

# НАША ЖИЗНЬ

## № 1 2026

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
ВСЕРОССИЙСКОГО  
ОРДЕНА ТРУДОВОГО  
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ**

**ОСНОВАН В АПРЕЛЕ  
1924 ГОДА**

Главный редактор  
Игорь Владимирович Роговских  
Редколлегия журнала  
«Наша жизнь»:  
Сипкин Владимир Васильевич,  
президент ВОС; Тедеев Эдуард  
Казбекович, вице-президент ВОС,  
генеральный директор «ИПТК  
«Логосвос»; Буслакова Ярославна  
Валентиновна, начальник отдела  
культуры и спорта УСР ДСР АУ  
ВОС; Гусев Анатолий Андреевич,  
заместитель главного редактора  
журнала ВОС «Наша жизнь»; Денискина  
Венера Закировна, тифлопедагог,  
кандидат педагогических наук; Зарубина  
Ирина Николаевна, главный редактор  
журнала «Диалог» ВОС; Захарова  
Елена Васильевна, директор РГБС;  
Карпычев Александр Владимирович,  
пресс-секретарь президента ВОС,  
руководитель пресс-службы ВОС;  
Кочетков Юрий Иванович, главный  
редактор журнала «Школьный вестник»;  
Лапшин Константин Александрович,

начальник приёмной по обращениям  
граждан и определению возможностей  
трудоустройства инвалидов по  
зрению АУ ВОС; Мочалин Андрей  
Владимирович, генеральный директор  
КСРК ВОС; Федотова Татьяна  
Ивановна, заместитель главного  
редактора журнала «Наша жизнь».  
Формат изд. 60 x 90/8. Объем 11 п.л.  
Офсетная печать. Тираж 2305 экз.  
Заказ № 152 Цена 40 руб.  
ISSN 0131-5803

Подписано к печати 26.12.2025 г.  
Адрес редакции: 129164, Москва,  
ул. Маломосковская, д. 8, корп. 2.  
Телефон: (495) 683-00-27,  
телефакс: (495) 686-02-98.  
E-mail: glavredng@logosvos.ru —  
И.В. Роговских  
E-mail: ol@logosvos.ru —  
Т.И. Федотова

Отпечатано в типографии  
ООО «ИПТК «Логосвос».  
Выпуск издания осуществлен  
при финансовой поддержке  
Министерства цифрового развития,  
связи и массовых коммуникаций РФ.  
Редакция знакомится с письмами  
читателей, не вступая в переписку.  
Внимание: точка зрения авторов  
не всегда совпадает  
с позицией редакции.  
© «Наша жизнь»,  
Москва, ЦП ВОС, 2026 г.

На I стр. обложки: президент ВОС В.В. СИПКИН и председатель Башкирской региональной организации ВОС Г.И. БЫЧКОВА на IV Всероссийском социально-реабилитационном форуме ВОС «Из века прошлого — в век настоящий», состоявшемся в Уфе.

## СОДЕРЖАНИЕ

### В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Из века прошлого — в век  
настоящий .....3

### В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПРАВЛЕНИИ ВОС

Итоги декабрьского заседания ....8

### КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ИГОРЬ РОГОВСКИХ

Люди, события, достижения:  
итоги 2025 года ..... 10

### МЫ И ОБЩЕСТВО

Наши поздравления лауреатам!..... 13

### ЛИЧНОСТЬ

АНАТОЛИЙ ГУСЕВ

Венера Денискина:  
Помочь солнцу улыбнуться ..... 15

### ЗОЛОТОЙ ФОНД ВОС

ОЛЕГ ПИЛЮГИН

О себе, семье, дружбе и работе.....22

### ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

МАРИЯ КЛЮКИНОВА

Не глазами художника .....28

### АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ

ГЕННАДИЙ КАРЦЕВ

Инвестиции в будущее .....34

### ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК

ВАЛЕНТИНА ТЮГАШОВА

Разговор с писателем .....40

### СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

ВАСИЛИЙ ДРОЖЖИН

Инклюзия в кадре .....46

### СОВЕТЫ ОФТАЛЬМОЛОГА

ТАТЬЯНА ЧЕРНЯКОВА

Глаукома — это не приговор.....52

### В ИНТЕРЕСАХ ИНВАЛИДОВ

ЮЛИЯ МОСКАЛЕНКО

Узнать больше, понять глубже,  
действовать дальше .....62

### «НЖ» РЕКОМЕНДУЕТ

ИРИНА АЛИЕВА

Не видеть — не значит не читать:  
кому и зачем нужен Брайль в XXI  
веке .....65

### РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

АННА КАРАВАЕВА

«Готовим в темноте» .....68

### ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

ДМИТРИЙ ГОСТИЩЕВ

Пешком по Воронцовской... .....72

### ПОЭЗИЯ

ОЛЕГ ПИЛЮГИН

Стихи. ....78

### ПРОЗА

ПЁТР АНТОНОВ

Созвездия брайлевских букв .....81

### ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Тактильное преображение:

почему дому нужна ваша личная  
география .....84

### РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКОЕ

### ПОСОБИЕ (ОПИСАНИЕ)

МАРИЯ ЩЕРБАКОВА

Автографы выдающихся  
соотечественников.....87

## В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ



# ИЗ ВЕКА ПРОШЛОГО — В ВЕК НАСТОЯЩИЙ

**Под таким названием в конце декабря 2025 года в Уфе прошёл IV Всероссийский социально-реабилитационный форум ВОС, посвящённый столетию организации.**

В столицу Башкортостана прибыли делегации региональных организаций Общества слепых, директора производственных предприятий ВОС — более ста представителей из 70 регионов страны.

В насыщенную программу Форума были включены деловые встречи, круглые столы, выставки, мероприятия культурного и патриотического содержания.

В преддверии Форума, во время пребывания президента ВОС Владимира Васильевича Сипкина в Республике Башкортостан, состоялись его рабочие встречи с представителями Правительства Республики.

Центральным событием работы Форума стало пленарное заседание, в котором приняли участие руководители республики и Всероссийского общества слепых, представители ключевых партнёров из государственных структур и общественных организаций республики.

Открывая форум, президент ВОС обратил особое внимание собравшихся на то, что Республика Башкортостан входит в число лидеров по реализуемым проектам социальной направленности. Во многом это обусловлено подходом к управлению Главы Республики Радия Фаритовича Хабирова и позволяет людям с инвалид-



Председатель Комитета Государственного Собрания – Курултая Республики Башкортостан по здравоохранению С.Ф. ХАРАСОВ

ностью, в том числе незрячим, чувствовать себя полноценными гражданами республики и страны.

С приветственным словом к участникам Форума обратился заместитель Премьер-министра Правительства РБ и министр спорта РБ Руслан Тагирович Хабибов. Он подчеркнул, что для республики большая честь принимать на Башкирской земле такое важное мероприятие Всероссийского общества слепых, крупнейшей общественной организации инвалидов России. Подтверждением этому служит высокий статус членов президи-

ума Форума, серьезное внимание со стороны средств массовой информации, а также место проведения мероприятия — конгресс-холл «Торатау», гордость России и Республики Башкортостан, расположенный в историческом центре Уфы.

С приветствием и пожеланиями плодотворной работы перед коллегами выступила председатель Башкирской региональной организации ВОС Галина Ивановна Бычкова.

Основную тему первой части заседания организаторы назвали «Конструктивный диалог». Состоялось обсуждение вопросов взаимодействия в сфере медико-социальной экспертизы, социального служения и помощи со стороны традиционных конфессий, а также подготовки специалистов по адаптивной физкультуре.

