

НАША ЖИЗНЬ

№ 3 2025

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ**

**ОСНОВАН В АПРЕЛЕ
1924 ГОДА**

Главный редактор

И.В. Роговских

Редколлегия журнала

«Наша жизнь»:

В.В. Сипкин, президент ВОС;

Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС,

генеральный директор «ИПТК

«Логосвос»;

Я.В. Буслакова, начальник

отдела культуры Аппарата

управления ВОС;

**А.А. Гусев, заместитель главного
редактора «НЖ»;**

С.В. Дадыгин, главный редактор

«Радио ВОС»; В.З. Денискина,

кандидат педагогических наук;

**И.Н. Зарубина, главный редактор
журнала ВОС «Диалог»;**

Е.В. Захарова, директор РГБС;

**Е.А. Калашников, пресс-
секретарь президента ВОС,**

**руководитель пресс-службы;
Ю.И. Кочетков, главный редактор**

журнала «Школьный вестник»;

**Т.И. Федотова, заместитель
главного редактора «НЖ».**

Художественный редактор

А.А. Гусев

Формат изд. 60 x 90/8. Объем 11 п.л.

Офсетная печать. Тираж 2669 экз.

Заказ № 47 Цена 40 руб.

ISSN 0131-5803

Подписано к печати 28.2.2025 г.

Адрес редакции: 129164, Москва,

ул. Маломосковская, д. 8, корп. 2.

Телефон: (495) 683-00-27,

телефакс: (495) 686-02-98.

E-mail: glavredng@logosvos.ru —

И.В. Роговских

E-mail: ol@logosvos.ru —

Т.И. Федотова

Отпечатано в типографии

ООО «ИПТК «Логосвос».

Выпуск издания осуществлен

при финансовой поддержке

Министерства цифрового развития,

связи и массовых коммуникаций РФ.

Редакция знакомится с письмами

читателей, не вступая в переписку.

Внимание: точка зрения авторов

не всегда совпадает

с позицией редакции.

© «Наша жизнь»,

Москва, ЦП ВОС, 2025 г.

На I стр. обложки: Председатель Центризбиркома РФ Элла ПАМФИЛОВА вручила директору РГБС Елене ЗАХАРОВОЙ грамоту за активную работу в период подготовки и проведения выборов в органы государственной власти и органы местного самоуправления.

СОДЕРЖАНИЕ:

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

8-е Марта. Международный день
работницы и крестьянки3

СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

ВАСИЛИЙ ДРОЖЖИН

Обрести надежду5

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ

ПО-ХОЗЯЙСКИ

АНАТОЛИЙ ГУСЕВ

Оптимисты из Хабаровского
ЦУПа..... 11

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

ВЛАДИМИР МОМОТ

У самого Чёрного моря..... 17

К СТОЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ МГО

ВОС

АЛЛА ОГАРКОВА

Как всё начиналось.....22

В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ

ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

СВЕТЛАНА ХРИСТИАНОВА

Социальная реабилитация:
нижегородский опыт33

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Крепкий тыл помогает

ковать Победу!43

ЗОЛОТОЙ ФОНД ВОС

ОЛЬГА БРУЛЁВА

«Творчество наполняет всю мою
жизнь!»44

МАМИНЫ ИСТОРИИ

ЕЛЕНА ГУСЕВА

На судьбу не стоит дуться48

ТИФЛОМИР

МАРГАРИТА МЕЛЬНИКОВА

Вместе мы делаем
жизнь ярче!57

КРУГОСВЕТКА

ЛЮДМИЛА СМЕРНОВА

Бельгийские заметки:
Брюссель63

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

АНАСТАСИЯ ПАВЛЮЧЕНКОВА

Незрячая — на войне73

НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

ФЁДОР ЗАМЫЦКИЙ

Женщины в литературе:
от героинь — к писательницам79

ПОЭЗИЯ

Т. РАСУЛОВА, Т. ГОРДОН,

Л. ПЛОТНИКОВА

Стихи86

В брайлевском варианте журнала
содержится рельефно-графиче-
ское пособие: санаторий «Сол-
нечный берег» ВОС.

План территории.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

«Жизнь слепых», № 3, март, 1925 год

8-Е МАРТА. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РАБОТНИЦЫ И КРЕСТЬЯНКИ

Тов. Ленин говорил, что «главное, основное в большевизме, в русской революции есть втягивание в политику именно тех, кто был более всего угнетён при капитализме». Века рабства и темноты надолго оставляют свой след, а женщина угнеталась веками. Уничтожить неравенство женщин перед законом было одной из важнейших задач Октябрьской революции. Эта задача выполнена. По нашей Конституции, трудящиеся женщины полностью уравниены в правах с мужчиной. Но наряду с этим женщина, над которой гнёт рабства тяготел слишком долго, оказалась в массе своей на более низком культурном уровне. Безграмотных среди женщин оказалось гораздо больше, чем среди мужчин. Дальнейшей задачей соввласти и было внести в женские массы политпросвещение и привлечь трудящихся женщин к участию в строительстве рабоче-крестьянского государства.

В истории революционного движения женщины занимают почётное место. Назовём хотя бы несколько имён: Софья Перовская (казнённая 2-го апреля 1881 г. за участие в покушении на жизнь Александра II), Вера Фигнер (20 лет проведшая в Шлиссельбургской крепости), Вера Засулич, Надежда Крупская, друг и жена тов. Ленина, работающая на ниве народного просвещения, Клара Цеткин и много, много других славных имён.

Инициатива учреждения Международного женского дня принадлежит Кларе Цеткин. В 1910 году на съезде рабочих партий в Дании, где также собрались обсудить вопросы о работе среди женщин социалистки всех стран, Клара Цеткин выступила с предло-

жением организовать 8-го марта «Международный женский день», чтобы в один и тот же день рабочие, работницы и все трудящиеся подумали о необходимости привлечь к борьбе за дело угнетённых работницу-крестьянку, чтобы боролись с темнотой и несознательностью трудящейся женщины, чтобы стремились сделать из неё стойкого друга и поборника освобождения трудящихся. Конгресс одобрил её предложение. С тех пор ежегодно во всех странах празднуют рабочие и работницы 8-е Марта.

Слепая женщина испытывала гнёт капиталистического строя ещё более, чем зрячая. Тем не менее, во все моменты истории замечаем слепую женщину как трудовой элемент. Нищенство среди слепых женщин развито гораздо меньше, чем среди мужчин. Не получая образования, слепая женщина обычно работала и работает на своих родственников. В деле просвещения слепых в качестве видных деятелей мы встречаем Марию Парадис, которая первая получила высшее музыкальное образование; она подала мысль Валентину Гаюи заняться школьным обучением слепых. Наша современница американская социалистка Елена Келлер, окончившая университет, будучи слепоглухонемой, известна всему культурному миру. В наших школах первыми педагогами из слепых были женщины. В трудовых артелях слепых женщины всегда стояли за укрепление организации. И в те дни, когда просвещение в меньшей степени, чем теперь, было доступно слепым, женщины вели борьбу за трезвость и трудолюбие в наших общинах.

В настоящее время стремление слепых женщин к организации трудового положения и к получению законченного образования не уступает слепым мужчинам. Мы встречаем слепую труженицу и в высшей школе, и в собственной семье, добросовестно воспитывающую из своих детей будущих граждан республики трудящихся. Мы приветствуем всё сделанное рабоче-крестьянской властью в деле раскрепощения и поднятия культурного уровня женщины и призываем к объединению трудящихся женщин всего мира, будь то слепые и зрячие, к дружному непосредственному участию в устройстве общественной жизни, не забывая слов Ильича, что «освобождение должно быть делом самой женщины».



СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

Василий ДРОЖЖИН

ОБРЕСТИ НАДЕЖДУ

О том, как проходит реабилитация участников СВО, потерявших зрение, в интервью нашему изданию рассказала директор Благотворительного фонда «Дом слепоглухих» Елена ФЕДОСЕЕВА.

Когда человек внезапно становится слепым, значение своевременной реабилитации и профессиональной поддержки сложно переоценить. Это особенно актуально для участников специальной военной операции, для которых потеря зрения также сопровождается серьёзной психической травмой. Одной из организаций, оказывающих поддержку таким людям, является Благотворительный фонд «Дом слепоглухих».

Наше учреждение осуществляет комплексную социальную поддержку людям с нарушением зрения и слуха. Мы реализуем несколько основных проектов, главными из которых являются сопровождаемое проживание и социальная реабилитация. Сопровождаемое проживание — это когда люди, приезжающие на реабилитацию, находятся в Центре или живут в специальной квартире продолжительный период времени, иногда более года. Проект об-

учения или социальной реабилитации обычно более краткосрочный и нацелен на обретение базовых бытовых навыков, которые необходимы незрячему в первую очередь. Такая реабилитация может оказываться как непосредственно в Центре, так и по месту пребывания. Это может быть город, где человек живёт, или, как в ситуации с участниками СВО, например, медицинские учреждения, в которых они находятся на лечении. В этом случае специалист по обучению вместе с социальным работником выезжают сами к реабилитанту.

Ну, а непосредственно в Центре они овладевают системой Брайля, обучаются работе на компьютере, приобретают навыки самообслуживания, ориентировки в пространстве, осваивают ремёсла. Реабилитация может занимать от месяца до года, кто-то остаётся на больший период в зависимости от индивидуальной потребности. Кроме социализации, реабилитационный Центр оказывает адресную поддержку нуждающимся инвалидам по слуху и зрению. Это покупка лекарств и продуктов, помощь в лечении, юридическая и психологическая поддержка, поиск волонтёров.

Попасть в Центр может как человек, имеющий изолированное поражение органов зрения или слуха, по общей очереди, так и слепоглухой. В последнем случае его обучение оплачивает наш партнёр — Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение». Можно заполнить заявку на сайте либо обратиться по указанным контактам. Основной ресурсный Центр, а также мастерские и квартиры сопровождаемого проживания расположены на территории Новой Москвы (поселение Первомайское, деревня Пучково). Кроме того, в прошлом году открылся досуговый Центр на Щёлковской, где функционируют классы обучения, типография и мастерские по лозоплетению и изготовлению сухих душей.

Если говорить про участников специальной военной операции, их за последние два года через Центр прошло уже около 200 человек. Многим услуги оказываются по месту прохождения лечения. Мы выезжаем в медицинские клиники Москвы и области, начиная реабилитацию с самых первых дней. Иногда люди приезжают непосредственно в Центр и проходят обучение здесь, в том числе оставаясь в квартирах сопровождаемого проживания. Мы стара-

емся гибко оценивать каждую ситуацию. В случае, когда человек выписывается из госпиталя и понимает, что ему буквально некуда обратиться, мы, разумеется, идём навстречу и принимаем его без очереди.

В рамках реабилитационной работы на первом этапе происходит комплексная диагностика и составляется программа мероприятий. Мы всегда стараемся учитывать индивидуальные особенности каждого человека и ориентируемся на конкретные запросы. Обучение в рамках социальной реабилитации включает три основных направления. Во-первых, это ориентировка и мобильность — обучение человека использованию тактильной трости. Специалисты развивают навыки хождения с белой тростью, помогают научиться строить маршруты. В самостоятельном передвижении незрячему человеку также могут помогать дополнительные технические средства и различные устройства. Мы обучаем использованию специализированных навигационных приложений. Кроме того, желающим оказывается поддержка в получении собаки-проводника.

Второй блок — компьютерная и мобильная грамотность. Здесь проводится обучение программам экранного доступа, позволяющим полноценно взаимодействовать с телефоном и компьютером. И третье направление — социально-бытовая реабилитация, имеющая свои особенности. Поскольку мы работаем с взрослыми людьми, перед нами стоит задача не обучить всему с нуля, а скорее объяснить разницу и скомпенсировать фактор отсутствия зрения с помощью развития определённых навыков и использования специальных устройств. Например, раньше человек следил за тем, как закипает вода, наблюдая пузырьки лопающегося воздуха. Теперь же он больше ориентируется на шум воды и вибрацию от кастрюли.

Отдельно стоит выделить психологическую реабилитацию людей, вернувшихся с СВО. Они часто сталкиваются с такими проблемами, как чувство потери, беспомощности и изоляции. Психологическая травма, связанная с потерей зрения, может сопровождаться посттравматическим стрессовым расстройством (ПТСР). Это состояние характеризуется постоянными воспоминаниями о трав-

мирующем событии, тревогой, депрессией и трудностями в адаптации к изменениям в жизни. Специализированная поддержка на этом этапе крайне важна. В первую очередь человеку нужно научиться принимать ситуацию и новый мир, в котором он не видит. Это может занять большой период времени и требует значительных ресурсов, как эмоциональных, так и физических. Иногда мы в госпитале начинаем работу с человеком, который ещё пару дней назад видел, а сейчас он лежит на больничной кровати с тяжёлой травмой. Разумеется, процесс восстановления в этом случае будет не быстрым. Мы вместе последовательно проходим все стадии принятия нового состояния: шок, агрессия, отрицание, уныние, апатия... Это может значительно растягиваться во времени. Здесь важно быть в контакте, разговаривать с человеком на любые темы и в том числе личным примером показывать, что жизнь незрячего может быть интересной и разнообразной.

Кроме обучения и реабилитации, мы оказываем нашим подопечным и юридическую поддержку. Одному человеку может быть нужна помощь в подборе необходимого комплекта документов для получения назначенных пособий; другому — уточнить условия поступления в учебное заведение; третьему — собрать документы на получение собаки-проводника. Во всех ситуациях мы стараемся не оставлять человека без поддержки, вникая в каждую конкретную ситуацию и, при необходимости, обращаясь с письмами от организации.

К формированию расписания мы также подходим достаточно гибко. Обычно обучающие мероприятия у нас проходят с 9 до 17 часов, но в случае с ребятами, которые только начинают восстанавливаться после тяжёлой травмы, этот график будет слишком интенсивным. Мы индивидуально подбираем оптимальный режим занятий в каждой конкретной ситуации, исходя из физического состояния и эмоциональных возможностей человека. Каких-либо ограничений по времени реабилитации у нас не существует. Мы ориентируемся на конечный результат, а не на программу.

Все педагоги и психологи нашего учреждения являются людьми, имеющими инвалидность по зрению. Некоторые постоянно находятся в Центре, кто-то приезжает специально на занятия. Три

педагога посещают людей в медицинских организациях. Всего в команде восемь специалистов по обучению и четыре социальных работника. Последние выезжают по месту нахождения наших подопечных вместе с педагогами. Кроме того, их важная функция — совместное проживание с человеком. На данный момент у нас существует три квартиры для этих целей. Совместное проживание — один из форматов реабилитации, при котором мы моделируем ситуацию максимальной самостоятельности для реабилитанта. Этот формат мы чаще используем именно в работе с участниками СВО, так как в данном случае человек сразу учится делать многие вещи самостоятельно: сам себя обслуживает, выходит из дома, коммуницирует, совершает покупки. Роль социального работника в этом случае заключается скорее в общем контроле и кураторской поддержке.

Называя конкретно наших бывших подопечных, можно вспомнить Максима, который в ноябре 2022 года после комы полностью потерял слух и зрение. Он стал своего рода первопроходцем, на примере которого мы отработывали технологии и форматы реабилитационного процесса. Вместе со специалистами осуществлялся подбор слуховых аппаратов, в результате чего Максиму удалось частично вернуть возможность слышать. Он обучился хождению с тростью, овладел навыками работы со смартфоном и компьютером, получил собаку-проводника. Сейчас Максим — студент Псковского государственного университета, готовится стать социальным педагогом ведёт активный образ жизни, занимаясь спортом, встречаясь с друзьями и выступая на мероприятиях в качестве мотивационного спикера. Прошлым летом с нашей командой участвовал в забеге на 10 километров. И частенько приезжает к нам в Центр уже просто как друг.

С Ильёй мы познакомились во время выписки из госпиталя. В его случае процесс принятия нового состояния занял большой промежуток времени. Вернувшись домой и пожив какое-то время один, он сам обратился к нам и начал узнавать о том, как научиться ходить с тростью и пользоваться телефоном. В какой-то момент он решился и приехал к нам в квартиру сопровождаемого проживания. За месяц Илья уверенно овладел навыками передвижения,

стал использовать навигатор. Теперь он спокойно может доехать из пригорода в Псков без чьей-то помощи. Будучи музыкантом, Илья ведёт кружок по игре на гитаре в своём городе. Он активно использует смартфон, в том числе для дистанционных занятий.

Эти истории могут быть примером для тех, кто сейчас находится в сложной ситуации и не понимает, как дальше жить. Очень важно вовремя обрести надежду и получить вдохновляющий импульс. В рамках реабилитации практически все обучающие мероприятия проводят незрячие люди. На наш взгляд, это существенно повышает результативность процесса, так как, имея перед собой пример слепого человека, легче представить и поверить в то, что и ты сам сможешь так же. Наши специалисты не только являются профессиональными педагогами, но и выступают своеобразной социальной моделью. С ними можно поговорить на любые темы, которые волнуют человека, утратившего зрение. Уровень доверия к такому же слепому, как и ты сам, естественно, выше. Один из моих любимых вопросов: «А как мне теперь знакомиться с девушками?», услышав который, понимаешь, что мы находимся на верном пути и основной кризис человек, вероятно, уже прошёл.

Центр продолжает работать над тем, чтобы каждый обратившийся к нам за помощью смог адаптироваться к новым условиям жизни и почувствовать себя уверенно. Важно сформировать понимание: потеря зрения — это не конец, а начало нового этапа, который может быть не менее насыщенным и интересным. Наша команда стремится создать все условия, чтобы люди могли развивать свои способности, находить новые увлечения и строить планы на будущее. Мы учитываем опыт и отзывы наших подопечных, чтобы сделать реабилитацию максимально эффективной. Учреждение активно сотрудничает с другими организациями и волонтерами, чтобы расширить спектр предоставляемых услуг и охватить большее количество нуждающихся.

Наша миссия — это не только помощь в обретении навыков и знаний, но и поддержка на эмоциональном уровне. Это значит быть рядом в трудные моменты, вдохновлять и мотивировать, ведь так важно бывает снова обрести надежду и поверить, что твоя жизнь продолжается.

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

Анатолий ГУСЕВ

ОПТИМИСТЫ ИЗ ХАБАРОВСКОГО ЦУПА

Уверен, я не оригинален. Наверняка не у одного меня родилась такая с некоторым недоумением ассоциация — мол, Хабаровский ЦУП, причём здесь Центр управления полётами?! Интересно же... Потом, когда уже разобрался, что это — «Центр упаковки и печати», интереса не убавилось. Ну, упаковка — ладно. Но за годы работы в «Нашей жизни» что-то не припомню, чтобы мне приходилось писать о восовском предприятии, специализирующемся на полиграфическом направлении. Если не считать, конечно, родной «Логосвос», в структуру которого редакция нашего журнала входит.

За свою историю Хабаровское предприятие, как и большинство промышленных коллективов ВОС, не раз меняло свой производственный профиль. Поначалу незрячие катали пимы, шили, столярничали. В начале 50-х годов прошлого века в только что отстроенном комплексе зданий (административно-бытовой и первая очередь производственного корпуса, склады, гараж) занялись картонажем. В 1960 году появился неплохо оборудованный металлоштамповочный цех. Там из-под рук незрячих рабочих выходили крышки для консервирования, пломбы, машинки скоросшивателя, бигуди, клапаны для котлов отопительного оборудования.

