайцевой, студентки Псковского Государственного Университета, которое она посвятила подвигу Ильяса и его сослуживцев:

Хочу вам рассказать, ребята,
Про подвиг сыновей «Ахмата»,
Как гордые сыны страны
На смерть за Родину пошли.
Фашисты бросили все силы
И наших в доме окружили,
И вот настал героев час:
Плечом к плечу стоит спецназ.
Враги истории не знают —
Не надо к нам идти с мечом.
Бояться русских всем вам надо:
Они испытаны огнём!
В сердцах у них — огонь Кавказа.
В крови — частица горных рек.
Им не разбить сынов «Ахмата»,
Никто не сдастся им вовек!
Но враг не дремлет,

Всё сильнее его напор на наш отряд.
И пули снова засвистели,
И вновь не дрогнул наш «Ахмат».
И снова взрыв снаряда рядом,
Залило кровью всё лицо.
И перестал наш воин видеть,
Закрылось солнце для него,
И он сказал: «Вы уходите,
Прикрою, братья, ваш отход.
В ладонь гранату мне вложите,
Пусть враг поближе подойдёт». —
«Нет, брат, с тобой мы будем вместе,
Судьба на всех у нас одна».
И вызвали огонь смертельный,
Как в сорок третьем, на себя!
И небеса вмиг почернели,
От взрывов поднялся здесь вой.
И, сжав последнюю гранату,
Пошёл спецназ в последний бой.
И сердце матери вдруг сжалось,
Молитва в небеса ушла:
«Храни, Аллах, детей всех наших!
И пусть вернутся сыновья!»
И разразился гром небесный,
И загорелась земля,
И с боем наш отряд весь вышел,
Пробив позицию врага.
Пройдут года, но будут помнить:
Пять дней в крови стоял спецназ!
Они сражались за Отчизну,
Им Родина дала приказ.
Куранты вновь пробьют наш час,
И день великий встретит нас,
И гордо на парад Победы
Войдёт чеченский наш спецназ.

ЛИЧНОСТЬ

Владимир ФЕДОРИН
полномочный представитель президента ВОС
в Приволжском федеральном округе, председатель ТРО ВОС

БЛАГОДАРЕН СУДЬБЕ ЗА ДРУЖБУ С САФАРГАЛЕЕВЫМ

Начну издалека... Вспоминается лето 1975 года. Позади выпускные экзамены на аттестат зрелости. Впереди — волнующая неизвестность самостоятельной жизни. Впрочем, для нас, выпускников Лаишевской школы-интерната для слепых и слабовидящих детей — Рифката Гардиева, Володи Казакова и меня, первые шаги к этой жизни совпали со вступительными экзаменами на физико-математический факультет КГПИ.

Вот и поданы документы в соответствующую комиссию. Мы готовимся к экзаменам. Общежитие, куда нас временно заселили, располагалось в здании бывшего монастыря, переполнено такими же абитуриентами. Огромные комнаты, от 15 койко-мест, не способствовали качественным занятиям, тем более для инвалидов по зрению. Неудивительно, что всё свободное время мы проводим в Республиканской специальной библиотеке для слепых и слабовидящих, где нас встретили, как самых дорогих и близких людей, окружив вниманием и заботой.

Галина Алексеевна Назарова, директор библиотеки, узнав о нашем намерении получить профессию учителя, отнеслась к этому с большим уважением, по-матерински пожелав успехов и удачи. Она подробно рассказала нам о библиотеке, в которой имеется большой фонд специальной литературы для слепых на рельефно-точечном и плоскопечатном шрифтах, а также и на магнитных носителях. Показала читальный зал со специальными кабинами для прослушивания «говорящих» книг, где можно также записы-

вать на магнитную ленту необходимую литературу, и объяснила, что для этой цели нам не надо специально искать чтецов, это помогут сделать работники библиотеки.

Тогда для нас, вчерашних выпускников, делающих первые робкие шаги в самостоятельной жизни, такое доброжелательное и активное участие в наших делах, готовность со стороны руководителя и сотрудников библиотеки сделать всё возможное в разрешении наших трудностей и не только в библиотечном обслуживании оставили неизгладимое впечатление. Излишне говорить, что такие великолепные возможности при подготовке не могли не сказаться на благополучном исходе в достижении главной нашей цели — получить профессию учителя. Так оно и случилось. Мы выдержали вступительные экзамены и окунулись в потрясающе интересную и перенасыщенную многообразием событий, но слишком быстротечную студенческую жизнь. Уже в 1979 году нам вручали дипломы об окончании вуза, свидетельствующие о получении желаемой профессии.

Хочу отметить, что на протяжении всех студенческих лет мы не только впитывали все достижения педагогической науки, увлечённо постигали основы высшей математики, восторгались логической стройностью и точностью математического анализа, упивались практикумами школьной математики, но и по возможности повышали свой культурный уровень, стремились в духе времени стать многосторонне развитыми личностями. В тот период нам удалось побывать в многочисленных культурных учреждениях Казани, но всё же самой посещаемой была и остаётся по настоящее время наша специализированная библиотека.

За годы работы руководителем спецбиблиотеки Галина Алексеевна сумела добиться больших успехов в её техническом оснащении и повышении уровня библиотечного обслуживания инвалидов по зрению. Набирала обороты издательская деятельность. Книжный фонд пополнялся за счёт роста выпускаемой литературы по Брайлю и «говорящих» книг, в том числе на татарском языке. Большое внимание она уделяла подбору специалистов возглавляемого учреждения, в результате чего была создана сплочённая команда профессионалов. В коллективе царила атмосфера доброжела-

тельности, творческого труда и домашнего уюта, которая самым благодатным образом влияла и на нас — читателей.

Забегаю вперёд, скажу: когда меня по воле судьбы назначили директором Республиканской вечерней школы для слепых и слабовидящих, не имея ни малейшего практического опыта руководящей работы, я учился у неё премудростям управленческой деятельности, умению грамотно работать с коллективом, решать кадровые вопросы. И смею заметить, что эта учёба не прошла даром: уже почти 40-летний стаж моей руководящей работы является тому подтверждением. Ну, а о том, что Галина Алексеевна была мудрейшим руководителем, свидетельствует такой факт. Задолго до своего ухода с работы она готовила себе замену и выбор её пал на Сафаргалеева. Она сумела увидеть в молодом специалисте, только что пришедшем со студенческой скамьи, задатки будущего лидера и не ошиблась, о чём читатель обязательно узнает.

Я же вернусь к периоду нашего абитуриентства, когда наша троица не пропускала ни дня, чтобы не наведаться в библиотеку. В одно из таких посещений, общаясь со специалистом отдела выдачи книг, вдруг из-за стойки, где находился библиотекарь, я услышал приятный мужской голос. Мы удивились, так как до этого считали, что в библиотеке работают одни женщины. Это и был Наиль Ибрагимович Сафаргалеев. Похоже, проходя мимо по служебной необходимости, он стал невольным свидетелем нашего разговора и понял, что мы абитуриенты. Он спросил: «Ребята, вы из Лаишева? Куда поступаете?» И удивился: «На физмат! Сразу трое из одного класса! Такого, по-моему, ещё ни разу не было! Хотя в нашем интернате всегда были сильные учителя математики».

Вот так состоялось наше знакомство с этим замечательным человеком, с которым впоследствии пришлось тесно сотрудничать на благо возглавляемых нами республиканских учреждений — вечерней школы и специализированной библиотеки для слепых и слабовидящих, а также на поприще Всероссийского общества слепых и его структурного подразделения — Татарской организации ВОС в интересах инвалидов по зрению. Тогда мы узнали, что Наиль Ибрагимович до шестого класса также учился в нашей школе-интернате. Правда, в то время она ещё базировалась в Свяж-



Наиль Ибрагимович Сафаргалеев (в центре).

ске. В дальнейшем он устроился на Казанское учебно-производственное предприятие ВОС и без отрыва от производства учился в вечерней школе для слепых и слабовидящих, да, именно в той, которую пришлось через 18 лет после окончания её Наилем Ибрагимовичем возглавить мне. Он рассказал, что после получения аттестата о среднем образовании успешно сдал вступительные экзамены на историческое отделение историко-филологического факультета Казанского Государственного университета имени В.И. Ульянова-Ленина, выдержав жесточайший конкурсный отбор — 20 человек на одно место!

Наиль Ибрагимович оказался умелым рассказчиком и чутким собеседником. Поражала его эрудиция, казалось, не было темы, по которой он не мог ответить на вопрос или высказать своё мнение. Всё это в совокупности с правильной речью и приятным тембром голоса невидимым магнитом притягивало к нему собеседников. По окончании учёбы в университете он стал обладателем красного диплома специалиста по истории и получил ряд интересных предложений по трудоустройству, в том числе и возможность преподавать в вузе. Но выбрал должность библиографа в Республиканской библиотеке для слепых и слабовидящих и на момент нашего знакомства уже три года проработал в ней. Позже, приходя в библи-



**На фото слева направо:
Н.И. Сафаргалеев,
Г.Т. Закирова, В.А. Федорин.**

отеку, мы каждый раз искали с ним встречи и очень радовались, когда он находил возможность с нами пообщаться. Он делился своим опытом поступления в университет и учил премудростям студенческой жизни. Посоветовал однажды: «Когда станете студентами (почему-то в этом он не сомневался), постарайтесь быстрее наладить отношения с одногруппниками, это облегчит вашу студенческую жизнь». Мы прислушались, и надо сказать, что все его советы пригодились.

Мы стали студентами и удивительно быстро сошлись с одногруппницами, так как в группе из 25 студентов парней было только четверо, из них трое нас — инвалидов по зрению. Думаю, что такое соотношение и стало основной причиной быстрого нашего знакомства, а когда девушки поняли, что мы можем помочь разобраться в премудростях многочисленных формул, у нас не было отбоя от чтецов. Когда мы стали студентами, возможности часто посещать библиотеку не давали нам занятия в институте и студенческая общественная работа. Я же ещё уделял много свободного времени занятиям спортом, занимался в легкоатлетической секции при спортфаке нашего института, выступал на соревнованиях, защищая спортивную честь курса. С Наилем Ибрагимовичем мы стали встречаться на лекциях как в нашей первичной организации, клубе ВОС, так и в библиотеке.

Он любил лекторскую работу и, как мне казалось, выполнял её с большим удовольствием. Мы же восхищались его ораторским мастерством, не переставая удивляться разнообразной темати-

ческой направленности его докладов. Как-то я спросил Сафаргалеева: «Где вы так красиво научились говорить?» — «Да нигде особо не учился, можно сказать, самоучка, — улыбнулся он. — А впрочем, была одна такая школа жизни». Чуть задумавшись, он продолжил: «До несчастного случая, приведшего меня к полной потере зрения, как и все дворовые сверстники, я был обычным пацаном-непоседой. От весёлых и шумных наших игр во дворе день-деньской стоял галдёж. Для нас не было никаких преград, и я по шустрости был не из последних. А когда после взрыва оправился и впервые вышел во двор, меня окружили друзья и стали просить поиграть с ними. Я по малолетству ещё не совсем осознавал, что со мной произошло. Радуюсь встрече с друзьями, я вместе со всеми бросился бежать, но тут же сильно ударился ногой обо что-то. Вот только тогда окончательно понял, что мне больше не суждено мчаться со сверстниками сломя голову по закоулкам нашего двора. Мне так стало обидно и до слёз жалко себя! Несколько дней после того случая я не выходил во двор, хотя мне этого так хотелось. В окно я слышал задорные боевые кличи ребят и очень им завидовал. Я много думал, чем же их заинтересовать, чтобы быть вместе с ними. И вот как-то сижу, слушаю очередную передачу по радио — после потери зрения это стало моим любимым делом — и думаю: «Что, если я буду им пересказывать то, что слушаю по радио?» На следующий день вышел на улицу. Друзья увидели, окружили, радуются мне, но играть уже не зовут. И тут я им заявляю: а вы слушали вот такую передачу? Они притихли, из чего я понял, что не слушали. «А хотите, я вам расскажу, очень интересно». И приступил к рассказу. Все молчат, слушают. Я понял: это мой шанс быть или не быть в их кругу, поэтому очень старался. У меня, похоже, получилось хорошо, так как некоторые стали просить ещё что-нибудь рассказать. Так я стал часто им пересказывать всё интересное, что слушал по радио, порой для большей их заинтересованности приукрашивая повествования своими добавлениями. Думаю, что этот детский опыт рассказчика помог стать мне лектором», — завершил Наиль Ибрагимович.

Когда в 1985 году меня назначили директором Республиканской вечерней очно-заочной школы для слепых и слабовидящих, я

вновь стал частым гостем в нашей библиотеке. Причин тому было много. В первую очередь, я как директор учебного заведения поначалу сам уделял много времени комплектованию школьной библиотеки, потому что её фонд оставлял желать лучшего. Необходимо было обновлять учебную литературу — учебники, методические и наглядные пособия, в том числе в рельефно-графическом исполнении, а также закупать новые. Тут мне незаменимыми помощниками стали соответствующие специалисты, отвечающие за подобную работу в библиотеке, и главным образом Наиль Ибрагимович. Во-вторых, как уже отмечал, я использовал любую возможность, чтобы перенять что-то новенькое у Галины Алексеевны, которая тогда для меня была образцом руководителя. В-третьих, на начальном этапе директорства мне приходилось много усилий уделять восстановлению здоровой атмосферы в коллективе. И работники библиотеки того времени стали для меня мудрыми наставниками, профессиональными консультантами и доброжелательными советчиками. Я всю жизнь им за это благодарен. В-четвёртых, у меня появлялась очередная возможность встретиться с Сафаргалеевым, после чего я покидал учреждение окрылённым на новые дела и уносил много интересных идей.

Общественная работа также нам позволяла чаще встречаться. В 1990 году я был избран председателем контрольно-ревизионной комиссии Татарского правления ВОС, а Наиль Ибрагимович уже был членом правления и заместителем его председателя. Во время многочисленных встреч и совещаний мы всегда находили время пообщаться, обсудить производственные вопросы и личные дела. В 1991 году Назарова решила оставить директорскую работу, порекомендовав руководству министерства культуры вместо себя Наиля Ибрагимовича. Предсказуемо его кандидатура была утверждена без каких-либо сложностей: было очевидно, что он под руководством такого опытного руководителя до тонкостей изучил механизмы управленческой работы и специфику библиотечного обслуживания незрячих людей, то есть как нельзя лучше соответствовал занимаемой должности. Галина Алексеевна до последних дней своей жизни (светлая ей память) оставалась заместителем Сафаргалеева, а также бессменным председателем

контрольно-ревизионной комиссии нашей республиканской организации ВОС.

В сентябре 1993 года меня назначили директором Республиканского центра образования, социальной реабилитации и профессиональной подготовки Министерства образования РТ, созданном по нашему ходатайству на базе Республиканской очно-заочной школы для слепых и слабовидящих. При подготовке пакета документов в правительство республики по созданию нашего Центра Наиль Ибрагимович принимал самое активное участие, также помогал в разработке программ, а в дальнейшем — в организации учебного процесса по социальной реабилитации незрячих, лично принимал участие в поиске необходимой литературы, а в случае отсутствия её в своих фондах обращался в другие библиотеки, в том числе в РГБС. Делился богатыми знаниями в этой области и своим опытом по профессиональному обучению слепых людей, рассказывал, как реабилитационная работа ведётся на предприятиях и в реабилитационных центрах ВОС.

В 1995 году Татарская организация ВОС готовилась к очередной республиканской отчётно-выборной конференции, на которой предстояло выбирать нового её председателя. Ильдус Миндиярович Гарипов уходил с этого поста по состоянию здоровья. Наиль Ибрагимович был главным кандидатом на эту должность. Мы, активисты Татарской организации слепых — работники интеллектуального труда, единогласно считали, что его как профессиональные, так и личные качества наилучшим образом соответствовали должности председателя ТРО ВОС. Но он, к сожалению, отказался, объяснив нам, что его настоящая работа директором библиотеки ему нравится и очень интересная. «Да и перед Галиной Алексеевной будет неудобно», — добавил он. Когда я принял решение баллотироваться на выборах нового председателя, он был самым активным агитатором среди делегатов голосовать за меня. У меня же не было никаких сомнений при выборе кандидатуры на должность заместителя и я благодарен ему, что он не отказался от моего предложения. Уже много лет Наиль Ибрагимович успешно справляется с возложенными на него обязанностями заместителя председателя ТРО ВОС и делает это всё на общественных нача-

лах. За все годы моего председательства я был спокоен за работу в организации по социальным вопросам. Когда я не мог по какой-либо причине принять участие в совещаниях любого уровня, в том числе самого высокого, правительственного, не колеблясь, направлял его и всегда был уверен, что он с присущей ему ответственностью отнесётся к моему поручению. Он чётко обозначал проблему, касающуюся инвалидов по зрению, убедительно и доказательно обосновывал необходимость её решения и предлагал возможные пути для этого. Учитывая, что Наиль Ибрагимович был моим заместителем, а Галина Алексеевна была председателем контрольно-ревизионной комиссии ТРО, плохих взаимоотношений между нашей организацией и библиотекой даже и предположить было невозможно. Мы работали как единая команда. Все многочисленные и разнообразные мероприятия как организуемые Обществом слепых, так и библиотекой проводились при поддержке специалистов обеих сторон. Эффективность такого сотрудничества была очень высокая, и мы этим гордились. При этом ответственное отношение к общественной работе не мешало ему качественно и в полном объёме выполнять должностные и служебные обязанности.

Наиль Ибрагимович возглавил библиотеку в самый непростой и непредсказуемый период рыночных преобразований, вхождения в нашу жизнь Всемирной информационной компьютерной сети, повальной компьютеризации. Из потока неконтролируемой информации он умел выделять самую актуальную и нужную. С успехом применял новинки по библиотечному обслуживанию. Как талантливый руководитель, обладал способностью видеть все, даже самые незначительные тенденции в развитии библиотечной отрасли и умело их использовал в работе. Он систематически повышал свой профессиональный уровень, изучал как отечественные, так и зарубежные практики в системе библиотечного обслуживания и всё лучшее и современное внедрял в работу. Он внёс неоценимый вклад в обеспечение равного доступа к информации для незрячих людей в Республике Татарстан. За счёт грантовых средств сумел приобрести для библиотеки компьютеризированные рабочие места с программами экранного доступа, что стало, на мой взгляд,

настоящим прорывом в информационной реабилитации людей с патологией зрения в Татарстане. На базе библиотеки Сафаргалеев впервые в Республике организовал обучение инвалидов по зрению пользованию компьютером с программами звукового и тактильного экранного доступа. Совместно с Комитетом по труду и занятости РТ он сумел организовать курсы профессионального обучения работе на компьютере незрячих специалистов, по окончании которых им выдавали свидетельства государственного образца. В этот же период библиотекой было закуплено современное типографическое оборудование, благодаря чему возобновилось издание литературы на рельефно-точечном шрифте, в том числе на языках народов Приволжского федерального округа. Библиотека стала единственным поставщиком брайлевской литературы на татарском языке для спецбиблиотек РФ.