Были заслушаны доклады: Салавата Фаттаховича Харасова, председателя Комитета Государственного Собрания — Курултая Республики Башкортостан по здравоохранению; Елены Васильевны Сафроновой, руководителя — главного эксперта по медико-социальной экспертизе; Вячеслава Архангельского, митрофорного протоиерея, руководителя епархиального Отдела благотворительности и социального служения Уфимской епархии;



Митрофорный протоиерей, руководитель епархиального Отдела благотворительности и социального служения Уфимской епархии Вячеслав АРХАНГЕЛЬСКИЙ (слева) и имам-хатыб Соборной мечети «Ляля-Тюльпан» Равиль МАМЛИЕВ.

Ленары Хакимовны Ивановой, Министра семьи, труда и социальной защиты населения Республики Башкортостан; Равиля Мамлиева, имам-хатыба Соборной мечети «Ляля-Тюльпан»; Лилии Рафкатовны Макиной, директора Башкирского института физической культуры.

Важным событием первой части пленарного заседания стала торжественная церемония подписания Соглашения о развитии партнёрских отношений и сотрудничестве между Правительством Республики Башкортостан и Всероссийским обществом слепых. Подписи на документе поставили: Руслан Тагирович Хабибов и Владимир Васильевич Сипкин.

Вторую часть пленарного заседания открыл вице-президент ВОС Дмитрий Владимирович Котенев. Его доклад содержал итоговую информацию о деятельности хозяйственных обществ в системе Всероссийского общества слепых за 9 месяцев 2025 года.

Выступление вице-президента ВОС Александра Ивановича Кояева было посвящено работе Всероссийского общества слепых в сфере комплексной реабилитации инвалидов по зрению — социокультурной и спортивной.

С основными итогами деятельности ВОС в области информационной реабилитации инвалидов по зрению в 2025 году участ-

ников заседания познакомил вице-президент ВОС, генеральный директор ИПТК «Логосвос» Эдуард Казбекович Тедеев.

О различных направлениях деятельности в реабилитации инвалидов по зрению Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС собравшимся рассказал его генеральный директор Андрей Владимирович Мочалин.

Президент Федерации слепых футболистов Николай Николаевич Береговой подробно рассказал о паралимпийском виде спорта — мини-футболе В1 5х5 (тотально слепые спортсмены). Познакомил с новым форматом этого адаптивного вида спорта 3х3. Призвал руководителей профильных учреждений активно включаться в работу по вовлечению в тренировочный процесс потенциальных спортсменов ввиду очевидной и высокой эффективности футбола слепых в реабилитации инвалидов по зрению.

Тифлокомментатор высшей категории Вера Сергеевна Февральских посвятила своё выступление теме тифлокомментирования в различных сферах культуры, искусства, спорта, туризма, рассказала об инициативе создания Ассоциации тифлокомментаторов России, её главных задачах в ближайшей перспективе.

О проекте социального воздействия повышения доступности спорта для незрячих и слабовидящих людей Республики Башкортостан рассказал директор «Центра развития и популяризации физической культуры и спорта» Максим Игоревич Можиллов.

Активный интерес аудитории вызвал доклад представителей оператора сотовой связи Т2: «Цифровизация ВОС: от введения передовых услуг сотовой связи и инновационных сервисов до использования компьютерного зрения и технологий на основе искусственного интеллекта».

В финальной части заседания участники Форума имели возможность задать вопросы всем докладчикам, прокомментировать отдельные пункты их выступлений и получить разъяснения.

Проект резолюции IV Всероссийского социально-реабилитационного форума ВОС «Из века прошлого — в век настоящий» был зачитан собравшимся и единогласно принят ими за основу.

Подводя итог работы пленарного заседания, президент ВОС отметил, что 2025 год был не простым, в том числе и для Всероссийско-

го общества слепых. После устойчивого роста в предыдущие 5 лет и рекордных показателей прибыльности в 2024-м, в 2025-м экономика продемонстрировала охлаждение. При этом организация показывает хороший потенциал для устойчивости, однако варианты дальнейших действий в этой области будут тщательно прорабатываться.

В 2025 году началось постепенное возвращение Всероссийского общества слепых на международную арену. Возобновилось его участие в работе различных комиссий и комитетов Всемирного союза слепых, Международной федерации спорта слепых, а также Азиатского союза слепых.

К сожалению, не удалось подписать меморандум с Индийской ассоциацией слепых во время визита Президента России Владимира Путина в Индию, но это важное событие запланировано и состоится в Москве.

Участие делегации ВОС в мероприятиях международного уровня продемонстрировало лидерство нашей страны и Всероссийского общества слепых в реабилитации людей с ОВЗ, в том числе слепых и слабовидящих граждан России.

Республика Башкортостан — яркий пример региона, где в большом количестве и на высочайшем уровне реализуются социальные проекты. IV Всероссийский социально-реабилитационный форум ВОС, организованный Башкирской региональной организацией Всероссийского общества слепых и проведённый на прекрасном уровне, стал несомненным подтверждением этому.

В 2025 году во Всероссийском обществе слепых стартовала отчётно-выборная кампания. Итогом этого процесса и основным событием 2026 года станет XXIV съезд ВОС, проведение которого намечено на начало ноября.

**Объявляя о закрытии IV Всероссийского социально-реабилитационного форума ВОС «Из века прошлого — в век настоящий», Владимир Васильевич Сипкин поблагодарил Башкирскую РО ВОС и её председателя Галину Ивановну Бычкову за высокий уровень организации мероприятия. Он также поздравил всех с наступающим Новым годом и пожелал успехов в решении задач, связанных с профессиональной деятельностью участников Форума, здоровья, душевного тепла, мира и благополучия.**

## В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПРАВЛЕНИИ ВОС



# ИТОГИ ДЕКАБРЬСКОГО ЗАСЕДАНИЯ

**18 декабря 2025 года состоялось совместное заседание Центрального правления Всероссийского общества слепых и Совета директоров ВОС. Расширенное заседание было организовано в рамках проведения IV Всероссийского социально-реабилитационного форума ВОС «Из века прошлого — в век настоящий» в Уфе (Республика Башкортостан). Итоговое заседание 2025 года прошло в очном формате под председательством президента ВОС Владимира Сипкина.**

В коротком вступительном слове президент ВОС напомнил собравшимся о том, что юбилейный для Всероссийского общества слепых год столетия продолжается, и ещё раз подчеркнул исключительную важность показа как можно более широкой публике в регионах документальной ленты «Век другими глазами» режиссёра Егора Сушко.

В соответствии с рабочей повесткой ЦП ВОС был решён ряд кадровых вопросов. Несколько кандидатур были утверждены на должности генеральных директоров предприятий Всероссийского общества слепых: ООО «Московское УПП № 13 ВОС» возглавил Денис Викторович Радьков; ООО «Владимирская электротехниче-

ская компания» — Сергей Васильевич Войнов (по совместительству); ООО «Махачкалинское социально-трудовое предприятие Анжи» — Хавлатип Назиргаджиевич Назиргаджиев (по совместительству); ООО «Боровичское предприятие «Темп» — Юрий Иванович Тимофеев; ООО «Уральская фурнитура» — Артём Павлович Ганельд; ООО «Печорское предприятие «Восход» — Михаил Николаевич Толпесов; ООО «Производственная компания «Ярославич» — Вячеслав Львович Лысанов.

Главным врачом частного лечебно-профилактического учреждения «Санаторий «Машук» ВОС назначена Анна Евгеньевна Шамилёва.

На заседании Центрального правления был оглашён список награждённых членов ВОС. За активное участие в общественной работе и вклад в решение задач, связанных с социальной защитой инвалидов по зрению, Благодарственным письмом награждён 1 человек, почётными грамотами — 7 человек, нагрудным знаком «Почётный член ВОС» — 25 человек, юбилейной медалью «100 лет образования ВОС» — 81 человек, 13 активистам присвоено звание «Ветеран ВОС».