На те времена приходится начало настоящего расцвета предприятия. Коллектив тогда возглавил Константин Леонтьевич Калинин. Благодаря его организаторским качествам, умелому руководству и настойчивости появился электроцех, где наладили сборку вилок, электрошнуров, колодок. Инвалиды по зрению были заняты в специализированных тарных бригадах на площадках химфармзавода, кондитерской фабрики. Росли объёмы производства. Незрячие (более двухсот человек при общей численности работников свыше трёхсот)



Михаил Мишин и Сергей Вовк осваивают новую цифровую печатную машину.

были заняты в две смены, стабильно выполняя производственные планы.

И в том, что сердце коллектива билось ровно и наполненно, была огромная заслуга тех, кого в те времена с уважением называли передовиками, ударниками. Это удостоенные высоких правительственных наград: Геннадий Сидорович Слободчиков, Анатолий Харлампиевич Усов, Александр Васильевич Коробочкин, Валентина Александровна Здобникова, их соратники

и коллеги Антонина Николаевна Слободчикова, Галина Аминовна Николаева, Галина Ивановна Жарова, Вера Егоровна Жулина, Виталий Иванович Максимейко, Любовь Фёдоровна Летавина, Таисия Алексеевна Недорезкина, Тамара Николаевна Подлесная, Наталья Ивановна Бабушкина и многие другие. Хорошей традицией тогда стало, когда муж, жена, дети совместно работали на предприятии, образовав целые трудовые династии: Максимейко, Николаевы, Мироновы, Слободчиковы, Усовы, Кирпичниковы и многие другие.

Хорошо трудились и прекрасно отдыхали. При клубе успешно работали различные кружки, был свой духовой оркестр, хор, спортивные секции. Постоянно проходили различные культурно-массовые и спортивные мероприятия. Творческие коллективы предприятия становились лауреатами, дипломантами, победителями и призёрами.

Но тут наступило безвременье рыночных девяностых годов минувшего столетия. Объёмы производства и продаж падали, численность коллектива сокращалась. Социалка скукожилась. К счастью, хоть предприятие работало нестабильно и неритмично, удалось со-

хранить основную производственную базу, коллектив, диверсифицировать производство, достроить вторую очередь производственного корпуса.

А с начала 1997 года в составе предприятия организовано полиграфическое производство — фактически мини-типография полного цикла в формате А3+ со своим дизайн-бюро, участками предпечатной подготовки с выводом готовых форм, офсетной печати, послепечатной обработки продукции.

У ШТУРВАЛА — НАСТОЯЩИЙ КАПИТАН...

В 2005 году предприятие возглавил новый генеральный директор Владимир Никитович Мельников, человек серьёзный, основательный, кадровый офицер. Более 20 лет отдал службе, вышел в запас капитаном первого ранга. А потом стал бизнесменом.

— В бизнес попал случайно, — рассказывает Мельников. — Мой старый товарищ пригласил к себе генеральным директором полиграфической фирмы, тогда хорошо известной в регионе. Работа сложилась, пришлась и по душе, и по способностям. Да так, что в 2003 году признали одним из лучших предпринимателей региона. А как-то вечером позвонил руководитель Дальневосточного объединения промышленников-предпринимателей Евгений Шулепов и говорит, что, мол, слепые ищут директора на полиграфическое производство. Я — ему, что вроде бы я при делах, у меня и пенсия, и работы мне хватает. Он поясняет, что недавно избранная председателем краевого правления Елена Анатольевна Зенкина обращалась. Ты хотя бы им Расскажи, помоги, посмотри, что к чему. Ну, я приехал, поглядел. Было много вопросов, долги, кредиты. Честно сказать, идти туда в директора не хотелось. Ладно, попросили меня, напишите хотя бы, что нам делать, что и как вы видите. На трёх листах накидал тезисы, что и как. И уехал в отпуск. Нахожусь в Подмосковье, в санатории, раздаётся телефонный звонок. Звонит Елена Анатольевна. Говорит, не могли бы приехать на беседу в Москву в Центральное правление ВОС. Собрался и приехал. И через шесть часов вышел назначенным генеральным директором предприятия.

Это был 2005 год. Руководство ВОС оказало поддержку: помогло деньгами на первую модернизацию, которую хабаровчане осуще-

ствили через два года. Вот так пошло-поехало. Предприятие стало выходить из пике, с долгами рассчитываться. В 2007—2009 годах был существенно обновлён парк полиграфического и картонажного оборудования. Приобрели и запустили полуформатную полиграфическую машину «MAN ROLAND» 202 T0B с возможностью печати на толстых картонах до 0,8 мм, листоподборочный двухбашенный комплекс «HORIZONT» с модулями фальцовки, степлеровки (брошюровки) и подрезки, высекальные прессы до формата 1+, гидравлическую бумагорезальную машину «SHENWEIDA» SQZK920M5. Наряду с имевшимся полиграфическим и картонажным оборудованием вновь установленное позволило решать многообразные задачи от разработки дизайн-проекта до изготовления практически любой многоцветной и полноцветной упаковки из картонов толщиной до 0,8 мм. Функционирует участок изготовления штанц-форм для послепечатной обработки продукции (высечка, надсечка, биговка, перфорирование) не только для себя, но и для сторонних организаций и частных лиц. Картонажно-переплётный участок производит весь цикл операций от размотки с ролей бумаги и картонов, резки на формат до изготовления широкого спектра различной продукции: коробок, папок, книг, удостоверений и так далее, в том числе с использованием различных укрывных материалов: бумвинила, мирадура, ледерина, бархата, кожи.

В октябре 2009 года ООО «Хабаровское учебно-производственное предприятие ВОС» было преобразовано в ООО «Хабаровское предприятие Центр упаковки и печати». Оно позиционируется как производитель и разработчик разнообразной упаковочной продукции: из картонов различной толщины, типоразмеров, цветовой гаммы и исполнения, гофрокартонов, в том числе с использованием микрогофры, разнообразной полноцветной полиграфии до формата A2+ включительно, упаковочной продукции из жести толщиной до 0,22 мм — крышек, пломб металлических. Добавлю к этому перечню различные услуги для полиграфии и картонажа — это нумерация, подборка, фальцовка, биговка, высечка-надсечка, сборка-клейка, изготовление штанц-форм, а также токарные, фрезерные, сварочные, столярные работы.

Сегодня в числе основных заказчиков продукции ЦУПа — Правительство Хабаровского края, Администрация Хабаровска, Управ-

ление ЦБ РФ, Дальневосточный филиал РЖД, Прокуратура Хабаровского края, Арбитражный суд, ведущие банки, предприятия и фирмы города и региона.

В ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НЕ ВЕРЮ!

По состоянию на начало 2025 года в ЦУПе работают 30 человек, в том числе 18 инвалидов, из них шестеро — по зрению. Для социально-трудовой реабилитации людей с ограниченными возможностями на предприятии оборудованы специализированные рабочие места с необходимой оснасткой и приспособлениями.

— А когда говорят про наших людей, мол, с ограниченными возможностями, верится с трудом, — утверждает Мельников. — Я ещё застал, как работали ветераны. Вот, скажем, сборщик крышки... Взрослый человек с определёнными навыками, правильно поставленной моторикой. За ним не угонишься! Выполнял две-три нормы. Был такой Сергей Робертович Шнайдер, тотальник. Когда мне мастер до-



Роман Брасалин

ложил, что поставил его на сорокатонный пресс делать высечку под клапана, я запретил. Сказал, пока сам не увижу, не разрешу. Пришли, поглядели, Шнайдер показал все приспособления, ограничители, упоры. Я запрет снял. И Сергей Робертович отлично работал, делал две нормы.

Нынешнее поколение «цуповцев» тоже богато на таких умельцев. Вот, скажем, Роман Владимирович Брасалин. Учился в Бийске на переплётчика. Там освоил всё, что можно. Пришёл на предприятие, сейчас является машинистом бумагорезальных машин: на заготовке работает, распускает из ролей картон, бумагу на формат. Но одновременно практически освоил все машины и механизмы, которые задействованы в картонажном цехе.

— Такое ощущение, что он работает в автоматическом режиме, — говорит генеральный директор. — Только руки мелькают... Или вот другой пример. Алексей Владимирович Казанцев. После высечки удаляет облой. Ни одного лишнего движения! Как-то посетил нас мэр Хабаровска Сергей Анатольевич Кравчук. Подошли к Казанцеву. Так глава не сразу поверил, что Лёша — незрячий. Из молодого поколения, недавно пришедших на предприятие, толковым и ответственным работником зарекомендовала себя Жанна Александрова. Была отличным преподавателем, но получила инвалидность по зрению. Не сломалась, не спасовала, пришла на предприятие. Влилась в трудовой коллектив, быстро освоила новую специальность клейщика, успешно работает. Побольше бы таких...

Коллектив в Хабаровске небольшой, порой каждому приходится работать, что называется, за себя и за того парня. Вот главный инженер Олег Ильич Русски может в любой момент надеть рабочий комбинезон, за станок встать или, если понадобится, отремонтировать его. Дизайнер Ольга Николаевна Витковская — прекрасный корректор, вычитывает все тексты, правит ошибки. Заместитель генерального Марина Сергеевна Гульчеева ведёт и экономику, и кадры, и реабилитацию, и внешнеэкономическую деятельность.

В будущем году ЦУПу исполнится 80 лет. Сказать, что живёт он без проблем, значит, сильно погрешить против истины. Чтобы этих проблем было поменьше, приходится и администрации, и коллективу крутиться как белка в колесе.

— Берёмся за любую работу, которая приносит денежку, — делится Владимир Никитович Мельников. — Мы слишком диверсифицированы. Много разных взаимодополняющих производственных профилей. В каталоге продукции более тысячи позиций. С точки зрения рыночных рисков — это плюс, потому что если что-то просело, можем на что-то другое выйти. А с точки зрения экономики — проигрываем, потому что у нас большие затраты, много ручного труда. Поставить ту же автоматическую линию не можем — площадей лишних нет. Предприятие находится в центре города, у нас старые здания постройки 50-х годов прошлого века, которые толком не ремонтировали. Мы их поддерживаем, конечно, в более-менее нормальном состоянии, но с точки зрения современного

производства они не очень подходят. Например, давно бы поставили линию по изготовлению микрогофры. Это очень востребованный сегмент, но у нас просто нет площадей.

Я спросил Мельникова, как ему видятся перспективы дальнейшего развития предприятия с высоты его двадцатилетнего директорства. Идеи есть, ответил он, и проекты есть, на реализацию которых мы рассчитываем. Но поговорим об этом, когда и если они начнут воплощаться в жизнь.

А я уверен: начнут воплощаться, несмотря на сегодняшние проблемы и нерешённые вопросы. Такой уж настрой у хабаровчан. Ведь как заметила однажды автор афоризмов Ирина Залетаева: «Если ты оптимист, у тебя и чёрная полоса станет взлётной».

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Владимир МОМОТ
генеральный директор ЧЛПУ
«Санаторий «Солнечный берег» ВОС

У САМОГО ЧЁРНОГО МОРЯ

Многие читатели журнала «Наша жизнь» хорошо знакомы с жемчужиной черноморского побережья — санаторием «Солнечный берег» ВОС, расположенным в самом центре Геленджикской бухты. Очень приятно, что теперь у санатория в журнале будет своя рубрика, в которой мы будем знакомить читателей с жизнью и деятельностью здравницы, её успехами и достижениями, будем принимать участие в дискуссиях и отвечать на вопросы.

Итак, напомним, что более 50 лет назад санаторий принял первых отдыхающих и сегодня — это уникальная специализированная здравница, выполняющая важную и нужную социальную функцию — лечение, оздоровление и реабилитацию инвалидов по зрению. К услугам отдыхающих три комфортабельных жилых корпуса на 465 мест, соединённых тёплой переходной галереей, столовая, лечебно-спортивный комплекс с крытым бассейном.



Многим отдыхающим нравится благоустроенная территория — высажены новые деревья, кустарники, проведена поливочная система, в настоящее время идёт замена уличного освещения, оформление мест отдыха и прогулочных зон. В санатории установлено новое и модернизировано имеющееся видеонаблюдение, усилены меры безопасности, контрольно-пропускной режим. Полностью оборудован для инвалидов по зрению и лечебный пляж санатория, который, кстати, не имеет аналогов такого уровня в мире. Здесь имеются и ориентировочные дорожки, и звуковое сопровождение, удобные спуски в воду — в общем, всё, чтобы наши отдыхающие чувствовали себя максимально комфортно и безопасно. Полностью адаптирована для незрячих людей летняя танцплощадка, что позволило расширить круг проводимых там культурных мероприятий, оборудована по всем необходимым стандартам площадка для выгула собак-проводников. Всё это создаёт великолепные условия для лечения и отдыха инвалидов по зрению.

Благодаря серьёзной поддержке президента Всероссийского общества слепых Владимира Васильевича Сипкина «Солнечный берег» становится комфортнее, удобнее. Он всё более востребован и среди инвалидов по зрению, и других отдыхающих, в том числе приезжающих на коммерческой основе. Так, например, в санатории ежегодно проводятся капитальные ремонты номерного фонда, пищеблока, замена коммуникаций и оборудования, модернизация и реконструкция зданий и сооружений.

Постоянно улучшается лечебная база, большое внимание уделяется внедрению новых медицинских технологий, разработке реабилитационных программ, совершенствуется санаторно-курортное лечение планово и с научной точки зрения.

На сегодняшний день в санатории используются более 340 лечебно-диагностических и 250 лечебных методик. Приоритетным в санатории является лечение заболеваний органов зрения. В программу лечения включены лазеротерапия, магнитотерапия, медицинский массаж, электростимулирующие и другие методы, с 2023 года офтальмологическое отделение оснащено аппаратом УЗИ. Также для диагностических целей приобретён переносной диагностический авторефрактометр.

Помимо офтальмологии, у нас внедрены новые методы лечения: система магнитной стимуляции нервно-мышечного аппарата тазового дна на аппарате «Авантрон». Внедрено 17 новых программ по лечению хронических заболеваний опорно-двигательной системы, женской половой сферы, урологических заболеваний. Открыты новые кабинеты: карбокситерапии, лазеротерапии, детского медицинского массажа, ударно-волновой терапии, гирудотерапии, иглорефлексотерапии, мануальной терапии. В этом году планируем приобрести новое медицинское оборудование, что позволит внедрить и другие новые методы лечения.

С 1 февраля текущего года в санатории уже функционирует второй фитобар. В планах приобретение сухой углекислой ванны, многофункционального аппаратного комплекса подводного вакуумного массажа. В санатории регулярно организуются встречи с отдыхающими, где медицинские работники проводят тематические лекции и занятия для детей и взрослых по профилактике заболеваний, пропаганде здорового образа жизни. Кстати, напомним, что лечебная база санатория — одна из немногих на черноморском побережье, имеющих высшую категорию.

Что касается культурно-досуговой работы в санатории, то здесь очень важно отметить многообразие проводимых мероприятий как развлекательной, так и реабилитационной направленности для инвалидов по зрению, в том числе и детишек с нарушениями зрения. Для этого мы приглашаем различные творческие коллективы: коллективы

Занятия ведёт Елена Кефалиди.



классической музыки, популярных артистов, бардов. Проводим вечера знакомств, экскурсии по санаторию и городу. Большое внимание уделяем детским анимационным программам, в числе которых детские конкурсы, соревнования — «Весёлые старты», эстафеты, игры, постановки сказок, выступления фокусников, клоунов. Среди реабилитационных мероприятий можно выделить тематические встречи с незрячими поэтами, литературные и музыкальные вечера, пластилинографию, роспись на морской гальке для слабовидящих, плетение из природных материалов, арттерапию. В санатории вот уже более 30 лет существует народный ансамбль «Сударушка», который сейчас, кстати, полностью обновил свой репертуар. С декабря прошлого года после капитального ремонта открыта новая библиотека, где, помимо библиотечного фонда, будет располагаться музей истории санатория, а также проводятся тематические занятия с инвалидами по зрению. Наш специалист-реабилитолог Елена Кефалиди обучает чтению и письму по Брайлю, знакомит незрячих с основами работы на сенсорных устройствах, игре на музыкальных инструментах.

Несколько слов хотелось бы сказать о работе нашего пищеблока. В 2024 году санаторий впервые полностью отработал на шведской линии. Отдыхающие отмечают существенное улучшение каче-

ства питания, профессионализм персонала столовой. С 3 февраля в санатории начал функционировать буфет, где наши гости могут насладиться горячей выпечкой, выпить сок, кофе или чай.

Что касается подготовки к летнему оздоровительному сезону, то это для нас очень серьёзный период, и мы осознаём свою ответственность за эту работу. В летний период значительно увеличивается количество отдыхающих, соответственно, возрастает нагрузка на все службы и подразделения. Поэтому качественная подготовка к летнему периоду — для нас вопрос первостепенной важности, принимаем все меры, чтобы избежать нештатных ситуаций, а для этого надо хорошо и профессионально подготовиться.

Часто слышим вопрос от потенциальных гостей санатория об экологической обстановке в Геленджике в свете недавних событий с разливом мазута. Очень надеемся, что эта проблема нас обойдёт стороной, во всяком случае, в настоящее время выбросов на побережье Геленджикской бухты зафиксировано не было.

Несколько слов хочется сказать о ходе подготовки санатория к празднованию 100-летия ВОС. Нам очень повезло, что мы являемся современниками этого исторического события, когда наше Общество празднует свой вековой юбилей. Это действительно неординарное событие в нашей жизни и санаторий «Солнечный берег», как и другие учреждения ВОС, готовится к нему со всей ответственностью. Будет сформирована тематическая концертная программа, запланированы встречи с ветеранами санатория, праздничные мероприятия будут освещены в СМИ и периодической печати. Планируем издать брошюры о санатории с описанием основных исторических событий, изготовить буклеты и раздаточный материал. Ну и, конечно, все мы откликнемся на 100-летие ВОС новыми трудовыми успехами.

Главная ценность любого учреждения — это его люди, сотрудники, наши коллеги. Многие из тех, кто работает в санатории сейчас, стояли у истоков его создания, были свидетелями значимых событий, среди них — Надежда Николаевна Янкевич, Владимир Николаевич Карцев, Игорь Анатольевич Биляк, Василий Иванович Бондаренко, Ольга Сергеевна Кравченко, Оксана Аркадьевна

Ярославцева, Ольга Алексеевна Швец, Игорь и Любовь Зембакины, Михаил Иванович Андришин и многие другие.

Надо отметить, что и сегодня на благо санатория трудятся сотрудники — инвалиды по зрению. Это Мария Александровна Бондаренко, Татьяна Сергеевна Жирнова, Нурмагомед Нейбуллаевич Алисултанов, Игорь Александрович Берг, Любовь Александровна Ларина, Сергей Аркадьевич Лисицин, Елена Витальевна Кефалиди.

И в заключение мне бы хотелось сказать особые слова благодарности и признательности президенту ВОС Владимиру Васильевичу Сипкину за всестороннюю поддержку и помощь санаторию в решении текущих, порой достаточно сложных, вопросов по отдыху, лечению и реабилитации инвалидов по зрению, улучшению материально-технической базы санатория.

К СТОЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ МГО ВОС

Алла ОГАРКОВА
директор Центрального музея ВОС
им. Б.В. Зимина

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ МОСКОВСКИХ МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВОС

В 1922 году в Москве, в стенах Лёвшинской музыкальной школы, начинает складываться ядро инициативной группы по созданию Всероссийского общества слепых. В феврале 1923 года по рекомендации ЦК РКП(б) инициативную группу по созданию ВОС возглавил слепой юрист Борис Петрович Мавромати.