Под руководством Наиля Ибрагимовича началась активная работа по цифровизации «говорящих» книг. В современных условиях библиотека постепенно превращалась не только в место получения информации, но и в социокультурный и реабилитационный центр. На её базе стали проводиться всевозможные мероприятия: научно-практические конференции, совещания, презентации, конкурсы, викторины, творческие вечера, интеллектуальные игры и многое другое. Большая работа началась с детьми как дошкольного возраста, так и со школьниками. Проводились и проводятся экскурсии по библиотеке, создаются кружки разной направленности. С успехом работают кружки по мобильности и ориентировке, изучению системы Брайля, рукоделию и самообслуживанию, пользованию компьютером с помощью специальных программ и другие. Систематически проводятся конкурсы по рисованию, письму и чтению по Брайлю, на лучшие литературные работы. С целью формирования правильного восприятия окружающего мира слепыми детьми началась работа по созданию тактильных книг.

Во время реализации в Татарстане программы «Доступная среда» Наиль Ибрагимович сумел максимально воспользоваться её возможностями. По его инициативе была проведена большая работа по организации доступности для незрячих не только здания и помещений библиотеки, но и оказываемых услуг, в том числе ин-

формационных. Полностью обновлено компьютерное оборудование, теперь оно отвечает самым современным требованиям. Сафаргалеев также выступил с инициативой и задался целью сделать первый в мире синтезатор речи на татарском языке. Преодолев многочисленные препятствия и трудности, с успехом реализовал свою заветную мечту! За время руководства Наиля Ибрагимовича наша библиотека стала одной из лучших в системе специализированных библиотек Российской Федерации.

Большой и славный трудовой путь пройден Наилем Ибрагимовичем. Пять лет до поступления в университет он отработал в цехах учебно-производственного предприятия Всероссийского общества слепых. После получения высшего образования более 20 лет трудился в Республиканской специализированной библиотеке библиографом, а в 1991 году стал её директором и проработал в этой должности 30 лет. Благодаря профессионализму, энергии, работоспособности, он внёс большой вклад в развитие библиотечного обслуживания в системе специализированных библиотек, а также активно содействовал социальной реабилитации и интеграции слепых и слабовидящих людей. Сафаргалеев награждён многочисленными грамотами, знаками отличия. За особые заслуги перед Всероссийским обществом слепых он удостоен высшей награды ВОС — «Знака Почёта Всероссийского общества слепых», а за высокие достижения в области библиотечного обслуживания незрячих ему присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Наиль Ибрагимович является тем человеком, к которому я в любое время могу обратиться за советом по частному или самому серьёзному производственному вопросу с уверенностью в том, что он с пониманием отнесётся к моей просьбе, всегда подскажет пути решения проблемы. Он стал для меня собеседником, с которым я в первую очередь обсуждаю вопросы, касающиеся комплексной реабилитации, трудоустройства и занятости, защиты прав и интересов незрячих людей, поддержки нашей организации и хозяйственных обществ ВОС, расположенных на территории Татарстана.

Вот уже три года Наиль Ибрагимович находится на заслуженном отдыхе, но с большим интересом следит за изменениями, пре-

образованиями, а также за принимаемыми решениями как в нашей Татарской региональной организации, так и во Всероссийском обществе слепых. Очень огорчается по поводу неудач и промахов в нашей работе, искренне радуется нашим успехам, достижениям, новым реализуемым проектам в области занятости и социальной поддержки инвалидов по зрению. По-прежнему высказывает своё мнение и оценивает то или иное событие, произошедшее как в системе ВОС, так и в стране и в мире.

Трудовая деятельность и большая общественная работа не помешали ему оставаться любящим, внимательным и ответственным мужем и отцом, замечательным семьянином. Члены его семьи — добрая, внимательная супруга Елена Владимировна и прекрасные дети, Регина и Адель, — просто его боготворят! И это не просто слова, я сам был свидетелем, какую безграничную заботу они проявили, когда он оказался в очень трудном положении по состоянию здоровья.

Наиль Ибрагимович, искренне желаю, чтобы в вашей семье всегда присутствовали добро, тепло, уют, согласие, счастье, любовь, здоровье и благополучие.

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

Анатолий ГУСЕВ

КОГДА НЕ ПУГАЮТ ФОРС-МАЖОРЫ

Приступая к работе над статьёй о Дмитровском УПП, я обратился к архивам. И в анналах нашего журнала нашёл статью «Как это было. Кооперация», опубликованную в июньском номере за 2014 год.

Заслуженный машиностроитель РСФСР, Почётный член ВОС Анна Павловна Язвина, руководившая в те уже далёкие годы производственным управлением ЦП ВОС, и многолетний автор журнала Лев Рувимович Либман в ней, в частности, вспоминают:

«В начале 70-х годов начинается широкое освоение электронных блоков для телевизоров, радиоприёмников и других приборов. Многим тогда казалось утопией, что слепые смогут вести монтаж радиоэлементов, которых в блоке нередко бывало до полутысячи. И всё-таки это стало реальностью. Дмитровское УПП во главе с Н. Лапчинским, ставшее пионером освоения блоков по кооперации с Московским радиотехническим заводом, его главным инженером А. Брениным, конструкторами и технологами предприятия под руководством главного инженера Московского областного правления М. Рейфмана смогли разработать технологию, позволившую слепым безошибочно выполнять новые операции».

Именно в тот период на страницах журнала появился репортаж Виктории Лукши о том, как была налажена и к каким результатам привела в подмосковном Дмитрове эта работа. И более того, Виктория Борисовна, человек неуспокоенный, зазвала на УПП своих друзей — коллег с телевидения. Те на предприятие приехали, сюжет о том, как незрячие собирают сложные электронные блоки-узлы к очень популярным тогда малогабаритным телевизорам «Юность», сняли, но недоверие в себе побороть так и не смогли. И даже устроили своего рода проверку. Для чистоты эксперимента надели на глаза одного из слепых сборщиков светонепроницаемую повязку и попросили повторить выполняемую им операцию. Работник — инвалид по зрению не подкачал. Выполнил её ещё быстрее, чем при включённой камере. А на вопрос, как он добился такого успеха, ответил вполне в духе того времени, мол, это достижение не только его личное, но и результат слаженного труда всего коллектива УПП — и инвалидов по зрению, и зрячих работников. Звучало, может быть, и пафосно, но было самой что ни на есть истиной.

Свою производственную деятельность предприятие начало весной 1952 года. На первых порах выпускало портновские сантиметры, детские нагрудники. Потом незрячие дмитровчане освоили производство детской мебели, мебельных гвоздей. В начале 60-х годов прошлого века наступила пора освоения производства запасных частей к сельхозмашинам: цепей к колосовому и зерноуборочному элеваторам, к силосоуборочному комбайну, удлинителей грохота.

За решением чисто производственных задач в Дмитрове не забывали... Нет, не так я выразился. Правильнее будет сказать следующим образом: успешному решению производственных задач способствовала системная работа, направленная на специализацию предприятия цехов, участков, рабочих мест; на механизацию производства и улучшение условий труда. Тогда это формулировалось как качественное и рациональное трудоустройство инвалидов по зрению.

ЛОГИКА РАЗВИТИЯ

И вот тут я возвращаюсь к ответу восовца на вопрос телевизионщика. Успехи незрячего рабочего в одинаковой степени зависели не только от его трудолюбия, навыков, понимания смысла выполняемой операции, желания быть лучшим, но и от того, как эти навыки, трудолюбие, стремление показать себя поддержат своими профессиональными компетенциями и техническим кругозором наладчики, мастера, механики, технологи, короче говоря, зрячий персонал предприятия. Ведь чтобы инвалид по зрению смог участвовать в производстве электронных блоков к телевизору, в 1974 году в новом производственном корпусе были установлены три механизированные конвейерные линии в основном производстве, одна — во вспомогательном, смонтировано различное механизированное оборудование для операций по подготовительной обработке радиоэлементов, жгутов, печатных плат. Рабочие места инвалидов по зрению были оборудованы тифлоприспособлениями.

Дмитровское УПП за годы существования прошло путь от мелкого кустарного предприятия до предприятия «Высокой культуры производства и организации труда», комплексно-механизированной производственной структуры. И тут нельзя не вспомнить мудрого руководителя предприятия, инвалида Великой Отечественной войны Николая Яковлевича Лапчинского, главного инженера Анатолия Фёдоровича Бренина; работников того времени: семьи инвалидов по зрению Соковых, Кобилочных, Сазоновых, Ермолаевых, Алёшиных, Ковалёвых, Антоненковых, Головановых, Тулиных, Сосиных, Самородовых, Рудаковых, Макеевых, Федотовых, Алексеевых; инвалидов по зрению Е.Г. Малахова, З.А. Курбанова,

А.В. Титова, Г.Е. Котулеву, Г.Е. Подлипалину, А.П. Ваганова, Н.П. Волкова, Н.П. Аболенину, С.Ф. Лещенко, Е.И. Козлову, З.Ф. Гражданцеву, С.Л. Новезенцеву, А.К. Тропина. Отметим их зрячих товарищей: семьи Фомичёвых, Шнырёвых, Кривенко, Зерновых, Юдиных, Егоровых, Можаяевых, Сизовых, Чемерикиных; работников В.Н. Балашова, А.Ю. Чистову, Н.М. Бирюкова, Г.С. Сомову, О.Л. Храмова, П.А. Кудряшова, Т.Ю. Новикову, Н.Т. Егорову, Н.М. Юдину, В.С. Горбунову, Б.Б. Благовещенского, В.Е. Катасонову, Н.И. Забалуеву.

Всё это сыграло свою роль в «смутные» годы, когда падали рынки, рвались годами складывавшиеся кооперационные связи, и коллективу приходилось выживать, зачастую обращаясь к вовсе не свойственной ему продукции. Дмитровчане изготавливали вермишель быстрого приготовления, мебельные и строительные гвозди, веники и метлы из синтетической нити. Выполняли различные сборочные и упаковочные работы — вставку викельного кольца и упаковку крышки для консервирования, сборку и упаковку шоколадных конфет, бенгальских огней, упаковку бахил... В 2000 году для упаковки вермишели было приобретено оборудование и организовано производство тары из гофрокартона, что, кстати, оказалось учебно-производственному предприятию на руку. А с апреля 2008 года по договору подряда с ООО «Кунцево-Электро» на давальческом сырье занялись выпуском механизмов для электровыключателей различных модификаций, а затем и других электроустановочных изделий: розеток, ответвительных коробок. Нужно было опять обучать работников освоению новых технологических операций.

СПАСИТЕЛЬНЫЕ АВТОФИЛЬТРЫ

Но шло время, ситуация постепенно налаживалась, и вот фрагмент из сообщения МедиаВОС:

«26 февраля 2015 года на базе предприятия ООО «Дмитровское УПП ВОС» в городе Дмитрове (Московская область) состоялось открытие нового корпуса площадью 1 500 кв.м., в котором разместилась линия по изготовлению цельнометаллических масляных фильтров для автомобильных двигателей российского и

иностранного производства. Это событие стало результатом внутрипроизводственной кооперации предприятий ВОС и инвестиционной политики Центрального правления ВОС, направленной на развитие и модернизацию промышленного сектора Всероссийского общества слепых, а также сохранение рабочих мест для инвалидов по зрению.

На торжественную церемонию открытия корпуса были приглашены вице-президент ВОС В.В. Сипкин, представители администрации и органов соцзащиты Московской области, директора предприятий ВОС.

Генеральный директор ООО «Костромское предприятие «Автофильтр» С.С. Поляков, непосредственный организатор и куратор данного проекта, провёл гостей по цеху, пояснил общую схему технологического процесса, показал и прокомментировал суть операций, проводимых на отдельных производственных участках. Одной из основных особенностей данного производства, как подчеркнул Поляков, является полная адаптация технологических процессов для людей с инвалидностью по зрению. Кроме того, установленное оборудование и организованный технологический процесс позволяют осваивать новые позиции в минимальные сроки от мелкосерийной до крупносерийной партии. В настоящее время предприятие уже производит широкий ассортимент цельнометаллических фильтров очистки топлива и масла как для отечественных, так и для импортных двигателей».

Нынешний руководитель ООО «Дмитровское УПП» Антон Евгеньевич Ширшов работал на «Автофильтре» заместителем технического директора, а пять лет назад по предложению Сергея Станиславовича Полякова переехал в Дмитров, занимался в качестве зам. директора развитием производства. А развивать-то надо было уже вполне нормально функционирующий промышленный механизм. Всё-таки с 2012-го по 2015-й в оборудование и организацию 42 специализированных рабочих мест инвалидов поэтапно было инвестировано более 35 млн руб. средств Всероссийского общества слепых. Объём выпуска достиг 40 тысяч фильтров в месяц. А тут одно за другим — сначала коронавирус, потом санкции. Но, как говорится, кто остановился, тот отстал.

— И вот ведь парадокс, — говорит Антон Евгеньевич. — Эти форс-мажоры только подстегнули производство. Значительно увеличился спрос на дмитровскую продукцию. Ежемесячные объёмы выросли сначала до 50, потом до 60 тысяч. Сегодня предприятие может выпускать более 70 тысяч штук, причём ясно, что это — не предел. Если сейчас превалирующая в народном хозяйстве китайская автомобильная техника в плане обеспечения расходными материалами и комплектующими, каковыми, в частности, являются воздушные, топливные и маслофильтры, закрывается поставками по контрактам и гарантийным обязательствам, то далеко не за горами время, когда придётся рассчитывать в основном на собственные ресурсы. И уже приходится... Например, пару лет назад расконсервировали старый производственный цех, куда перевели значительную часть заготовительных операций. Ведь раньше мы получали полуфабрикаты готовыми, а теперь изготавливаем их сами.

Всё это далось, конечно, не так просто. Думали о перспективе, обзавелись высокопроизводительными станками, которые могли бы заменить несколько человек на одной операции, что называется, расшить узкие места. Благодаря финансовой поддержке ЦП ВОС закупили станки в Китае. Ну и, что очень важно, часть оборудования, адаптированного для работы на нём незрячего, разра-

ботали и изготовили для Дмитрова костромичи силами Технического отдела и Отдела главного механика «Автофильтра». Это прессы, конвейеры, устройства для нанесения герметика и проверки герметичности.



**Сборщик бумажных
изделий
М.А. Масленников.**

ЗАВОД — ЭТО ЗВУЧИТ КРАСИВО!

Но, хоть авторитетно и утверждалось, что техника решает всё, не менее фундаментальной была и остаётся формула, гласящая, что кадры в любом деле — столь же ре-

шающий фактор. Это в Дмитрове хорошо понимали, да и сейчас понимают.

Любовь Анатольевна Лукьянова, заместитель генерального директора, проработавшая на УПП более четырёх десятков лет, помнит, что при переходе на новый профиль были сомнения, а как отнесутся к этому в коллективе. Всё-таки автофильтры — это не гвозди и не метёлки.

— Когда мы уже предметно готовились к сотрудничеству с костромичами, то постепенно начали людей обучать. Скажу откровенно, никто особо не роптал. Люди охотно осваивали новые операции. Конечно, у кого-то лучше получалось, у кого-то быстрее складывался навык. Очень помогали партнёры из Костромы, они приезжали к нам на предприятие, устанавливали оборудование, разъясняли технологические процессы. Наши специалисты ездили в командировки в Кострому. Нужно подчеркнуть, наши работники всегда готовы к освоению новых профессий и делают это с большой ответственностью.

Тут с Лукьяновой не поспоришь. Вот, например, Антон Дмитриевич Шевчук, двадцатисемилетний незрячий парень. По его собственному признанию, на предприятии оказался почти случайно. И остался. Говорит, что сначала было тяжело. Но со временем привык, попробовал себя на разных операциях — на нарезке резьбы, сборке и сварке гаек, герметизации. И постепенно стал, по выражению мастера Оксаны Андреевны Ширшовой, чуть ли не палочкой-выручалочкой для цеха. У Антона есть остаток зрения, но рабочие места так оборудованы, что и напрягать глаза не приходится. И таких «палочек-выручалочек», по словам



**Л. Лукьянова, зам.
генерального
директора УПП.**



Слесарь механосборочных работ А.В. Рубахин.

Любови Анатольевны, на Дмитровском УПП немало.

— Всегда на них можем рассчитывать, когда нужно срочно какой-то заказ выполнить, приболевшего товарища подменить. Это, скажем, слесарь механосборочных работ Алексей Вадимович Рубахин, который даже в цехе неразлучен со своей собакой-проводником Итоном. Это семья Антиповых — Татьяна Владимировна и Александр Александрович. Семья Татьяны Анатольевны Крюковой и Евгения Ивановича Головина, проработавших на предприятии более сорока лет. С такими людьми наш конвейер, как говорится, не остановить! И потому хочется выразить слова благодарности всем работникам предприятия — и работающим сегодня, и работавшим раньше — за их труд, понимание складывающейся обстановки на предприятии в разные годы, за их терпение, трудолюбие, профессионализм.

Во многом именно им и их зрячим и незрячим товарищам Дмитровское УПП обязано тем, что числится в ряду лучших производственных коллективов этого подмосковного города. Посещают его представители местной администрации, гости из других восовских структур. Наведываются журналисты. Только теперь умению и квалификации рабочих не удивляются. А в своих репортажах нет-нет, да и назовут УПП уважительно — ЗАВОД.