Центральным правлением был принят бюджет ВОС и консолидированный бюджет ВОС за 2024 год, а также утверждён бюджет ВОС и консолидированный бюджет ВОС на 2026 год.

Были заслушаны и приняты отчёты, касающиеся деятельности хозяйственных обществ ВОС, предприятий ВОС за отчётный период 2025 года. Обсуждены и приняты важные решения по данной теме.

Были утверждены следующие документы: Программа ВОС «Реабилитация инвалидов по зрению» на 2026 год; Положение «Об официальном интернет-ресурсе организации, входящей в структуру ВОС», а также план работы Центрального правления ВОС на первый квартал 2026 года.

В рамках заседания Совета директоров ВОС состоялось несколько выступлений, в частности, вице-президента ВОС Дмитрия Владимировича Котенева с докладом «Обзор новой методики ФНС оценки финансово-хозяйственной деятельности компаний с 1 января 2026 года».

Главный бухгалтер ВОС Гаянэ Ромиковна Оганисян выступила с обзором изменений налогового законодательства в 2026 году.

Генеральный директор ООО «Парматехмаш» Алексей Иванович Бородулин познакомил собравшихся с опытом и проблематикой Пермского края по квотированию рабочих мест. Об автоматизации механосварочного процесса на Белебеевском предприятии «Автодеталь» рассказал его генеральный директор Александр Дмитриевич Леонтьев.

Выступление генерального директора ООО «Хабаровское предприятие ЦУП» Владимира Никитовича Мельникова касалось практики работы администрации предприятия по подготовке, организации и проведению реконструкции предприятия.

На этом повестка дня совместного заседания ЦП ВОС и Совета директоров ВОС была исчерпана.

## **КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА**

---

**Игорь РОГОВСКИХ**

# **ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ДОСТИЖЕНИЯ: ИТОГИ 2025 ГОДА**

**Завершился 2025 год — перевёрнута ещё одна страница в нашей общей истории, истории Всероссийского общества слепых и его центрального печатного издания — журнала ВОС «Наша жизнь». Мне хотелось бы поделиться с вами некоторыми итогами работы редакции «НЖ» в ушедшем году, ведь подведение итогов — это важная практика, в том числе и в профессиональной сфере. Она помогает увидеть прогресс, извлечь уроки из ошибок и наметить курс на будущее, делая работу более осознанной и успешной.**

Немного статистики. «Наша жизнь» является ежемесячным периодическим изданием. В соответствии с этим в 2025 году в печать

было сдано 12 номеров журнала. На страницах издания было опубликовано 176 материалов в более чем 50-ти регулярных рубриках. Тематическую направленность определяла многолетняя редакционная политика, в соответствии с которой содержание журнала наполняла общественно-политическая, социальная, реабилитационная, экономическая, научно-популярная, культурно-просветительская, спортивная тематика. Мы постарались разнообразить жанровую палитру публикаций: на страницах ежемесячника увидели свет заметки, репортажи, статьи, интервью, очерки, эссе, обзоры, рецензии, рассказы, повести, поэтические произведения. Впечатляющей оказалась география публиковавшихся работ. Наряду с материалами, подготовленными сотрудниками редакции, в 2025 году в нашем периодическом издании были опубликованы работы авторов из Белгорода, Благовещенска, Вологды, Донецка, Екатеринбурга, Иванова, Ижевска, Казани, Кирова, Краснодара и Краснодарского края, Красноярска и Красноярского края, Луганска, Майкопа, Мариуполя, Москвы и Московской области, Нижнего Новгорода, Перми, Петрозаводска, Приморского края, Самары, Санкт-Петербурга, Саранска, Ставрополя и Ставропольского края, Тюмени, Ульяновска, Усть-Каменогорска (Казахстан), Уфы, Ханты-Мансийска, Челябинска.

Отвечая на вопросы журналистов «НЖ», комментариями по широкому спектру тем, делились государственные деятели, руководители федеральных и муниципальных структур. О жизни и деятельности Всероссийского общества слепых рассказывали его руководители, включая президента и вице-президентов ВОС, членов Центрального правления ВОС, руководителей региональных и местных организаций Общества, директоров предприятий и учреждений ВОС.

В соответствии с указом Президента Российской Федерации В.В. Путина об объявлении 2025 года Годом защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов каждый номер журнала формировался с учётом важности этих тем.

Особое внимание редакцией журнала было уделено столетию проведения Первого учредительного съезда ВОС и юбилеям крупных региональных организаций Общества. Также на протяжении всего 2025 года приоритетной темой публикаций являлся столетний юбилей образования Всероссийского общества слепых.



2025 год стал для журнала годом насыщенной и плодотворной работы. Мы постарались сохранить верность традициям редакционной политики и ценностям ВОС, освещая ключевые аспекты жизни незрячих и слабовидящих людей, и в то же время адаптировать контент к актуальным реалиям и вызовам времени.

Вместе с тем, есть темы вечные и неизменные. По моему глубокому убеждению, одной из таких является тема личности. Всероссийское общество слепых во все времена славилось выдающимися деятелями, специалистами. Напомнить читателям о тех, кого уже нет с нами, и рассказать о нынешнем поколении главного богатства ВОС — его людях — одна из наших основных задач. Поэтому именно люди находятся в центре внимания большинства публикаций издания.

Для любого серьезного СМИ очень важна обратная связь. Редакция «Нашей жизни» не является исключением. Мы очень рады получать отзывы о нашей работе и комментарии к публикуемым материалам. Для этого в уходящем году продолжили развивать Сообщество журнала «Наша жизнь» в социальной сети «ВКонтакте». Оно рассматривается нами как важный инструмент для поддержания диалога, оперативного реагирования на ваши вопросы и предложения. Всё больше читателей присоединяются к нашей группе, комментируют статьи, делятся своим мнением. Это заметно помогает нам корректировать работу по созданию интересного и качественного контента.

С другой стороны, тираж подписки на бумажные носители журнала — плоскочечатный (укрупнённый шрифт) и рельефно-точеч-

ный шрифт Брайля — остаётся, с моей точки зрения, неоправданно низким. Судя по данным, которыми располагает редакция, подписка на журнал во втором полугодии 2025 года некоторыми довольно крупными региональными организациями просто не производилась. Есть регионы, где тираж подписки составил всего один или несколько экземпляров, притом что на учёте в этих РО состоит несколько сотен, а где-то и несколько тысяч членов ВОС. Ситуация крайне странная и печальная.

Тем с большим удовольствием назову регионы, где стабильно принимают активное участие в подписной кампании. В 2025 году лидерами подписки оставались Краснодарская краевая организация ВОС, Белгородская региональная организация ВОС и Татарская республиканская организация ВОС. Надеюсь, что в 2026 году пример этих регионов и их руководителей послужит хорошим ориентиром для других.

Опираясь на полученный опыт, стремясь и впредь быть надёжным источником информации, просвещения и вдохновения для наших читателей, редакция «НЖ» благодарит всех за активное участие в жизни журнала и надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество в наступившем году!

## **МЫ И ОБЩЕСТВО**

---

# **НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЛАУРЕАТАМ!**

**Третьего декабря минувшего года в Международный день инвалидов в Москве в очередной раз состоялось награждение лауреатов Премии Мэра Москвы имени Николая Островского 2025 года.**

Награда вручается лицам с ограниченными возможностями здоровья, получившим общественное признание и способствующим развитию культуры в городе Москве, а также лицам, оказывающим всестороннюю помощь и поддержку людям с инвалидностью.



Лауреаты Премии Мэра Москвы имени Н. Островского.