26 мая 1923 года в саду «Аквариум» на Большой Садовой улице состоялось первое общее собрание незрячих Москвы, на котором был принят Устав Всероссийского общества слепых, разработанный инициативной группой. 18 сентября того же года в кинотеатре «Колизей» на Чистопрудном бульваре состоялось второе общее собрание незрячих Москвы. Присутствовал 221 человек, среди которых, помимо москвичей, были представители из близлежащих городов. На этом собрании было провозглашено создание Всероссийского общества слепых и избраны его руководящие органы: Совет и Ревизионная комиссия.

Перед тем, как перейти к истории возникновения Московской городской организации ВОС и её местных организаций, думаю, необходимо проследить, как и когда начинала складываться внутренняя структура Всероссийского общества слепых, как она формировалась и менялась, находя своё отражение в основополагающих документах ВОС — Уставе и Положении.

Одной из главных задач Общества, отражённой в первом Уставе, было объединение слепых республики в «...союзы, ячейки, коммуны и прочие организации в целях взаимопомощи во всех случаях жизни...». Именно тогда началась большая и трудная работа по объединению всех слепых РСФСР в единую организацию. Во все города направляются письма с призывом к слепым ко всеобщему объединению и созданию отделов ВОС. С этой же целью Президиум СВОС командировал своих представителей на места, где они рассказывают о целях и задачах Общества слепых, его роли в жизни, общественной и трудовой деятельности незрячих, а также помогают в создании губернских отделов ВОС.

В Положении о Всероссийском обществе слепых в разделе «VIII. Отделения общества» создание губернских отделов закреплено уже официально: «На всей территории РСФСР Всероссийское общество слепых в порядке, предусмотренном «Уставом» Общества, может учреждать и открывать филиалы (Губернские Общества Слепых) с возложением на них выполнения целей и задач Общества. На периферии право руководства и надзора за деятельностью Местных Отделов Всероссийского Общества Слепых Народный Комиссариат Социального Обеспечения осуществляет

через свои местные органы». Так, уже на законодательном уровне было закреплено создание и регулировалась деятельность губернских отделов ВОС. В этом же документе «Губернские общества слепых» упоминаются как «Местные отделения ВОС». Термин «местные», а именно «местные правления», будет в дальнейшем относиться к республиканским, краевым, областным, Московскому городскому и Ленинградскому правлениям ВОС и употребляться в Обществе на протяжении последующих десятилетий, вплоть до 2001 года. Следует отметить, что создание именно «губернских» отделов ВОС было обусловлено существующим на тот момент административно-территориальным делением страны.

В Уставе, утверждённом НКСР РСФСР в 1926—27 годах, впервые прописывается начавшая складываться структура ВОС, в частности, упоминаются ячейки ВОС. В разделе «VIII. Местные Отделения (Отделы) Общества» мы читаем: «Местные — районные, уездные, окружные, губернские, областные, краевые и республиканские отделения... могут открываться в том случае, если на территории указанных административных единиц имеется не менее 16 слепых; при меньшем их числе образуются ячейки. Ячейки могут возникать и по профессиональному признаку, объединения слепых — музыкантов, щёточников, типографов и т.д. ... В больших городах, разбитых на районы (участки), допускается при отделениях возникновение районных (участковых) ячеек». В этом Уставе также прописан необходимый штат как для местных отделов, так и для ячеек. Всё это, естественно, нашло своё отражение в истории создания и деятельности Московской организации ВОС.

Создание Московского губернского отдела ВОС ещё в 1923 году комиссией добровольных обществ при ЦК РКП(б) было поручено Б.П. Мавромати. Первое общее собрание незрячих жителей города и уездов Московской губернии, посвящённое созданию губернского отдела ВОС, состоялось 11 января 1925 года. На организационном собрании московских слепых, состоявшемся в актовом зале Московского института слепых детей, был избран Совет губотдела в составе пяти человек и двух кандидатов в члены Совета. Председателем Совета губотдела стал С.Н. Волосовский — рабочий Дома труда слепых, открытого в 1922 году Московским отделом социального обеспе-



Делегаты I Всероссийского съезда слепых. 1925 г.

чения в Хлудовском переулке. Секретарём был избран слепой юрист В.В. Броуде.

В первые же дни создания в организацию вступили 604 незрячих Москвы и московских уездов. Тогда же начинают действовать и шесть райотделов, расположенных в черте города. Москва в то время делилась на шесть районов: Сокольнический, Бауманский, Рогожско-Симоновский, Замоскворецкий, Хамовнический, Краснопресненский. По сути, созданные райотделы стали прототипами территориально-первичных организаций ВОС, ныне — местных организаций ВОС. Районные отделы вели работу по учёту незрячих, их трудоустройству, привлечению в кружки ликбеза, в политкружки, вовлечению слепых в художественную самодеятельность. Благодаря правительственным директивам о регулярном субсидировании местных организаций ВОС и значительному увеличению этих субсидий, а также различной помощи от исполкомов, к 1929 году проводимая райотделами работа была значительно активизи-

рована. Но последующие события, происходившие в государстве, стали переломным моментом и в истории МГО ВОС.

Создание губернских отделов ВОС было обусловлено существующим на тот момент административно-территориальным делением страны. И к концу 1920-х годов назрела острая необходимость коренной реорганизации административно-территориального деления страны и её столичного региона. Деление на районы должно было способствовать созданию экономически целых хозяйственных территорий, более эффективному использованию природных ресурсов и производственных мощностей.

Следует, однако, отметить, что на практике выделение Москвы в самостоятельную единицу так и не произошло, на первых порах управление столицей продолжалось руководством Московской области. Только 20 февраля 1931 года через Политбюро ЦК ВКП(б) было проведено решение о выделении Москвы из Московской области, а к 28 февраля были проведены необходимые организационные мероприятия. Окончательно Москва была выделена в самостоятельную административно-хозяйственную и партийную единицу на июньском пленуме Центрального комитета ВКП(б) 1931 года.

В соответствии с этими глобальными изменениями была проведена реорганизация Московского губернского отдела ВОС в Московский областной отдел ВОС, из состава которого был выделен Московский городской отдел ВОС. В книге М.В. Бирючкова



«История общественного движения незрячих Москвы» об этом событии написано так: «15 августа 1931 года в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького проходила I городская конференция, на которой был образован Московский городской отдел ВОС под председательством члена ВКП(б), инвалида Первой мировой войны, слесаря-сборщика Электромоторного объединения слепых Зота Дмитриевича Никифорова. В своей повседневной работе по обслуживанию незрячих москвичей горотдел опирался на помощь партийных комитетов, ор-

З.Д. Никифоров

ганов здравоохранения и социального обеспечения. Штат работников отдела был невелик — председатель, инспектор по трудовому устройству, бухгалтер, кассир и уборщица, а круг задач и вытекающих из них обязанностей обширен: учёт слепых, вовлечение их в кружки ликбеза, в политико-воспитательную и культурно-массовую работу, принятие мер по профилактике слепоты, трудовое устройство, организация соцсоревнования и ударничества на предприятиях, где работали незрячие».

К сожалению, вновь созданный Московский городской отдел ВОС на первых порах испытывал острую нехватку финансирования. По этой причине к 1932 году Мосгоротдел был вынужден прекратить работу шести райотделов и распустить штат. Бирючков пишет об этом так: «Из-за недостатка денежных средств горотдел не имел возможности оплачивать работу председателей шести райотделов ВОС. Они были реорганизованы сначала в межрайотделы, а затем объединены в одну территориальную организацию — городскую базовую ячейку (на Садово-Черногрязской улице), её председателем стал член партии, ветеран Гражданской войны С.И. Ермаков. На 1 января 1932 года в базовой ячейке насчитывалось 484 инвалида по зрению, из них 340 человек были трудоустроены на 69 различных предприятиях города, а к 1 октября 1933 года работали уже 479 членов ВОС».

Городская базовая ячейка при Мосгоротделе ВОС на многие годы станет самой крупной по количеству членов. Особенность этой организации заключалась в том, что она вместе с Горотделом проводила мероприятия по трудоустройству слепых в разные системы государственной, местной и кооперативной промышленности. На учёте в этой организации состояли члены ВОС, работавшие в разных промышленных системах одиночками или группами, где не имелись ячейки Московской организации ВОС.

В ноябре 1933 года на юбилейном пленуме ЦП ВОС, посвящённом десятилетию создания Общества, впервые были озвучены задачи общественной организации незрячих, лёгшие сначала в основу оперативных планов на 1934 год, а затем и всей работы Общества на ближайшие 15 лет. Речь шла о коренной перестройке работы аппаратов ВОС как в центре, так и на местах. Вся оррабо-

та теперь переустроивалась на производственной базе и распределялась на два основных сектора: «организации труда и профобучения» и «оргмассовой и культпросветработы». По сути, именно этот документ стал отправной точкой для создания первичных организаций на предприятиях ВОС: «Основой должна стать ячейка непосредственно на производстве. Гор.рай.отделы должны стать отделами, объединяющими эти ячейки».

Организационная перестройка структуры управления Общества завершилась после третьего пленума ЦП ВОС, состоявшегося в январе 1935 года. Районные и межрайонные отделы были ликвидированы. Повсеместно были созданы ячейки ВОС на предприятиях, в артелях, мастерских, школах и домах инвалидов, где работали, учились и жили более 15 незрячих. Ячейки ВОС создавались также по месту жительства слепых, которые не были привлечены к работе. Укрепление структуры приблизило местные отделы ВОС к ячейке, которая отныне становилась основным звеном Общества. Как видно из материалов пятого пленума ВОС, состоявшегося в июле 1937 года, Общество слепых создало на тот момент уже 358 ячеек, из них производственных — 219, ученических — 55, территориальных — 63, при домах инвалидов — 21.

Мосгоротдел, следуя решениям Пленума, также начинает создавать ячейки непосредственно там, где протекала трудовая и общественная жизнь незрячих москвичей. К 1937 году при Мосгоротделе, помимо территориальной базовой ячейки (председатель С.И. Ермаков) и созданной в 1936 году специальной музыкальной ячейки ВОС (В.В. Добржинский), действуют ячейки на щёточных фабриках Легпрома (Н.А. Чистов) и Местпрома (В.Б. Бебчук), в артелях «Бумага-картонаж» (Е.Ф. Жабин), ЭМОС (С.Ф. Мишуков), «Минерал» (А. Волгин), «Трудовое возрождение» (А.А. Малышев), ячейка школы взрослых при комбинате «Трудовое возрождение» (К.Н. Миловский). Создаются ячейки при артелях «Красная игрушка», «Металлист», «Щётка-кисть», им. 1 Мая и им. 26 Июня, в ЦП ВОС, на УПК № 1 и 2. В книге М.В. Бирючкова мы читаем: «В ячейках незрячим предоставлялись широкие возможности для ликвидации неграмотности, политического и культурного просвещения. Лучшими ячейками города были территориальная базовая (пред-



Красный уголок завода «Минерал», нач. 1930-х гг.

седатель С.И. Ермаков), щёточной фабрики Легпрома (А.П. Громова) и музыкальная ячейка (В.В. Добржинский).

Председатели восовских ячеек, учителя-брайлисты, библиотекари, культармейцы овладевали основами тифлопедагогических знаний, повышали квалификацию на курсах, открытых в 1931 году в Саранске, а затем в Центральной школе НКСО по подготовке кадров ВОС в Курске (действовала с 1934-го по 1941-й). В программу обучения входили: НОТ и профессиональное обучение слепых, экономическое и политическое значение трудового устройства инвалидов по зрению, ЦИЭТИН и его задачи в области научной разработки новых форм и методов организации труда слепых, задачи ВТЭК, организация медпомощи и курортное лечение и другие. Школа давала работникам ВОС тот необходимый теоретический и практический уровень специальных знаний, который нужен был для их работы по рациональному трудоустройству, социально-бытовому и культурному обслуживанию незрячих. Так зарождались основы систематической профессиональной подготовки специалистов для работы в ВОС».

К началу Великой Отечественной войны Московский городской отдел ВОС являлся одним из ведущих и самых крупных в Обще-

стве. Мосгоротдел в годы войны возглавляли: Павел Фёдорович Лобин (с 11 сентября 1932 г.), Сергей Андреевич Портнов (с 6 августа 1942 г.) и Иван Фёдорович Глазыкин — председатель оргбюро Мосгоротдела ВОС с 30 июня 1943-го, с 27 ноября 1944-го — председатель Президиума Правления Мосгоротдела ВОС. Именно под их руководством незрячие москвичи самоотверженно трудились в эти тяжелейшие для всей страны годы, делали всё возможное, чтобы приблизить Победу.

Война не могла не сказаться на работе ячеек Мосгоротдела ВОС. Уже на второй день после её начала массовые митинги и собрания прошли во всех ячейках ВОС и в коллективах предприятий, где работали незрячие. Но в связи с военными событиями и началом эвакуации уменьшается как количество членов ВОС, так и количество ячеек. Если на 1 января 1941 года в Московской городской организации ВОС состояли 1 506 человек и действовало 15 ячеек, то на 1 января 1943 года — 881 человек и всего 12 ячеек. Прекратили действовать ячейки: при ЦП ВОС, при 19-й типографии и территориальная базовая ячейка. В целом ряде производств работа в ячейках была практически полностью приостановлена, как, например, при артели им. 1 Мая, типографии № 7, объединения музыкальных коллективов ВОС и других. Несмотря на это, в некоторых ячейках культмассовая и политпросветработа с незрячими и военноослепшими всё же не прекращалась. Например, в ячейках при УПК № 1 (председатель М.С. Румянцев) и УПК № 2 (председатель Е.А. Кузнецова). Проводилась громкая читка газет и слушание радиопередач, выпускались стенгазеты, делались лекции и доклады. Но в то же время к 1944 году, как следует из резолюции третьей городской конференции ВОС, «в ряде производственных первичных организаций политико-воспитательная и культурно-массовая работа почти не ведётся, не организована клубная работа для слепых в клубе «Красный деревообделочник» и кружковая работа в большинстве первичных организаций ВОС отсутствует».

Важнейшим шагом на пути структурных изменений в Обществе, пришедшихся на военное время, стали Положение о Всероссийском обществе слепых, утверждённое 4 ноября 1940 года, новый

Устав ВОС, утверждённый 12 апреля 1943 года, и VIII расширенный пленум Центрального правления ВОС, прошедший в Москве с 18 по 21 октября 1943 года. В соответствии с новым Уставом и директивой ЦП ВОС все ячейки переименованы в первичные организации ВОС. В Уставе их деятельность регулируется следующим образом:

«Первичные организации Общества организуются при предприятиях, учебных заведениях, домах инвалидов; территориальные — при наличии не менее 5 человек, находящихся в одном месте.

Высшим органом первичной организации Общества является общее собрание членов первичной организации; органом управления — бюро первичной организации. В первичных организациях численностью до 15 членов вместо бюро избирается председатель и его заместитель, а вместо ревизионной комиссии — контролёр и его заместитель. Отчётно-выборные собрания первичных организаций созываются не реже одного раза в год».

Поворотным моментом в развитии Общества стал VIII расширенный пленум Центрального правления. На нём был избран новый состав президиума во главе с председателем В.А. Медведевым. Прошедший пленум активизировал всю деятельность ВОС, в том числе и в ячейках ВОС, где широкомасштабно развёртывается идейно-воспитательная и культурно-массовая работа. С 1944 года во всех первичных организациях ВОС возобновляются отчётно-выборные собрания. В ноябре 1944 года состоялась III общегородская Московская конференция ВОС.

С началом реэвакуации, а также за счёт инвалидов Отечественной войны начинается стремительный рост членов Московского городского отдела ВОС, которых к ноябрю 1944 года стало уже 1 321 человек. Первичные организации переведены на новый Устав Общества, а их количество было доведено до 19 (территориальная — 1; производственных — 13; специальных — 5). Ликвидированные ранее первичные были восстановлены, а также созданы новые: на заводе № 143 Наркомата Боеприпасов, первичная организация при музыкальном училище им. Октябрьской революции и специальная первичная организация для работников умственного труда. Членами специальных первичных организаций ВОС стано-



**Заседание первичной организации УПП № 4 МГП ВОС.
Председатель М.Г. Родина. 1961 г.**

вились учащиеся средней и высшей школы, музыкальных училищ, работники музыкального искусства и умственного труда.

Следует отметить, что ячейки Горотдела в годы войны большое внимание уделяли военноослепшим, активно занимались социально-бытовой работой. Пример такой работы приводит председатель И.Ф. Глазыкин: «...в деле снабжения нелимитными продуктами питания играет большую роль первичная территориальная организация ВОС, где председателем т. А.А. Яшин; она сумела организовать не только свой состав коллектива членов ВОС в количестве 500 человек, но и другие организации города. В 1944 году организацией получен земельный участок в 3 га, на котором был посажен картофель. Большую организованность в вопросах бытового обслуживания членов ВОС проявила первичная организация учащихся в средних и высших школах, где председатель т. Гунин. Ею получено для студентов и библиотечных работников капусты, свёклы, моркови, лука 4 т. Кроме того, через Наркомторг эта организация добилась для студентов ордеров на ширпотреб. Горотдел ВОС обслуживал первичные организации ВОС и инвалидов Отечественной войны театральными билетами».

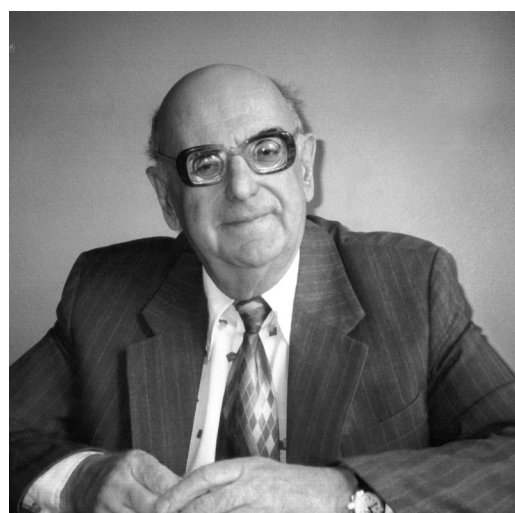
Окончание читайте в следующем номере.

В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

Светлана ХРИСТИАНОВА
заслуженный работник культуры РФ,
ветеран ВОС

СОЦИАЛЬНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ: НИЖЕГОРОДСКИЙ ОПЫТ

В канун 100-летнего юбилея Всероссийского общества слепых хочется оглянуться назад. Когда я в 1980-х годах пришла вставать на учёт в Общество, меня встретили две бабушки, которые сидели и вязали носки. Одна из них оказалась председателем местного отделения, а другая — секретарём. В Обществе царили тишина и покой. В 1987 году нашей Нагорной организации очень повезло: её председателем стал Владимир



В.Г. Борщевский

Григорьевич Борщевский. Врач по профессии, это был генератор идей, неординарный человек, обладавший феноменальной памятью. Главная черта его — любовь к людям. Он даже не ждал, когда пришедший в первичную изложит свою просьбу, — уже, что называется, с порога старался поддерживать человека: погладит по спине, посчитает пульс. Его доброжелательность не знала границ.

На Ошарской, 57а жизнь закипела. Каждый третий понедельник месяца проводили собрания, которые заканчивались концертами: выступал хор, зрители наслаждались сольными номерами, в которых звучали полюбившиеся песни, романсы. Обладая приятным голосом, участвовал в концертах и сам Борщевский. На регулярной основе проходили вечера в литературной гостиной, где выступали журналисты газеты «Ленинская смена», члены ВОС читали



Участники очередного тренинга (слева направо): секретарь Выксунской МО ВОС Лариса Алексеевна Рыбакова, председатель Краснобаковской МО ВОС Владимир Васильевич Бухвалов, секретарь Краснобаковской МО ВОС Евгения Васильевна Бухвалова и председатель Выксунской МО ВОС Ольга Евгеньевна Краснова.