Елена ГУСЕВА

МАТЕРИНСТВО: РАДОСТЬ С НОТКОЙ ГРУСТИ

Продюсер платформы цифровой грамотности для незрячих людей от инклюзивного проекта Everland и бренда «Билайн» Дана ДРОЖЖИНА — молодая мама. Как многие незрячие женщины, она обрела этот статус, пройдя через ряд испытаний. Сейчас сыну Саше год и десять месяцев. С чем им с мужем пришлось столкнуться в этот непростой период, Дана рассказала мне в доверительной беседе. Надеюсь, её опыт поможет нашим читательницам.

— Хотела ли я иметь детей? Думаю, как все девушки, я проходила разные стадии. То хотела, то нет. Какое-то время казалось, что и без малыша жизнь прекрасна. Эта точка зрения особенно укоренилась из-за сильного желания мамы, чтобы я родила. Был



Дана Дрожжина с сыном

период, когда она очень часто спрашивала: «Ну, когда? Когда же?». Мамы не стало в 2020 году, и все эти разговоры поутихли. Я ушла в режим ожидания. Но потом вернулась к этой теме, начала обсуждать её с мужем. Но особого согласия у нас не было, так как у Василия уже есть опыт родительства. Его сыну от первого брака 17 лет. Муж уже тогда хорошо понимал, во что нам придётся погрузиться, и не очень хотел этого. Для нас обоих беременность наступила неожиданно, потому что мы её не планировали. Но я до сих пор считаю это чудом.

— Вы переживали, что у ребёнка могут быть проблемы со зрением?

— Абсолютно нет, потому что у меня нарушение зрения приобретённое, а не генетическое. Плюс знаю, что у мужа генетика не «выстреливает» в следующем поколении, поэтому здесь я была совершенно спокойна. На этом этапе возможные проблемы со зрением у малыша меня не волновали.

— А когда же начало волновать?

— Когда Саше исполнился год, окулист в поликлинике сказала, что, учитывая анамнез родителей, нужно серьёзно проверить зрение ребёнка. Я понимала, что бояться нечего, но всё равно встревожилась — медик же говорит, да ещё подчёркивает, что срочно. В итоге всё в порядке. У Саши нет никаких патологий.

— Что было для вас самым сложным в период беременности?

— Она протекала легко. Из неприятных ощущений: в первом триместре было низкое давление и часто кружилась голова, а в последние две-три недели очень хотелось, чтобы всё закончилось, потому что было тяжело ходить. Предполагаемую дату родов ставили 11 марта 2023 года, а родила я 20-го. Рост у Саши был 54 сантиметра, а вес — 3700 грамм. В еде у меня не было никаких особых предпочтений, и лишь в последние месяцы беременности безумно нравился запах лаванды. Причём до этого я её просто ненавидела, а перед родами вылила бутылочек пять эфирного масла везде, где только можно. На следующее утро после рождения Саши проснулась, понюхала лаванду и подумала: «Фу! Какая дрянь!».

— Значит, ваша жизнь сильно не поменялась во время вынашивания малыша. Многие в этот период стараются беречься от поездок и встреч, тем более если есть какие-то ограничения мобильности.

— Да, есть незрячие девушки и их мужья тоже с нарушением зрения, которые считают, что в такой ситуации надо сидеть дома и никуда не выходить. Вдруг упадёшь, ударишься или ещё что-то. Я жила обычной активной жизнью, ведь беременность — это не болезнь. Пока вынашивала малыша, летала в командировки и, так как была зима, падала на лёд. Ничего страшного не произошло. Все живы и здоровы.

— Как медицинский персонал относился к тому, что будущая мама, будучи totally незрячей, вела активный образ жизни?

— По-разному. Я старалась минимизировать общение с теми врачами, с кем бы пришлось вести просветительские беседы о равноправии людей с инвалидностью. Расскажу случай. В начале беременности пошла в женскую консультацию рядом с домом. Там как-то у меня взяли много крови для анализа, и мне стало нехорошо. Подошла к своему лечащему врачу и рассказала о случившемся. Та начала на меня орать: «Почему вы пришли одна? Где ваш сопровождающий? Вам плохо!». Хотя плохо может быть кому угодно, не только человеку с инвалидностью. С тех пор я туда ни ногой. Отыскала своего старого врача, с которым давно не общалась, и она согласилась вести мою беременность дистанционно. И, для своего спокойствия, прикрепилась к другой женской консультации, которая находилась при московской городской больнице № 52, где работала подруга. Она, правда, на смене в реанимации, но хорошо осведомлена и дала рекомендацию относительно акушера-гинеколога. У него я и собиралась рожать.

— На ваш взгляд, есть ли какая-то специфика в ведении беременности незрячих?

— Врачи-гинекологи, узнав о проблемах со зрением, зачастую предлагают родоразрешение через кесарево сечение. Но это актуально для тех, у кого есть остаточное зрение. В период потуг может лопнуть сосуд, и тогда зрение станет ещё хуже или даже

будет потеряно окончательно. В моём случае сохранять было нечего. Однако врачи всё равно настаивали на хирургическом вмешательстве, я же хотела рожать сама. В остальном, если между врачом и пациентом нормальные партнёрские взаимоотношения, ведение беременности у незрячей ничем не отличается от зрячей.

— Вы отстаивали желание рожать естественным путём, основываясь на заключении офтальмолога?

— Да. В начале беременности я приехала познакомиться с врачом из 52-й больницы, которого мне рекомендовали. Он заверил: если у меня нет никаких противопоказаний со стороны офтальмолога и есть заключение, что можно рожать естественным путём, то никакого хирургического вмешательства не будет: «Вообще не парься». Я расслабилась и других врачей не рассматривала. Приезжаю к нему же на 36-й неделе беременности со всеми документами, а он говорит: «Вы знаете, у нас был консилиум. Мы решили, что вам будет назначено кесарево сечение». Спрашиваю: «По какой причине?». Он: «Ну... вот так решили, потому что отсутствие зрения». Говорю: «Но это же не показание к оперативным родам. У меня и разрешение от офтальмолога есть». Он ответил: «Всё равно. Для нас кесарево будет приоритетом». И я понимаю, даже если бы он согласился на моё «Давайте, я попробую сама родить», всё равно в нужный момент принял бы решение о хирургическом вмешательстве. И я не могла бы никак повлиять, тем более в состоянии схваток.

После этого разговора экстренно начала искать другой роддом и в итоге поехала на день открытых дверей в Перинатальный центр Зеленограда. Была без сопровождения, с тростью, чему все там немного удивились. После официальной части подошла к врачу, который проводил экскурсию. Звали его Артур Владимирович Мох: «Здравствуйте! Возьмите меня, пожалуйста, к себе рожать». Он: «Я вас смогу взять только по контракту и с индивидуальной акушеркой». Я иначе и не предполагала. На первой встрече он честно сказал, что впервые будет принимать роды у незрячей девушки, и попросил прощения, если задаст странные вопросы. Он подчеркнул, что у меня нет показаний к кесареву сечению. Но при этом предупредил, что роды — дело непредсказуемое, поэтому можно планировать одно, но в итоге мы будем вынуждены сделать иначе, чтобы

спасти жизнь или не нанести вред здоровью. Этот подход мне подошёл. Мне стало спокойнее, когда я поняла, что у меня есть врач, которому доверяю и к которому могу прийти, если почувствую, что мне непонятно, что со мной происходит. А тревоги было много.

— Именно поэтому на роды приглашают ещё и доулу — компаньона, который разбирается в специфике родоразрешения и помогает пережить самые тяжёлые моменты.

— Да, я нашла прекрасную Анастасию Васильеву, акушерку по профессии. Перед родами мы вместе с мужем ходили на занятия к ней, где с помощью реалистичного макета таза женщины она показала, как ребёнок продвигается по родовым путям. Было очень интересно, и всё стало понятнее. Анастасия присутствовала на родах.

— Как и муж?

— Да. Очень поддерживал. Кажется, его удивила и испугала обстановка. Потом он вспоминал, что в тот момент было непонятно, как же он может помочь. В этой ситуации хорошо сориентировалась доула. Она объясняла ему, что и почему происходит. Я в тот момент не могла отвечать на вопросы. Помню, когда КТГ (кардиотокография, метод оценки состояния плода на основании частоты его сердцебиения. — Прим. ред.) была не очень хорошая, меня разозлили слова Васи: «Кажется, сердце не очень». Я подумала: «Зачем ты мне это сейчас говоришь! Я и так это понимаю!».

— Кроме доулы, вы посещали ещё какие-то курсы молодых родителей?

— Тогда существовали курсы проекта «Особый взгляд» для будущих мам с нарушением зрения, которые вела тифлопедагог Марта Любимова. С ней можно было индивидуально поработать и закрыть какие-то пробелы в знаниях по быту и воспитанию. Например, мы вместе ездили выбирать коляску и кроватку. От этих курсов было много практической пользы. Что ещё я делала? Смотрела много разных видео, но в итоге поняла, что в интернете огромное количество негативных историй, неправды с точки зрения медицины, а также много врачей, которые транслируют акушерскую агрессию, или доул, которые утверждают, что роды нереально мягкие, тем самым настраивают беременных женщин на неадекватное отношение к врачебной помощи. В итоге я выбрала канал, где



Семья Дрожжиных

каждый будний день проходят лекции, посвященные детству и материнству. Его создал детский магазин «Олант». Там было очень много полезного контента: и про дыхание в родах, и про варианты родоразрешения, и про первый месяц жизни с малышом, и о доказательном подходе в педиатрии. Это всё было ценно.

— Вы были подготовленной роженицей. Кажется, что ничего не боялись.

— Я очень хотела роды с минимальным вмешательством, а в итоге у меня было всё, кроме эпидуральной анестезии. Процесс оказался долгим

— 12 часов. Ребёнок повернулся спинкой и немного застрял в тазу. Ослабла родовая деятельность, врачам пришлось использовать стимулирующий родовую деятельность препарат. Благодаря подготовке я понимала, что происходит. Плюс рядом была сильная поддержка в лице мужа и доулы, которая помогала методиками немедикаментозного обезболивания. Но самое важное в этом процессе — слушать и слышать врача.

— Какие ощущения были, когда роды закончились?

— Классные! Мы вместе с Васей плакали, потому что было ощущение победы и торжества жизни. По Апгару, у Саши было 7/8 (шкала Апгара — система оценки состояния новорождённого. Состоит из двух цифр: первая — оценка в первую минуту после рождения, а вторая — на пятой минуте жизни. Максимальное количество баллов — 10. — Прим. ред.) Когда мне положили сына на грудь, он был так похож на кальмарчика! Такой смешной и маленький. Но чувство радости смазалось, потому что сына забрали в реанимацию. Как мне потом сказали врачи, реаниматологи

могли бы не торопиться и дать нам насладиться вместе «золотым часом» (так называют первые 60 минут после рождения малыша, когда он знакомится с мамой. В современной практике принято на этот час оставлять маму наедине с ребёнком, а не забирать его на процедуры, как было принято раньше. — Прим. ред.), просто наблюдая за малышом в палате, но они решили не утруждаться и сразу отвезли его в реанимацию.

И в этом месте начался полный ад. Мы лежали в роддоме неделю, в течение которой провели вместе только два дня. До этого пять дней я ходила каждые три часа прикладывать ребёнка к груди через территорию нескольких отделений. На пути были лифты, стрёмные переходы и стройки между корпусами. Никто мне особо не помогал, тем более ночью. Из специальных приспособлений в роддоме была только тактильная плитка на нескольких этажах около лифта. Ещё всё усугублялось тем, что приходили медсёстры и смотрели, как я забочусь о малыше: мою и переодеваю его. Причём я видела, как они других мамочек учили делать это, а тут они прямо смотрели и думали, что бы такое сделать, чтобы показать, что у меня не получается. Это было тревожно. И тут я поймала супер бэби-блюз (так называют послеродовую меланхолию у молодой мамы, связанную с гормональными изменениями тела и тоской по жизни до рождения малыша. Возникает у 50—60% женщин после родов. — Прим. ред.). Мне было очень плохо. Я много плакала. Вдобавок, когда мы с Сашей первый раз вместе ночевали в палате, у него начались жуткие колики. Его кормили смесью, потому что из-за нервов моё молоко приходило медленно. Он кричал безостановочно. Я не понимала, что делать. Мне не на кого было опереться. Было страшно. Я вышла к родным и подругам на выписке и сразу заплакала, потому что очень хотела домой. Это были очень тяжёлые дни, которые многое определили и на потом.

— Очень хорошо вас понимаю. У меня была аналогичная ситуация. Кажется, что после долгожданного рождения ребёнка молодая мама должна быть на седьмом небе от счастья, но зачастую это не так. Ты просто обессилена от частых кормлений и бессонных ночей, при этом униженная медицинским персоналом конвейерными осмотрами. Думаешь, когда же это всё кон-

чится, или просто находишься в состоянии «овоща», которому становится неинтересна жизнь и всё, происходящее вокруг, в том числе ребёнок. Вам удалось выйти из этой ситуации?

— Мне кажется, не до конца. Психолог, с которым я нахожусь в постоянной терапии, говорит, что депрессии нет. Но я чувствую, что она есть. На мой взгляд, она вызвана совмещением работы с обязанностями мамы и невозможностью сосредоточиться на одном малыше. То есть у меня совершенно точно бэби-блюз перешёл в субдепрессивное состояние. Меньше тревоги, чем раньше, но всё равно она есть.

— Что оказалось самым сложным в бытовом плане?

— Очень многое. Колики длились три месяца. В это время Саша плохо спал и просыпался ночью каждые два часа. Через две недели безуспешных попыток наладить грудное вскармливание мы окончательно перешли на искусственное. А это значит, уходит около часа на кормление: встать с постели, приготовить смесь нужной температуры, накормить и уложить обратно. Постоянно хотелось спать. Хорошо помню свои ощущения. А потом вдруг просыпаюсь в пять утра сама и понимаю, что Саша проспал всю ночь. Это было даже странно. Но потом у сына начали расти зубы, и он плакал ночами. В общем, мы хлебнули все «прелести» грудничкового возраста.

— А есть что-то особенное, с чем могут столкнуться лишь семьи незрячих?

— Мне до сих пор очень не хватает визуального контакта с ребёнком. Те мамы с нарушением зрения, которые видели, могут себе представить, например, как малыш улыбается. Но для тех, кто не видел никогда, это большой пробел, который мешает построению связи между ребёнком и мамой. Ведь улыбка малыша — это как механизм, который эту связь формирует. Саша очень долго пытался понять, почему я на него не смотрю. Сейчас, когда сын подросток, он больше понимает и с ним можно договориться. Это намного облегчило коммуникацию, но всё равно не хватает визуальной поддержки. Думаю, что эта тема жёстко замалчивается среди незрячих мам.

— Он спрашивает, почему вы не видите?

— Для этого он ещё слишком мал. У меня позиция, что ребёнку необходимо сразу честно сказать, что я не вижу и в чём-то не смогу ему помочь. Чтобы он понимал, как ему выстраивать со мной коммуникацию. Вася в этом вопросе испытывает небольшое стеснение, мне кажется. Ему как родителю сложно признать своё несовершенство. Мне же представляется, что для честного уровня отношений между родителями и ребёнком лучше сразу быть максимально открытыми.

— Есть ли тифлоприспособления для незрячих родителей?

— Мы ничего такого не покупали. Из удобств мне очень полюбился эргорюкзак. Я использовала его постоянно. И когда нужно пойти с Сашей к врачу, и когда необходимо по магазинам пройтись, и просто прогуляться. Даже использовала его дома, если у сына было плохое настроение, и его надо было успокоить. Это классный и удобный способ! Иногда, посажу в рюкзак, начинаю что-то делать, и Саша тут же засыпает.

— Коляску даже не покупали?

— Нет, купили. Мы уже заранее решили, что у нас будет няня. С коляской ходил и Вася. Ему помогает остаточное зрение. Он идёт в таком случае без трости и очень медленно.

— Как вы выбрали няню?

— Мы нашли няню через агентство «Бабушка на час». Мне подобрали там несколько кандидатур, но, честно скажу, желающих работать в Зеленограде было не так уж и много. В итоге я выбрала анкету Софии Пестриковой. Она приехала, и мы сразу же совпали. София эмпатичная, тёплая, чуткая. Согласилась ждать нас, пока не родится малыш. Когда я была в роддоме, она меня поддерживала и даже привезла картофельное пюре с котлетами. Хотя я обычно такое не ем, так как считаю, что это не самая здоровая пища, тогда с удовольствием всё смела. И благодаря няне я включена в рабочие процессы. Она очень многим нам помогает, без неё бы я давно уже схлопнулась.

— Вам легко делегировать домашние дела?

— Я могу делегировать всё, но смотря кому. Васе и няне я доверяю. Был случай, когда подружка, у которой тоже дети, вызвалась уложить Сашу спать. Но я ей отказала. Это должен делать близкий человек: либо Вася, либо няня, либо бабушка. С большой

радостью я делегирую кормление. Особенно, когда был прикорм. Кормить с ложки — это сущий ужас, после которого надо всё мыть и стирать. Несу эту ложку с пюре. Она проливается. Саша рот не хочет открывать. В какой-то момент мы стали кормить сына над раковиной в ванной. Когда я думала о прикорме, меня просто трясло. Потом педиатр сказала: «Что вы переживаете? Отварите кусочки или дайте смесь, если никого нет. Один день — ничего страшного». Мы быстро перешли на кусочки, и стало гораздо лучше.

— Используете ли вы какие-то приложения в телефоне или иные его функции при уходе за ребёнком?

— Нет, сейчас ничего не использую. Если не считать радионяню Алисы, когда я на кухне, а ребёнок спит. Но я уже перестала так делать, потому что Саша сейчас очень активно заявляет о себе, если проснулся. Легко услышать. Во время беременности у меня на смартфоне было установлено приложение, которое рассказывало, что происходит с малышом, и там были всякие полезные советы. Но было и много ошибочных статей. Например, писали, что скоро предполагаемая дата родов, но не информировали, что эта дата не всегда точна.

— Как быстро после рождения сына вы начали работать?

— Да я и в роддоме работала. На следующий же день после родов принимала звонки и участвовала в онлайн-конференции. И это была большая ошибка. Если мне ещё предстоит опыт родов, то я больше никогда не буду совмещать это с рабочим процессом. По крайней мере, первые два-три месяца. Самое главное — все стороны страдают. И работодатель, и ребёнок, и сама мама — процесс восстановления даже не начинается. Поэтому тут важно провести грань. Некому было мне это подсказать. Работодатели поддержали моё решение работать. Они понимали, что другое и невозможно с учётом няни.