В числе награждённых в номинации «За выдающиеся достижения в различных сферах жизнедеятельности, имеющих высокое социальное и культурное значение» генеральный директор Института профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «Реакомп», заслуженный работник ВОС, кандидат педагогических наук Сергей Николаевич Ваньшин. А старший научный сотрудник, доцент кафедры тифлопедагогики, кандидат педагогических наук МПГУ, Почётный работник общего образования Российской Федерации и, с гордостью добавим, член редколлегии нашего журнала Венера Закировна Денискина была отмечена премией в номинации «За существенный вклад в воспитание и всестороннее развитие детей и молодёжи в инклюзивном обществе».

Отмечен и Камерный оперный театр-содружество «ГОМЕР» — творческий союз музыкантов и социально значимая организация, объединяющая профессиональных незрячих певцов. Престижная Премия Мэра вручена представителям коллектива — Анастасии Павловне Зверевой, Лайле Казимировне Орливской и Михаилу Тофиковичу Исмиханову.

# ВЕНЕРА ДЕНИСКИНА: ПОМОЧЬ СОЛНЦУ УЛЫБНУТЬСЯ

— Венера Закировна, из двухсот шестидесяти трёх научных работ, автором или соавтором которых Вы являетесь, подавляющее большинство посвящено проблемам тифлопедагогики, работе с детьми, имеющими нарушения зрения. Не будет большой натяжкой предположить, что такой вектор Вашей научно-практической деятельности определился ещё в детстве.

— Да тут и предполагать нечего. Я родилась 2 января 1946 года в Уфе, в два года переболела корью и практически потеряла зрение. В детском саду специалистов по работе со слепыми детьми не было, но относились ко мне хорошо и как могли развивали. А вот в школе испытала все трудности обучения. Учитель не обременял себя желанием вникать в проблемы незрячего ребёнка, который не видел строк в тетрадях и букв в учебниках. Тем не менее, во второй класс я была переведена с положительными оценками: легко устно решала задачи и примеры, запоминала длинные стихи, пересказывала прочитанные учителем, одноклассниками или родителями рассказы.





В.З. ДЕНИСКИНА среди читателей в РГБС.

Потом меня перевели в Уфимскую школу № 3. Там молодая учительница Надежда Николаевна, не имея специального тифлопедагогического образования, насколько могла, помогала мне овладеть программным материалом. Например, она предложила маме жирно чёрной тушью чертить линии в тетрадях, не снижала оценки за ужасный почерк, не заставляла читать, но часто привлекала к устным ответам, в том числе к пересказам. В классе я чувствовала себя вполне комфортно и даже была звеньевой в пионерском отряде, а в последнюю четверть 4-го класса одноклассники выбрали меня председателем пионерского отряда. Думаю, что именно тогда у меня сложилось понимание того значения, которое имеет для развития незрячего ребёнка грамотное тифлопедагогическое сопровождение.

**— Но от детских впечатлений до осознанного выбора профессиональных приоритетов, которые впоследствии определяют Вашу судьбу, всё-таки дистанция немалая.**

— Вот вы употребили слово «судьба». И в моём случае оно вполне уместно. Судите сами. Родители очень переживали, что моё мизерное зрение не позволит мне получить хорошее образование в обычной школе. Выход подсказали тотально слепые женщины, с которыми моя мама — Аклима Хабибулловна Хабирова — подружилась, помогала им и одновременно усваивала приёмы адаптации к жизни без зрения, чему учила и меня. Эти женщины рассказали о существовании школ для слепых детей. И после «началки» родители устроили меня в Куйбышевскую школу-интернат для слепых детей,

которая давала полное среднее образование. Там я быстро овладела системой Брайля и наконец-то сама могла читать книги! Училась я в основном на пятёрки, была председателем пионерской дружины, а после вступления в комсомол была сначала заместителем секретаря комсомольской организации школы, а затем — секретарём.

После окончания школы год проработала электросборщицей на учебно-производственном предприятии Всероссийского общества слепых. И вот тут — ещё раз о судьбе. Директор предприятия как-то спросил, кем мне приходится Закир Ахметович Хабилов. Я ответила: «Это мой отец». Оказалось, что предприятие, на которое пришла я и на котором работали мамы знакомые, подсказавшие ей про спецшколу для слепых детей, раньше называлось артель «Новый быт инвалидов». А эту артель в своё время организовал и возглавил, выполняя партийное поручение, мой отец — Закир Ахметович Хабилов, инвалид Великой Отечественной войны, получивший тяжёлые ранения в боях на Курской дуге, когда как политрук вёл в атаку бойцов.

Работу на предприятии совмещала с посещением подготовительных курсов для поступления на математическое отделение физико-математического факультета Башкирского государственного университета. И поступила!

### — Без проблем?

— Ну почему же, проблемы были, но не связанные с моими знаниями. Трудности были при сдаче документов. В приёмной комиссии считали, что слепой человек не сможет учиться на физико-математическом факультете, поэтому долго не принимали документы, потом пытались «завалить» на вступительных экзаменах, но баллов у меня оказалось больше, чем было необходимо для поступления. Кроме того, я носила с собой толстую книгу, в которой был напечатан указ о том, на какие факультеты разрешается поступать слепым. На математический факультет слепым поступать не запрещалось!

В 1970 году, окончив университет по специальности «Математика» с присвоением квалификации «Математик. Дифференциальные уравнения. Преподаватель математики», с большим трудом устроилась учителем математики в Уфимскую школу для слепых и слабовидящих детей. Свободные ставки учителей математики были, но директор не хотела принимать на работу инвалида, хотя

за педагогическую практику в этой же школе я получила оценку «отлично». Я четыре раза прилетала в Москву на приём в ЦК КПСС. Это помогло. На школу надавили «сверху». Я была счастлива, так как с 6-го класса мечтала быть учителем слепых детей.

Но уже в первый год работы поняла, что мне не хватает специальных знаний об особенностях остаточного зрения моих незрячих учеников. И по совету завуча поступила, как имеющая высшее образование, сразу на 3-й курс дефектологического факультета Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена.

**— В 1974 году Вы в силу семейных обстоятельств переехали в Москву. Город — покрупней Уфы. В столице-то Вам было проще найти применение своим знаниям и своему потенциалу?**

— Если бы... Ни одна специальная школа для детей с нарушениями зрения меня на работу учителем математики не взяла, хотя я единственная на всю Москву имела диплом математика и через год должна была получить диплом тифлопедагога, то есть специалиста по работе со слепыми и слабовидящими детьми.

Пришлось, хитростью скрыв инвалидность, идти учителем математики в ГПТУ № 45 Москвы. При поступлении на работу сначала в кабинет директора заглянула моя зрячая подружка, как бы ошиблась дверью. Провела своего рода рекогносцировку, всё мне объяснила, что где. Потом, уже опираясь на её подсказки, направилась туда я, медленно подошла к столу директора — будто слегка смущаясь. Приняли! Обучая зрячих юношей и девушек, с работой справлялась успешно, поэтому, даже поняв, что я инвалид по зрению (директор это обнаружил примерно через месяц, увидев на моём столе арсенал из очков и лупы), администрация училища ценила меня как педагога. Кстати, с учениками я вполне ладила и научила их не бояться математики, а уважать эту науку.

В 1975 году я окончила ЛГПИ им. А.И. Герцена по специальности «Тифлопедагогика» с присвоением квалификации «Учитель школ слепых и слабовидящих». И вот тут мне несказанно повезло! Председателем Государственной экзаменационной комиссии была Людмила Ивановна Солнцева — заведующая Лабораторией обучения и воспитания слепых детей Научно-исследовательского института дефектологии Академии педагогических наук СССР

(НИИД АПН СССР), которой во время командировки в Уфу очень понравился мой урок математики. Она предложила мне должность в своей Лаборатории. Вернувшись в Москву, Людмила Ивановна сама упросила директора НИИД принять меня на должность младшего научного сотрудника, заверив, что проблем, связанных с моей инвалидностью, у администрации Института не будет.