свои стихи. Пользовался популярностью кружок малых форм, в котором готовили мини-спектакли. Ежемесячно вывешивали красочно оформленную стенгазету. Доска с кармашком «Поздравляем!» содержала открытку тому или иному юбиляру. На праздники организовывали чаепития.

При подходе к первичной на Ошарской улице был установлен дополнительный светофор, который включался с помощью кнопки для желающих перейти через дорогу.

Большой радостью были путешествия. Группы членов ВОС ежегодно плавали на теплоходах до Астрахани. Объездили все достопримечательности Нижегородской области, совершали турпоездки по Золотому кольцу.

А в финансово трудные 1990-е Борщевский обеспечивал членов ВОС продуктами, товарами без торговой наценки, а то и совершенно бесплатно. После ухода из жизни Владимира Григорьевича в 2001 году какое-то время жизнь в первичной двигалась по инерции, но потом посещаемость упала.

В 2023 году руководить Нижегородским областным отделением ВОС, к счастью, была назначена Ирина Германовна Сумарокова, и за это время был осуществлён целый ряд социокультурных проектов, среди которых — «На крыльях творчества», «Учиться никогда не поздно». Всего за год работы организация преобразилась, наши члены стали более активно участвовать в общественной жизни не только региона, но и всей России. В организации развиваются современные формы реабилитации, а вдовцы Нижегородской РО успешно выступают на общероссийских социокультурных мероприятиях. Расскажу о необычном проекте.

«МЕНЯЕМСЯ К ЛУЧШЕМУ!»

Социальный проект с таким оптимистическим девизом стал победителем в 2023 году в грантовом конкурсе в поддержку некоммерческих организаций «Сильнее вместе», который проводит Ассоциация грантодающих организаций «Форум доноров» в партнёрстве с ООО «Дж.Т.И. Россия». Его цель — создать и укрепить возможности для устойчивости некоммерческих организаций, работающих с наиболее уязвимыми целевыми аудиториями, через оказание поддержки их развития или реализации проектов. С этой целью было запланировано обучение команды из 25 сотрудников современным технологиям фандрайзинга и коммуникаций. Начавшись в августе 2023 года, он включал: тренинги командообразования; обучающие стажировки (Йошкар-Ола, Казань, Пермь); курс по социальному проектированию; контент-анализ и доработку сайта; выездное двухдневное мероприятие (стратегическая сессия и семинары); конкурс практических работ среди местных организаций ВОС; Всероссийский вебинар — презентацию опыта проекта другим региональным организациям.

Меняем привычную обстановку на нестандартную и шагаем к новым знаниям! С таким настроением впервые за много лет работы коллектив Нижегородской ОО ВОС покинул стены областного правления, чтобы вновь собраться вместе для взаимодействия друг с другом. Ранней весной на загородной базе «Волга» состоялся выездной двухдневный семинар, на котором выступили три замечательных профессионала-спикера: Ирина Германовна Сума-

рокова, и.о. председателя Нижегородской областной организации ВОС; Галина Липина, исполнительный директор Нижегородской региональной общественной организации родителей детей-инвалидов по зрению «Перспектива»; Мария Фадеева, бизнес-тренер по управленческим навыкам.

Открытие семинара началось со знакомства и деловой игры «Шесть шляп». Это известная ролевая игра для команд, которая используется, чтобы анализировать ситуации и находить новые идеи. Каждая шляпа имеет определённый цвет и означает направление мышления: критическое, позитивное, творческое и так далее.

Все участники разделились на команды, получили шляпы конкретного цвета и попробовали практиковаться на примере сказки «Репка». Значение колорита было таким: команда, которой достался белый цвет, должна анализировать только информацию, факты и цифры, говорить рационально и беспристрастно; обладатели красного цвета, наоборот, могли высказывать мнение, основываясь на чувствах и эмоциях — внутреннем голосе, интуиции; владельцам чёрного нужно было включать критическое мышление, чтобы выявить возможные риски и негативные последствия решений. Жёлтый — это противоположность чёрного, поэтому участникам, которым достался этот цвет, необходимо было сделать анализ преимуществ решения и оценить его положительные стороны. Команда в «зелёной шляпе» занималась поиском идей, нестандартных решений, другими словами, это задача креативных людей. Синяя — это шляпа руководителей, их цель — координация дискуссии, сбор полученных данных и принятие финальных решений.

После того, как все команды выступили, участники смогли поменяться местами и попробовать свои способности в новой роли, примерив на себя новую «шляпу». Затем прошёл тренинг на командообразование «Управление организационными изменениями», во время которого участники опять поделились на команды и составили списки того, что нравится в нашей организации. Например, развитие социальных проектов, рабочие места, экскурсионные поездки, семинары и так далее. Благодаря таким заданиям, сотрудники смогли узнать сильные стороны в деятельности нашей организации, которые необходимо развивать дальше.

Второй день семинара для сотрудников и председателей нашей организации на загородной базе «Волга» получился ещё более насыщенным и состоял из двух частей: в продолжение тренинга «Управление организационными изменениями» обсудили такую важную тему, как отношение к организационным изменениям в современных условиях. Поработали в командах: составили список ресурсов, которые помогают успешно проходить организационные изменения, а потом — список тех резервов, которые могли бы ещё больше повысить эффективность прохождения этих преобразований. Все участники семинара прошли тест и определили уровень своей мотивации в работе.

А во второй половине дня вспомнили такой важный инструмент, как бостонская матрица (стратегический анализ). Вновь все участники разделились на команды, и каждая рассмотрела деятельность нашей организации: мероприятия, привлечение финансирования, отчёты, развитие социальных сетей и так далее. В результате каждая команда смогла обратить особое внимание на слабые стороны в своей работе и продумать стратегию изменений на ближайшее будущее.

СТРАТЕГИЯ И ЕЁ РЕАЛИЗАЦИЯ

Руководители и сотрудники разных некоммерческих организаций периодически задаются вопросом: «Зачем НКО нужна стратегия и как её разработать?». ВОС — не исключение. Поэтому в мае решили провести «Сессию стратегического планирования», её ведущим стал известный московский бизнес-тренер Дмитрий Григорьев.

Стратегическое планирование нужно всем, кто хочет профессионально развивать свою организацию и достичь более высоких результатов. В первую очередь, стратегия помогает ответить на три главных вопроса: к чему организация хочет прийти, как она собирается это сделать и какие ресурсы для этого потребуются?

Часто так бывает, что большинство НКО работают за счёт грантовых средств. А их может и не быть, ведь конкурсный отбор с каждым годом становится всё серьёзнее, а конкуренция выше. Тогда организации приостанавливают свою деятельность до следующего конкурса или просто перестают работать. А чтобы функциони-

ровать беспрерывно, нужно точно знать, куда двигаться и какое направление развивать, оценивать возможность ведения приносящей доход деятельности.

Чтобы грамотно разработать стратегию работы Нижегородской областной организации ВОС, потребовался мозговой штурм. Участники мероприятия разделились на пять команд, учились определять целевые группы, их проблемы и потребности, определяли, что председатели уже делают в своей работе, и придумывали новые идеи и планы на будущее. В результате шестичасовой(!) коллективной работы получилась стратегия, включающая 5 основных направлений. По каждому из них участники определили ключевые мероприятия, для осуществления которых выявили ресурсы.

С 5 по 9 ноября 2023 года в рамках проекта «Меняемся к лучшему» представители Нижегородской областной и местных организаций ВОС посетили Пермь и краевую организацию ВОС. Шестого ноября для нижегородцев была проведена небольшая пешеходная экскурсия по центру города. Участники познакомились со скульптурами «Солёные уши», «Пермский медведь», посетили дворик ремесленных мастерских, смогли тактильно изучить рельефный стенд с картой города. Экскурсию провёл тренер команды «КИСИ» Пермской КО ВОС Андрей Летягин. Ближе к вечеру нижегородцы вместе с пермскими коллегами смогли поучаствовать в тестировании модифицированного варианта командной игры «Тик Так Бумм». Мероприятия по проекту «Другие игры», реализуемому Пермской краевой организацией ВОС, продолжились и на следующий день. Гости ознакомились с настольными адаптированными играми и поучаствовали в них, а также в макси-вариантах некоторых из настольных игр. Были также состязания и на командообразование.

После обеда наша команда вместе со всеми показала свои знания в игре «Угадай мелодию», где заняла второе место. Вечером того же дня Нижегородской делегации посчастливилось попасть на торжественное мероприятие, посвящённое 85-летию Пермской краевой организации ВОС, где наши участники поздравили своих коллег и символично вручили им несравненный «Городецкий пряник».

Следующий день был завершающим, нижегородцев ждали во Дворце культуры ВОС, в музее и Краевой библиотеке для слепых. После того, как части участников пришло время уезжать, оставшаяся группа смогла ещё посетить Пермское УПП («Уралподшипник-Пермь») и познакомиться с производством, а также отведать блюда коми-пермяцкой кухни.

СПОРТ, КУЛЬТУРА И МНОГОЕ ДРУГОЕ

За год работы Ирина Германовна Сумарокова и сотрудники Нижегородской ООО ВОС смогли реализовать несколько социальных проектов. Но самым необычным стал «Меняемся к лучшему!», потому что в отличие от других нацелен не на подопечных, а на сотрудников, главных образом, председателей и секретарей местных организаций Общества слепых. На протяжении года нижегородцы посещали тренинги, семинары и вебинары, даже смогли отправиться на обучающие стажировки в Йошкар-Олу, Казань и Пермь, чтобы узнать, как работают другие региональные организации ВОС. Причём сотрудники смогли не только лучше узнать друг друга, но и подружиться, поработать в командах. Председатели и секретари каждой МО ВОС повысили свои профессиональные навыки, смогли углубиться в тему социального проектирования и даже попробовали самостоятельно разработать проект. Но есть организации, которые смогли удивить не одним проектом, а двумя — вот как сильно полюбилось им социальное проектирование!

А какие темы проектов стали самыми популярными? Туризм, спорт и культура.

Начнём с туризма. Путешествия делают нашу жизнь ярче и интереснее! Они помогают познакомиться с культурой и красотой родной страны. А куда же хотят отправиться активисты? Восовцы Выксунской МО — в Москву, Дзержинской — в Санкт-Петербург, Сергачской — в Казань, Шахунской — по местам боевой славы в Смоленск, а Уренской хотят посетить новые места родного края. Самое интересное, что в проектах описаны все виды транспорта, кроме самолёта. А это значит, что всё-таки нашим активистам больше по душе передвижение на наземном транспорте (поезд или автобус).



Во время экскурсии в Пермь.

Как многие уже заметили, на сайте vos52.ru много публикаций на тему спорта. Активисты хотят не только организовать разовые мероприятия, но даже попробовать реализовать целый проект! И таких в копилке ВОС три: «Автопровод» (Арзамас) очень хочет развивать спортивный туризм; Богородская МО ВОС настаивает, что нужно проводить физкультминутки на рабочем месте в целях профилактики профессиональных заболеваний: такая активность полезна для здоровья и актуальна для всех, значит, можно написать проект на эту тему; сотрудники Богородской МО считают, что нужно развивать интерес к классическим настольным играм — шашкам и шахматам: в них любят играть люди любого возраста, поэтому можно объединить молодёжь и ветеранов, организовать мастер-классы, на которых опытные игроки будут обучать молодых, чтобы не просто улучшить их навыки, но и научить два поколения взаимодействовать друг с другом, находить общий язык и обмениваться опытом.

А теперь перейдём к теме культуры. Например, в Лысково живёт очень много талантливых людей, которые умеют и любят выступать с вокальными и танцевальными номерами. Именно для них был написан проект, в рамках которого будут проводиться концерты, праздники и разные культурно-массовые мероприятия.

На самом деле, много интересных, необычных идей нам удалось получить от представителей каждой МО ВОС. Но хочется отметить уникальную идею, которая затрагивает острую и даже болезненную тему — экологию. Мы все прекрасно понимаем, как важно заботиться об окружающей среде. А незрячие и слабовидящие люди тоже способны внести свой вклад в это направление. Есть много фирм, которые занимаются посадкой деревьев на территории города и области. Активисты с инвалидностью по зрению тоже смогут принять в этом участие, так как такое занятие доступно всем.

Организаторы проекта выразили благодарность каждой МО ВОС за новые идеи и желание их воплотить в жизнь. Но за свою активность всегда приятно получать не только похвалу, внимание, но и подарки. Поэтому в рамках проекта «Меняемся к лучшему!» был организован конкурс социального проектирования среди местных организаций. В июле на торжественном бизнес-ланче в кафе «Фонотека» были подведены его итоги, всех участников наградили, и, конечно же, вручили призы победителям: в номинации «Лучший социальный проект» отличилась Павловская МО; в номинации «Лучшее молодёжное мероприятие» — Дзержинская МО; «Лучшее фандрайзинговое мероприятие» предложила Перевозская МО.

КАК СТАТЬ РАБОТОСПОСОБНОЙ КОМАНДОЙ

Проект не случайно был назван «Меняемся к лучшему!». Он сыграл значимую роль в работе нашего коллектива. И теперь мы с уверенностью можем заявить, что поменялись, стали настоящей командой и улучшили профессиональные навыки!

Наша организация в рамках проекта «Меняемся к лучшему!» стала организатором вебинара для руководителей и работников РО ВОС. Ирина Германовна Сумарокова поделилась опытом, как повысить устойчивость и открытость организации через укрепление команды, обучение сотрудников современным технологиям фандрайзинга и коммуникации, а также посредством усиления работы с молодёжью.

Открыл вебинар, на который приехали более 100 человек практически со всех регионов Российской Федерации, президент ВОС Владимир Васильевич Сипкин. Он выступил перед участниками с

приветственным словом и дал настрой на успешную работу. В мероприятии принял участие также вице-президент ВОС Александр Иванович Коняев.

В своём выступлении Ирина Германовна Сумарокова остановилась на мероприятиях, осуществлённых в рамках проекта «Меняемся к лучшему!», а также подчеркнула, что за год работы было уделено большое внимание развитию внутренних и внешних коммуникаций: созданию чата для сотрудников, сообщества организации в социальных сетях и работа с сайтом РО ВОС. Особое внимание она уделила результатам, которых организация смогла достигнуть благодаря этому проекту: сотрудники стали работоспособной командой, сплочённой вокруг значимых ценностей — устойчивого развития и открытости; 37 специалистов аппарата и председателей местных организаций овладели навыками современного фандрайзинга, в том числе социальным проектированием, и организацией работы с молодёжью; подготовили и защитили конкурсные работы по указанной тематике, продемонстрировав свои знания и навыки. Кроме того, все сотрудники объединены в групповом чате для оперативного решения рабочих вопросов и начали обучать членов своих МО пользоваться мессенджерами для коммуникации со своими благополучателями. Сайт РО ВОС стал действующим инструментом внешней коммуникации: он содержит актуальную востребованную, регулярно обновляющуюся информацию; увеличилась его посещаемость. В социальных сетях появилась новая группа «Нижегородская областная организация ВОС», которая отражает её повседневную жизнь, в том числе освещает истории успеха её членов.

По-прежнему одним из самых актуальных вопросов для всех РО ВОС остаётся работа с молодёжью. На вебинаре Ирина Германовна рассказала об опыте нашей организации. В регионе уже создан молодёжный Совет, в социальных сетях существует несколько чатов для молодых людей из Нижнего Новгорода и области, с мая по август прошлого года было проведено несколько мероприятий.

Как итог — этот вебинар был очень полезен для всех сотрудников Всероссийского общества слепых. Мы надеемся, что председатели других РО ВОС смогли вынести для себя много полезного и в ближайшем будущем попробуют реализовать что-то подобное в своих регионах.

И конечно, хочется пожелать успехов команде Сумароковой. Региональная организация ВОС не просто, образно говоря, возрождается из пепла, но и вдохновляет на социокультурные проекты других инициативных людей как с ОВЗ, так и без каких-либо ограниченных возможностей здоровья.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

КРЕПКИЙ ТЫЛ ПОМОГАЕТ КОВАТЬ ПОБЕДУ!

Меня зовут Нина Владимировна Перусенко. Вот уже 35 лет я постоянно читаю журнал «Наша жизнь». Столько же являюсь членом Губкинской местной организации ВОС.

Этот журнал удивителен! Взяв его в руки, сначала внимательно исследую содержание и начинаю с поэзии. Люблю её безмерно! Да и сама понемногу пишу стихи. Потом перехожу на прозу. Очень нравится читать публикации Владимира Бухтиярова и некоторых других авторов, но больше всего обожаю произведения Леонида Авксентьева, немало лет слежу за его творчеством.

И вот в 9-м номере журнала за 2024 год вышла первая часть рассказа «Сынок». Он захватил мою душу! С большим трудом дождалась второй части в следующем номере. И тут уже эмоции захлестнули меня. Дело в том, что мой сыночек тоже находится в зоне специальной военной операции.

На мероприятии, посвящённом Дню матери, которое проводилось в Губкинской МО ВОС, исполняя обязанности её председателя Наталья Ивановна Ченцова для приглашённых гостей прочитала полностью этот трогательный рассказ. Люди были потрясены, не могли сдержать своих эмоций!

И вот в преддверии Нового года активисты — члены нашей местной организации приняли участие в оказании посильной помощи бойцам, которые защищают нас в это очень не простое время.

Были приобретены антидроновые покрывала с защитой от тепловизора — незаменимый предмет для наших солдат, лекар-

ственные препараты, чтобы поддержать их здоровье. Вместе с инвалидами по зрению первой группы Р. Жуйковым и А. Цыпляковой мы написали небольшие стихотворения, а также напутствия, слова поддержки нашим защитникам и вложили их в посылки.

Благодаря депутату фракции «Единая Россия» в Совете депутатов Губкинского городского округа Сергею Викторовичу Захарову мы смогли отправить всё приобретённое нашим бойцам в Курскую область.

А к Новому году получили видеообращение от бойцов с благодарностью!

В заключение хочется сказать, что без тыла нет Победы!

Сердечно благодарна журналистам и авторам «Нашей жизни». Своими статьями, рассказами вы помогаете людям стать добрее, открыть своё сердце. Спасибо вам огромное!

ЗОЛОТОЙ ФОНД ВОС

Ольга БРУЛЁВА
член Союза журналистов России

«ТВОРЧЕСТВО НАПОЛНЯЕТ ВСЮ МОЮ ЖИЗНЬ!»

Ольга ПАТРИЙ — настоящий мастер художественного слова — блистала на сцене Кремлёвского дворца.

Без сомнения, она одна из самых ярких личностей Свердловской областной общественной организации ВОС. Кто хоть однажды видел её на сцене, уверена, с этим утверждением согласятся. Недаром в ноябре минувшего года она была удостоена чести выступить в большой концертной программе, завершающей форум «Мир другими глазами», состоявшейся в зале Государственного Кремлёвского дворца. Вместе с Ларисой Васильевной Юдиной она представляла Свердловскую область.

На главной сцене страны Ольга Патрий прочла два стихотворения: «Мы» Игоря Ясакова и «Конечно, я была раньше птицей»



Ольга Патрий

Юлии Демченко, с которой, кстати, Ольга Викторовна училась в школе им. Мартиросяна.

Ещё в раннем детстве у Оленьки Липатниковой (девичья фамилия) обнаружили проблемы со зрением, поэтому родители и определили её в специализированную школу-интернат. Здесь прошли её школьные годы, которые она и сегодня вспоминает с удовольствием. Именно на школьной сцене она начала свой творческий путь. Девушка с удовольствием читала стихи и пела. Воспоминания о юности у Ольги Викторовны самые светлые. И это при том, что прошла она в полной темноте, поскольку шесть перенесённых операций так и не дали положительного результата.