— Есть мнение, что зрячий ребёнок — это первый помощник в семье незрячих родителей. Как вы к этому относитесь?

— Я просто это ненавижу! Особенно меня злит, когда приходишь куда-нибудь вместе с Сашей, а прохожие, продавцы или фармацевты говорят: «Ой, какой помощник растёт!». Хочется, чтобы сын для себя вырос и свою жизнь проживал, а не родителей. У меня есть

примеры среди знакомых, когда незрячие родители за собой везде таскают зрячего ребёнка и он постоянно их обслуживает. Это ужасно.

— **Существует ли какое-то сообщество мам с нарушением зрения, в котором обсуждаются в том числе эти вопросы?**

— Есть группа в известном мессенджере, созданная Региной Филатовой. Она идеальна для тех, кто любит обсуждать и делиться проблемами, кому нужен совет от других родителей.

— **Произошли ли какие-то изменения с вашим организмом с точки зрения офтальмологии после родов?**

— Никаких изменений, кроме того, что мне пришлось удалить второй глаз. Но это процесс ожидаемый. Думаю, что и без рождения ребёнка было бы так же.

— **А чего больше всего сейчас хочется?**

— Отпуска. Я чувствую большую усталость.

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Василий ДРОЖЖИН

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

В интервью нашему журналу заместитель председателя Дагестанской РО ВОС, председатель ДРОО «Молодые инвалиды» Хайбула МАГОМЕДОВ рассказал о двух проектах, которые получили поддержку в рамках конкурса грантов Главы Республики Дагестан в 2024 году.

— Организация «Молодые инвалиды» существует с 2018 года, и за это время мы реализовали несколько масштабных комплексных проектов, ориентированных на людей с нарушением зрения, в их числе и «Центр компетенций», посвящённый трудовой и профессиональной реабилитации. Данная инициатива имела большой успех. Этот проект также помог выявить значительный интерес к реабилитационным практикам среди детской аудитории. В 2022 году Марта Любимова, тифлопедагог программы «Особый взгляд», проводила в Махачкале для школьников комплекс обучающих мероприятий, которые также были очень востребованы. Всё

это в совокупности сформировало понимание, куда нам с командой двигаться дальше.

По данным Министерства труда и социального развития Республики Дагестан, у нас сегодня проживает более 21 тысячи человек, имеющих инвалидность по зрению, из них около 5 тысяч — это дети до 18 лет. Но практически нет учреждений, где незрячие школьники могли бы получить навыки элементарной и социально-бытовой реабилитации. Развитие самостоятельности с ранних лет является важным условием полноценной жизнедеятельности незрячего человека. Это способ не только реализовать способности, но и возможность обеспечить себе независимое будущее. Большинство молодых людей с инвалидностью испытывают комплексы относительно своего состояния, недооценивают свои знания и возможности.

В Махачкале функционирует единственный на Северном Кавказе учебно-реабилитационный центр для слепых «Ихсан». Здесь бесплатно обучаются 25 человек. В программе есть как светские дисциплины, так и религиозные. При этом знания получают не только жители Дагестана, но и незрячие из других регионов. В Центре активно применяют технологии дистанционного обучения, привлекая квалифицированных педагогов. Учреждение охватывает некоторые направления обучения и обладает определённой ресурсной базой, но, к сожалению, этого недостаточно. Мы с коллегой в рамках реализации программ центра «Камерата» «Универсальный мобильный помощник» и «Школа Тифло-IT» проводили курсы по освоению компьютеров и смартфонов для подопечных Центра, однако спрос превышал предложение. Кроме того, некоторые ученики ранее принимали участие в наших реабилитационных проектах и выразили большую заинтересованность в организации дополнительного комплексного обучения по направлениям, актуальным для незрячих людей. Подобную идею мы с коллегами решили реализовать. Инициатива получила поддержку в рамках конкурса грантов Главы РД.

Проект «Школа самостоятельности» направлен на организацию обучения детей с инвалидностью по зрению навыкам социально-бытовой и социально-средовой самостоятельности, а также на

ресурсное обновление действующего учебно-реабилитационного Центра. С привлечением профессионального тифлопедагога разработана специальная программа по нескольким направлениям: «Бытовая самостоятельность», «Правильная ориентировка», «Доступная IT-среда», «Игровая кладовая». Участники овладеют навыками самообслуживания и безопасного поведения на кухне, научатся работать с бытовой техникой с речевым управлением; освоят сенсорные устройства, компьютеры и специальные приложения; пройдут курс ориентировки в помещении и на местности с использованием трости и навигационных приложений; смогут посещать класс



Х.Х. Магомедов

адаптивных интеллектуальных настольных развивающих игр. Всего обучение пройдут 40 человек. На сегодняшний день в «Ихсане» занимаются 25 инвалидов по зрению от 7 до 25 лет. В настоящее время заканчивается плановое расширение Центра и в рамках проекта учреждение сможет принять ещё больше подопечных. Ученики Махачкалинской специальной школы для незрячих и слабовидящих, находящейся недалеко от Центра, также будут посещать эти занятия.

Программа, включающая теоретическую и практическую части, разработана тифлопедагогом и IT-специалистом с учётом специфики целевой аудитории. Занятия продолжительностью 2 часа рассчитаны на полгода, проходят в трёх группах три раза в неделю. Участники поделены по возрасту и уровню навыков. Тифлопедагог Патимат Гамзатова, проводящая обучение по ориентиров-

ке, бытовой адаптации и настольным играм, является директором центра «Ихсан». У двух её детей также есть нарушение зрения, поэтому реабилитационные методики Патимат Абдулмуслимовна применяет не только в работе, но и в собственной семье.

С целью обучения социально-бытовым навыкам мы закупили достаточное количество специальных приспособлений, таких как индикаторы уровня жидкости, ножи с ограничителями, тактильные дозаторы, озвученные весы. Кроме того, были приобретены мультиварка, робот-пылесос, «Яндекс Станция» со встроенным голосовым помощником «Алиса». Эти устройства вместе с выключателями и розетками «Яндекс» позволили создать аналог «умного» дома, в котором управление приборами происходит с помощью голосовых команд.

Для проведения теоретических и практических занятий по ориентировке и мобильности приобретены тактильные трости, а также специальные конструкторы, позволяющие моделировать маршруты, выстраивая их с помощью специальных деталей. Кроме того, участники проекта смогут познакомиться с устройством различных перекрёстков, а также особенностями функционирования светофоров. Эти знания будут закрепляться на практике: под контролем тифлопедагога незрячие дети, используя белую трость, изучат маршруты в непосредственной близости от учебно-реабилитационного центра и предприятия ВОС.

Обучение работе на компьютерах и смартфонах с использованием программ экранного доступа провожу я и мой коллега Али Шапиев. Эти занятия проходят на территории Центра в специально оборудованных компьютерных классах. Мы стараемся научить ребят в первую очередь наиболее востребованным вещам, которые нужны им здесь и сейчас, не погружаясь глубоко в теоретические дебри.

Четвёртым направлением нашей программы стали адаптированные настольные игры. Их включение в проект обусловлено повышением социализации незрячих людей во время игрового процесса. Для выбора конкретных наименований мы обратились к коллегам из регионов, имеющим богатый опыт организации различных инклюзивных турниров.

Участники проекта смогут продемонстрировать полученные навыки на итоговом конкурсе «Я сам», который станет своеобразным

зачётом проведённого обучения. Результаты будут определяться по каждому из четырёх направлений программы. В рамках мероприятия также пройдёт круглый стол «Самостоятельные дети» с приглашением всех заинтересованных сторон, во время которого будут подведены итоги проекта и рассмотрены варианты дальнейшего развития с учётом наработанного опыта, кроме того, будут обсуждаться механизмы содействия социально-бытовому становлению молодых инвалидов в свете требований современных реалий.

Конкурс позволит продемонстрировать приобретённые участниками умения и навыки. Мы верим, что реализация проекта в целом будет способствовать повышению уровня реабилитированности детей с инвалидностью, позволит снять психологические барьеры, приобрести необходимые навыки и умения, что расширит возможности независимой жизни данной социальной группы.

«Реабилитация без границ» — этот проект стал естественным продолжением инициативы нашего председателя, Хавлатипа Назиргаджиевича Назиргаджиева, которую Дагестанская РО ВОС реализовала при поддержке Фонда президентских грантов. На базе предприятия ООО МСТП «АНЖИ» был создан Ресурсный центр, оборудованный компьютерными местами для незрячих специалистов. В реабилитационных целях для восьми местных организаций были приобретены различные виды ТСР: тифлофлешплееры, видеоувеличители, трости, озвученные весы и другое. В рамках нового проекта «Реабилитация без границ», ставшего победителем конкурса грантов Главы РД, будет организовано консультирование и обучение инвалидов по зрению современным компьютерным технологиям на базе Ресурсного центра. Участники овладеют навыками работы с программами экранного доступа; использования сенсорных устройств; настройки смартфонов и компьютеров; изучения различных приложений и сервисов, которые могут быть полезны незрячим пользователям; владения современными тифлотехническими средствами реабилитации. Программа будет адаптирована под индивидуальные потребности людей с нарушением зрения, учитывая уровень подготовки и особенности восприятия информации. Планируется проведение как индивидуальных, так и групповых занятий.

Программа обучения основам компьютерной грамотности рассчитана на два с половиной месяца и насчитывает 50 часов теоретических и практических занятий. В течение шести месяцев её должны пройти 22 человека. Такая поддержка в регионе очень востребована, так как только в Махачкале более 260 инвалидов по зрению являются пользователями ПК. Одной из целевых групп проекта являются незрячие пожилые люди, которым современные компьютерные технологии помогают решить проблему информационного голода, возвращая утраченную способность активно общаться через социальные сети, реализовывать творческие планы и не чувствовать себя одинокими. Кроме очных занятий, также будет организовано онлайн-консультирование. Преподавателем выступит высококвалифицированный незрячий специалист Алаутдин Абдуллаев, прошедший подготовку в рамках профильных курсов.

Десять поздноослепших будут направлены на курсы элементарной и профессиональной реабилитации в ЦРС ВОС (Волоколамск), где их обучат доступным профессиям, а также навыкам самообслуживания и ориентировки в пространстве. Этим людям оплатят дорогу до Центра и обратно, а также предоставят сопровождающего. Кроме того, на базе местных организаций специали-



Х. Магомедов (второй слева), Х. Назиргаджиев (в центре) среди молодых активистов.

сты МО ВОС, прошедшие курсы в Центре реабилитации слепых, проведут индивидуальное обучение чтению и письму по Брайлю. По плану его также должны пройти десятеро тотально слепых.

В рамках проекта планируется приобрести 300 опорных тростей для пожилых инвалидов по зрению с возможными нарушениями координации движения; 50 тактильных складных тростей для незрячих и слабовидящих; 30 «говорящих» глюкометров для определения уровня сахара в крови в домашних условиях; 10 брайлевских приборов для письма, которые будут использоваться в процессе обучения; 10 пачек брайлевской бумаги.

На базе местных организаций ВОС специалисты проекта проведут просветительские мероприятия, где будет организовано консультирование по использованию технических средств реабилитации. Приобретённые ТСР передадут в МО ВОС для распространения среди людей с инвалидностью по зрению. Проектом будут охвачены Ботлихская, Буйнакская, Гунибская, Дербентская, Казбековская, Каспийская, Кизилюртовская, Кизлярская, Левашинская, Махачкалинская, Хасавюртовская и Хунзахская местные организации.

Для закрепления реабилитационных навыков и знаний по владению компьютером и смартфоном для прошедших обучение запланирован республиканский реабилитационно-интеграционный конкурс «Доступная среда». Участники проекта смогут продемонстрировать, насколько успешно они овладели основами компьютерной грамотности, использования сенсорных устройств, а также чтения и письма по Брайлю. Мероприятие рассчитано на два дня и пройдёт на базе Республиканской специальной библиотеки для слепых. Конкурс охватит широкий спектр навыков и умений, связанных с современными технологиями, что позволит оценить уровень подготовки участников в различных областях. В мероприятии примут участие 40 инвалидов по зрению из разных районов Дагестана. Победители и призёры конкурса будут награждены дипломами и подарочными сертификатами.

Итогом проекта станет Северокавказский Форум инвалидов по зрению, на который соберутся более 100 человек — эксперты реабилитационной сферы из разных регионов, специалисты ЦРС и иных учреждений системы ВОС. Участники обсудят современные

возможности трудоустройства, формы получения образования, использование современных ТСР. В рамках форума пройдёт научно-практическая конференция, на которой будут представлены лучшие реабилитационные практики.

В нынешнем году Всероссийское общество слепых отмечает своё 100-летие, а Дагестанской РО исполняется 95 лет. Деятельность организации имеет огромное, неоценимое значение в решении насущных проблем незрячих людей. Празднование юбилея ВОС будет приурочено к итоговому мероприятию нашего проекта.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Марина ПЛАТОНОВА
Казань

ИГРАТЬ В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ!

«Чтобы выигрывать, прежде всего, нужно играть».
Альберт Эйнштейн

Что важнее: победа или участие в конкурсе? На этот вопрос каждый любитель подобных мероприятий даёт свой ответ, подкрепляя его массой аргументов.

Конкурсы интеллектуальные снискали огромную популярность у населения нашей страны. Ток-шоу, где участники блистали эрудицией в начале двухтысячных годов, буквально заполонили эфирное время телепередач.

Во Всероссийском обществе слепых зародилось и процветает по сей день движение команд интеллектуального современного искусства — «КИСИ». У нас в Республике Татарстан регулярное проведение интеллектуальных игр сформировалось в 1997—1999 годах в Казани, в специальной Республиканской библиотеке для слепых и слабовидящих. Автором вопросов и ведущим игр был актёр Театра кукол Олег Петрович Силахин. Более двадцати лет Олег Петрович

вдохновлял и вёл к новым знаниям всех нас, любителей интеллектуального искусства. Его неподражаемый стиль проведения игры многие помнят до сих пор. Итак, казанская традиция интеллектуальных игр влилась в общероссийское движение «КИСИ» ВОС.

В 2008 году появился ещё один гостеприимный «островок» для любителей острых интеллектуальных ощущений. Речь об Открытом Кубке «КИСИ» Татарстана, который проводился один раз в два года в Чистополе по инициативе и при деятельном участии председателя местной организации ВОС, первого магистра «КИСИ» Рифката Гарайхановича Гардиева. Его активная жизненная позиция всегда вызывала у меня уважение. Две поездки на игры в Чистополь в составе команды «Вектор» вспоминаю с радостью и теплотой. Олега Петровича и Рифката Гарайхановича уже нет с нами, но их имена остались в истории движения «КИСИ» в России.

Вновь и вновь любители интеллектуальной игры собираются, чтобы помериться силами, пополнить багаж знаний и просто пообщаться с единомышленниками. Я хочу рассказать об одной такой встрече.

22 ноября 2024 года в Казани, в ДК «Полимер», состоялся Открытый Кубок ВОС Команд Интеллектуального Современного Искусства Республики Татарстан имени Р.Г. Гардиева. В интеллектуальных состязаниях приняли участие команды из Елабуги («Оптимисты»), из Казани («Ума палата», «Центр», «Умка»), из Набережных Челнов («Эрудит»), из Чистополя («Провинциалы», «Реглан»), из Нурлата («Мудрецы»).

Я играла в составе команды «Центр», была капитаном. Почему мы выбрали такое название? Всё просто. Основной состав команды — сотрудники Республиканского центра социальной реабилитации слепых и слабовидящих. Правда, в тот день у нас был минимальный количественный состав игроков — четыре человека вместо традиционных шести. По ряду обстоятельств команду пришлось формировать практически накануне игры.

А вот у самой игры был традиционный сценарий: открытие, визитные карточки команд, отборочные туры, полуфинал, финал. И ещё одна новая, но успевшая закрепиться традиция — прямая трансляция мероприятий в социальных сетях. Любой желающий

мог виртуально присоединиться к «КИСИ» в качестве зрителя и слушателя, открыв ВКонтакте группу «НУ КСРК ВОС Казань», и окунуться в мир интеллектуального состязания. Все составляющие этого имелись: организаторы Кубка, команды, члены жюри.

Состав жюри был следующий: традиционно председательствовал Владимир Алексеевич Федорин, председатель Татарской региональной организации Всероссийского общества слепых, полномочный представитель президента ВОС в Приволжском федеральном округе; оценивать выступления команд ему помогали: директор ГБУ «Республиканский центр социальной реабилитации слепых и слабовидящих» Антон Викторович Агафонов и директор Республиканской специальной библиотеки для слепых и слабовидящих имени Ш. Еникеева Идрис Адипович Хаертдинов. Вела протокол игры Венера Рашидовна Суханова, главный бухгалтер Татарской региональной организации ВОС.

С приветственным словом выступил Антон Викторович Агафонов. А затем Владимир Алексеевич Федорин торжественно открыл мероприятие.

Улыбки и дополнительный стимул борьбы за победу вызвало у многих присутствующих в уютном зале Дома культуры выступление директора ООО «Чистопольское УПП «Реглан» Дениса Юрьевича Темникова, так как он учредил свой «сладкий» приз команде-победителю — огромный торт с нарисованным на нём Кубком «КИСИ». Замечу в скобках: говорят, приз стоил того, чтобы за него побороться!

И началась игра. Сначала все команды, согласно жеребьёвке, представили свои визитные карточки. О том, насколько актуален и уместен этот творческий тур соревнования, споры ведутся уже давно. Некоторые любители «КИСИ» говорят, что сложно каждый раз искать тему и оригинальное её воплощение. Другие утверждают, что визитка объединяет команду и настраивает на игровой лад. В июне прошлого года в Костроме на Всероссийском реабилитационном Кубке один из главных создателей движения «КИСИ», художественный руководитель КСРК ВОС Тагир Кутдусович Хаялетдинов озвучил эту проблему, сказав, что организаторы готовы выслушать предложения участников по поводу творческой части конкурса. Возможно, в будущем этот этап каким-либо обра-

зом трансформируется. Время покажет. Лично меня процесс написания, репетиции и представления визитной карточки радует и бодрит, настраивая на позитив, снимая волнение.

На нынешнем «КИСИ», по оценке жюри, две казанские команды стали лидерами в конкурсе визиток: наша «Центр», а также известная за пределами региона команда с двадцатилетним опытом игры «Ума палата».