**— Получается, что Ваша деятельность из практики тифлопедагогики и преподавания математики перешла в область научных исследований полвека назад. Сколько же всего за эти пятьдесят лет Вами сделано!..**

— Работая в качестве младшего научного сотрудника, в 1986 году я защитила кандидатскую диссертацию на тему «Особенности обучения элементам геометрии слепых младших школьников» и получила диплом о присуждении учёной степени кандидата педагогических наук. В 1988-м я стала старшим научным сотрудником, а в 1990-м получила аттестат старшего научного сотрудника, и это позволяло уже самой руководить научными исследованиями. Два года ранее издательство «Просвещение» выпустило мою первую книгу — пособие для учителей «Средства обучения математике в начальных классах школ слепых», а в 1988 году вторую — «Методы обучения математике учащихся начальных классов школ для слепых детей». За эти две книги в 1991 году я была награждена Серебряной медалью ВДНХ СССР.

Мне всегда хотелось не отставать от времени, поэтому в 2004 году я пошла учиться в Институт профессиональной реабилитации и подготовки персонала Всероссийского общества слепых («Реа-комп») на курсы «Общей компьютерной грамотности». В 2005 году получила звание доцента и с 2006-го по 2016-й работала заведующей Лабораторией содержания и методов обучения детей с нарушениями зрения, то есть руководила научными и практическими исследованиями в области образования и абилитации детей с нарушениями зрения. Замечу, что это первый случай за столетнюю историю Института, когда научным подразделением руководил человек не просто с ограниченными возможностями здоровья, а с инвалидностью первой группы по зрению и нарушением слуха третьей степени (4-я степень — это уже полная глухота). В 2007 году за заслуги

в области образования награждена нагрудным знаком «Почётный работник общего образования Российской Федерации».

— **Слышал, что Ваши коллеги полушутя-полусерьёзно упрекают Вас, что, мол, Денискина везде в тифлопедагогике «наследила»...**

— Ну, здесь они не так уж и несправедливы. За 55 лет опубликовано, по неполным данным, 263 работы: научно-методические пособия, методические рекомендации и главы в книгах для учителей, обучающихся слепых и слабовидящих детей письму и чтению по системе Луи Брайля, математике, ориентировке в пространстве, социально-бытовой адаптации, формированию неречевых средств общения (мимике и пантомимике), программы для обучения детей с нарушениями зрения математике, развитию у них осязания и мелкой моторики, обоняния, слухового восприятия; монографию, учебно-методические пособия, методические рекомендации, научные и научно-методические статьи на различные актуальные темы обучения, воспитания, развития и (ре)абилитации детей, молодёжи и взрослых с нарушениями зрения, статьи и книги для родителей слепых и слабовидящих детей.

И всё это не продиктовано, в общем-то, понятным для учёного желанием иметь солидный творческий багаж. Знаете, меня часто спрашивают, а есть ли у меня хобби. Есть, отвечаю я. В школе, в вузе чем только не занималась — и спортом, и танцами. И в драмкружок ходила, что очень помогло потом в методике формирования неречевых средств общения. Люблю театр, до сих пор хожу на спектакли, часто увлекая за собой коллег и студентов. Но есть главное моё хобби — работа. И тут трудно провести между ними границу. Отметив семидесятилетие, проработав на одном месте более 40 лет, я решила выйти на пенсию в Институте коррекционной педагогики и пойти в качестве доцента только на четверть ставки в Академию повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, где ранее по совместительству читала лекции.

Однако в 2017 году в Институте детства при Московском педагогическом государственном университете (МПГУ) меня попросили поддержать только что открытую новую кафедру тифлопедагогики (вторую в России и единственную в Москве). С тех пор и по настоящее время работаю там в должности доцента. С 2018-го по 2023-й преподавала такие дисциплины, как «Тифлопедагогика», «Рельеф-

но-точечная система обозначений Луи Брайля», «Социально-бытовая ориентировка слепых и слабовидящих», «Учёт зрительных возможностей детей с нарушениями зрения в учебном и абилитационном процессах», «Воспитание слепых и слабовидящих детей», «Тифлографика» и другие. А в последние два года по состоянию здоровья оставила за собой только одну дисциплину «Система рельефно-точечных обозначений Луи Брайля». Кроме того, руковожу курсовыми и выпускными квалификационными работами.

Ну, а широкий круг тем, которые интересуют меня как учёного, объясняется, кроме всего прочего, исследовательским азартом — есть проблема, она актуальна, но пока не особенно проработана. Почему бы ею не заняться? Вот и занимаюсь...

**— Раз уж мы заговорили о широте Ваших интересов, нельзя не упомянуть о Вашей общественной деятельности.**

— О, это тоже важная сфера. Я не просто член Всероссийского общества слепых, а входила в Совет по реабилитации инвалидов по зрению при ЦП ВОС, являюсь членом редколлегии журналов «Наша жизнь», «Для вас, женщины», «Школьный вестник». С 1988 года сотрудничаю с ИПТК «Логосвос», публикуя книги для учителей и воспитателей школ для детей с нарушениями зрения, разрабатывая и редактируя рельефно-графические пособия.

**— Венера Закировна, получая Премию Мэра Москвы имени Николая Островского, Вы повторили знаменитые слова легендарного Павки Корчагина про то, что прожить жизнь надо так, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Какое счастье для сотен тысяч россиян, что Вы придерживаетесь этого девиза!**

— Позвольте, я добавлю. В романе «Как закалялась сталь» Островский, описывая состояние Павки, спасшегося от каталажки и вытекающих в связи с арестом неминуемых проблем, замечает: «Вот как иногда поворачивается жизнь: то тень беспросветная, то снова улыбается солнце». Какое это счастье работать над тем, чтобы улыбка солнца победила беспросветность!

**— Ну, а нам остаётся от всей души поздравить Вас с юбилеем и пожелать главного — ещё долгие-долгие годы помогать солнцу улыбаться!**

**Олег ПИЛЮГИН**  
директор «Издательско-полиграфического  
объединения «Чтение» ВОС

## **О СЕБЕ, СЕМЬЕ, ДРУЖБЕ И РАБОТЕ**

Были у меня такие стихи:

Родился под Кировом, если уж знать хотите,  
но, как ни странно, от этого нет восторга.

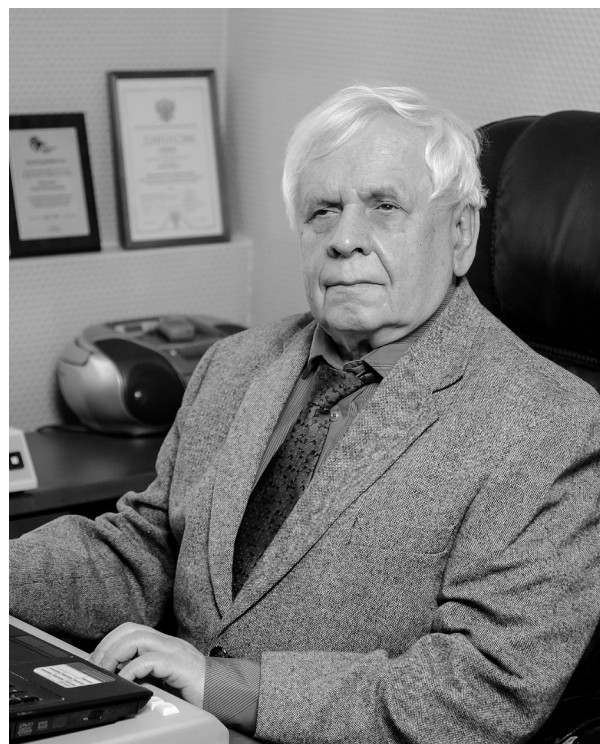
Прожил там полгода, швыряла судьба родителей  
с юга на север, меняясь, на запад с востока.