Окончив в 1980 году Верхнепышминскую школу для слабовидящих и незрячих, Ольга получила удостоверение массажиста и устроилась на работу в городскую больницу № 6 Екатеринбурга. И вот уже 44 года она трудится всё также массажистом и в той же больнице, демонстрируя удивительную верность профессии, что, казалось бы, не свойственно натурам творческим. Долголетняя трудовая деятельность Патрий оценена по достоинству: по ходатайству руководства больницы она отмечена Благодарственным письмом Законодательного собрания Свердловской области и памятной медалью «235 лет Екатеринбургской городской Думы».

Но вернёмся к творчеству нашей героини. В 1981 году она пришла в ДК ВОС (сегодня это КСРЦ ВОС) и до 2012 года была активной участницей творческих коллективов: народного театра, хоровой капеллы, театра художественного слова. Начиная со стихов, читала лирику М. Цветаевой, А. Ахматовой (это, кстати, её любимые поэтессы), позже увлеклась прозой. Публика с восторгом принимала в её исполнении отрывки из произведений Л. Толстого, Н. Лескова, М. Булгакова, В. Астафьева. Она прекрасно играла роли в спектаклях народного театра.

— Дом культуры ВОС в моей жизни значит очень много, здесь я обрела друзей, развила свои творческие способности. Очень благодарна Владимиру Тимофеевичу Худорожкову, художественному руководителю ДК ВОС, который научил меня работать, в первую очередь, над собой. Он не только творчески одарённый человек, но и обладает замечательными душевными качествами, при этом требовательный руководитель. Во многом благодаря ему мы весь Советский Союз объехали: от Дальнего Востока до Прибалтики, и везде нас встречали очень хорошо. Все наши коллективы неоднократно становились лауреатами различных фестивалей и творческих конкурсов, проходивших в Свердловской области, России и Советском Союзе, — с удовольствием рассказывает Ольга Викторовна.

С благодарностью она вспоминает режиссёров, которые, не жалея сил и времени, занимались со слепыми артистами, — Игоря Локотанова, Елену Полевою, Геннадия Хашабова.

— В 2006 году на сцене Дворца культуры ВОС состоялся мой бенефис, а в 2012-м я, по сути, завершила свои выступления, — рассказала Ольга Викторовна, как бы подводя итог своей творческой деятельности.

Возможно, эта талантливая женщина действительно к этому стремилась, но жизнь распорядилась по-другому, открыв перед ней новые горизонты. Судьба подарила Ольге встречу с интересным, творческим человеком — Владимиром Чернигиным, который стал её мужем. Именно в этом союзе открылась новая грань таланта Ольги Викторовны. Вместе с супругом они проводили замечательные литературно-поэтические вечера: Владимир играл на

гитаре, пел, Ольга читала стихи и прекрасно исполняла романсы. Каждое выступление зрители встречали овациями.

— Недаром говорят, что если человек талантлив, то он талантлив во всём, эти слова точно про Ольгу Викторовну Патрий, — считает Мавзиля Ахмадеевна Юдина, председатель Свердловской областной общественной организации ВОС. — А ещё она умница и красавица. Когда вышла на сцену Кремлёвского дворца — статная, в тёмно-синем платье с ниткой жемчуга на шее, все уже смотрели на неё с восторгом! А когда прочитала стихи, написанные, кстати, слепыми поэтами, аплодисменты долго не умолкали. Ольга Патрий — настоящий мастер художественного слова!

Столь высокая оценка совершенно справедлива. И вполне закономерно, что именно ей накануне 100-летия Всероссийского общества слепых судьба преподнесла подарок — дала возможность выступить на сцене Кремлёвского дворца, блеснуть своим талантом перед друзьями, единомышленниками.

— Я испытывала огромную гордость и в то же время волнение, но при этом читалось мне легко, чувствовала, что зал — мой, я среди своих, — вспоминает Ольга Викторовна.

Вот такая она, Ольга Викторовна Патрий, красивая и сильная духом женщина, яркая творческая личность, лауреат многочисленных фестивалей и конкурсов. Её активная деятельность в системе Всероссийского общества слепых отмечена значимыми наградами: она «Заслуженный работник ВОС», имеет нагрудный знак «За заслуги перед ВОС» II и III степени. А жизненная позиция, целеустремлённость, деловые качества и талант вызывают восхищение. Мне кажется, Ольге Викторовне очень подходят строки из стихотворения Игоря Ясакова, прозвучавшие в её исполнении:

Не в том ли смысл всей нашей жизни —

Надежду, Веру и Любовь

Нести, как триколор Отчизны,

Пока питает сердце кровь.

Я просто чувствую, что в сердце Ольги Патрий живёт любовь к людям, вера в них, надежда на прекрасное будущее...



МАМИНЫ ИСТОРИИ

Елена ГУСЕВА

НА СУДЬБУ НЕ СТОИТ ДУТЬСЯ

Юлия ЕМЕЛЬЯНОВА была готова к тому, что у её ребёнка будут проблемы со зрением. Как их минимизировать на этапе грудничкового возраста, продумала заранее. Потому озвученный неонатологами диагноз «катаракта» испугал только самих же врачей. Согласившись на две операции малыша, Юлия проявила удивительную стойкость, как и при других трудностях, выпавших на её долю в первый год жизни сына.

— Юлия, вашему сыну Максиму уже 9 лет, но, уверена, вы помните его рождение, как будто это было вчера.

— Что-то, конечно, забылось, но многое в памяти. Мы с мужем давно планировали ребёнка, но несколько лет беременность не наступала. Сильно по этому поводу не расстраивались. Нет, так

нет. Но в один прекрасный момент всё получилось. Тогда даже не верилось, что у нас будет малыш. Радовалась вся семья.

— Был страх по поводу плохого зрения у ребёнка?

— Нет. Мы с мужем, оба имеющие серьёзные проблемы с глазами, предполагали, что с ними столкнётся и наш сын. Когда Максим родился, сразу стало понятно, что у него катаракта. Первыми запаниковали сами врачи в роддоме. Ответы на все мои вопросы по поводу ухода за ребёнком заканчивались у них вздохами и восклицаниями: «А что же с глазами!». Это выдавало их некомпетентность. Они были готовы днями и ночами сетовать по этому поводу, но я уже знала, что делать. Мы поехали к детскому офтальмологу Ивану Геннадьевичу Осокину в Микрохирургию глаза имени академика С.Н. Фёдорова в Москве. Там Максиму сделали две операции по удалению хрусталиков: одну в три месяца, другую в полгода. Все прошло идеально. Сейчас сын носит очки и очень их любит, потому что они реально ему помогают.

— И вздохов вы там не слышали?

— Нет, конечно. Там было всё чудесно! Например, до сих пор не знаю, где у них столовая, потому что врачи договорились с поварами, чтобы мне приносили еду в палату. Для меня это было необычно. Если бы меня просили поставить этой клинике оценку, то я бы дала пять с тремя плюсами.

— Были ли среди ваших знакомых или родственников люди, которые отговаривали вас с мужем от детей или считали это безрассудством?

— Может быть, и были такие люди, но я о них не знаю. Мне лично таких слов никто не говорил. Но и громких восторгов не было. Все отнеслись к этой новости естественно.

— На улице не подходили к вам во время беременности «добрые» люди: «Как же вы на сносях по такому льду ходите?».

— В принципе, когда люди видят человека с белой тростью, у них возникают разные интересные реакции. Я даже ждала, что ко мне за эти 9 месяцев кто-нибудь да подойдёт и что-нибудь эдакое выкинет. Мне даже хотелось с кем-нибудь поговорить, потому что я человек общительный и циничный. А никто так и не подошёл.

— Кто-то из медперсонала проводил с вами просветительскую беседу?

— Нет, к врачам я ходила с мужем. Хотя обычно предпочитаю бывать в таких заведениях одна, потому что все зрячие люди смотрят на сопровождающего и говорят с ним о тебе. Мягко говоря, это неприятно. Лучше, если врач беседует по вопросам беременности с самой женщиной, нежели с её супругом. У нас просто получалось ходить вместе, а если это было бы проблематично, то я с удовольствием ходила бы и одна.

— Вы открытый человек и много о воспитании детей можно почитать у вас на страничке ВКонтакте. Оттуда можно узнать, что беременность протекала довольно легко.

— Да, я ходила на работу. Не было ни токсикоза, ни головокружения, никакого дискомфорта не испытывала, кроме изжоги на 5-м месяце.

— Окружающие шутили, что у малыша растут волосы?

— Да, не без этого (смеётся. — Прим. ред.). Но я быстро избавилась от изжоги с помощью Эссентуков № 4 по совету своего гинеколога.

— По каким критериям выбирали роддом?

— Ближайший к дому. Я рожала в подмосковном Ногинске. Там был сделан ремонт. Двухместная палата с туалетом и душем. Всё удобно и комфортно. Можно вспомнить отсутствие тактильной плитки внутри здания, она была только при входе, но и без неё можно жить. Другое дело, что я бы посоветовала всем перинатальным центрам проводить инструктаж с персоналом на предмет общения с беременными девочками, у которых инвалидность. Так обе стороны будут чувствовать себя комфортнее.

— Как вы готовились к родам?

— Принципиально не читала бесконечное множество литературы, потому что слишком много противоречий. Выбрала один источник: книги понравившегося педиатра, а также его видео. Довольно долго пользовалась услышанными советами. Например, готовила кашу для прикорма исключительно по его рецептам. Сначала молола крупу, а потом варила по таймеру. Очень вкусно получалось. Ещё очень много прислушивалась к старшему поколению. Напри-

мер, свекровь посоветовала учиться пеленать на игрушечном зайце. Это было забавно, но и полезно. Почему-то у меня не было желания, как сейчас модно, проходить курсы по подготовке к родам и материнству. Понятно, что в XXI веке уже придумано множество вещей, упрощающих жизнь молодым мамам, но, с другой стороны, сотни лет женщины рожали без специализированных курсов. Это естественный процесс и ничего страшного в этом нет. Если же кому-то необходимо больше информации, то очень много книг по воспитанию и уходу за ребёнком в онлайн-библиотеке для незрячих av3715.ru.

— Решение рожать путём кесарева сечения далось легко?

— Оно было заранее принято, потому что, хоть я и незрячий человек, мне есть что терять: я вижу свет, цвета, силуэты, предметы. На эту тему долгих разговоров не было. Офтальмолог сказала, что необходимо «кесарить», я ответила: «Да, а как по-другому?». Всё подписала, и вопрос закрыли. Есть мнение, что если ребёнок рождается с помощью кесарева сечения, то у него не такая крепкая связь с мамой. Это абсолютная неправда. Мой Макс так ко мне привязан, что готов в 9 лет спать рядом со мной (улыбается. — Прим. ред.).

— Всё-таки ощущения женщин при естественных родах описаны больше, а что ждать от кесарева сечения, не знаешь, потому что больше зависит от роддома и врача. При этом находишься в сознании, но ничего не видишь.

— Не скажите. У меня есть подруга Татьяна Шипович, тоже незрячая. Всю мою беременность она подробнейшим образом рассказывала, как у неё проходили роды: последовательность действий врача, на что обратить внимание и какие ощущения будут. Точно могу сказать: если бы не она, мне было бы гораздо хуже. Например, Таня сказала, что, когда я буду лежать на кушетке, мне покажется, будто бы по животу возят мокрым холодным шершавым бинтом. Непонятное ощущение. На самом деле в этот момент меня уже режут, и вот-вот на свет появится малыш. Так оно и оказалось. Ещё Таня предупредила, что акушер может в какой-то момент начать разговаривать на повышенных тонах. Таким образом отвлечь от неприятного укола, чтобы я не помешала лишними дви-

жениями сделать его в правильное место. И оно действительно всё так и было. Так что я была подготовлена на все 100%. Всё шло по плану. Макс сразу закричал, когда родился. Отлично помню, что заплакала от счастья. Мне сразу дали его обнять и потрогать. Правда, потом быстро унесли на процедуры. В итоге остались самые положительные впечатления.

— Как быстро восстановились после родов?

— Было тяжело только первые три дня. Переворачиваться, вставать — всё болело. Дольше беспокоил шов, но и он в итоге рассосался. В перинатальном центре я пробыла пять дней. Но все мои боли ушли на второй план, потому что нашим вниманием полностью завладел Максик.

— Почему?

— Когда я пришла в себя после наркоза, мне принесли сына в палату. Он очень шумно дышал, как простуженный человек. В роддоме диагноз не поставили и просто отпустили домой. Тут-то и начались три с половиной месяца ада. Оказывается, при заложенном носе груднички не могут рефлекторно начать дышать ртом, поэтому нам часто приходилось открывать ему ротик. Каждую ночь кому-то из взрослых приходилось дежурить над кроваткой, чтобы Макс не задохнулся. Ежедневно применяли соплеотсос, капали и промывали носик. Пришлось даже вызвать скорую, которая отвезла сына обратно в роддом. Каждые три часа я ездила к нему на такси, чтобы привезти грудное молоко. Помню, приехала, меня увидела медсестра и крикнула коллеге: «Забирай смесь у Емельянова, к нему мама приехала». Приятные минуты радости, которые прибавляют сил и веры, что всё будет хорошо. Мы объездили огромное количество врачей и потратили очень много денег, чтобы выяснить причину. В итоге у него нашли синегнойную палочку. Страшное инфекционное заболевание. Потом читали, что в советское время её уничтожили, но я уверена, что в ногинском роддоме она ещё существует. Не удивлюсь, если до сих пор. В тот момент я была настолько ревнивая, что не давала Макса никому. Домашним разрешалось только носить его на руках, а все остальные процедуры делала я. Казалось, что я лучше подмою, надену памперс, запеленаю. Сейчас понимаю, что это была ошиб-

ка с моей стороны. Надо обязательно давать себе отдохнуть. Но в тот момент я об этом вообще не думала. За всю жизнь столько не плакала и не переживала, как тогда. В итоге помог простой ненаучный метод. В один из тех дней муж возвращался с работы домой и увидел аптеку. Зашёл туда и описал ситуацию. Ему порекомендовали гомеопатические шарики, которые стоили 120 рублей. Как только мы начали их давать, всё прошло. После этого испытания все грудничковые невзгоды — растущие зубы, вздутые животики — казались нам ерундой. Мы с лёгкостью справлялись с ними.

— При кесаревом сечении грудное вскармливание труднее наладить.

— Да. Но зная это, по совету всё того же педиатра я стала зарабатывать себе грудь ещё за несколько дней до родов. Взяла в перинатальный центр молокоотсос и сцеживалась. Врачи и медсёстры пытались меня подначивать. Говорили: «Юлия Олеговна, что вы делаете, не надо, всё равно молоко придёт день на четвёртый». Но у меня оно пришло уже на второй день, и его было достаточно.

— Случалось ли, чтобы кто-то из медицинского персонала больницы или детской поликлиники ставил под сомнение вашу с мужем возможность заботиться о сыне?

— Таких ситуаций не было. С первых дней в роддоме медсёстры ненавязчиво предлагали помощь. Чаще всего я её принимала, когда это касалось водных процедур. А со временем они поняли, что я сама отлично справляюсь, и перестали предлагать услуги.

— Провожали словами: «Ждём за вторым»?

— Такого не было, но выписка у нас была грандиозная. Много родни, фотограф и подарки: гелиевые шарики, цветы. Будто свадьба.

— После которой наступила «бытовуха»...

— Не всё так печально. Сначала мы жили с родителями мужа, которые часто были на подхвате и брали на себя бытовые проблемы. Например, я никогда не гуляла с сыном, потому что это делали бабушка и дедушка. У меня в это время была возможность отоспаться. Они же готовили и занимались уборкой. Я кормила, мыла, играла, качала, укладывала сына спать, следила ночью за его са-

мочувствием. Потом мы переехали к моей маме. До сих пор дома очень многое держится на ней, так как у меня несколько работ.

— Вас с лёгкостью отпустили в отпуск по уходу за ребёнком?

— Будучи беременной, я работала менеджером по продажам в фирме, которая занималась поставкой и методическим сопровождением оборудования для людей с различными видами инвалидности. Работала уже около пяти лет, и мне это безумно нравилось. Много ездила по стране, организовывала выставки и проводила презентации. В итоге работала до последнего: в роддом поехала с ноутбуком, так как в больницу меня положили планово за несколько дней до родов. На работе отпустили с радостью. После выхода из отпуска по уходу за ребёнком я трудилась там ещё полгода. Сейчас работаю ведущим специалистом по информационным ресурсам и системам Института профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «Реакомп».

— Если вспомнить первые три года после рождения ребёнка, что для вас как для незрячей мамы было сложнее всего в бытовом плане?

— Кормить Максима с ложки. И когда он учился ходить на горшок, переживала, что где-нибудь в неожиданном месте появится лужа или что посерьёзнее. Всё остальное давалось легко. Когда сыну было два года, он пошёл в ясли для слабовидящих деток в Красногорске.

— Многие игры на раннее развитие имеют карточки с картинками. Как вы выходили из ситуации, если встречались с такими пособиями?

— У меня было много помощников, и всё, что я не могла делать самостоятельно, я с удовольствием делегировала им. Вдобавок одна из причин, почему пошли в ясли, — знала, что там с сыном будут заниматься. Плюс, сейчас очень много тактильных игр, которые доступны и ребёнку, и родителям с нарушением зрения.

— Коляска или слинг: что вы использовали?

— С коляской ходили родные, а я использовала автолюльку. Она в левой руке, а трость в правой. В такси с ней очень удобно. Поставила, пристегнула, всё проверила сама.

— Как вы объясняли сыну, когда он подрос, что не видите?

— Спокойно и чётко. Говорила: «Максюш, у бабушки глазки видят хорошо, у тебя плохо, а я практически совсем не вижу, поэтому у меня есть такая палочка-выручалочка. С её помощью я могу ходить. Представляешь, если бы я без этой палочки была? Мне пришлось бы трогать землю, бордюры, ступеньки рукой». Чем старше Максим становился, тем больше спрашивал о зрении других людей, в том числе наших друзей.

— Вы столько с мужем прошли вместе, но сейчас находитесь в разводе. Повлияли ли на решение разойтись трудности, которые выпали на вас после рождения сына?

— Воспитание ребёнка и отношения с мужем — две совершенно несвязанные вещи. Мы разложили их по полочкам. Наше взаимодействие с мужем — одна полочка, а с сыном — другая. Надо в такой ситуации брать себя в руки и пытаться, несмотря на различные причины развода, взаимодействовать и общаться, чтобы сохранить для ребёнка и папу, и маму, хотя они живут раздельно. Отец общается с Максимом и обсуждает с ним ключевые моменты жизни, например, когда забирает из школы (Максим учится в специализированной коррекционной общеобразовательной школе-интернате № 2 в Москве. — Прим. ред.). Мы вместе посещаем



Юлия Емельянова с сыном Максимом.

все семейные праздники со стороны родственников мужа. С этим нет никаких проблем. Хотелось бы, чтобы так было всегда.

— Чувствуете ли вы напряжение в общении с мамами других детей? Спрашивают ли они вас о чём-то из жизни незрячих и слабовидящих?

— Вопросы у них обычные: как я хожу одна без сопровождения, как справляюсь с Максимом... Больше всего из общения с другими мамами запомнился случай в офтальмологической клинике. У меня тогда с собой было два больших мешка с игрушками, которыми мы с удовольствием делились с другими детьми, так как большинство мам взяли с собой в палату всего по две-три погремушки. Многие по этому поводу говорили в мой адрес комплименты. Было приятно.