Ведущей отборочных туров, полуфинала и финала была Ирина Геннадьевна Родионова, директор Казанского культурно-спортивного комплекса ВОС. Коллектив КСРК принял активное участие в организации мероприятия: это и составление вопросов для игры, и угощение участников вкусным обедом.

Ещё один весьма спорный аспект для интеллектуалов: какими должны быть игровые вопросы — на чистые знания или на логику, как говорится, «берущиеся». На «КИСИ», о котором идёт рассказ, основная часть вопросов была на знания. Порой очень хотелось найти хоть какую-то причинно-следственную связь для раскрутки вопроса. Но гранит науки был прочен...

«Чем в 1898—1899 гг. обменивались английская королева Виктория и император Эфиопии Менелик Второй?»; «Какое слово в японском языке изначально образовано от словосочетания «кладовая души»?»; «Зачем многие норвежцы красят одну из стен своих домов в белый цвет, даже если все остальные стены яркие?»

Несмотря на коварные вопросы, по итогам отборочного тура наша команда «Центр» вошла в пятёрку финалистов. В призовую тройку мы не вошли, но получили широкий спектр эмоций и, конечно же, игровой опыт.

После «КИСИ» у меня было ощущение некой интеллектуальной наполненности, будто энциклопедию почитала. То и дело всплывал в памяти тот или иной факт из базы новых знаний. Разумеется, игра подарила и массу ярких впечатлений: досада от выбора неправильного ответа при наличии верной версии в команде, радость от удачных ответов и ни с чем не сравнимое счастье общения с друзьями и знакомыми.

Незаметно пролетело время. И вот уже оглашение результатов игры. Итак, призовые места распределились следующим образом:

диплом I степени присуждён команде «Ума палата»; диплом II степени увезли «Эрудиты»; диплом III степени забрали с собой «Оптимисты».

Также были распределены поощрительные премии: «За преданность игре» отмечены «Провинциалы»; «Самым дружным коллективом» признана «Умка»; «Самой универсальной командой» оказались «Мудрецы»; команда «Центр» получила награду «За яркое художественное воплощение»; «За волю к победе» премирован «Реглан».

И всё-таки, что же важнее: победа или участие в конкурсе? Думаю, это зависит от отношения человека к состязанию. Если для кого-то конкурсы — спорт, где существует определённая планка, конкретный уровень (официальный и психологический), то победа, безусловно, крайне важна. Если же конкурс воспринимается как жизненный опыт, то человек получает удовольствие от участия и, разумеется, огромную радость от победы. Лично мне ближе вот эта, вторая точка зрения.

Все мы разные и этим интересны друг другу. Пусть же будет как можно больше конкурсов, где каждый мог бы проявить индивидуальность, и все вместе — сплочённость!

К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВОС

Ольга БРУЛЁВА

член Союза журналистов России

ДОБРЫЙ СЛЕД ОСТАВИЛ НА ЗЕМЛЕ

Иван Григорьевич БУРМАТОВ — человек известный, причём не только в городе Ревда (Свердловская область), где он проживает, но и в Уральском регионе, впрочем, знают его и в Москве. Много хорошего сделал он как для членов Ревдинской местной организации ВОС, так и для развития городского округа. А по заслугам, как говорится, и честь! В сентябре ми-

нувшего года Бурматову присвоено звание «Почётный гражданин Ревды». Его кандидатуру выдвинул городской Совет ветеранов при поддержке ООО «Ревдинский завод светотехнических изделий». Символично, что в 2024 году своё 80-летие отметил не только герой нашей зарисовки, но и «РЗСИ», которым он руководил 20 лет. Так что они ровесники: предприятие и его директор, о котором и сегодня ветераны, работавшие под его началом, вспоминают с уважением и благодарностью.



И. Г. Бурматов

НИКОГДА НЕ ПОЖАЛЕЛ О СВОЁМ РЕШЕНИИ

Иван Бурматов родом из Красноуфимского района, в Ревду приехал после школы. Здесь он выучился на плотника, работал, отслужил в армии и вернулся в Ревду. Устроился на Среднеуральский металлургический завод, заочно учился в Уральском политехническом институте. Уверенно поднимаясь по служебной лестнице, он за 13 лет, которые отработал на СУМЗе, был и слесарем, и плавильщиком в медеплавильном цехе, и мастером, а в 1975 году после получения диплома о высшем образовании его назначили начальником пылегазовой лаборатории. Вернее, лаборатории как таковой не было, молодому специалисту Ивану Бурматову поручили её создать: документально и материально. И он справился: все разрешительные документы оформил, штат укомплектовал, коллектив лаборатории под его руководством отлично выполнял поставленные задачи.

Поэтому для 35-летнего Бурматова было большой неожиданностью, когда в 1979 году его пригласили в горком партии и предложили перейти на работу на УПП ВОС — так в те годы назывался Ревдинский завод светотехнических изделий — на должность глав-

ного инженера. Он крепко задумался. С одной стороны, уходить с престижного предприятия, где трудовая деятельность складывалась весьма успешно, было жаль, с другой — новые горизонты его всегда манили. Он принял предложение. И, как признаётся сегодня, никогда об этом не пожалел. Уже в 1980-м Ивана Григорьевича назначили директором учебно-производственного предприятия ВОС. А это означало, что его не только коллектив принял, но и Центральное правление Всероссийского общества слепых в него поверило.

Возглавив одно из самых крупных предприятий города, где половина работников имели ограниченное зрение или жили в полной темноте, Бурматов сделал ставку не только на модернизацию существующих технологий и расширение ассортимента выпускаемой продукции, но и на её реализацию. За короткое время на заводе были созданы пять новых цехов и столько же участков: гальванопокрытия, камнерезный, деревообрабатывающий, художественной росписи, вакуумного напыления.

Местные художники расписывали жестяные подносы, берестяные изделия, а мастера-камнерезы изготавливали красивые сувениры. Выпускали даже хлопчатобумажные перчатки. Штат сотрудников вырос до 2 500 человек, развивалась социальная сфера. На балансе предприятия было семь жилых домов, столовая, здравпункт, клуб, в котором работали кружки художественной самодеятельности. Жизнь на предприятии кипела.

Ревдинское УПП ВОС, откликаясь на запросы потребителей, от серийного производства перешло к малым партиям товара. Одним словом, брались за всё, что приносило предприятию доход и обеспечивало работой ревдинцев, среди которых половина — инвалиды. А что значит быть инвалидом, Иван Григорьевич испытал в полной мере на себе.

— Господь послал испытания, — так он рассуждает сегодня, а тогда...

НЕ ВСТРЕЧАЛ ПО ЖИЗНИ ПЛОХИХ ЛЮДЕЙ

Ревдинские спортсмены, в том числе Иван Бурматов, 1 апреля 1990 года вышли на традиционный кросс. Хорошая погода, пре-

красное настроение, и вдруг свет померк в глазах. Иван Григорьевич инстинктивно протянул руку, пытаясь поймать плечо соседа. Когда очнулся, увидел врачей скорой помощи и друзей, которые стояли рядом. А потом были месяцы лечения. Оказалось, что произошёл разрыв аорты. Из городской больницы Ревды его перевезли в Екатеринбург, в Областную больницу, а потом самолётом доставили в киевский Институт сердечно-сосудистой хирургии, возглавляемый академиком Н.М. Амосовым. Прогноз был неутешительный: врачи говорили прямо, что жить Бурматову от двух недель до года. Срочно нужна была сложная операция на сердце, но в России её выполнить не могли — элементарно не было требуемых расходных материалов, а за границей она стоила баснословных денег. Помог случай, вернее, Благотворительный фонд, куда Бурматов обратился по совету своего лечащего врача. Фонд только-только создали, Иван Григорьевич стал первым пациентом, которому оплатили лечение в Германии.

— Это было похоже на чудо, — вспоминает Бурматов и добавляет: — с тех пор я верую в Господа Бога. И ещё в людей верю. Мне вообще повезло — я не встречал по жизни плохих людей.

Забегая вперёд, скажу, что моему герою, действительно, в жизни крупно повезло, в том числе и с семьёй, которая его всегда поддерживала. С супругой Антониной Тимофеевной они прожили в законном браке 60 лет, вырастили сына и дочь, у них пятеро внуков и столько же правнуков!

СПОДВИЖНИКИ — ЭТО ТЕ, КТО ТРУДИТСЯ НА СОВЕСТЬ

В Ревду он вернулся окрепшим, полным идей по развитию предприятия. Уже в 1991 году было принято стратегическое решение о коренном расширении ассортимента светотехнической продукции, а это требовало разработки и применения новых технологических процессов. Завод в те годы занимал первое место в СССР по ассортименту и объёмам выпускаемых изделий. Но мало произвести продукцию, важно её реализовать — так считал Бурматов и одним из первых в России стал развивать маркетинг. Была создана своя служба, занимающаяся реализацией и доставкой изготовленной продукции. В неё вошли коммерческий и торговый отделы, а ещё

появилась сеть магазинов. Значительно вырос — с 16 до 56 единиц — парк автотранспорта. Надо отметить, что этого требовала и ситуация, создававшаяся в России: страна переходила на рыночные отношения, не стало централизованного планирования, сократился портфель заказов. Предприятия выживали самостоятельно, повсеместно используя бартер, обмениваясь выпускаемой продукцией, которой зачастую выплачивали зарплату своим трудящимся.

Было трудно, но Иван Григорьевич, как грамотный организатор, и в тех условиях построил работу так, что коллектив Ревдинского УПП ВОС не бедствовал. Ветераны вспоминают, что в заводской столовой три раза в неделю продавали молоко, которое было дешевле, чем в магазинах, да и обеды были совсем недорогие. На собственные средства предприятие приобретало инвалидам магнитофоны, трости, оплачивало путёвки в санатории и даже продолжало вести строительство. Был возведён 90-квартирный дом, построены три коттеджа. Планируя будущее, предполагали ввести в строй стекловарный цех, расширить столярный участок, разработать красивую упаковку для своих изделий, перейти к более экономичным источникам света.

— У нас в тот период сложился прекрасный коллектив специалистов и рабочих. Я люблю это слово — сподвижники, это те, кто трудятся из интереса к самой работе, причём трудятся на совесть. Так вот, костяк коллектива составляли именно сподвижники. Я верил им, они доверяли мне, руководителю. И я не мог их подвести, — вспоминает ветеран Бурматов.

В 1992—1993 годах было начато производство пускорегулирующего аппарата 1И250-ДРЛ. В ассортименте появились первые виды бытовых светильников. В 1994 году приступили к выпуску светильников наружного освещения серии РКУ по кооперации с Пермским управлением «Уралэлектромонтаж». Спустя год в ассортименте выпускаемой продукции появляются керамические патроны Е-27 и Е-40. Это обеспечило дополнительную занятость инвалидов и существенно облегчило задачу комплектации промышленных светильников.

В 1996-м на предприятии освоили потолочные светильники серии НББ «Таблетка» семи модификаций. Для повышения конкурентоспособности бытовых светильников было создано художествен-

но-конструкторское бюро. Результатом его работы стала новая серия светильников бытового назначения: 16 видов люстр, 8 — настольных ламп, по 4 вида бра и торшеров. А в 1998 году появились новые типы светильников промышленного назначения, подготовка к производству которых велась в предыдущие годы. Качественно нового уровня достигло производство бытовых светильников.

На предприятии созданы система маркетингового исследования рынка, рекламы и сбыта продукции, а также информационная база, включающая около трёх тысяч потребителей, с которыми налажены постоянные связи, отработана гибкая система безденежных взаимозачётов, в том числе через погашение задолженности предприятий за тепло и электроэнергию, налогам в региональные бюджеты. Использовались также расчёты государственными ценными бумагами, векселями энергосистем, железных дорог, металлургических предприятий и других надёжных эмитентов.

НАШ ЧЕЛОВЕК

Иван Григорьевич не просто генерировал идеи. Как грамотный менеджер он делегировал полномочия подчинённым и умело, своевременно контролировал их выполнение. При этом оставался простым и человечным в общении. Вспоминая о тех годах, он говорит:

— Я всегда восхищался людьми, потерявшими зрение, но сохранившими жизнелюбие, творческие способности, стремление познать новое. Сам многому у них учился, в том числе преодолению трудностей, наверное, поэтому УПП ВОС в моей душе навсегда.

Многие ветераны на праздничном вечере, посвящённом 80-летию Ревдинского завода светотехнических изделий, вспоминали, как Иван Григорьевич, обходя цеха, запросто беседовал с рабочими, мог и чаю выпить с домашним печеньем, которым они его угощали. Он всегда участвовал в спортивных соревнованиях, проводимых местной организацией ВОС, в конкурсах художественной самодеятельности был неизменным членом жюри. Своё уважительное отношение к бывшему директору ветераны выразили бурными аплодисментами, когда на праздничном юбилейном вечере он со сцены поздравлял коллектив. «Наш человек», — раздавалось в зале.

А Бурматов действительно их человек, потому что двадцать лет являлся не только руководителем предприятия, но и вёл большую общественную работу. Его два созыва (восемь лет) избирали депутатом Ревдинского Совета народных депутатов, а в 1996-м он был избран депутатом Законодательного собрания Свердловской области, где возглавлял Комитет по социальной политике. Это про таких, как Бурматов, говорят — человек с активной жизненной позицией, поэтому вполне логично, что среди его многочисленных наград — почётные грамоты и благодарственные письма от администрации Ревды, правительства Свердловской области и Центрального правления ВОС. В 1996 году за заслуги перед государством и многолетний добросовестный труд ему вручили медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Нынешний председатель городской Думы Андрей Васильевич Мокрецов, поздравляя Ивана Григорьевича с присвоением ему звания Почётного гражданина города Ревда, не только напомнил землякам о многочисленных наградах ветерана, но и отметил, что на счету Бурматова немало добрых дел:

— Это человек, искренне любящий свой город, много лет успешно занимавшийся улучшением жизни инвалидов по зрению. Мне повезло работать на предприятии, когда он был директором. На моих глазах УПП ВОС стало градообразующим предприятием. Для его работников строили дома, дети тружеников были социально защищены, а новогодние подарки для них были самыми лучшими! Иван Григорьевич и коллектив РЗСИ участвовали в восстановлении Свято-Троицкой церкви. И это лишь маленькая толика того, что он сделал для города.

К этим искренним словам добавлю: Иван Григорьевич Бурматов и сегодня в меру своих сил работает, причём занимается не только общественной деятельностью. Свой опыт и знания он передаёт детям и внукам, чей бизнес направлен на благоустройство и озеленение города.

— Город Ревда меня вырастил, воспитал, научил работать и я ему, если можно так сказать, свой долг отдаю, — говорит Почётный гражданин Иван Григорьевич Бурматов. Достойные слова.

Пусть впереди у Вас, Иван Григорьевич, будет ещё много-много лет активной жизни!



ТИФЛОМИР

Игорь РОГОВСКИХ

«ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ» С ТИФЛОКОММЕНТАРИЕМ

Московский академический театр Сатиры ведёт свою историю с далёкого 1924 года. На его сцену выходили Ольга Аросева, Вера Васильева, Михаил Державин, Рина Зелёная, Георгий Менглет, Андрей Миронов, Spartak Мишулин, Анатолий Папанов, Татьяна Пельтцер и другие великие артисты. Более сорока лет, с 1957-го по 2000-й, художественным руководителем театра был Валентин Плучек. С 2000-го по 2021-й этот пост занимал Александр Ширвиндт, а с 2024-го театр возглавляет Евгений Герасимов.

Первого октября 2024 года театр открыл свой сотый сезон, помимо столетия, отметив ещё одну круглую дату — 40 лет с момента присвоения почётного звания «академический».

Для незрячих и слабовидящих любителей театрального искусства юбилей Театра Сатиры оказался примечателен тем, что именно в этот год здесь появилось тифлокомментирование спектаклей. Премьерой сезона стал «Иван Васильевич» по одноимённой пьесе Михаила Афанасьевича Булгакова. Это произведение автор написал 90 лет назад специально для Театра Сатиры, но на сцене пьеса так и не была сыграна. В 1935 году прямо на генеральном прогоне цензура запретила «Ивана Васильевича». Вполне логично, что именно этот спектакль и было решено адаптировать для театралов с проблемами зрения. Автором текста тифлокомментария к спектаклю стала тифлокомментатор высшей категории Екатерина НЕГРУЦА.

— Наше сотрудничество с Театром сатиры началось весной минувшего года при посредничестве программы «Особый взгляд» Фонда «Искусство, наука, спорт». Мы много обсуждали, вместе выбирали к какому спектаклю сделать тифлокомментарий, чтобы с ним открыть юбилейный сезон. Я обговорила свои параметры, объяснила, что важно... Курировала их в этом вопросе. В итоге мы остановились на «Иване Васильевиче» по многим причинам, тем более что это премьера, крупное событие. Для незрячего посетителя театра большой плюс ещё и в том, что это очень известный сюжет. Кто-то читал пьесу, кто-то помнит фильм Леонида Гайдая.

Когда начала работу над текстом тифлокомментария, как это часто бывает, при всех плюсах обнаружили и сложности. В спектакле много движений, практически каждый выход артиста — яркий номер, много музыки и, как следствие, достаточно мест без текста. С одной стороны, это прекрасно. Нет ничего хуже для тифлокомментатора, чем описывать что-то серое, скучное. Для меня это было важно вдвойне, поскольку многословие — моя слабость, а здесь было где развернуться. С другой — из-за обилия музыкального и шумового оформления спектакль достаточно громкий, поэтому стало понятно, что давать тифлокомментарий можно далеко не везде, где хотелось бы, зрителю он будет очень плохо слышен даже в наушник. Такая вот ситуация сложилась: материал для описания есть, а пауз для тифлокомментария не хватает. Настоящая

дилемма и драма для меня. В общем, пришлось всё-таки давать какую-то часть на музыке.

А вторая сложность заключалась в том, что было не так-то просто найти рабочее место для тифлокомментатора. Театр достаточно большой, но места в зале распланированы. Оптимальной точкой оказалась техническая будка, но окошко в ней находится слишком высоко, так что зала я всё равно не вижу. Поэтому там специально установили два экрана, с помощью которых я и работаю. Видео на них поступает без задержки с камер, установленных на сцене. Для решения этой весьма сложной технической задачи потребовалось участие большого количества персонала, но к чести театра, и она была решена. Все подразделения сработали очень слаженно.