Отец был кадровым офицером, воевал, дошёл до Берлина. После войны служил там, куда направляли: Кировская область, Мурманская область, Молдавия — городок Рыбница на левом берегу Днестра. В Москве семья оказалась, когда отец поступал в военную академию. Мама родом из Ивановской области. Родители жили дружно. Не скажу, чтобы счастливо, но дружно. Я всегда чувствовал помощь с их стороны, особенно от мамы. От отца в меньшей степени в силу его занятости.

В Москве я проучился всего несколько лет в Первом интернате. Несмотря на это, с некоторыми из друзей поддерживаем общение до сих пор. И снова переезд, на этот раз в Ленинград. Новая школа, новые друзья, новые учителя.

Здесь состоялась встреча, оказавшая серьёзнейшее влияние на мою дальнейшую жизнь. Русский язык и литературу нашему классу преподавала Надежда Николаевна Масленникова. Уникальный человек, она пришла на работу в интернат для слепых детей по зову сердца. Глубоко религиозная православная христианка, она оказала в том числе большое влияние на моё духовное становление. Однако в первую очередь важным было её участие в формировании моих литературных познаний, предпочтений и,

в конечном итоге, моего будущего как филолога. Надежда Николаевна стала для меня настоящим другом, старшим наставником. Помимо преподавательских, она брала часы ночного дежурства, и я в эти дни не уезжал домой, а оставался в интернате. Мы просиживали целые ночи в учительской за чтением самиздата. Вот тогда-то я и познакомился с творчеством Осипа Мандельштама, ставшего моим кумиром среди авторов на всю жизнь. Пожалуй, уже в то время я чувствовал в себе задатки филолога. У меня появился интерес



О.Н. ПИЛЮГИН

к слову, литературе, к русскому языку, который я считаю самым великим языком мира. Сейчас появляется всё больше исследований, показывающих на научной основе, что такого тонкого языка, который стоит на нюансах, держится на них, на самых неожиданных контекстах, больше нет в мире. Поэтому русский является таким малопереводимым языком.

Во многом благодаря наставничеству Надежды Николаевны после школы я поступил на русское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета им. А.А. Жданова. Слепых студентов тогда на филфаке училось мало, как к ним относиться, никто не знал. И вновь повезло. Моим преподавателем стал видный учёный Дмитрий Евгеньевич Максимов. Он в меня поверил, почувствовал во мне филолога, подметил мою склонность к серьёзной, сложной, интересной поэзии. В тот момент я действительно окунулся в настоящую филологию.

А на четвёртом курсе университета я женился на девушке из нашей школы, учившейся тремя классами младше меня. Когда Дмитрий Евгеньевич об этом узнал, его реакция была следующей: «Вы разве не знаете, что до сдачи диплома студенту нельзя бриться, мыться и жениться?» Однако в первые же дни после свадьбы

он пригласил нас с Наташей к себе домой познакомиться, что называется, по-человечески.

У Наташи тогда был небольшой остаток зрения, сейчас его, увы, не осталось. После школы она получила профессию массажиста здесь, в Ленинграде. Немного работала по специальности, потом по состоянию здоровья род деятельности пришлось поменять.

Дочь Евгения пошла по моим стопам — окончила филфак, преподавала русский иностранцам. Подарила нам с супругой трёх внуков.

Старшая внучка тоже в каком-то смысле пошла по нашим с Женей стопам: она арт-директор в мемориальном музее «Полторы комнаты» Иосифа Бродского, и весь музей сейчас держится на ней.

Средний внук технарь. Он инженер, работает на закрытом производстве, помогает нашим воевать.

А младший в седьмом классе, и он у нас кларнетист. Часто ездит в Москву на различные конкурсы. Но это я слишком далеко забежал вперёд.

В качестве темы дипломной работы я выбрал творчество Осипа Эмильевича Мандельштама, хотя в 70-е годы это было неслыханно. То есть тогда уже вышла одна книжечка в серии «Библиотека поэта» с прекрасными примечаниями Николая Харджиева. Но как сам сборник, так и примечания были сильно урезаны. Дмитрий Евгеньевич меня предупреждал, что выбор весьма рискованный, но я был молодой, лихой, отчаянный. На защите диплома выбор темы никак не сказался, поскольку оппоненты были из той же категории знатоков Мандельштама, что и я, а вот на трудоустройство повлиял. Руководитель кафедры советской литературы вынес вердикт: люди с таким багажом нам в аспирантуре не нужны. Мне выдали диплом с отличием, но это был свободный диплом — без распределения. При этом вариант трудоустройства всё же предложили — преподавателем в сельской школе городка Буй в Костромской области. Помню, я тогда принёс Надежде Николаевне такие весёлые стихи:

Я живу в своём Бую.  
Хлеб жую и водку пью.  
Поздравляю из Буя,  
вас, наставница моя!

Именно так я представлял себе будущую жизнь. Но до Буя я не доехал.

Отец, человек, прямо скажем, разделявший далеко не все мои взгляды, тем не менее желавший, чтобы его сын получил и образование, и работу, написал в горком партии, и горком решил по-своему — мне предложили поступить в аспирантуру общего образования взрослых. Почему-то считалось, что слепой специалист не в состоянии преподавать детям, а вот взрослым уж как-нибудь сможет. До сих пор помню фамилию важной чиновницы в Горono — Покровская, на приёме у которой я был, и наш с ней разговор:

— Олег Николаевич, знаете, почему я не танцую в балете?

— Нет, не знаю.

— Потому что не могу, у меня нет соответствующих задатков. А вы не можете быть преподавателем.

— Ну почему же? Вот у меня в школе были...

— Ну это в школе слепых. Там, может быть, и возможно.

В общем, поговорили. Тем не менее, предписание горкома было, и меня направили в «Институт общего образования взрослых». Там я поступил в заочную аспирантуру. Но чтобы учиться, меня должны были трудоустроить. Мне дали шесть преподавательских часов в неделю в вечерне-сменной средней школе Красногвардейского района, где учились девушки-строители и юноши-водители. Это была серьёзная жизненная школа, скажу я вам. Помню, как пришёл в автоколонну в первый раз. Слепой, самостоятельно. Меня проводили в красный уголок и сказали: «Ждите, минут через 15 придут» — и ушли. А я про себя думаю: «Интересно, свет-то они зажгли или нет?..» Стал ощупывать стены, нашёл выключатель, нажал... А это сигнализация! Устроил тревогу на всю автоколонну. Вот такой казус. Потом, конечно, освоился.

Работать было по-настоящему увлекательно, и мне удалось вызвать ответный интерес к предмету, несмотря на мнение многих, что это невозможно. Среди общей массы учеников попадались люди необычные, которые стремились пополнить свои знания, и я им в этом помогал. Конечно, было не до тонкостей филологии. Главной моей задачей было донести до них мысль, что это важно и нужно. Часто приходилось просто пересказывать целые произведения, как

выражаются в определённых кругах, «тискать романы». Это была в большей степени педагогическая работа, причём со взрослыми людьми. Они были молодые, но всё-таки уже сформировавшиеся личности. Помню яркий пример. Во время одного из зачётов на вопрос о том, как закончилась жизнь Родиона Раскольникова, одна из моих учениц ответила: «Он самоубийством жизнь покончил».

— Нет, Наташенька, самоубийством он не кончал, поэтому зачёта я вам не поставлю.

— Ну и чёрт с вами, Олег Николаевич, — было мне ответом.

И ничего, что она так грубо выразилась, уверен, могла бы и крепче. Главное, было видно, что ей небезразлично, поэтому она и расстроилась.