— Незрячие родители в интервью на тему воспитания детей подчёркивают, что они не хотели бы, чтобы дети становились их помощниками, поводырями, няньками. С одной стороны, верно, а с другой — любой ребёнок — это помощник, а в будущем и нянька для родителей. Каково ваше мнение?

— К этому вопросу отношусь спокойно. Действительно, так устроена природа, что в большинстве случаев дети для своих родителей становятся няньками. Я не привязываю Максима к себе и не заставляю его ходить с собой, но если мы идём вместе, то он следит за дорогой. Так я могу с ним поболтать, посмеяться, обсудить что-то, а не контролировать путь. Но в целях безопасности трость при этом всегда со мной. Кстати, мы это проделывали с раннего детства. Когда сыну было 4 года, я, зная, где мы находимся, говорила в шуточной форме: «Максик, кажется, мы заблудились». Тогда он соображал, куда нам идти, и так очень быстро научился ориентироваться на местности. Теперь, когда мы вместе, у нас даже вопроса не возникает, кто следит за дорогой.

— Есть ли тот возраст у ребёнка, когда его незрячий родитель может выдохнуть и сказать: «Ну, всё, я поставила его на ноги»?

— Такой возраст ещё не наступил. Потому что хочется помочь, поддержать, сказать в нужный момент правильные слова. Ещё через столько нужно пройти, особенно когда у сына будет подростковый возраст. Поэтому мой ответ: «Нет, выдохнуть ещё нельзя. Держим путь дальше».

ТИФЛОМИР

Маргарита МЕЛЬНИКОВА
Екатеринбург

ВМЕСТЕ МЫ ДЕЛАЕМ ЖИЗНЬ ЯРЧЕ!

Мне самой с трудом верится, что проекту «Опиши мне» исполнилось 10 лет, и это, несмотря на то, что вообще-то я предпочитаю играть вдолгую. Очень не люблю что-либо бросать. И если взялась за что-то, как бы ни было трудно, какие бы грустные мысли ни одолевали, стараюсь доводить всё до логического завершения, чтобы это работало долго и продуктивно.



Маргарина Мельникова

Поэтому практически все мои проекты, за исключением, пожалуй, самых первых экспериментов, живы до сих пор. «Опиши мне» — десять лет, «Люди, события, творчество» — девять, «Жемчужная библиотечка» — больше четырёх, «Журналы вслух» — свыше трёх, моему личному каналу «В ритме Риты» тоже скоро три года будет. Недавно появился ещё один новый проект: «Нина Нихиль.

Сотворчество человека и нейросетей», надеюсь и на его долгую жизнь. Ну и, конечно, моя личная страничка во ВКонтакте. Её я веду уже больше 12-ти лет. Так что, с одной стороны, вроде бы всё закономерно, но с другой — понимаю, сколь много деталей пазла должно было сложиться, чтобы всё получилось именно так.

Ещё одна отличительная черта моего характера — это любознательность. Я — та самая любопытная Варвара, как у нас гово-

рят. Мне всегда было очень интересно, что показывают в клипах на любимые песни, что изображено на живописных полотнах, классических и современных. Даже сейчас, когда под рукой есть проект «Опиши мне», я прохожу платный онлайн-курс «О чём молчат картины» на платформе «Синхронизация» — настолько меня это всё притягивает. Так вот, я донимала этим всех родственников, но их описания меня не устраивали. Слишком общие, излишне оценочные и субъективные. Например, на вопрос о том, как выглядит тот или иной артист, бабушка могла сказать что-то вроде: «Какой-то потрепанный, не пойми во что одет, двигается странно... Фу, противно смотреть!» Папа бывал ещё категоричнее: «Обычный мужик, что тут описывать...». В маминых описаниях чаще преобладали эмоции и ускользали факты.

И вот, когда я поняла, что моя ситуация не такая уж и редкая, что многим людям с проблемами зрения часто вообще не к кому обратиться с такими вопросами, постепенно начала формироваться идея проекта. Впервые я поделилась ей с друзьями на своём дне рождения в январе 2015 года. Среди гостей тогда были Сергей Сырцов и Настя Мильчакова. Они отнеслись к моей задумке с большим энтузиазмом. Сергей в тот момент проходил курсы по WordPress, изучал сайтостроение как вебмастер и захотел поэкспериментировать, самостоятельно создать сайт. На следующий же день по его просьбе я максимально подробно изложила концепцию идеи в тексте, и работа закипела. А 7 февраля 2015 года на сайте опиши-мне.рф появилось первое описание. Вот так мы с Сергеем стали сооснователями данного сервиса. Настя, кстати, тоже стала активно нам помогать.

А примерно через полгода мне показалось, что проект на грани краха. Это было связано с острой нехваткой волонтеров. Мы рассказали о проекте в нашей областной библиотеке для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка, посетили несколько мероприятий в Екатеринбурге, разместили информацию в соцсетях. Люди идею распробовали, количество заказов стало быстро увеличиваться, а работать с ними некому: 5—7, от силы 10 добровольцев, всё... Тупик.

Выход подсказал мой друг Александр Меньшиков. Он посоветовал привлечь фрилансеров. Да, это уже не волонтерство, им нужно

было платить из своих средств небольшие деньги, выдавать премию, но это хотя бы что-то. Он сказал: «Может быть, кто-то из фрилансеров станет волонтером, а может быть, кого-то настолько зацепит идея проекта, что деньги не понадобятся... А потом где-нибудь ещё представим проект, и люди начнут приходить всё активнее». Александр оказался абсолютно прав. Я считаю, что тогда он просто спас наш проект. Это был, пожалуй, самый сложный этап, дальше дела у нас шли довольно ровно. Лишь несколько лет назад ситуация отчасти повторилась, и мне пришлось привлечь на пару месяцев нескольких людей к работе за деньги, но масштабы «бедствия» были гораздо меньшими. А с 2019 года с нашим проектом сотрудничал Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт», его программа поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд».

Как раз в это время мы пришли к пониманию того, что нам нужно мобильное приложение. На тот момент планшеты и смартфоны настолько плотно вошли в нашу жизнь, что во многих случаях полностью заменили персональные компьютеры. С их помощью всё стало гораздо оперативнее и действительно мобильнее. В 2019 году появилось приложение «Опиши мне» для Android, а в 2020-м — для iOS. У приложения для Android было два разработчика. Основной — Максим Бартош, затем разработка перешла в руки незрячего программиста Александра Козловского. Сейчас он занимается поддержкой этого продукта. А разработчиком приложения для iOS стал Радислав Гайнанов.

Каждый месяц мы принимаем более сотни заказов. Пик их количества случился года три-четыре назад. Тогда бывало и более двухсот, даже до двухсот пятидесяти доходило, но сейчас в среднем 120—130 заявок. Лидеры по количеству запросов — видеоклипы. Много запросов на описание концертных видео, мультфильмов, поздравительных открыток, произведений живописи.

Возможность индивидуально заказать описание интересующего изображения неизменна все эти годы. Это можно сделать на сайте, в мобильном приложении и наших соцсетях. На сайте для этого достаточно заполнить специальную форму, довольно простую, главное — указать в ней актуальный адрес электронной почты, чтобы описание пришло именно вам. В заявке нужно со-

общить ссылку на описываемый объект или прикрепить фотографию. Также там есть поле для комментария, его желательно тоже заполнить, чтобы наши волонтеры правильно понимали задачу. После отправки заявка оказывается у нас на почте. Мы с Сергеем направляем заказы в один из трёх наших волонтерских чатов.

Всё то же самое можно проделать и в приложении. Открываете вкладку «Заказать описание», заполняете ту же форму, нажимаете кнопку «Отправить», всё — заявка у нас.

Во ВКонтакте, помимо странички проекта, есть специальный профиль для заказа описаний. Там вы можете оставлять заявки в виде личных сообщений, предварительно добавившись к нам в друзья. Мы это сделали, чтобы защититься от наплыва спама.

А недавно у нас появился бот в Telegram, об этом нас давно и часто просили. Мы работаем с пользователями по всему миру, и не везде доступен сайт VK, а кому-то просто удобнее пользоваться мессенджером Telegram. В создании бота «Опиши мне» нам очень помог молодой незрячий программист Алексей Самойлов. Помимо приёма заказов, в боте мы отвечаем на сообщения, так что это ещё один способ связаться с нами.

Теперь что касается сроков исполнения заявок. Напомню, проект «Опиши мне» волонтерский. Составлением описаний занимаются добровольцы. Их около трёх десятков, но далеко не все сотрудничают с нами на постоянной основе. Они понимают, что исполнения заказа от них ждут в кратчайшие сроки и, как правило, с момента начала работы над описанием до его завершения проходит два-три дня, если речь идёт о фотографиях или коротких видеороликах. Если говорить о более продолжительных видео, 10—15 минут, то сроки, скорее всего, будут увеличиваться. К сожалению, иногда пользователи блокируют нашего бота или страничку в VK, не дождавшись исполнения заказа. Это не очень приятно, ведь время на работу над ним потрачено, описание составлено, но отправить его мы не можем. Мы по минимуму используем нейросети, описания создают люди. Конечно, мы стараемся отслеживать сроки выполнения каждого заказа. При необходимости связываемся с волонтерами, выясняем причины задержек. Да и сами они, как я уже говорила, прекрасно понимают, что заказ не бессрочный, но обстоятельства бывают разные.

Ещё один важный момент. Не часто, но случается, что мы отказываем пользователям. Это может произойти, скажем, если объём работы слишком большой, например, при составлении описания к видео продолжительностью более 15-ти минут или в случае, если пользователь за короткое время оставил очень много заявок.

Особая тема — материалы с возрастным ограничением 18+. Видео этой категории мы не берём в работу. Ситуация с фотографиями более индивидуальна.

Понимая, что контент пользователи могут нам прислать разный, мы не привлекаем в проект несовершеннолетних.

Как и десять лет назад, за нами не стоит никакой большой организации. Наш единственный крупный информационный партнёр — по-прежнему программа «Особый взгляд» фонда «Наука, искусство, спорт». Не устаю говорить им слова благодарности за это. Так же, как и десять лет назад, мы всегда рады новым пользователям. Добавляйтесь к нам в друзья на страничке проекта в ВК, подписывайтесь на телеграм-бот, телеграм-канал, заходите на сайт, присылайте заявки.

А если вы человек с хорошим зрением, умеющий грамотно работать с текстом, мы будем рады видеть вас в нашей дружной команде проекта «Опиши мне» в качестве волонтера. Заходите на сайт опиши-мне.рф, проходите по ссылке «Стать волонтером», заполняйте заявку. Мы на неё ответим, пришлём обучающие материалы по созданию разных типов описаний, дадим тестовое задание. И, если вы справитесь, с удовольствием примем вас в проект. Присоединяйтесь! Вместе мы делаем жизнь ярче!

ОПИШИ МНЕ

Сайт с описаниями
изображений
для незрячих людей

[Главная](#)
[Описания](#)
[Заказать описание](#)
[Стать волонтером](#)
[Контакты](#)
[О сайте](#)

Опиши мне

Рады приветствовать Вас!

Сайт «Опиши мне» создан с целью: дать незрячим людям возможность получить

НОВОЕ

P.S. Чтобы проиллюстрировать работу волонтеров сайта «Опиши мне», мы обратились к ним с просьбой описать одну из фотографий к интервью Юлии Емельяновой «На судьбу не стоит дуться», размещённую на 4 странице обложки журнала. Они с радостью согласились, и вот что получилось.

Цветное горизонтальное фото.

На фото показана инсталляция комнаты в бревенчатой избе и помещения птичника, расположенного слева под прямым углом к комнате, центральная часть павильона застелена зелёным ковровым покрытием с коротким ворсом и напоминает лужайку.

Комната: на втором плане фото видна часть дощатого пола, половицы широкие, уложены горизонтально.

В центре комнаты стоит узкий и длинный добротный стол из цельного куска древесины. Стол накрыт дорожкой из домотканого полотна с узкими поперечными полосками красного и белого цветов, на столе пузатый блестящий самовар.

Полоски на рисунке ткани чередуются в следующем порядке: широкая красная, узкая белая, узкая красная, узкая белая, широкая красная и т.д.

Вдоль стола стоит низкая деревянная скамья длиной во весь стол, на ней лежат два вязаных круглых сиденья-коврика из разноцветных ниток.

На полу вдоль скамьи расстелена домотканая дорожка с чередованием широких светлых и узких тёмных поперечных полос.

С левой стороны стенда находится массивная деревянная дверь с ручкой из сучка, дверь открыта настежь наружу и соприкасается со стенкой птичника.

Птичник расположен в правой части фото и представляет собой квадратный невысокий загон из картона и тонких веток. Загородка с внешней стороны сплетена из веток, а с внутренней стороны проложена картоном, внутри на полу толстый слой опилок. В загородке находятся два живых гуся белого цвета с большими оранжевыми клювами. Птицы подошли к бортику, ближний к нам гусь, наклонил голову и ест зерно из кормушки, которая установлена вдоль борта, гусь, находящийся дальше и за первым, вытянул шею через борт за

пределы загона. Перед загоном стоят мальчик примерно трёх-четырёх лет и его мама, они угощают гуся чем-то вкусным из маленькой плетёной корзинки. Мальчик держит корзинку правой рукой и протягивает птице, а в левой держит бутылочку с соской. Мама находится справа от мальчика и осторожно придерживает корзинку с угощением. Мама наклонилась к ребёнку и положила руку ему на плечо, она внимательно следит за малышом, а мальчик в это время отвлёкся на фотографа и с интересом смотрит в камеру.

Ребёнок одет в джемпер с синей вертикальной полосой на центральной части, бочки джемпера и укороченные рукава красного цвета, из-под укороченных рукавов выходят длинные рукава белого цвета и белая обтачка горловины, тёмно-синие джинсы, на обуви бахилы. Мальчик светлокожий блондин с короткими выщипанными волосами. Носит круглые очки со светлыми стёклами в синей оправе.

Мама одета в чёрный тонкий джемпер, на шее как шарф повязан цветной шёлковый платок, тёмно-синие джинсы и бахилы. Женщина среднего возраста, высокая, у неё стройные длинные ноги. Волосы длинные русые, завязаны в хвост, лоб закрывает ровная челка. Лицо округлой формы, черты её лица сложно описать в точности, поскольку женщина наклонила голову.

КРУГОСВЕТКА

Людмила СМЕРНОВА

начальник организационно-методического отдела КСРК ВОС

БЕЛЬГИЙСКИЕ ЗАМЕТКИ: БРЮССЕЛЬ

В Бельгию захотелось ещё с поездки по Европе в 2006 году. Тогда в наш маршрут входил Брюгге и, мельком, Брюссель. Подходящий тур попался случайно. Цена была низкой: всё-таки конец ноября, на работе накопились отгулы, и мы решили, что попробуем.

Летели в четверг очень рано с группой из Шереметьево. В полёте всего два часа, а не четыре, как до Парижа. Так что в нацио-



Гранд-Плас

нальном аэропорту Завентем мы были уже около восьми утра по европейскому времени.

К десяти нас автобусом привезли в гостиницу, но заселение с двух. Мы, оставив чемоданы, отнюдь не тёплым осенним утром отправились на обзорную экскурсию.

Начали с Гранд-Плас — самого важного и красивого места в Брюсселе. На месте высушенного болота старой рыночной площади с XII века здесь постепенно возник уникальный архитектурный ансамбль, который сегодня входит в перечень Всемирного наследия ЮНЕСКО. Правда, нам не удалось как следует полюбоваться этим чудом. Из-за приготовлений к Рождеству солидная часть пространства была загорожена и занята техникой.

Площадь в форме большого квадрата обрамляют дома, принадлежавшие гильдиям купцов и ремесленников. При этом каждая постройка — свидетельство богатства и значимости хозяев.

Доминантой Гранд-Плас является городская ратуша. Её начали строить в 1402 году, и почти через 20 лет была готова левая часть и колокольня. Но вскоре решили построить ещё одно крыло спра-

ва. Правда, из-за нехватки места оно получилось короче левого, и фасад стал несимметричным, а колокольню пришлось заменить новой башней. Теперь по ней можно легко ориентироваться в городе, так как в высоту она 96 метров. На самом её верху отливает золотом пятиметровая статуя архангела Михаила, покровителя Брюсселя. У ног святого — побеждённый демон.

Само здание построено в стиле брабантской готики с характерными арочными окнами. Когда-то по всей длине фасад украшали святые и дворяне в каменном обличье, но в результате военных действий первой половины XIX века их не стало. После реставрации место заняли скульптуры всех правителей Брабантского герцогства с 580-го по 1564-й.

Обычно туристы могут полюбоваться внутренним убранством здания или выйти на балкон, который служит смотровой площадкой. Но в эти дни шли заседания городского совета...

Нам не повезло, и мы перешли к Дому короля, хотя ни один монарх в нём не жил. Почти воздушными кажутся эти три яруса высоких аркад с тонкими колоннами, украшенными тончайшей резьбой. Настоящее брабантское кружево в камне! К невероятной красоте добавляется пара любопытных фактов. Здесь находится таверна «Золотой баркас», в которой жил Виктор Гюго, а ресторан



Королевские галереи Св. Юбера.

«Дом лебедя» занимает место пивной, где Маркс и Энгельс впервые прочли «Манифест коммунистической партии». Но основная часть здания отдана музею истории Брюсселя.

После Гранд-Плас нам предложили осмотреть Королевские Галереи Святого Юбера — трёхъярусный Пассаж в неоренессансном стиле под цилиндрической стеклянной крышей. Общая длина Галереи Короля, Галереи Королевы и Галереи Принцев — 212 метров. Будучи первым подобным торговым комплексом в Европе, с самого открытия в 1846 году он сразу стал модным местом. Например, сюда навещались Виктор Гюго и Александр Дюма. Сейчас здесь работают более 500 бутиков, кафе и кинотеатр, проводятся выставки и мастер-классы, открыт Музей писем и манускриптов, где сохранились записи Альберта Эйнштейна и письма Бриджит Бардо.

После Галерей нас повели к самой известной скульптуре Брюсселя — «Маленький Жюльен», или «Писающий мальчик». Несколько минут — и перед нами небольшая (61 см) фигурка у крошечного бассейна на сером фоне ниши за чёрной кованой оградой. По сути, это питьевой фонтан. Сначала мальчик был из камня, но в 1619 году он стал бронзовым. Сейчас мы видим только копию, так как оригинал неоднократно воровали. С этим маленьким героем связано множество легенд, но главное — для брюссельцев он символ свободного духа. Недаром в праздники воду может заменять пиво или вино. Особое место в жизни этого ребёнка занимают торжественные церемонии переодевания в сопровождении духового оркестра. Они вошли в традицию в 1698 году с лёгкой руки правителя Баварии. Сегодня в Королевском музее хранится более 800 костюмов мальчика, а по его одежде можно узнать о главных городских событиях. Например, если он в образе Санта-Клауса — близится Рождество. Кстати, среди нарядов есть два русских комплекта: космический скафандр и штаны с косовороткой. Хотелось бы знать, по какому случаю он смог бы их надеть?

Экскурсия продолжилась знакомством со старинными постройками города. Сначала взглянули на маленькую Церковь Святого Николая XI века с гладким фасадом и арочными окнами во всю высоту. Её со всех сторон облепили маленькие домики XVIII века, где ютятся магазинчики. Затем нам показали остатки старых городских укрепле-

ний: Чёрную Башню XII века, окружённую домом поздней постройки, и башню XVII столетия, ставшую частью церкви св. Кaterины.

Для достижения следующей точки мы покинули зону узких улиц. Ничего себе! В городе практически никого. Группа — человек 20 — спокойно шла по мостовой без единой машины. Правда, к ощутимой прохладе добавился ветер, что заставило гида двигаться быстрее. И тут возникла всем знакомая проблема. Две пожилые дамы перестали справляться с заданным темпом.