Особые слова благодарности за это я адресую Елене Зариновой. Именно она синхронизировала все эти подготовительные действия и соединила в единый процесс. Как только возникал какой-то вопрос, мы с Еленой его обсуждали, она шла к руководству, и дальнейшие решения происходили уже там. Это касалось не только технических нюансов. Очень тяжело всегда обсуждается возможность нахождения в зрительном зале собак-проводников. Боятся аллергии, как поведёт себя собака, как будут реагировать люди вокруг. И я была просто счастлива, что руководство решило этот вопрос положительно. И ещё, мы постоянно держим в голове, что на спектакль придут люди с остаточным зрением, и чтобы у них была возможность хоть что-то увидеть, им очень важно, где сидеть. И этот вопрос также благополучно решился: театр выделяет зрителям с проблемами зрения очень хорошие места.

Ещё одна отличительная черта «Ивана Васильевича» с тифлокомментарием — это тактильная экскурсия перед началом спектакля. Театр и здесь пошёл нам навстречу, выделил небольшое пространство в холле, и примерно за полчаса до начала спектакля мы раскладываем там часть реквизита. В спектакле есть перемещение во времени, поэтому здесь и телефонный аппарат образца 30-х годов XX века, каминные часы и другие предметы интерьера советского времени и средневековой Руси. Я рассказываю о них собравшимся, так что моя работа начинается не после третьего звонка, а за некоторое время до первого. После экскурсии все эти



Е. Негруца (справа) ведёт тактильную экскурсию перед спектаклем.

предметы отправляются на сцену и участвуют в представлении. Это, на мой взгляд, очень интересная составляющая посещения театра, и далеко не везде такое удаётся реализовать.

В день показа с тифлокомментарием во время всего спектакля в холле и в зале работают администраторы, которые помогают незрячим посетителям сориентироваться. Всё это стало возможным, благодаря желанию руководства театра сделать доброе дело и сделать его хорошо. Не удивительно, что у этого спектакля отличная обратная связь.

Большое спасибо Екатерине Негруца за интересный рассказ о работе тифлокомментатора с театральной фактурой. Я же поделюсь с вами впечатлениями от результатов этой работы и показа в целом.

Отправляясь на спектакль, я больше всего опасался, что не удастся выключить в голове телевизионного Ивана Васильевича, меняющего профессию, и абстрагироваться от образов, укоренившихся в памяти с детства, ведь мы знаем продолжение буквально каждой булгаковской фразы. Но ни одна из них здесь не звучит так, как в

знаменитой экранизации. Если Гайдай перенёс действие пьесы в свои 70-е, то режиссёр спектакля Сергей Газаров оставил всё, как у Булгакова, — времена НЭПа и русского Средневековья, 30-е, коммунальная квартира, Зинаида Михайловна — актриса немого кино и так далее. Постепенно мы перемещались из нашего XXI века в 30-е годы прошлого столетия, а затем с помощью визуальных и звуковых сценических эффектов и ультрасовременной машины времени — в век XVI. И довольно скоро стало понятно: актёры проделали колоссальную работу, создав свои образы известных персонажей. Юрий Васильев в роли Иоанна Грозного, скорее всего, отталкивался от образа самодержца, созданного в своё время Народным артистом СССР Николаем Черкасовым. Режиссёр Якин у Фёдора Лаврова получил вылитым Сергеем Эйзенштейном. Вор-рецидивист Жорж Милославский в исполнении Артёма Минина устраивает отдельное цирковое представление. В зале даже включают свет, перенося зрителей в его сладкие мечты. Он увлекает нас в игру, позволяя себе в меру хулиганские выходки, бросая в зал реплики вроде: «Подворовывают, ой, подворовывают! Вы видели, сколько стоит шампанское в буфете?!» Дальше всех от привычного образа режиссёр увёл актрису Лиану Ермакову. Думаю, что в финале абсолютно все ожидали услышать её: «И тебя вылечат, и меня вылечат!». Но этого нет у Булгакова. Совершенно неожиданным образом удивляет и веселит публику весьма эксцентричными выходками царица. Ну, а что вы хотели? После стопочки, да крепенькой... В общем, гремучая смесь обаятельного хулиганства, цирка, юмора, яркие образы, выразительные характеры — потрясающая комедийная история! И чем дальше, тем глубже шло погружение в иное измерение — мир театрального искусства под воздействием его магии.

А для незрячего посетителя неотъемлемой частью процесса был, разумеется, тифлокомментарий. Вот так Екатерина описывает финал первого акта: «Свет становится тусклым и голубым, в белом свете сияет шар, он левитирует, поднимаясь над подиумом. Перед ним в облаке дыма стоит Иван Грозный. Стена дрожит и разъезжается. Сцена с шаром и царём начинает плавно вращаться по часовой стрелке, за шаром по кругу тянется тоннель из светящихся квадратных арок, они мерцают голубым, тоннель похож

на фантастический хвост. К нему примыкает аппарат Тимофеева и сам инженер. Всё это исчезает за стеной слева, а справа на сцене по кругу появляется огромное жерло пушки длиной более 5 метров, рядом чёрные пушечные ядра, кресло, трон и длинные накрытые столы буквой Г, на одном из них установлен макет Храма Василия Блаженного. ВременнОй тоннель из трубок мерцает красным, в тревожно-красном свете сцена наполняется дымом, стена задвигается, став красно-золотой. Полное затемнение».

А вот фрагмент из финала: «Появляются стрельцы, преграждая им путь, сцена начинает вращаться по часовой стрелке вместе со столом и пушкой, на которой сидит, крестясь, одна из девушек. Стрельцы выставляют бердыши остриём вперёд, хватают Милославского. Стены расходятся, справа из глубины сцены выезжает аппарат Тимофеева. Впереди сам инженер, за ним — сверкающий шар. За шаром тянется сияющий хвост — временной тоннель, по тоннелю ходят Шпак и сотрудники милиции в белой форме. Шпак им что-то объясняет, энергично жестикулируя, милиционеры спускаются из тоннеля, хватают опричников. В тоннеле появляется Ульяна Андреевна, хватает Буншу за грудки, он уже без царской одежды. Ульяна передаёт мужа милиционеру, тот его уводит, заломив руки за спину. Тоннель вместе с аппаратом скользит обратно, исчезая за стеной со всеми героями, только Тимофеев мечется по сцене перед ним. На подиум у шара садятся бородатые бояре в высоких шапках, Тимофеев в ужасе смотрит, как они горестно качают головами... хватаются за головы... постепенно они уезжают вместе с шаром. Инженер оборачивается налево на шум дрели — вдруг стена слева рушится, валят клубы дыма, в полумраке мерцает красный свет, хвост аппарата, на конце которого крутятся лопасти пропеллера, движется вперёд, тоннель за ним светится красным. Инженер преграждает путь аппарату, расставив руки в стороны. Машина прекращает движение. Лопасти плавно останавливаются. Стена, соединившись, вновь оклеена обоями из газет». **Что ж, справедливость восстановлена. Спустя 90 лет «Иван Васильевич» на сцене Московского академического театра Сатиры. Будет возможность, обязательно сходите. И спектакль, и тифлокомментарий к нему стоят того.**

Галина УШАКОВА

ЛЕНТЫ И ВОЙНА

«Что за чушь?» — наверняка подумаете вы, прочитав этот заголовок. А вот и нет! Но — обо всём по порядку.

Этим летом провидение забросило нас с мужем в старинное село Ляхи, что под Муромом. Российская глушь, но с горячей водой, светом и газом. Через Ляхи идёт трасса в Дивеево, очень сильное духовное место, куда стремятся сотни тысяч паломников...

Само село имеет многовековую историю, ему более 650 лет! По преданию, русские войска на этом месте наголову разбили ляхов. К слову, ляхами называли тогда нынешних поляков и прибалтов. Место, говорят, очень красивое, чистый воздух. Село расположено на берегу Оки и соседствует с лесом, где местные собирают ягоды и грибы. Только магазины и аптеки находятся в райцентре Меленки, мало чем отличающемся от окрестных селений.

О чём это я собралась рассказать? Так вот, на пару летних месяцев нас с мужем приютили тут, в небольшом частном доме для слепоглухих. Называется он «Тихий свет». Не правда ли, интересное название? И живут тут слепоглухие. Пока их мало, всего три персоны — Галина, Ольга и Александр. Хозяева, Светлана и Вадим, устроились в нескольких шагах отсюда в деревянном, из огромных брёвен, доме. А новый дом, небольшой и уютный, построен всего пару лет назад... И оснащён всем необходимым. Современное оборудование соседствует с печью. На втором этаже — домовый храм с уникальными резными иконами. Тут же находится и рабочая территория — 2 комнаты.

Перед поездкой заранее поинтересовалась у хозяйки, чем занимаются здесь, чем я могу помочь? Оказывается, плетут маскировочные сети. Вы спросите, а кто финансирует? Сами жители деревень, волонтёры, хозяйка заказывает всё в интернет-магазине. Хотя обходится недёшево, но...

Конечно же, я предложила себя в качестве подмастерья. После знакомства с населением (добавим к нему собак и кошек), с расположением помещений в доме, наощупь поднялась в рабочую комнату, то есть мастерскую. И ощупью нашла огромную деревянную двойную раму, очень похожую на станок, на котором я когда-то давным-давно ткала гобелены. Только нити на раме тут были пореже. Затем нащупала сеть с ячейками по пять сантиметров. Такими сетями ловят крупную рыбу. Сеть, очень тонкая и прочная, была натянута на гвоздики по четырём сторонам рамы. Проведя рукой по поверхности сети, ощутила мохнатую фактуру. Ольга и Саша показали узкие полоски, которые в беспорядке лежали в больших коробках из спанбонда (укрывного материала). Получаются эти отрезки из ленты, которую режут на куски, а затем вплетают в сеть. Они разных цветов защитной расцветки — жёлтые, хаки, коричневые. Вплетать надо хаотично по диагонали, создавая пестроту, а концы закреплённых полос на сети топорщатся и создают эту самую мохнатую фактуру.

Мне показали, как действовать, и мы стали споро работать в три пары рук. Работали весело, перебрасываясь шуточками. Ребята слушали по планшету старые песни. Они со слуховыми аппаратами всё слышали, а мне, по причине полной глухоты, оставалось только молиться и про себя читать стихи и слова из песен давних военных лет. Мысленно представляла себе, как волонтёры забирают эти сети и всё нужное, собранное народом, и везут в районы СВО, опасные места...

Хозяин Вадим как раз вернулся из Белгородской области, где попал под сильнейший обстрел. Но Господь сохранил его и машину невредимыми, поездка завершилась благополучно.

Представляла, как наши бойцы разворачивают сети над окопами и могут незаметно для врага передвигаться под ними, как накрывают технику, орудия. Благо, летом воинам не холодно. Но с каким напряжением они живут там, как, преодолевая усталость и недосыпание, прорывают вражескую оборону, уничтожают дроны, летающие в основном ночью! Как едят наспех, держа миски в руках. Как с тоской думают о своём доме, родных. Как, стараясь скрыть друг от друга тяжёлые мысли, укладывают погибших

товарищей в гробы, раненых — на носилки и отправляют в тыл. Потом идут дальше, подрываясь на вражеских минах, попадая под пули снайперов... Конечно, всем им до боли хочется вернуться живыми к матерям и жёнам, к детям, но священный долг перед Родиной превыше всего — нельзя отступать!

Обо всём этом думала, машинально вплетая полоски в ячейки. Поскорее бы закончилась эта жестокая военная операция! А мы вместе со всеми россиянами помогаем нашим воинам молитвами о здравии, о Божьей помощи им. Каждый день в храмах молятся об окончании войны. Запад воюет за ресурсы, а также против православной веры, и об этом забывать нельзя! Нам надо только изо всех сил стараться помочь защитникам, чем только можно.

Но вот сеть два на три метра закончена, снимаем и натягиваем новую. Когда приготовили шесть, отдали сшивать, чтобы получилась сеть размером шесть на девять метров и весом около семи килограммов. Представляете? Это нам тут тяжело её поднимать, но бойцы крепкие и сильные, им легко.

Дефицитом являются заготовки из ленты. Они кончаются очень быстро, и приходится ждать новую партию. Их нарезали дети из соседнего детдома, но они не успевали за нами, а сети пора отправлять на фронт.

Тогда я принялась за эту работу — нарезание лент на куски необходимой длины, сумев предельно оптимизировать процесс. С помощью бельевых прищепок разметила нужную длину полос и за два дня, сидя в комфортном кресле в своей комнате, с завтрака до ночи резала с молитвой, которая здорово помогала мне. Так частичка моей души переходила в эти ленты. Думала о том, чтобы все, кто окажутся под этими маскировочными сетками, были невредимы.

Саша и Оля работали почти каждый день по пять-шесть часов без отдыха. Саша рано вставал и до завтрака успевал сделать большую часть работы.

Мы почувствовали себя причастными к великому и важному делу — помощи нашим воинам. Вместе мы обязательно победим!

Дмитрий ГОСТИЩЕВ
Ставрополь

ИЗ ПОСЛЕДНИХ СИЛ

Вот уже три десятка лет, как шрифт Брайля, поначалу казавшийся тайнописью, прочно вошёл в мою жизнь. Когда-то я считал дневным минимумом лишь две прочитанные страницы, однако по мере взросления увеличивал этот норматив. «Говорящие» книги всегда воспринимал как приятное дополнение.

Тем не менее, по сей день памятны голоса былых дикторов: Терновского, Заборовского, Герасимова. С появлением смартфона я сначала открыл для себя «Радио Книга», в эфире которого можно услышать отрывки из классической и современной литературы, причём по качеству записи нетрудно определить, что прежде она была на плёнке, а следом — и богатства интернета.

На озвученные романы меня не хватает, другое дело произведения короткие, да ещё в прочтении актёров старой школы! Так я набрёл на рассказ Всеволода Вячеславовича Иванова «Литера «Т», впервые опубликованный в «Известиях» в номере от 13 марта 1927 года. Название заинтересовало и некстати, как понял потом, напомнило смешную «Букву «Ты» Леонида Пантелеева. События рассказа «Литера «Т» происходят в период становления Советской власти, но что самое главное, в центре повествования — слепнувший типографский наборщик Иван Семёныч Панкратов. Разумеется, мне захотелось поделиться услышанным с читателями журнала!

Герой Иванова любил повторять, что и умрёт стоя за реалом и что труп его вынесут из типографии, как букву вынимают из набора: лбом к стенам, а не к потолку. Реал — это стол с наклонной верхней доской и полками внизу, служащий рабочим местом для ручного наборщика. Старик давно стал замечать, что его зрение ухудшается, и мир вокруг тускнеет, рано наступает серый вечер.

В типографии уважали оптимистичного и доброжелательного коллегу, поэтому предлагали Ивану Семёнычу работу по силам. С табличного набора его перевели на афиши, но и там он делал много ошибок. Тогда поручили ему раздавать оригиналы и разбирать. Панкратов разберёт, а приятели утром велют выгрести буквы и снова переберут его работу, потому что по слепоте своей он буквы путал и кидал не в те клеточки, где им надлежит быть: кинет литеру «к» в свою клеточку, а она рядом упадёт в «л».

Иван Семёныч опасался вновь поступающих рабочих. К новому лицу привыкнуть трудно, оно как бы расплывается. В описываемый день на работу первый раз вышел дошлый и трусоватый беспризорник Мишка. Мальчишка-подручный уже собирал перепутанный разбор Ивана Семёныча и пожаловался на свою унижительную участь. Новичок встретил старого рабочего язвительным смехом. Тогда метранпаж (верстальщик) отозвал Мишку, поднёс к его носу пропитанный скипидаром кулак и свёл брови. Иван Семёныч понял, что ему не дали говорить.

И всё же Панкратову пришлось осознать свою слепоту и беспомощность. Басмачи и атамановцы под командованием генерала Кашмирова готовились к наступлению на город. Подмога шла по реке Аму-Дарье, но пароход «Волна революции» с двумя ротами красноармейцев, полевыми орудиями и снарядами сел на мель. Вдобавок была велика вероятность, что местные казаки примкнут к банде басмачей. Несмотря на дождь и слякоть, они ходили увешанные оружием, с песнями и гармониками, привезёнными с фронта. Сидящие в окопах перед лицом пустыни за городом тоскливо слушали доносившиеся оттуда звуки.

Чтобы не допустить предательства, ревком поручил срочно выпустить агитационные листовки. В казачьем клубе был объявлен митинг, но казаки не придут, если по городу не расклеить воззваний, в которых приводится текст телеграммы из центра, уравнивающей в правах на луга и покосы казаков и туркмен.

На месте оставались только полуслепой Панкратов и неопытный ученик Мишка. Все работники отправились тащить пароход с отмели. В типографии было холодно, шрифты слиплись, потому что смывать краску было нечем: ни скипидара, ни керосина.

Краска застыла, валики машины прыгали по шрифту не прилипая. Иван Семёныч бодро ходил среди реалов, заложив за спину руки. Мишка резал узкие ленточки бумаги, чтобы их наклеить крест-накрест на стёкла. Старый наборщик посмотрел на окна и сказал, что давно пора бы вымыть — больно уж тусклы. Мишка огрызнулся: стёкла мыли только утром, да и дождь их моет. А Панкратов всё смотрел в сторону окон, которых почти не видел.

Пришедший военком передал оригинал воззвания старику, предупредив, что басмачи и атамановцы достигнут окопов через полтора-два часа. На его вопрос, когда будут готовы воззвания, Иван Семёныч ответил: через сорок минут.

В окна по-прежнему сыпал мелкий дождь. В городе уже началась суматоха. Не знали, куда тащить пулемёты: то ли к исполкому, то ли в окопы. Панкратов стоял с оригиналом в руках и видел перед собой твёрдое серое полотно с ровными строчками. Мишка мотался перед ним и кричал, что не хочет быть расстрелянным из-за него. Жаль, не подучился вовремя хоть сколько-нибудь набирать, хоть бы кассу немного знал... Он подвёл старика к кассе (деревянный ящик с ячейками для хранения литер) и завопил:

— Расстреляют из-за тебя! Свои же расстреляют. Набирай!