И постепенно мои классы так стали отличаться, во всяком случае, в области литературы и русского языка, что 6 часов, которые мне дали по необходимости, превратились в учительскую ставку — 18 часов. А заканчивал я работать в этой школе, имея полторы ставки — 27 часов, чего не было ни у кого другого. Кроме того, мои уроки стали посещать из института усовершенствования учителей, а я получил звание старшего учителя и звание отличника просвещения.

С руководством школы и коллективом сложились прекрасные отношения. Они поднимали меня на щит, ходатайствовали о званиях, потому что было не стыдно. До сих пор иногда идёшь по улице, машина останавливается: «Олег Николаевич, — ваш ученик!» Приятно, что говорить.

В 1983-м не стало Валентина Александровича Летова. Это был удивительный человек. Профессиональный журналист, правильно почувствовав общественную конъюнктуру, он в 1961-м создал журнал «Литературные чтения» и стал его главным редактором. XXI, а затем XXII съезд КПСС, хрущёвская оттепель, и литература становится чем-то очень общественно значимым. В ней допускается то, что не произносят с официальной трибуны, но очень нужно обществу. Летов прекрасно понимал, что незрячим очень нужны произведения, которые делают шум в обществе, о которых говорят, спорят, которые формируют общественное мнение. А поскольку «говорящая» книга тогда ещё не существовала, единственным вариантом для самостоятельного чтения слепыми оставались из-

дания по Брайлю. Идею Летова поддержало Центральное правление ВОС, и у незрячих читателей появился журнал «Литературные чтения».

Конечно, по большому счёту, это больше дайджест, потому что главной задачей было выбрать самое нужное, самое интересное и опубликовать шрифтом Брайля. Обсуждение и утверждение публикаций происходило на заседаниях общественной редколлегии журнала. Вот в её состав Валентин Александрович Летов и пригласил меня в своё время.

А первый опыт взаимодействия с редакцией «Литературных чтений» случился у меня опять же ещё в школьные годы. Мы с Надеждой Николаевной проходили по внеклассному чтению поэму Евтушенко «Братская ГЭС», и она нам очень понравилась. Мы с другом, тоже любителем поэзии, пошли в учительскую, набрали номер редакции. Подошёл, правда, не сам Валентин Александрович, но мы изложили свою горячую просьбу: «Почему вы не хотите напечатать «Братскую ГЭС» Евтушенко? Такая захватывающая поэма! Нам было бы интереснее знакомиться с ней по Брайлю, потому что стихи на слух не воспринимаются». Нас выслушали, и вскоре поэма была опубликована в журнале.

Спустя время, уже после того, как я окончил университет, Валентин Александрович разыскал меня и предложил стать членом общественной редколлегии «Литературных чтений».

Редакция журнала располагалась тогда на Петроградской стороне. Маленькая двухкомнатная квартирка в двухэтажном особнячке на Большой Разночинной улице. Там мы и собирались. Обычно в составе редколлегии было около семи человек. Люди менялись, но я оставался с первого дня. Регулярности в заседаниях не было, собирались по необходимости, чтобы обсудить что-то подобранное редакторами. Обсуждали, спорили. Мы воспринимали тексты на слух, составляли мнение по наиболее выразительным отрывкам. Но при этом у нас всегда было право голоса, и Валентин Александрович к нему прислушивался.

Но вот Валентина Александровича не стало. Обнаружили онкологию на какой-то из последних стадий, он угас буквально за год. Коллеги предложили мне возглавить журнал. Я согласился. Но кан-

дидатуру главного редактора утверждает Центральное правление ВОС, а там, насколько я знаю, был другой кандидат от Ленинградского правления. Один из членов редколлегии журнала, сотрудник Библиотеки слепых Аркадий Шиперштейн ездил в Москву, разговаривал, убеждал. И, как ни странно, убедил.

**Окончание читайте в следующем номере.**

## ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

---

Мария КЛЮКИНОВА

# НЕ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Связь между изобразительным искусством и зрением кажется нерушимой. Чтобы рисовать, нужно видеть, чтобы воспринимать нарисованное, нужно видеть. Или нет?.. Встреча с Дарьей ДОРОХИНОЙ заставила меня вспомнить, что зрение бывает не только внешним, а изобразительное искусство — это не только картинка в рамке.

Эффектная молодая женщина в больших тёмных очках стильной «кошачьей» формы и в пальто синего оттенка, который называют цветом морской волны, — такой я увидела Дарью впервые. В её образе была та самая естественная гармония, которая неразрывно связана с хорошим вкусом. Но привлекало не столько это, сколько манера держаться — уверенная, дружелюбная и спокойная. Именно она сделала в моих глазах Дарью красивой, а не просто «интересно одетой». Знакомясь с ней, я впервые задумалась о том, что такое на самом деле зрительная память. Сейчас Дарья — самый необычный художник, которого мне доводилось встречать. Она пишет свои картины на ощупь и помогает другим людям по-



нять, что внутреннего взгляда может быть достаточно, чтобы рисовать.

Когда-то мир был для неё ярок и отчётлив, она планировала заниматься парфюмерией и просто любила творчество, в том числе изобразительное. Художественные навыки были у неё уже тогда, и вообще, Дарья, очевидно, из тех, кто мыслит картинками, и, как ни парадоксально, именно такой способ воспринимать мир стал путём к спасению, когда зрение сначала стало падать, а потом и вовсе пропало. Творчество оказалось опорой, которая помогла выжить на обломках обрушившейся жизни. По словам Дарьи, сейчас она старается мысленно визуализировать всё окружающее.

Этот принцип лёг в основу её творческого метода: воссоздать картину в голове, представить, мысленно соотнести её с холстом и воплотить, разумеется, на ощупь. Это требует сосредоточения, полного погружения и немалых усилий, но позволяет конвертировать в творчество все чувства, эмоции и мысли, как бы отступив от них на шаг и тем облегчив процесс их проживания. Когда Дарья говорит об этом, она улыбается и голос у неё звенит, а я вспоминаю, как залечивала свои зияющие раны, воображая, собирая воедино и превращая жизнь в тексты. Получается, что наши методы немного похожи — всё в голове. Мне нравится это совпадение и то, что пример Дарьи в очередной раз доказывает — творчество может спасти, если приложить усилия.

На выставку работ Дарьи в Центральном музее ВОС им. Б.В. Зимины я намеренно ходила одна и до встречи с ней. Моей целью было максимально отделить личность автора от её картин. Ролан Барт, великий освободитель от чужих биографий, говорил, что, если что-то рассказывается ради самого рассказа, а не ради прямого воздействия на действительность, голос отрывается от своего источника. Эта концепция позволила мне настроить своё восприятие так, чтобы видеть в картинах не творчество слепого художника, а картины как они есть. И прежде всего меня встретила конкретность и цельность образов: даже сложноустроенные, многокомпонентные работы охватываются одним взглядом, воспринимаются как законченное высказывание. Эта особенность косвенно отражена даже в том, как картины названы: «Феникс», «Букля»,

«Воздушный замок» — лаконично и точно. Мне это показалось простоватым, но органичным.