Мы с Верой старались по возможности притормаживать бегущих впереди. Экскурсовод тоже реагировала, как могла, заполняя время ожидания рассказами о том, что бельгийские шоколадные фабрики уже давно скупил японцы, чем отличаются брюссельские вафли от гентских и что самое популярное бельгийское пиво — трапписта, тут же, разумеется, очередной старинный монашеский рецепт.

Первое время всё шло гладко, но вскоре у тех, кто сильнее физически, закончилось терпение, и дамам, как ни жаль, пришлось отстать от группы. Мы же очень скоро оказались в небольшом прямоугольном парке Пти-Саблон.

Ощущение поздней осени моментально сбилось. Вокруг стояли неопавшие деревья, по зелёным газонам вились живые виньетки из стриженного кустарника, а в верхней части парка бил фонтан. Над ним возвышался памятник двум казнённым героям сопротивления испанскому владычеству — графам Эгмонту и Горну. Бронзовые фигуры стояли на сером пьедестале плечом к плечу. Внизу — две надписи на золотом фоне. За фонтаном в зелёных нишах полукругом белели 10 скульптур известных политических деятелей — представителей искусства и интеллигенции Бургундии XV—XVI веков.

Но самое интересное — это ограда парка. На 48 столбах, соединённых кованой решёткой, установлено такое же число бронзовых персонажей, изображающих ремесленные гильдии XVI века: кто-то держит лестницу, кто-то — арбалет, а у кого-то в руках огромная, во весь рост, двуручная пила.

Прямо напротив входа в парк находится самый красивый храм бельгийской столицы — Нотр-Дам-дю-Саблон. Здание в стиле брабантской готики украшают огромные арочные окна по боковым фасадам, богато декорированный портал, множество маленьких изящных

шпилей, витражи высотой 15 метров, обилие скульптуры, и — ещё одна милая деталь — маленький золотой петушок на главном шпиле.

Внутри главное место занимает небольшая статуя Девы Марии в богато расшитом белом платье и длинном покрывале. По легенде, в 1348 году некоей Беатрис Соткенс явилась Богоматерь и попросила перевезти её статую из Антверпена в Брюссель. Наша героиня украла чудотворную Мадонну из кафедрального собора Антверпена, на лодке доставила в столицу и отдала гильдии арбалетчиков, почитавших Деву Марию своей покровительницей. В результате статуя оказалась в часовне арбалетчиков, которая в XV—XVI столетии уступила место нынешнему храму. Сейчас об этой истории напоминает скульптурная группа: Беатрис и её спутник сидят по двум концам лодки, а в центре возвышается скульптурное изображение Мадонны с младенцем.

Ещё в храме интересно посмотреть на гербы влиятельных семейств Брюсселя, украшающие стены, и неимоверной красоты витражи преимущественно в синих тонах. И тут становится жалко, что гид не сопровождает группу, а осталась на улице. Информация не помешала бы.

Ещё одна небольшая пробежка — и мы на Королевской площади. Нам сказали, что она на холме Кауденберг (в переводе — «Холодная гора»), но мы никакого подъёма не ощутили. Гид долго объясняла, как для бельгийцев важна фигура короля. Причины кроются в непростой истории страны.

Если очень коротко: части современной территории Бельгии постоянно переходили то к одному, то к другому крупному европейскому государству. С I века до нашей эры они оказывались под властью кельтских племён, Римской империи, Бургундского герцогства, Германского королевства, Испании, Австрии и Франции. Всё это сильно обострило у здешних жителей стремление к независимости, которое выросло в национальную революцию 1830 года. Так возникло королевство Бельгия во главе с Леопольдом I Саксен-Кобург-Готским. После Второй мировой войны всенародным голосованием на престол взошла древняя саксонская династия Веттинов.

Королевская площадь — это прямоугольное пространство, окружённое серого цвета неоклассическими зданиями, связанными крытыми переходами. В архитектурном ансамбле в основном XVIII века чувствуется австрийское и французское влияние. В комплекс входят восемь павильонов Королевского музея изящных искусств, Музей истории Бельгии, правительственные учреждения и Церковь Святого Иакова в античном стиле с колоннами и треугольным фронтоном, содержащим живописные изображения святого Иакова, Андрея Первозванного и Иоанна Крестителя.

Храм знаменит тем, что в 1831 году на его ступенях Леопольд I принёс присягу на верность Конституции Бельгии. С тех пор он считается официальным храмом королевской семьи. Он является также главным для вооружённых сил Бельгии, о чём напоминает мраморная плита с именами погибших в Первую мировую войну.

Потом с подачи гида мы некоторое время рассматривали стоящую у входа конную статую герцога Нижней Лотарингии Готфрида Бульонского. Некогда ему принадлежал Брабант со столицей в Брюсселе. В 1096 году он возглавил Первый крестовый поход и погиб. Потом его провозгласили Первым императором Иерусалима и защитником Гроба Господня.

Теперь нас ведут к Брюссельскому парку. В центре этого оазиса с фонтанчиками, аллеями и лавочками на небольшом возвышении стоит Королевский дворец. Он появился на месте замка герцогов Брабантских, сгоревшего в 1731 году. Во второй половине XIX века Леопольд II увеличил его почти вдвое и с большой пышностью отделал покои.

Обычно королевская семья живёт в Лакенском дворце, а здесь проходят официальные приёмы. С июня по сентябрь можно бесплатно попасть внутрь и посмотреть чудесную Зеркальную комнату, где потолок украшен крыльями жуков-скарабеев, Имперскую комнату с одиннадцатью цветами в золотых горшках по числу провинций Бельгии, помпезный Тронный зал в классическом французском стиле. Увы! Опять мимо.

Не успели мы расстроиться, как впереди нарисовался указатель: Гора Искусств. Впрочем, как оказалось, это одна из сторон того же холма Куденберг. Как-то король Леопольд II решил пре-

вратить густонаселённый район близь дворца в Гору Искусств. Он скупил землю, снёс дома, но дальше дело не пошло.

Судьбоносными для этого места оказались всемирные выставки. Первую Брюссель готовился принять в 1910 году. Тогда было решено устроить здесь временный садик, но получился ландшафтный парк с монументальной лестницей, фонтанами, клумбами и скульптурой.

Второе преобразование было приурочено к выставке 1958 года, благодаря чему парк обрёл теперешний облик.

Знакомство с холмом началось с восхождения по широкой лестнице, разделённой смотровыми площадками. Мы поднялись на самый верх и развернулись, чтобы по достоинству оценить вид на Нижний город. Центром композиции оказался небольшой баннер с белым медведем, рекламирующим какое-то зимнее мероприятие. За ним шли вниз широкие террасы с коврами пёстрых цветников. У подножья лестницы ярко зеленела бронзовая спина конной статуи Короля Альберта I, ставшего символом патриотизма во всей Европе. Когда в 1914-м в страну вторглись немцы, он со своей армией укрепился на последнем клочке земли и удерживал его все четыре года. Кстати, где-то рядом стоит его супруга, Елизавета Баварская, королева — сестра милосердия и покровительница всех искусств. Интересно, что в 50-е годы она посетила несколько стран социалистического лагеря, в том числе и СССР.

Дальше простирался старый Брюссель с узкими улочками, цветными фасадами и крышами. Надо всем этим высоко взметнулся шпиль городской ратуши. Смотрелся он раза в три выше ближайших построек.

Прежде чем начать движение вниз, гид подвела нас к фонтану «Вращающееся ухо», тоже установленному в 1958 году. Это длинный металлический прямоугольник чёрного цвета, слегка скрученный по центру. Оно пошевеливалось на ветру и, как нам показалось, издавало какие-то звуки. Очень странное сооружение.

Прервав созерцание прекрасного, уже подуставшая и замёрзшая группа начала спуск. По левую руку возвышалось большое, ничем не примечательное здание из стекла и бетона — Королевская библиотека Альберта I, иначе — Альбертина. В её основной кол-

лекции — восемь миллионов книг, десятки тысяч газет и журналов и она постоянно пополняется обязательными экземплярами печатной продукции, издаваемой в Бельгии. Также в ней есть шесть особых коллекций и несколько музеев, в частности, Музей Книги, знакомящий с историей её возникновения и развития; Музей Литературы, где собраны манускрипты и гравюры французских авторов; Музей Книгопечатания. Правда, интересно всё это только франкофонам.

Поэтому мы идём направо к огромному Дворцу Династии с Конгресс-Центром. Наша цель — необычные часы. Золотистый циферблат расположен прямо на сером фоне стены и образует внутренний круг, а внешний — это небольшие ниши, в каждую из которых помещена костюмированная фигурка. Есть военные с оружием в руках, исторические и фольклорные персонажи. Каждый час стрелка указывает на одну из фигурок, и та начинает двигаться под музыку. Нам, для того чтобы стать свидетелями «чуда», пришлось слегка подождать и заранее прицелиться в монокуляр.

Последним объектом экскурсии стал кафедральный Собор Святых Михаила и Гудулы — покровителей бельгийской столицы. Он стоит на Треуренбергском холме, на границе старого города. Сейчас рядом с ним разбили площадь одного из железнодорожных вокзалов. Это один из красивейших в Европе действующий католический храм. Здесь проводились многие значимые для страны события, такие как похороны и венчания коронованных особ.

Нынешний облик в стиле брабантской готики храм обрёл в XVI веке. Это огромное сооружение 110 метров в длину и 64 в высоту. Главный фасад с двумя башнями, тремя порталами, большим арочным окном вместо привычной розетки, контрфорсами, маленькими острыми шпилями и горгульями. Собор стоит на постаменте, обрамлённом балюстрадой, куда ведёт широкая лестница. Благодаря этому получилось нечто вроде просторной открытой террасы, с которой неплохо полюбоваться окрестностями.

Внутри нас встретили статуи апостолов, украшающие колонны с капителями в виде капустных листьев. Арочное окно над входом оказалось витражом «Страшный суд» 1526 года. Но главное — это рождественский вертеп и ёлки. Храм уже готовился к главному католическому празднику.

Гид рассталась с нами возле странной городской скульптуры. Эта белая кошка в розовой майке на велосипеде нереально усилила ощущение того, что на улице холод собачий. Хотелось есть, а ещё больше — согреться. Наверное, это было видно, так как в кафе нам сразу включили газовый камин — стеклянный сосуд с горелкой в центре зала. Правда, из-за открытой настежь двери проку от него практически не было.

Так и не согревшись, мы пошли в гостиницу, стараясь подальше держаться от активного бомжа. Тот изо всех сил пытался вызвать панику у чистеньких туристов, живущих в четырёх звёздах.

Надо сказать, брюссельские бомжи — это вообще особая тема. Хотя бы потому, что большинство — люди вовсе не бедные и весьма образованные. Просто им близок такой образ жизни. От кого, не помню, мы услышали историю, как некий энтузиаст собрал оркестр из представителей этой части населения в одном из подземных переходов, чтобы играть Шнитке, и привлекал немалое количество слушателей.

Наконец, мы заселились. В номере неплохо, но довольно прохладно. Впрочем, отрегулировать температуру батареи не проблема. Теперь душ. Совсем здорово! Воды нет! Невольно вспомнились первые заграничные уроки борьбы с сантехникой, но это какая-то новая конструкция. На ресепшен выясняю: вода не пойдёт, пока не выставишь на кране нужную температуру. С ума сойти! Ну да бог с ними, с бытовыми трудностями. Впереди ещё полдня. Гулять!

Район у нас своеобразный. С одной стороны — старый город и туристические места. С другой — мусульманские магазинчики и марокканские кварталы. Мы этих нюансов не понимали, а просто пошли куда глаза глядят.

Сперва нам попалась узкая улица с домами в три-четыре этажа, что показалось нелогичным для столичного города нашего времени. Вдоль фасадов в несколько ярусов тянулись верёвки с постельным бельём. Люди поздней осенью во весь голос переговаривались через распахнутые окна с соседями и прохожими.

Улица вывела нас на просторную площадь, ровную и блестящую от покрывающей её корки льда. С одной стороны светились ряды рождественской ярмарки, с другой возвышался католиче-

ский храм. Народу вокруг было немного, и мы решили посмотреть всякую сувенирную чепуху: Санта-Клаусов, оленей, пряничные домики всех цветов и размеров, ёлочные игрушки. Всё, кстати, по бешеной цене! Впрочем, мы довольно скоро отвлеклись, и оно того стоило. Через площадь к храму скользила высокая полная темнокожая дама. Она была в шлёпанцах на босу ногу и шикарной длинной шубе нараспашку, накинутой прямо на ночную рубаху!

Пожалуй, лучше ретироваться в более туристическое место.

От идеи посетить какой-нибудь музей мы сразу отказались. Очереди были огромные, как в Эрмитаж или Мавзолей советского периода. Лучше повнимательнее рассмотреть в монокуляр экскурсионные объекты.

Я лично очень люблю открывать для себя всякие мелочи, упущенные в момент первого знакомства: фигурки на шпилях, рисунок кованых решёток, резьбу порталов, картинки витражей. И только скульптура на Горе Искусств по-прежнему казалась мне нелепой.

Когда возвращались, было уже темно. На Гранд-Плас поставили ёлку. Завтра наша группа за дополнительные поедет в Антверпен и Гент. Мы поедем только в Гент. Сами.

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

Анастасия ПАВЛЮЧЕНКОВА

НЕЗРЯЧАЯ — НА ВОЙНЕ

Книги британской писательницы Люсинды Райли вполне заслуженно завоевали миллионы читательских сердец по всему миру, но лишь немногие знают, что эта талантливая женщина, когда-то мечтавшая стать балериной, была, помимо прочего, успешной киноактрисой и счастливой матерью четверых детей. К сожалению, 11 июня 2021 года романистки не стало, а ведь ей было всего 56 лет. Работая над легендарной серией «Семь сестёр», Люсинда уже знала о раке пищевода, но, несмотря на это, за четыре года болезни выпустила целых пять книг. Не успела она завершить лишь заключительную, восьмую часть серии,



Люсинда Райли

над которой по материнским черновикам работал уже её сын, писатель и радиоведущий Гарри Уиттaker.

Признаюсь честно, что серию я пока не читала, так как по объёмам — 6 500 страниц или 200 часов звучания в аудио — даже «Война и мир» Толстого ей сильно проигрывает. Но другие книги Райли, в частности «Полуночная роза», «Оливковое дерево» и «Лавандовый

сад», навсегда внесли меня в список верных поклонников её творчества. Последний роман к тому же примечателен тем, что одна из его героинь — незрячая, а потому наблюдать за ней мне было вдвойне любопытно. И хотя все книги Люсинды неизменно относят к женским романам, «Лавандовый сад», ранее выходивший под названием «Свет в окне», лично я назвала бы, скорее, удачным гибридом семейной саги и исторического романа, в котором писательница настолько искусно переплетает настоящее с прошлым, что оторваться от повествования практически невозможно! Ну что, готовы погрузиться? Хотя так увлекательно, как у Райли, у меня вряд ли получится.

Эмили де ла Мартиньер приезжает в свой фамильный замок на юге Франции, чтобы проститься с умирающей матерью, отношения с которой у девушки всегда были весьма прохладными. Отныне Эми становится единственной наследницей огромного замка и старейших виноградников, вот только, будучи ветеринаром, она понятия не имеет, что делать со всем этим дальше. Можно, конечно, продать замок и безбедно жить до конца своих

дней, практически ни в чём себе не отказывая, тем более что «благодаря» матери Эмили бесплодна, а значит, завещать всю эту величественную красоту ей всё равно будет некому. С другой стороны, в этом случае работы лишатся люди, которые преданно служили де ла Мартиньерам десятилетиями, чего бы ей совсем не хотелось.

Однако после знакомства с британским арт-дилером Себастьяном Каррузерсом, чья бабушка Констанция некогда жила в этом замке и хорошо знала её отца, Эмили решает во что бы то ни стало отреставрировать замок и побольше узнать о его прежних обитателях. А помочь ей в этом готов старый винодел Жак, который знает о семье де ла Мартиньер больше, чем, наверное, о своей собственной, ведь он сам стал невольным свидетелем разыгравшейся трагедии.

От Жака Эмили узнаёт, что во время Второй мировой её отец Эдуард возглавлял Французское сопротивление, а потому его дом часто посещали высокопоставленные немецкие офицеры, у которых он незаметно выуживал важную информацию, искусно делая вид, что полностью поддерживает гитлеровский режим. Участие в этой опасной «игре» принимала и его младшая сестра София, которая была очень хороша собой, но, увы, совершенно слепа. Однажды перед светским приёмом в дом де ла Мартиньеров ворвалась до смерти перепуганная Констанция, отправленная на задание британской разведкой и едва не угодившая в лапы гестапо, ведь прямо накануне её приезда в Париж подпольная ячейка была раскрыта, агенты арестованы и подвергнуты жестокому допросу. Тогда-то отчаявшаяся девушка и пришла к де ла Мартиньерам, чей адрес был ей дан лишь для самых крайних случаев. Софии и Эдуарду ничего не оставалось, кроме как, ловко разыграв спектакль перед немцами, выдать Констанцию за свою троюродную сестру, так что её внезапное появление, к счастью, ни у кого не вызвало ни малейших подозрений. Однако полковник гестапо Фальк фон Вендорф, чей день рождения и отмечали в тот вечер, едва увидев Конни, начал оказывать ей знаки внимания, на которые девушке нехотя пришлось ответить, чтобы не выдать себя.



Немного отвлечёмся от сюжета и поближе познакомимся с Софией. Разумеется, автор не могла не наградить и без того обделённую зрением героиню ослепительной красотой: миниатюрная, хрупкая, похожая на изящную статуэтку блондинка с голубыми глазами, мелодичным голосом и аристократическими манерами. Зрение у Софии было слабым от рождения и стремительно ухудшалось, но родители или не обращали должного внимания, или, как часто бывает, не хотели признавать горькую правду, а когда недуг стал очевидным, было уже слишком поздно, и медицина оказалась бессильна. К семи годам девочка ослепла окончательно, но

быстро приспособилась к новому состоянию, научилась читать по Брайлю, и, конечно, как у большинства незрячих, у неё чрезвычайно обострились слух и осязание. И вот тут, уж простите, не могу удержаться от лёгкой критики.

По словам Эдуарда, его сестра может по шагам определить, кто из домочадцев идёт, и действительно, по походке это зачастую сделать несложно, но тогда почему она просит служанку проводить её наверх? Неужели в доме, где прожила всю жизнь, София не может самостоятельно подняться по лестнице и отыскать собственную комнату? Я, например, тоже боюсь ступенек и всегда хожу по ним предельно аккуратно, хотя мой тотально незрячий муж почти всегда по ним бесстрашно бежит, но уж подняться по лестнице даже для меня всегда проще и безопаснее, чем спуститься вниз. Впрочем, если принять во внимание, что девушка часто облачается в вечерние платья, наверняка довольно пышные и целомудренно длинные, то слепу в таких нарядах действительно лучше не разгуливать по лестницам в одиночку.

Ещё одна сверхъестественная способность Софии — это рисование. Подержав в руках какой-нибудь цветок или фрукт и внимательно его ощупав, девушка берёт в руки угольный карандаш и рисует «увиденное» в альбоме. При этом ей всегда удаётся идеально передать форму и даже текстуру предмета. По-моему, далеко не каждый незрячий так сможет. Вот я, например, вряд ли, разве что совершенно случайно. И даже если допустить, что наша героиня просто очень талантлива от природы, с формулировками автор, по-моему, всё-таки немного переборщила. Спасибо хоть не наделила девушку сверхъестественной способностью различать цвета на ощупь, а то вышло бы совсем уж неправдоподобно.