Держа в руках оригинал, текста которого он не видел, старый наборщик понял, как долгие годы он обманывал себя и как его обманывали и жалели. Понял многие разговоры, понял, почему так мало было всегда разбору и почему другие говорили, что мало работы и что он, Иван Семёныч, может отдохнуть, может идти. Выходит, его, старого болтуна, держали в типографии неизвестно за что, работали за него, кормили его... А теперь из-за его беспомощности городу погибать?

На этом драматичном месте я прерву пересказ и обращусь к биографии человека, написавшего, кроме всего прочего, одновременно простую и мощную по силе своего воздействия историю «Литера «Т». Ещё не дослушав рассказ до конца, я подумал о том, как автору в голову пришёл такой эпичный образ. Оказалось, не случайно. Всеволод Вячеславович Иванов — советский писатель и драматург, журналист, военный корреспондент. Получил известность благодаря произведениям о борьбе за Советскую власть на

юге Сибири. Родился в 1895 году в семье сельского учителя. Ныне его малая родина, тогдашний Павлодарский уезд Семипалатинской области, на территории Казахстана. С 14 лет пошёл работать и переменил множество профессий: был подручным у лавочника, рабочим в типографии, наборщиком, матросом, грузчиком, цирковым актёром-факиром, клоуном, куплетистом. Много странствовал по Сибири, Уралу и Казахстану. Много читал: по признанию самого Иванова, подряд от Дюма до Спенсера и от Сонника до Толстого. В автобиографическом произведении «История моих книг», также послужившем для меня источником информации, он писал: «...я таскал за собой всюду полмешка книг, главным образом классиков, приложения к журналу «Нива». Толкучка продавала эти книги на вес — тридцать копеек пуд. Я читал и про себя и вслух неграмотным товарищам по работе».

Зимой 1915 года Иванов пришёл пешком из Челябинска в Курган, где и поселился. В городе открылась новая типография. Наборщиков туда брали охотно, так как многие рабочие были мобилизованы, а его освободила от войны сильная близорукость. «Описать бы всё это, — впервые подумал он тогда. — Прежде и в голову не приходило, что я могу описать всё, что вижу вокруг себя, тем более прозой. Но как писать? Стихи у меня получались явно плохие — мне ли браться за рассказы или роман!» Свои юношеские сомнения Иванов подкреплял и такой мыслью: «По-видимому, для того чтобы описать в книгах виденное, нужно не только хорошо знать жизнь, но и все искусства: живопись, скульптуру, архитектуру, музыку». Тем не менее, первые произведения были созданы именно в Кургане.

Вскоре он познакомился с тамошним поэтом Кондратием Худяковым, как позднее вспоминал сам Иванов, человеком нежной и живой фантазии, дивного упорства и острого таланта, который, к сожалению, он не успел «развернуть» полностью: умер от тифа во время Гражданской войны. Чуткий старший товарищ ободрял его, слушал сыпавшиеся как из рога изобилия рассказы, напечатанные затем в газете «Приишимье» в городе Петропавловске. Первый из них назывался «Сын осени». После этого начинающий автор послал рассказ «На Иртыше» М. Горькому, и произошло чудо: тот

ответил ему благожелательным письмом, а немного погодя опубликовал этот рассказ во втором «Сборнике пролетарских писателей». Первая книга, составленная из рассказов и названная по заглавию одного из них «Рогульки», была набрана самим Ивановым и оттиснута старым печатником в типографии омской газеты «Вперёд» в количестве 30 штук (1919 год). Впоследствии Иванов писал: «Может быть, один или два экземпляра её сохранились где-нибудь в Сибири, один экземпляр по приезду в Петроград я подарил М. Горькому, один — К. Федину, и два есть у меня».

С 1917 года он участвовал в революционном движении (эсер, меньшевик), заведовал отделом информации губисполкома в Омске. В 1921 году Иванов с большим трудом, имея удостоверение от газеты «Советская Сибирь», где было написано «...командируется в распоряжение М. Горького», добрался до Петрограда. Алексей Максимович принял активное участие в судьбе молодого писателя. По его рекомендации первый номер первого советского журнала «Красная новь» (1921 год) открывался ивановской повестью «Партизаны». В пятом номере того же журнала была опубликована повесть «Бронепоезд 14-69», которая послужит основой одноимённой пьесы. В следующем году Иванов издал повесть «Цветные ветра», а ещё через год все три были объединены в сборник «Сопки. Партизанские повести». Эта книга принесла ему известность. В Петрограде Иванов был членом пролетарской группы писателей «Космист», затем участником объединения «Серапионовы братья», с молодыми литераторами из которого его познакомил опять-таки Горький. Их дружеское общение и переписка продолжались до конца жизни Алексея Максимовича, несмотря на идейные и творческие разногласия.

В 1924 году Иванов переехал в Москву. К этому периоду относится любопытное воспоминание. Ему предложили комнату при одном издательстве. Он понятия не имел, кто занимал огромную квартиру прежде, и довольствовался тем, что в его комнате остались от бывших хозяев грязный клеёнчатый диван и шероховатая классная доска. «В диване было так много клопов, — читаем в «Истории моих книг», — что приходилось спать на полу, да и то только первую половину ночи: во второй половине клопы снова

находили меня». Иванов зажигал свет и писал мелом на доске. Благодаря тому, что буквы были большие, строки выходили короткие и диалог энергичный. Он переписывал эти строки в тетрадку, а затем влажной тряпкой смывал свой черновик.

Осенью 1941 года близорукий писатель эвакуировался в Куйбышев, где работал в Совинформбюро. В 43-м вернулся в Переделкино. По предложению критика С. Трегуба, попал в состав «странной, на первый взгляд, трудно соединимой компании» для совместного создания книги о битве за Орёл и Курск. В неё также входили Серафимович, которому тогда только что исполнилось восемьдесят лет, Симонов с женой, Федин, Антокольский... Книга «В боях за Орёл», где напечатались все участники поездки, вышла и была издана по тогдашним скромным типографским возможностям красиво. «Этот коллективный труд, — делился Иванов, — напоминал нам времена Горького, а поездка — годы Гражданской войны и нашу молодость».

В дальнейшем он работал фронтовым корреспондентом газеты «Известия», выступал с публицистическими статьями, писал рассказы на военные и исторические темы. В 1947 году увидела свет книга его воспоминаний «Встречи с Максимом Горьким», над которой писатель работал почти четверть века.

После войны Иванов много выступал как публицист. В 1953 году опубликовал пьесу «Ломоносов», ещё семь лет спустя — роман «Мы идём в Индию». Целый ряд произведений не был напечатан при его жизни. Умер писатель в 1963 году в Москве. На вопрос, кого он считает своими учителями, Иванов отвечал: «М. Горького, А. Чехова, Г. Флобера, О. Бальзака, Л. Толстого, А. Блока». Он много раз читал и даже переписывал их для лучшего понимания и запоминания. Теперь, однако, самое время вернуться к его собственному герою, от которого зависит будущее целого города.

Иван Семёныч выхватил литеру «Т» — с неё начинались все звания. Ему показалось, что взял он другую букву, перед или после «Т». Он поднёс литеру близко к глазам. Неясный овал буквы блестел в его туманных пальцах, но какая это — нельзя было разобрать. Неужели он, старый рабочий, не способен собрать свои силы так, чтобы увидеть буквы? Неужели воля его так уж ослабла? Необычайная

радость творческого напряжения вдруг выпрямила его. Слёзы показались из глаз и словно унесли с собой тот туман, который их окутывал. Он видел отчётливо и кассу и шрифты. «Товарищи!» — вот первое слово, которое он наберёт самым крупным шрифтом.

Литера из ладони вернулась в его пальцы, теперь уже упругие, разглядев которые, он понял, что давно не замечал морщин на них. Но до морщин ли ему в такую минуту! Ведь когда Панкратов плохо видел, он взял из кассы не литеру «Т», а литеру «С», лежащую в соседнем отделении. Теперь он смог исправить ошибку: принёс литеру «Т», за ней «О», за ней «В» и так далее... Мишка ехидно подмигнул самому себе: дескать, знаю, старик-то лодырь, как ловко всех обводил! А Иван Семёныч, всё ещё чувствуя необычайную свою радость и даже мучаясь от этого, поспешно выставлял одну верстатку за другой (инструмент типографского наборщика, представляющий собой металлическую пластину, обрамлённую с четырёх сторон стенками, одна из которых подвижна. — Прим. авт.).

— Крути! — закричал Мишка, кладя на барабан под зубцы лист обойной бумаги.

В порыве воодушевления или самопожертвования старый рабочий увидел оттиск своего набора. Ему некогда было вспоминать, сколько лет этого не случалось. Иван Семёныч заметил опечатку: вместо слова «смертельная» стояло «смиртельная». Панкратов схватил шило, чтобы выдернуть букву из набора, заменить её другой, но острие шила исчезло из его глаз, затем он потерял рукоятку, пальцы его пошли в туман, рука исчезла. Типография скрылась. Мутно-багровый туман был его миром. Но работу они с Мишкой всё-таки закончили. Вскоре прибежал за воззваниями солдат, их отдали все — семьдесят штук. А через полчаса казаки наполнили окопы.

Ещё через пять часов пароход вышел прорытым каналом в Аму-Дарью. Весь город встречал его. Вывели встречать и Ивана Семёныча, под руки. По-прежнему шёл дождь, и мелкие капли падали на лицо старого наборщика. Кто-то спросил:

— Видишь, парходище-то какой громадный?

— Вижу, — ответил Иван Семёныч, хотя перед ним стлалась бесконечная туманная пелена и посреди её блестящий крошечный кружок — солнце.

Подводя итог своей статьи, приведу ещё одну мысль из автобиографического произведения Иванова: «Не знаю, как для кого, но мне, чтобы писать, нужен всегда, пусть крошечный, жизненный факт, опираясь на который, я мог бы начать рассказ. Этот факт нужен мне не только для беллетристики, но и для публицистики. Факт этот при последующих переработках может исчезнуть, его можно забыть, однако в начале работы он необходим». Верно подмечено! Что же явилось подобной отправной точкой в случае с рассказом «Литера «Т»? Думаю, плохое зрение главного героя, который, преодолевая немощь, выполнил приказ, но практически ослеп из-за перенапряжения.

Образ обыкновенного старого рабочего напомнил мне образ легендарного персонажа третьей части рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль». Данко тоже пожертвовал собой и вывел свой народ из тьмы и болот с помощью горящего сердца. На первый взгляд, это просто красивая история, но это и призыв к благородным поступкам, к действиям во имя других.

ПОЭЗИЯ

ЛИРИК НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Михаил Иванович СУВОРОВ — автор шестнадцати поэтических сборников. Благодаря памяти и силе воображения он создал неповторимый образный мир, погружаясь в который читатель переживает вместе с автором все радости и горести бытия.

Миша Суворов родился 24 февраля 1930 года в подмосковной деревне Тишино Рузского района в многодетной семье лесника. Рос обычным деревенским мальчишкой. Как и его сверстники, в семь лет пошёл в школу и едва окончил четвёртый класс, как началась война. Ему было 11 лет, когда отец, уходя на фронт, сказал: «Ты старший, остаёшься за меня. Береги мать и братишек. Я скоро вернусь». К сожалению, дождались лишь похоронки. Миша



М. И. Суворов

строго выполнял наказ отца и заботился о близких. В полях оставалось много неразорвавшихся бомб и снарядов, которыми мальчишки приносились глушить рыбу. Один из таких боеприпасов и взорвался в руках тринадцатилетнего паренька. Через много лет поэт напишет:

«Мне было даровано счастье,
Но взрыва незрячая сила
Своей необузданной властью
В глазах моих мир погасила...»

Попав в школу для слепых детей, он освоил систему Брайля, а попутно сочинял стихи. Много читал и впитывал знания. В 1953 году Михаил блестяще сдал экзамены и поступил в Калининский государственный педагогический институт. Его творения публиковали в молодёжных газетах «Смена» и «Калининская правда». Имя начинающего стихотворца стало известно в городе.

Получив высшее образование, Михаил Иванович заведовал учебно-консультационным пунктом от Ленинградской очно-заочной общеобразовательной школы для слепых и слабовидящих, а позже 40 лет возглавлял созданную на её базе спецшколу для детей с различными дефектами. 21 июля 1997 года Указом Президента Российской Федерации М.И. Суворову присвоено почётное звание «Заслуженный учитель Российской Федерации».

Работа отнимала много сил, но и дисциплинировала. В 1958 году вышел дебютный сборник «Верность», а следом — «Счастье» и «Зелёная ветка». Литературный талант Суворова отметил и знаменитый прозаик Борис Полевой, который и предложил Союзу писателей СССР принять молодого человека в свои ряды. Вторую рекомендацию дал советский поэт Андрей Дементьев.

Уникальной работоспособности Суворова поражались все. Днём он преподавал в школе, вечером выступал перед читателя-

ми, успевая заниматься с подающими надежды авторами, а по ночам писал стихи. Изнурительный ритм выдерживал годами!

После выхода первых сборников был двухлетний перерыв. Художник слова многое переосмыслил, набрался жизненного опыта, обрёл свой поэтический стиль. После затянувшегося молчания увидели свет сборники «Капли зари», «Стоимость солнца» и «Бинокли памяти». Суворов написал десятки исторических произведений, большое место в них занимает тема войны и мира. В последние годы были опубликованы сборники «Песня разлук», «Длится осень», «Медленная мята» и «Предчувствие».

Стихи Суворова переложили на музыку известные композиторы — В. Мигуля, П. Ермишев, В. Голиков, Л. Тимофеев, В. Кожевников, В. Полещук, Н. Михальченко. Получили широкое признание песни «Красная гвоздика», «Поют девчонки о любви», «Не грусти» и другие, а «Цвети, земля моя!» в исполнении Р. Рымбаевой, Л. Кандаловой и Т. Гвердцители занимала призовые места на различных песенных фестивалях. Песни, написанные на слова М.И. Суворова, пели участники Фестиваля молодёжи и студентов в 1985 году.

Михаил Иванович Суворов скончался в июне 1998 года. Измученное сердце остановилось за пару дней до предполагаемой выписки из областной больницы. «Обширный инфаркт» — таков был вердикт врачей. Поэт тихо ушёл, оставив нам свою душу в стихах.

* * *

Пуховики, а не сугробы,
Просторна белая теплынь.
Зима, как некая зазноба,
Таит в глазах ночную синь.
Ах, раскрасавица-плутовка,
Как будто вовсе не она
С непостижимой сноровкой
Нас проморозила до дна!
Столбы, деревья и трамваи
Звенели, словно бы стекло,
Влюблённых медленные стаи
С проспектов начисто смело...

Увы, друзья, характер женский
Таков, наверное, во всём:
То сквозняком по сердцу режет,
То нежит бережно теплом.
Я это знаю, но, признаться,
Дивлюсь, шагая от крыльца,
Зима умеет оставаться
Загадкой, сказкой до конца.
Она, спросонок подрумянясь
Едва оттаявшей зарёй,
Глядит, чему-то улыбаясь,
В своей постели снеговой.
Немолодая, но такая,
Что просто глаз не отвести.
Не зря от зависти вздыхают
Все звёзды Млечного Пути.

СТРУНА ВЛЮБЛЁННОСТИ

Я знаю час, когда в скворешнях
Скворчата дружно закричат,
Когда сморчки под солнцем вешним
Рассыпят по лесу сморчат.
Я знаю каждое мгновение
Без удивленья наизусть.
Но кто-то ждал поры весенней,
В метель роняя: «Не дождусь!»
Над ним свинец стелился густо,
Ломался с хрустом небосвод
Под Сталинградом и под Курском,
Где спит его безусый взвод.
Теперь и он, с судьбой доспорив,
Споткнулся, охнув, у крыльца.
Он не услышал эти зори
С лукавым посвистом скворца.
А я живу!.. Шумят деревья —
Краса разбуженной земли,

И на лугах, как песни Леля,
Линуют ранние ручьи.
...Неужто напрочь отзвучала
Во мне влюблённости струна?
Но сердце взрывчато стучало:
«Пришла весна, пришла весна!»

ХАРАКТЕР

Я вошёл в поэзию мальчишкой,
Я мальчишкой буду до конца.
Как Гаврош в расстрелянном Париже,
Упаду под пересвист скворца.
Это только кажется, что просто
За строкой вынынчивать строку...
Я тонул на переправных плёсах,
Взрывом опрокинутый в шугу.
Я пахал, впрягаясь в плуг, как бабы.
Падал у костра на ветерке.
И луна, бугристая, как жаба,
Плавала в брусничном кипятке.
Мучился я родами натужно,
Розовым младенцем голосил.
Всех на свете, сырых и недужных,
Не любимых женщиной, любил.
Ничего легко мне не давалось,
Приходило всё издалека.
И под сердцем медленно слагалась
Каждая негромкая строка.
Да, характер — не простая книжка:
В ней страницы дедов и отца...
Я вошёл в поэзию мальчишкой,
Я мальчишкой буду до конца.

ЗЕМЛЯ

Приснись однажды мне земля,
Как чистый лист бумаги,

Нарисовал бы я поля
И никогда — овраги.
Нарисовал бы я на ней
Леса, где нет туристов,
Где распевает соловей
И никогда — транзистор.
Не пожалел бы я морям
Густой рассветной сини,
Чтоб зори плыли по волнам
И никогда — эсминцы.
Сломав улыбчивую бровь,
Махнув на всё рукою,
Я воскресил бы вновь любовь
С разлукой и тоскою.
Пусть сердце знает непокой,
Иначе жизнь какая...
Я не хочу, чтоб шар земной
Вдруг обернулся раем.

ПРОЗА

Алексей ПИЖОНКОВ,
Казань

ЧУДАК

Его предостерегали: «Не глупи, иначе тебя ждёт большое разочарование в жизни».

Его увещевали: «Одумайся! Ты же взрослый человек!»

Его убеждали, приводя железные аргументы: «За окном двадцать первый век. Технический прогресс достиг небывалых высот, а ты...».

Он не спорил с ними, не навязывал своего мнения, не пытался кому-то что-то доказать. Лишь улыбался и... продолжал верить в волшебство.

Окружающие его люди скептически хмыкали, откровенно смеялись или просто крутили пальцем у виска. Он не обижался, но и своих убеждений менять не спешил.

Он знал, чувствовал всеми фибрами души, что волшебство живёт среди людей, каждый день оно ходит рядом с нами, нужно только суметь разглядеть его и тогда...