Странно и то, что, владея шрифтом Брайля, София отчего-то записывает в блокнот стихи собственного сочинения обычной ручкой, а не грифелем, так что и зрячие-то потом с трудом могут прочитать её каракули, не говоря уж о самой поэтессе. Куда логичнее было бы записывать их по Брайлю, пока не забылись, а потом диктовать их той же служанке Саре или даже брату, тем более что так она бы и сама смогла их перечитать без посторонней помо-

щи, но, видимо, ни автору, ни редактору это и в голову не пришло. Кстати, стихи, на мой взгляд, посредственные, хотя вполне вероятно, что хромают они во многом из-за перевода.

Причём же здесь вообще лавандовый сад? Дело в том, что в фамильном замке, где впоследствии Софию прятали от нацистов и где бедняжка умерла в родах, был тот самый лавандовый сад, в котором девушка прогуливалась во время редких и недолгих вылазок на улицу. Собственно, именно он и изображён на обложке книги. Кроме того, во времена обучения и работы в разведке Констанция, ставшая правой рукой незрячей подопечной, носила позывной «лаванда», так что меня, в отличие от некоторых читателей, это «благоухающее» название ни капельки не смутило. А вот излишне затянутое начало, обычно несвойственное Райли, немного испортило впечатление от книги. Честное слово, я чуть от скуки не умерла, пока, наконец, в роман не ворвалась Констанция.

Но самым забавным мне показалось то, что автор сама же запуталась в родственниках хитросплетениях своих героев, ведь если дочь Софии, Виктория, является матерью Себастьяна и Алекса, то сама Эмили приходится им двоюродной тёткой, а не сестрой. А ещё меня бесконечно удивляла наивность Эмили... Вроде бы опытная женщина бальзаковского возраста, должна же понимать, что таких идеальных принцев на белом коне, как Себастьян, в реальности не существует! Хотя, если сделать скидку на то, что Эми, можно сказать, с самого детства глубоко несчастна и одинока, то вполне понимаешь, как и почему она легко попалась на этот крючок.

А вот Алекс — прямая противоположность Себастьяна, и, как у большинства положительных героев, жизнь его — не сахар, но, даже оказавшись в инвалидном кресле, парень не опускает руки. Тем более что автор, разумеется, наградила его массой талантов и способностей как человека с ограниченными возможностями. Судя по рассказам сиделки, Алексу ещё не было и четырёх, а он уже всю читал и писал, всегда отлично учился и даже теперь, став инвалидом, он сам готовит себе еду и неплохо зарабатывает, торгуя на бирже, в отличие от Себастьяна, который всю жизнь живёт за счёт женщин.

Не знаю, удалось ли мне заинтересовать вас этой книгой, но лично мне роман понравился, несмотря на множество мелких недочётов. А напоследок позвольте порекомендовать вам список художественных книг со схожим сюжетом, которые произвели на меня неизгладимое впечатление! Большинство из них, если не все, вы найдёте в «Библиотеке Михайлова» www.av3715.ru, которой многие из вас, надеюсь, активно пользуются. Итак: «А дальше — море», Лора Спенс-Эш; «С высоты птичьего полёта», Сьюзен Кельман; «Код Розы» и «Сеть Алисы», Кейт Куинн; «Два брата», Бен Элтон; «Белая мышь», Имоджен Кили; «Последний вечер в Лондоне», Карен Уайт; «Соловей» и «Зимний сад», Кристин Ханна; «Книга утраченных имён», Кристин Хармель; «Квартира в Париже», Келли Боуэн; «Швея из Парижа», Наташа Лестер; «Сёстры Эдельвейс», Кейт Хьюитт; «Тысяча свадебных платьев», Барбара Дэвис; «Последний поезд на Лондон», Мег Уэйт Клейтон; «Дочери войны», Дайна Джеффрис; «Пропавшие девушки Парижа», Пэм Дженофф; «Из песка и пепла», Эми Хармон; «Девушка, которую ты покинул», Джоджо Мойес; «Последний ход», Габриэлла Сааб.

Желаю приятного чтения!

НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

Фёдор ЗАМЫЦКИЙ

ЖЕНЩИНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ: ОТ ГЕРОИНЬ — К ПИСАТЕЛЬНИЦАМ

История женщин в литературе — это не просто борьба за право быть услышанными. Это история того, как женщины становились частью литературного процесса наравне с мужчинами. Долгое время они существовали в книгах исключительно как героини произведений, созданные мужчинами-писателями.

Однако сам образ женщины в литературе менялся: если вначале это была лишь декоративная фигура, предназначенная для восхищения или сочувствия, то позже героини стали полноценны-

ми личностями со своими переживаниями, страхами и желаниями. Более того, можно сказать, что в литературе женщина как самостоятельный человек появилась даже раньше, чем в обществе.

8 Марта — это не только повод поздравить тех, кто пишет, создаёт, вдохновляет, но и возможность вспомнить, каких перемен добилось общество в вопросе равноправия и какие ещё предстоит осуществить. Сегодня мы говорим о равенстве полов, завтра — о равных возможностях для всех.

Так, ещё в XVIII веке Николай Карамзин попытался рассказать историю от лица женщины в повести «Бедная Лиза». Это трагический рассказ о крестьянской девушке, которая влюбляется в дворянина Эраста. Но их социальное неравенство делает любые серьёзные отношения невозможными: для Эраста это всего лишь увлечение, тогда как для Лизы — жизненная трагедия. Эта повесть знаменательна тем, что Карамзин показывает внутренний мир героини, её чувства и страдания, тем самым впервые делая голос женщины в литературе более отчётливым.

В XIX веке Лев Толстой и Гюстав Флобер пошли дальше: в «Анне Карениной» и «Мадам Бовари» они рассказывают истории женщин, которые осмеливаются выйти за рамки социальных норм. Их героини ищут любви, свободы, новых ощущений, но за это общество их наказывает. Интересно, что Толстой, несмотря на свою известную моральную категоричность, всё же проявляет сочувствие к Анне Карениной, тогда как Флобер относится к Эмме Бовари гораздо жёстче. Он практически не оставляет ей шансов на понимание, изображая её скорее жертвой собственных иллюзий.

Но женщины в литературе не остались только объектами исследования. Они сами начали писать — не вопреки чему-то, а потому что им было что сказать. Женская литература — это не нишевое явление и не альтернатива мужской прозе, а естественная, равноправная часть мировой культуры. Женщины не только творили в прошлом, но и продолжают творить сегодня, создавая произведения, которые становятся классикой, получают премии, находят отклик у читателей и влияют на общественные процессы.

Я расскажу о пяти книгах, написанных женщинами, которые, на мой взгляд, особенно примечательны. Это книги разных времён, из

разных стран, с разными сюжетами и темами. Их объединяет одно: каждая из них открывает перед читателем особый мир, показывает женскую судьбу в самых разнообразных её проявлениях и напоминает нам о том, что литература, созданная женщинами, — это не что-то отдельное, а часть общего культурного наследия, общей человеческой истории, в которой звучат самые непохожие голоса.

ДЖЕЙН ОСТИН И ЕЁ БЕССМЕРТНЫЙ РОМАН «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ».

Джейн Остин (1775—1817 гг.) — одна из самых известных писательниц в истории мировой литературы. Её творчество заложило основу для современного реалистического романа. Она писала в то время, когда женщинам было сложно заявить о себе в литературе, поэтому её первые произведения выходили анонимно. Однако её остроумные и тонко подмеченные детали в романах о жизни английского общества, любви и браке не только обрели популярность, но и стали классикой.



Остин никогда не выходила замуж, но в своих книгах с блеском и иронией разбирала брачные стратегии, социальные условности и положение женщин. Её героини — умные, независимые и способные на бунт против традиций. Хотя современники видели в её книгах всего лишь «женские романы», сегодня понятно, что Остин писала гораздо глубже, чем просто о любви.

«Гордость и предубеждение» (1813 г.) — это не только история о поисках счастья, но и остроумное исследование нравов общества рубежа XVIII—XIX веков. Главная героиня, Элизабет Беннет, — девушка с живым умом и независимым характером. Она сталкивается с традиционными ожиданиями: её семья небогата, а значит, выйти замуж за состоятельного человека — её долг. Однако

Элизабет отказывается следовать этому сценарию, когда ей делают предложение те, кого она не уважает.

В центре романа — её сложные отношения с мистером Дарси. Сначала он кажется надменным и холодным, но постепенно раскрывается как человек благородный и глубоко чувствующий. Это роман о преодолении предубеждений, об изменении взглядов, о том, что истинная любовь возможна только между равными людьми.

Но «Гордость и предубеждение» — это не только роман о любви. Здесь множество запоминающихся персонажей, среди которых выделяется священник мистер Коллинз — напыщенный, невыносимо глупый человек, убеждённый, что любая женщина будет счастлива выйти за него замуж. Его нелепые попытки ухаживания делают его одним из самых комических героев книги.

На момент выхода роман стал настоящим событием в мире литературы: Остин показала, что женщина — не просто объект брачных стратегий, а личность, имеющая право на выбор. Элизабет Беннет — одна из первых героинь в литературе, которая борется за уважение и право выйти замуж по любви.

Сегодня «Гордость и предубеждение» остаётся актуальной. Это история о том, что любовь невозможна без уважения и равенства, о том, как важно не поддаваться первым впечатлениям, что достоинство человека не определяется его богатством.

Роман экранизировали множество раз, но самой культовой остаётся версия 1995 года с Колином Ферттом в роли мистера Дарси. Сцена, где Дарси выходит из озера в белой рубашке, сделала Ферта секс-символом. Эта экранизация способствовала новому всплеску популярности романа и помогла привлечь к нему современного зрителя.

Более двухсот лет спустя «Гордость и предубеждение» продолжает вдохновлять читателей и доказывать, что классика может быть не просто важной, но и невероятно увлекательной.

ФЭННИ ФЛЭГГ. «ЖАРЕННЫЕ ЗЕЛЁНЫЕ ПОМИДОРЫ В КАФЕ «ПОЛУСТАНОК».

Фэнни Флэгг — одна из моих самых любимых писательниц. Её книги для меня — это особый литературный мир, в

который хочется возвращаться снова и снова. В них есть всё: интересные истории, яркие характеры, тонкий юмор и удивительная доброта, которая пронизывает каждую страницу. Я мог бы порекомендовать любую её книгу, но, пожалуй, расскажу о той, с которой сам начал своё знакомство с творчеством Флэгг, — «Жареные зелёные помидоры в кафе «Полустанок».



Флэгг родилась в 1944 году в Бирмингеме (штат Алабама) и с юности работала на телевидении и радио. Её путь к литературе был непростым: страдая от дислексии, она долго не решалась всерьёз заниматься писательством. Однако её талант оказался сильнее любых преград. В её книгах удивительно сочетаются мягкий юмор и глубокие размышления о жизни, а американская провинция предстаёт не местом мрачного застоя, а пространством, полным тёплых человеческих отношений.

Это книга о дружбе, любви и умении поддерживать друг друга, несмотря ни на что. Действие романа происходит в двух временных пластах. В 1980-х годах домохозяйка Эвелин Коуч переживает кризис среднего возраста: она не чувствует себя счастливой ни в браке, ни в повседневной жизни. Всё меняется, когда она знакомится с пожилой Нинни Тредгуд, жительницей дома престарелых. Нинни рассказывает ей истории о городке Уистл-Стоп, который когда-то был шумным и оживлённым местом, а теперь исчез с карты.

Через воспоминания Нинни читатель переносится в 1920-е годы, когда в Уистл-Стопе было кафе, которым управляли две женщины — бойкая, независимая Иджи Тредгуд и её подруга Рут Джеймисон. Они не просто вели бизнес, но и создавали вокруг себя настоящую семью: помогали нуждающимся, поддерживали афроамериканцев в эпоху расовой сегрегации и никогда не отказывали в помощи тем, кто в ней нуждался.

Роман охватывает несколько десятилетий и рассказывает о судьбах множества персонажей — добрых и жестоких, счастливых и несчастных, смешных и трагичных. Одним из центральных событий книги становится загадочное исчезновение жестокого мужа Рут, Фрэнка Беннетта, но, как и во многих книгах Флэгг, важнее не сам детективный сюжет, а эмоции, которые он вызывает.

Этот роман — не просто семейная сага, а глубокий социальный комментарий. Флэгг поднимает темы расизма, домашнего насилия, феминизма, старости и одиночества. Однако она делает это удивительно мягко: её герои сталкиваются с трудностями, но всегда находят поддержку и любовь.

В отличие от многих книг о жизни провинции, где она показана как место застоя, угнетения и насилия, у Флэгг американская глубинка — это пространство, в котором доброта оказывается главной движущей силой. Её персонажи доказывают, что даже в самых трудных ситуациях можно оставаться человеком.

У романа есть продолжение — «Путь домой начинается с самого сердца» (2022 г.), в котором автор спустя 35 лет возвращается к героям и рассказывает, как сложились их судьбы.

«Жареные зелёные помидоры» — книга, которая наполняет тёплыми чувствами. Это роман о том, как поддержка и дружба могут изменить жизнь, о стойкости женщин и о том, что добрые люди способны справиться с любыми трудностями.

Фэнни Флэгг показывает, что проблемы неизбежны, но, если встречать их с открытым сердцем и заботиться о близких, они становятся не такими страшными. В её книгах есть грусть, но эта грусть светлая. И если вам хочется прочитать что-то доброе, но при этом не наивное, что-то мудрое, но лёгкое, то «Жареные зелёные помидоры в кафе «Полустанок» — прекрасный выбор.

ДЖОАН К. РОУЛИНГ. «СЛУЧАЙНАЯ ВАКАНСИЯ»

Джоан Роулинг (род. 1965 г.) — британская писательница, которая прославилась серией книг о Гарри Поттере, но впоследствии доказала, что её талант выходит далеко за пределы детской литературы. В 2012 году она выпустила «Случайную вакансию» — первый роман для взрослой аудитории, в кото-

ром отказалась от магии и фантазии в пользу реалистичной социальной прозы. Этот роман показал, что Роулинг способна говорить о самых болезненных темах современного общества, сохраняя при этом присущий ей глубокий психологизм и внимание к деталям.

Интересно, что до того, как стать писательницей, Роулинг работала учительницей, и её наблюдательность, умение понимать подростков и их проблемы особенно сильно проявляются в этом романе. Она знает, как устроена школьная среда, какие конфликты в ней существуют и как дети переживают взросление в непростых обстоятельствах.

Действие разворачивается в небольшом английском городке Пэгфорд, который на первый взгляд кажется образцом традиционных ценностей и стабильности. Однако смерть местного чиновника Барри Фэйрбразера запускает цепочку событий, которые вскрывают настоящую суть городка. Борьба за его место в совете становится фоном для раскрытия множества социальных проблем: бедности, классового неравенства, домашнего насилия, подростковой жестокости и равнодушия взрослых.

Центральным персонажем становится Кристал Уидон — девочка из неблагополучной семьи, вынужденная самостоятельно бороться за своё будущее. Её история показывает, насколько уязвимыми могут быть подростки и насколько часто общество их игнорирует.

Роулинг акцентирует внимание на том, что социальные службы, работающие по стандартным бюрократическим схемам, не всегда успевают вовремя помочь тем, кто особенно нуждается в поддержке. Их системный подход не позволяет заметить индивидуальные трагедии, а значит, судьба таких детей, как Кристал, во многом зависит от случайных людей, которые могут проявить эмпатию. К



сожалению, в романе эта помощь приходит слишком поздно, и в этом — одна из главных трагедий книги.

Однако «Случайная вакансия» не пытается обвинить общество в жестокости. Роулинг говорит о том, что система ценностей в современном мире устроена так, что у людей просто нет ресурсов замечать чужие беды. И, вероятно, можно изменить эту систему так, чтобы помощь приходила вовремя. В тексте даже проскакивает намёк на то, что это выгодно не только тем, кто страдает, но и всему обществу в целом: когда люди получают поддержку вовремя, это снижает уровень преступности, безработицы и социальной напряжённости.

Когда роман только вышел, он вызвал у читателей смешанные чувства. Многие ждали от Роулинг чего-то похожего на Гарри Поттера, но получили мрачное социальное произведение. Однако если задуматься, то и в поттериане Роулинг поднимала схожие темы. Гарри, как и Кристал, — ребёнок, на чьи страдания долго никто не обращал внимания. Возможно, система Хогвартса — это некий фантазийный образ того, как мог бы быть устроен мир, если бы забота о каждом ребёнке была приоритетом. Конечно, это лишь предположение, но в книгах Роулинг явно присутствует эта идея: индивидуальная трагедия не должна оставаться незамеченной.

«Случайная вакансия» — это честный, жестокий, но важный роман. Он показывает, что зло не всегда прячется за масками магов и чудовищ. Оно может скрываться в равнодушии, в системе, которая не работает так, как должна, в отсутствии внимания к судьбам отдельных людей. И этот роман напоминает, что, возможно, что-то можно изменить, если мы научимся видеть не только свои проблемы, но и проблемы других.

Окончание читайте в следующем номере.

ПОЭЗИЯ

По традиции эту рубрику в первом весеннем номере представляет творчество поэтесс. Вниманию читателей предлагаем стихотворения Татьяны РАСУЛОВОЙ (Костромская область), Татьяны ГОРДОН (Московская область) и Людмилы ПЛОТНИ-

КОВОЙ (Кировская область), опубликованные КСРК ВОС в тематической подборке «Стихи незрячих поэтов».

Татьяна РАСУЛОВА

Не думай о том, что было.
Что было, давно прошло.
Мне солнце глаза слепило,
Лицо на морозе жгло.
Мне слёзы дождём смывало,
И ветер сбивал с пути.
Казалось, что всё пропало,
Но я продолжала идти.
Ты рядом — и всё иначе.
Теперь не страшна гроза.
Я радость свою не прячу,
От счастья блещут глаза.
Ты рядом — и всё в порядке,
И пасмурный день светлей.
Дорога не стала гладкой,
Но вместе идти веселей.

Татьяна ГОРДОН

ПОМАНИ НАС, ВЕСНА

Я пошире раскрою окно,
Чтоб в квартиру влетела весна.
Пусть свершится, что мне суждено:
Беспокойные ночи без сна,
И непрошенных слёз ручейки,
И печали с тоской пополам,
И свиданья у сонной реки.
Этот мир никому не отдам!
Этот мир, где весна и любовь
Строго пишут законы свои,
Чтобы нас будоражила кровь,
Чтобы пели для нас соловьи.
Я весну попрошу невзначай

Воскресить те минувшие дни,
Чтоб внезапно услышать: «Встречай!»
Помани нас, весна, помани.

Людмила ПЛОТНИКОВА

ТЕРРИТОРИЯ ДУШИ

Здесь — территория Души.
Она — моя святыня.
Замри, почувствуй и дыши
Со мною в такт отныне.
Здесь — территория Любви.
Она — моя отрада.
Ты только взгляд мой улови —
Мне большего не надо!
Здесь — территория Мечты,
Фантазий рой несметный.
— Открой мне их! — попросишь ты.
Но просьбы эти тщетны.
Здесь скромность с дерзостью в клубок
Сплелись невероятный.
Когда рискнуть приходит срок —
И страшно, и приятно.
Здесь — парадоксов переплёт,
Сомнений и желаний.
Они зовут, влекут вперёд,
В неведомое манят.
Здесь — территория стихов.
Здесь — звуков океаны.
Здесь — мириады странных снов.
Нюансов, чувств дурманы...
Здесь — смыслов, тайн круговорот
И паутина слов.
Здесь гнев и злоба не живёт,
А лишь одна Любовь.