Что будет тогда, он не знал, но ему казалось, что после этой встречи его судьба значительно изменится. Может быть, он станет обладателем волшебной палочки или волшебного кольца, на худой конец, лампы, и сам сможет быть волшебником.

День проходил за днём, а он всё ждал. После работы и по выходным кормил птиц хлебными крошками, помогал старушке донести до квартиры сумки, переводил незрячего через дорогу.

Однажды, возвращаясь с ночной смены, он встретил соседку, которая была чем-то расстроена. Ему очень хотелось спать, но было в её взгляде что-то такое, что он не мог просто пройти мимо, остановился и целых полтора часа слушал историю её несчастливой жизни, подбирая слова утешения.

«Ах, быть бы мне волшебником, — думал он, — сколько всего хорошего мог бы я сделать...»

Так он и жил, не зная того, что благодаря подкормке, многие птицы смогли пережить суровую зиму и вывести потомство.

Невдомёк ему было, что, не переведи он тогда незрячего через дорогу, лежать бы тому под колёсами грузовика.

Не знал, что если бы не донёс тяжёлые сумки до квартиры старушки, у бабушки в тот же вечер случился бы инфаркт, и она умерла бы совсем одна в пустой квартире, так и не успев перед смертью повидаться с дочерью.

Неизвестно ему было и то, что благодаря той полуторачасовой беседе, скорый поезд Владивосток — Москва промчался мимо полустанка, так никого и не встретив на своём пути.

Шагает по городу чудак, верящий в волшебство, каждый день совершая маленькие чудеса. А город бурлит, словно большой котёл, люди, как муравьи, копошатся, бегут, мечутся... Некогда остановиться и посмотреть вслед неприметной фигурке, скрывшейся за поворотом.

Потому и не видит никто, как у мечтателя, идущего бодрой походкой, с задумчивыми, немного грустными глазами, трепещут на ветру за спиной лёгкие, белоснежные крылья...

СПОРТ

Никита ЕГОРОВ
игрок команды «Звезда»

ИДЕЮ — В ЖИЗНЬ

«Занятия спортом — одно из прав человека. Каждый должен иметь возможность заниматься спортом, не подвергаясь никакой дискриминации, в духе Олимпизма, что подразумевает взаимопонимание в духе дружбы, солидарности и честной игры.

Осуществление данного права должно быть обеспечено в отсутствие какой-либо формы дискриминации — расового, языкового, религиозного, политического характера, по признаку цвета кожи, пола, сексуальной ориентации, наличия иного мнения, национального или социального происхождения, обладания собственностью, рождения или иного статуса». (Олимпийская хартия).

О беспрецедентном санкционном давлении на спортсменов из России и Беларуси со стороны Международной федерации спорта слепых (IBSA) и запрете на проведение турниров под эгидой этой организации я уже рассказывал на страницах «НЖ». Конкретно в материале «Матч длиной в два десятилетия», опубликованном в 11-м номере за 2024 год. Однако вопреки всем проискам с 18 по 20 декабря 2024 года в Москве состоялся турнир, равного которому у нас ещё не было за всё время существования футбола слепых в России, — Первый международный турнир по футболу слепых среди клубных команд стран БРИКС плюс.

Организаторами выступила Федерация слепых футболистов и Экспертный совет БРИКС–Россия — структура, созданная во исполнение поручения Правительства РФ на базе НИУ ВШЭ по инициативе МИД и Минфина России.

В турнире приняли участие 8 клубных команд: из России, Бразилии, Турции, Индии, Казахстана, Беларуси и Южно-Африканской Республики. Для того, чтобы лучше ориентироваться в предыгро-



вых раскладах, представлю стран-участниц с точки зрения достигнутых ими спортивных результатов. Обращаю ваше внимание на то, что это результаты соответствующих национальных сборных, которые дадут лишь примерную картину того, какое место в данном виде спорта занимает та или иная страна, а не клуб, игроки которого непосредственно приняли участие в данном турнире.

Россия. Место в рейтинге IBSA — 38-е (связано с многолетним отстранением). Последний результат — 5-е место на Чемпионате Европы (Рим, 2019 год). Российская сборная принимала участие в крупных международных соревнованиях с 2005 года. Лучшими результатами команды являются: победа на Чемпионате Европы–2017, 2-е место на Евро–2015 и полуфинал Чемпионата мира–2018.

На данном турнире наша страна была представлена двумя клубами: «Звезда» (Московская область, чемпион России 2011—2021, 2023, серебряный призёр чемпионата России–2022, 2024) и «Черноморец» («Новороссийск», многократный участник чемпионатов страны и других соревнований).

Бразилия. Место в рейтинге IBSA — 2-е. Последний результат — 3-е место на летних Паралимпийских играх (Париж, 2024 год). Длительное время бразильцы оставались гегемоном данного вида спорта. Начиная с 2004 года, их сборная выиграла подряд 5 Паралимпийских игр и практически всегда становилась чемпионом мира и Южной Америки. Лишь в последние годы команда начала терпеть поражения в мировых и континентальных первенствах, а также проиграла первую в истории Паралимпиаду.

Турция. Место в рейтинге IBSA — 15-е. Последний результат — 7-е место на летних Паралимпийских играх (Париж, 2024 год). Турецкая сборная уже долгие годы находится в элите европейского и мирового футбола слепых. Из лучших результатов отмечу победу на Чемпионате Европы–2015, 2-е место на Евро–2022, а также неоднократное участие в чемпионатах мира и Паралимпийских играх.

Индия. Место в рейтинге IBSA — 14-е. Последний результат — 7-е место на Кубке Азии (Кочи, Индия, 2022 год). Индийская команда — одна из самых быстроразвивающихся в мировом футболе слепых. Дебютировав на Кубке Азии лишь в 2019 году, индийская сборная практически сразу вошла в список середняков данного региона, который исторически является очень конкурентным в данном виде спорта. Сборная Индии пока не отбиралась на чемпионаты мира и Паралимпийские игры, однако уже несколько лет держит марку очень крепкой и неуступчивой команды.

Казахстан. Место в рейтинге IBSA — 24-е. Последний результат — 9-е место на Кубке Азии (Кочи, 2022 год). Сборная Казахстана является представителем Азии. На данный момент у команды нет больших достижений, однако на своём континенте она обыгрывает команды из нижней части таблицы и оказывает серьёзное сопротивление фаворитам, достаточно быстро прогрессирует и уже вошла в верхнюю половину мирового Рейтинга IBSA, занимая 24-е место из 64-х.

Беларусь. Место в рейтинге IBSA — 38-е (делит с большим количеством команд, в том числе с Россией). Последний результат — 4-е место на Чемпионате Европы (Лига Б, Бухарест, 2019 год). Белорусские незрячие футболисты, как и их российские коллеги, в последние годы в полной мере ощутили на себе удар международных федераций. Будучи отстранённой от участия в международных соревнованиях, команде непросто даются подобные старты и ей объективно тяжело на равных конкурировать с более мастеровитыми оппонентами.

Южно-Африканская Республика. Место в рейтинге IBSA отсутствует (команда впервые участвовала в турнире по футболу слепых).

Участники турнира были поделены на две группы по четыре команды. По итогам группового этапа первые два места в каждой

группе завоёвывали путёвку в полуфинал. Команды, занявшие третье и четвёртое места, играли с соперниками, разместившимися на тех же позициях в другой группе, соответственно, за 5—6 и 7—8 места.

В группу А попали: «Звезда», Бразилия, Казахстан, Южно-Африканская Республика. В группу Б: «Черноморец», Индия, Турция, Беларусь.

Матчем открытия турнира стала игра между командами ЮАР и Бразилии. Латиноамериканцы, забив гол с первой же атаки, на протяжении всего матча, пусть и на фоне объективно уступающего в классе соперника, показывали очень высокий уровень мастерства, сходу продемонстрировав свои притязания на победу в турнире. Итоговый счёт — 6:0.

Крайне интересным матчем первого игрового дня стало противостояние в группе Б между клубами из Индии и Турции. Борьба практически на каждом участке поля, большое количество стыков и фолов, при этом достаточно высокие скорости и наличие опасных моментов с обеих сторон. К сожалению, встреча была омрачена достаточно серьёзной травмой футболиста турецкой команды, из-за чего игра была приостановлена более чем на 15 минут. Возможно, это стало одним из факторов, повлиявших на финальный исход, поскольку буквально за несколько секунд до конца игры футболисты Индии смогли забить победный мяч, итоговый счёт 1:0.

Первым российским клубом, вступившим в розыгрыш турнира, стал «Черноморец» (Новороссийск), сыгравший с соперником из Турции. Здесь позволю себе забежать немного вперёд и обратить ваше внимание на занятный факт. Дело в том, что новороссийский клуб, сыграв 4 игры на турнире, все их завершил с финальным счётом 0:0. Это были разные матчи, например, Турция и Индия объективно превосходили «Черноморец» в классе, что заставило команду практически на протяжении всего игрового времени отбиваться и держать оборону, выстояв за счёт высокой степени самоотдачи. В матчах с белорусами и казахами у команды были некоторые шансы на победу, так что эти встречи в целом можно охарактеризовать как равные. В итоге «Черноморец» занял третье место в своей группе и пятое итоговое место на турнире, став

единственной командой, не проигравшей ни одного матча и наряду с футболистами Индии не пропустившей ни одного гола в игровое время.

«Звезда» начала своё выступление матчем против команды из ЮАР. Масштабность ли события или, может быть, тяжесть статуса хозяев турнира оказывали на игроков «Звезды» дополнительное психологическое давление как в этом матче, так и на протяжении всего турнира, но, как бы то ни было, в первые минуты игры с южноафриканскими футболистами у команды было много брака и ошибок в атакующих действиях. Как результат — достаточно долго для игры с соперником такого уровня держался счёт 0:0. Но класс всё-таки взял верх, и после первого тайма на табло горели цифры 2:0 в пользу российского клуба. К чести соперника, за несколько минут до финального свистка им удалось отыграть один мяч, что стало одним из самых эмоциональных моментов всего турнира, так как это был первый гол в истории, забитый южноафриканцами. Их радости не было предела. Возможно, это заставило клуб из Московской области сконцентрироваться, и в последние две минуты «Звезда» успела забить ещё два гола, доведя итоговый счёт до 4:1.

Центральным матчем второго дня и, пожалуй, самой привлекательной вывеской всего турнира стало противостояние «Звезды» и команды из Бразилии. Матч собрал самое большое количество болельщиков в зале и на онлайн-трансляции в интернете. Скажу честно, это не было равной игрой. Если коротко, футболисты Бразилии играли с мячом, а их соперники — с бразильцами. Подавля-



ющую часть времени матча латиноамериканцы владели игровым и территориальным преимуществом, создав достаточно большое количество опасных моментов. Российский клуб на протяжении всего матча демонстрировал высокий уровень старания и самоотдачи, и, как нередко бывает в футболе, был за это вознаграждён. В одной из немногочисленных атак в середине второго тайма «Звезде» удалось забить мяч в ворота бразильцев, ставший в итоге победным. Такой исход, безусловно, дал дополнительный заряд положительных эмоций как игрокам, так и болельщикам россиян. С другой стороны, эта игра забрала у команды крайне много как моральных, так и физических сил, что, возможно, и предопределило дальнейший ход и итоговый результат выступления «Звезды» на турнире.

Результаты матчей группового этапа в группе А: Бразилия — ЮАР 6:0; «Звезда» — Казахстан 1:0; «Звезда» — ЮАР 4:1; Бразилия — Казахстан 3:0; «Звезда» — Бразилия 1:0; Казахстан — ЮАР 2:0.

Турнирная таблица с учётом набранных очков:

1. «Звезда» — 9
2. Бразилия — 6
3. Казахстан — 3
4. ЮАР — 0

В группе Б результаты зафиксированы следующие: «Черноморец» — Беларусь 0:0; Индия — Турция 1:0; «Черноморец» — Турция 0:0; Индия — Беларусь 3:0; «Черноморец» — Индия 0:0; Турция — Беларусь 12:0 (самый крупный счёт турнира).

Турнирная таблица с учётом набранных очков:

1. Индия — 7
2. Турция — 4
3. «Черноморец» — 3
4. Беларусь — 1

Футбол слепых, когда дело касается матчей равных по силе команд вне зависимости от их уровня, выражаясь принятым у игроков языком, является достаточно низовым видом спорта. Это значит, что при прочих равных крайне редко случаются матчи с большим количеством забитых голов, более того, гораздо чаще подобные игры завершаются вовсе без них, и исход приходится определять в

серии послематчевых шестиметровых ударов. Турнир среди клубных команд «БРИКС плюс» в этом смысле не стал исключением. Оба полуфинальных матча («Звезда» — Турция и Бразилия — Индия) завершились без забитых мячей, и исход обоих противостояний решался в серии пенальти. Удачливее оказались футболисты из Бразилии и Турции.

В матче за третье место «Звезда» противостояла команде Индии. Как это часто бывает в решающих встречах, борьбы было гораздо больше, чем футбола. Объективно к тому моменту силы и эмоции у обеих команд были уже на исходе, что не позволило в полной мере продемонстрировать присущий им уровень мастерства. В итоге очередные 0:0. Но на этот раз российский клуб оказался сильнее в серии пенальти, что позволило ему завершить турнир на третьем месте и завоевать бронзовые медали.

В матче за золотые награды между турками и бразильцами также было очень много силовой борьбы, остановок игры и серьёзная травма одного из ведущих игроков турецкой команды, который даже не смог покинуть поле самостоятельно. Однако удача была на стороне турецких футболистов и они сенсационно обыграли бразильскую команду, причём смогли сделать это в игровое время. Итоговый счёт — 1:0.

Результаты плей-оф. Полуфиналы: «Звезда» — Турция 0:0 (пенальти 0:1); Бразилия — Индия 0:0 (пенальти 2:1).

Матч за 7-е место: ЮАР — Беларусь 1:1 (пенальти. 2:1).

Матч за 5-е место: «Черноморец» — Казахстан 0:0 (пенальти 2:0).

Матч за 3-е место: «Звезда» — Индия 0:0 (пенальти 2:1).

Финал: Турция — Бразилия 1:0.

Итоговая таблица турнира:

1. Турция
2. Бразилия
3. «Звезда» (Московская область)
4. Индия
5. «Черноморец» (Новороссийск)
6. Казахстан
7. Южно-Африканская Республика
8. Республика Беларусь

На торжественной церемонии закрытия турнира с напутственными словами в адрес участников выступило множество почётных гостей, среди которых — заместитель Министра иностранных дел Российской Федерации Сергей Рябков, а также руководитель Экспертного совета БРИКС–Россия, проректор НИУ ВШЭ Виктория Панова. Особенно приятно, что победители и призёры турнира были награждены медалями, подписанными шрифтом Брайля.

После всех официальных мероприятий команды собрались на прощальном банкете пообщаться, поделиться впечатлениями о турнире, поблагодарить организаторов и просто хорошо провести время.

Р. С. Благодарю тренеров и партнёров по команде за этот турнир. Для меня он получился столь же интересным, сколь и тяжёлым. Также адресую слова благодарности всем организаторам и спонсорам данного мероприятия. С точки зрения уровня, масштаба и представительства, это самое большое событие в футболе слепых за всё время существования данного вида спорта в нашей стране.

Особо поздравляю Федерацию слепых футболистов и её президента Николая Берегового, чей личный вклад в реализацию этого праздника спорта сложно переоценить. Это настоящая победа, победа людей, воплотивших замечательную идею в жизнь.



**Почётный гость турнира
— заместитель министра
и иностранных дел Российской
Федерации С.А. Рябков.**

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

Ведёт рубрику Евгений СУСЛОВ
чемпион мира и чемпион России среди незрячих
шахматистов, мастер спорта

Вниманию любителей шахмат предлагаю интересную партию, которая состоялась в рамках командного чемпионата Одинцовского округа (Московская область) по быстрым шахматам в 2024 году.

ГЛЕБ АПРЫШКО — СТАНИСЛАВ БАБАРЫКИН

1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3, Kc6. Эта необычная система была в своё время глубоко разобрана Виктором Энтиным. 4. Kge2 e5 5. f3 e:d4 6. K:d4 Ce7 7. Ce3 0-0 8. Фd2 d5 9. K:c6 b:c6 10. e5 Kd7 11. f4 Kb6 12. 0-0-0 Лb8 (Станислав ещё не сделал ни одного собственного хода, просто исполнил компьютерный анализ. Оценка позиции уже чуть в пользу чёрных, так как их игра против белого короля идёт быстрее). 13. Ce2 f6 14. e:f6 (C:f6 — неточность, правильно было брать ладьёй потому, что важен контроль над полем c5). 15. Cd4 C:d4 16. Ф:d4 Фd6 17. g3 c5 18. Фd2 c6 19. Лhe1 Фf6 (чёрные постепенно присматриваются к пункту b2). 20. b3 a5 (пешка идёт разрушать пешечное прикрытие белого монарха, такой приём называется таран). 21. Kb1 a4 22. Фc3 Фd6 23. Cf1 Cg4 (так чёрные захватывают линию e). 24. Лd2 Лbe8 25. Л:e8 Л:e8 26. Kpb2 Ле1 27. Cd3 Фе7 28. Ka3 Фе3 29. Фа5 Фd4+ 30. Фc3 Фb4 (очень красивый цугцванг!) 31. Ф:b4 c:b4 32. Kb1 c5 33. c3 a3+ 34. Kpc2 c4 35. b:c4 d:c4 (белые сдались, так как слону некуда отойти, хотя, даже если было бы куда, у чёрных есть ещё одна угроза прорыва — b3 с последующим a2).

Позиции для решения: 1. Белые: Кр g6 пешки f4 h5; чёрные: Кр e4 Л h2 ход чёрных.

Решение: 1 Кр d5 2. h6 Кр e6 3. h7 Л g2 4. Кр h6 Кр f7 5. h8=К Кр f6. Дальше чёрные съедают ладьёй пешку f4 и коня ловят в углу.

2. Белые: Кр e7 К h6 С a1; чёрные: Кр h8 пешки g7 h7 ход белых.

Решение: 1. С f6 g:f6 2. Кр f8 f5 3. Kf7. Мат.

3. Белые Кр h5 Л c3 С d2 пешка d5 чёрные Кр d7 Ф e7 С f5. Ход белых ничья.

Решение: 1 Лc7 Kpc7 2. d6 Фd6 3. С f4 Ф f4. Пат.