Позже, общаясь с Дарьей, я узнала, что дело скорее в нелюбви к излишнему усложнению. Но там, в зале, я ещё была настроена скептически: рисование вслепую больше похоже на психологическую практику, чем на искусство, в лучшем случае, абстрактные яркие картинки, а то и вовсе хаотичные пятна. И вот меня встречает россыпь света и огня: я вижу птицу, возрождающуюся из пепла — картина «Феникс». Казалось бы, пёстрый и весьма очевидный образ, всё как я ожидала, но он оказывает серьёзное эмоциональное воздействие: на картину хочется смотреть и смотреть, она полна энергии, рождает в голове поток ассоциаций и завораживает. Я вглядываюсь, и за этим фениксом для меня встают другие: от очевидного Фоукса из «Гарри Поттера» до тех, о которых я читала в мифах. Это ли не смысловая полнота? К тому же картина фактурная во всех смыслах этого слова: крупные и объёмные мазки текстурной пасты создают ощущение, что птица на картине постепенно воплощается, а свет на гранях текстуры добавляет чувство того, что перья светятся и горят. Благодаря контрасту использованных цветов — чёрный фон, жёлтые и оранжевые оттенки для создания силуэта, ярко-алые детали на обращённых к зрителю краях перьев и белые, резкие блики — картина становится более выпуклой и выразительной, её хочется рассматривать под разными углами, ловя огненные всполохи, что, в свою очередь, создаёт некую иллюзию движения. Мне понадобилось некоторое время, чтобы оторваться от неё и перейти к следующей. Позже в разговоре с Дарьей я предположила, что эта работа была сложной и долгой. Оказалось, нет: феникс возник мгновенно, как всполох, и писался легко, на волне вдохновения, вероятно, в том самом состоянии, когда краски в руках горят и невозможно остановиться, потому что образ требует воплощения. Скорее всего, именно эта энергия, отображаясь на холсте, делает «Феникса» самой сильной картиной на выставке.

Другие работы более спокойные: пастельные тона, пасторальные пейзажи, уютные интерьеры. И в этом тоже есть своё очарование: тёплые цвета и некоторая наивность напоминают о светлой стороне жизни. Да, может быть больно, грустно, страшно и плохо,

но где-то есть кот Мурзик, который играет с клубком. Увидев бело-рыжего кота на картине, я улыбнулась, вспомнила своих котов и подумала о том, что повесила бы что-то такое у себя дома. Дарья потом рассказала, что изображала собственного кота, который, к сожалению, недавно умер, так что теперь для меня в этой картине есть грустная нотка, но я была рада получить частичку любви художницы к питомцу, переданную ею этой работой.

Картина, ставшая лучшей лично для меня, — «Букля» (сова из серии книг о Гарри Поттере. — Прим. ред.). Причина такого выбора проста: когда мне было одиннадцать, больше всего на свете я ждала письмо из Хогвартса и собрала целую совиную коллекцию (от открыток до садовых фигурок), так что Букля для меня определённо своя. Исполнена она в стилистике, которая ближе к той, что использовалась в «Фениксе»: тёмный фон, ослепительно-белая сова с большими круглыми жёлтыми светящимися глазами. Фактуры здесь не так много, прежде всего в силу значительно меньшего размера картины. Выпуклость и глубина объёмных мазков тоже более сглажена, почти нет резких рельефов. За счёт этого создаётся туманно-размытый замок на фоне и динамика в изображении летящей совы, её перья как бы приглажены потоком воздуха, глаза горят, а как иначе? Достигнуто это за счёт того, что жёлтый является единственным цветным пятном среди чёрного, белого и растушёванных оттенков. Уже во время нашей беседы, когда я упомянула о том, что мне понравилась картина, Дарья добавила, что она ещё и светится в темноте. Ну не прекрасно ли?! Если давать общую характеристику выставке, невозможно будет обойтись без слова «упрощение». Но не в качестве отрицательной оценки, а как черты, характерной не только для творчества Дарьи, но и для современного искусства в целом: меньше техники, больше сути, обнажение изначальной формы и отход от скучного академизма. И это замечательно!

Всё сама или кто-то помогает? Этот вопрос, больше всего занимавший меня во время просмотра выставки, я задала Дарье далеко не первым — не хотелось демонстрировать излишний скептицизм по отношению к творчеству автора. Моё любопытство было принято вполне доброжелательно: Дарья честно рассказала, что у неё есть подруга-художница, которая ей помогает, но это вовсе не до-

рисовывание по слепым намёткам, как я думала сначала, а скорее профессиональная консультация. Не делая скидок, она может дать совет по технике, помочь с построением композиции или перспективы, но не более. Воплощает Дарья всё самостоятельно, ориентируясь на внутреннее и тактильное восприятие холста. Впрочем, это не отменяет использования в некоторых работах трафаретов или готовых декоративных элементов. Например, в трогательной картине «Традиции и ностальгия» использована настоящая этикетка «Советского шампанского», а не её изображение. И это вовсе не слабость работы: зрителю представлен очень прозаичный натюрморт из бутылки шампанского, бокала и закуски на фоне ночного города за окном. Будь этикетка выполнена в той же технике широких мазков и крупных форм, что и вся картина, она лишилась бы своего исключительного характера: шампанское и бокал на подоконнике могут стоять в любой стране мира, в любое время, но узнаваемая и бросающаяся в глаза этикетка задаёт и место, и время. Именно благодаря ей, этот простенький натюрморт становится ностальгическим, близким, в каком-то смысле даже своим для любого зрителя, в том числе и незрячего — этикетка-то с тиснением, а уж ту самую бутылку большинство держало в руках.

Когда я представила и до конца поняла, как работает Дарья, мой скептицизм совсем растаял. Несмотря на то, что рисование мне не чуждо, сделать так, как она, даже с советами и всякого рода вспомогательными материалами, мне бы не удалось, притом что зрение у меня нормальное. Признаться, это заворожило и дало понимание того, что даже если «смотреть», закрыв глаза, есть шанс увидеть нечто совершенно новое. Например, мир таким, каким он помнится и представляется. Да и вообще: слепой художник — это разрыв шаблона, как ни крути.

У Дарьи, разумеется, есть любимцы и ориентиры среди великих художников. На вопрос о том, кто для неё главный мэтр, она, подумав, назвала Анри Матисса. И я готова признать, что его влияние ощущается в работах. Дело вовсе не в особенностях техники, даже не в стилистике, жанре или теме, а скорее в том, как передан свет, сколько цветов в картинах, какое они несут настроение. Также среди предпочтений Дарья упомянула импрессионизм, но уточнила,

что это в основном «зрительские симпатии». Сама она хотела бы скорее научиться передавать больше реалистических деталей. Призналась: «Очень хочу писать портреты, но не придумала как». Я искренне надеюсь, что рано или поздно Дарья всё же придумает, тогда я непременно попрошу изобразить меня. Безумно интересно узнать, как тебя видит человек, незнакомый с твоим визуальным образом.

Но пока портретов нет, есть мастер-классы. В рамках различных мероприятий Дарья проводит их для всех желающих. И это не только способ узнать что-то новое о рисовании, но и возможность погрузиться в чуть иную систему координат. Для зрячих участников такое погружение буквально: они работают, надев на глаза светонепроницаемую маску, опираясь на тактильные ощущения и внутреннее зрение. Я честно попробовала, правда, сама, дома, с теми акриловыми красками, что остались после какой-то из картин по номерам (картины, создаваемые путём раскрашивания заранее обозначенных и пронумерованных зон. — Прим. ред.). Вот что я могу сказать: рисование вслепую — это не просто ощущение материализации, когда маска снята, не только игра света на фактурных элементах и прочее. Пожалуй, в первую очередь — это возможность ощупью изучить все контуры и грани: сначала воссоздавая образ из воображения тёплыми пальцами, мазок за мазком, слой за слоем, обязательно без перчаток, чтобы чувствовать детали, а потом собирая из россыпи объёмных элементов под руками ту самую картину.

В нашей беседе Дарья упоминала, что больше всего мечтает увидеть свои работы, чтобы сопоставить образ в голове с результатом на холсте. На своём опыте я убедилась: это действительно очень яркие и необычные ощущения. А для зрячего человека это ещё один способ понять, как видят мир незрячие, и опять-таки сравнить. Очень полезно.

Показать, что зачастую границы существуют лишь в нашем сознании и нужно только заставить себя их переступить, — основная цель, которую Дарья видит в своём творчестве и работе с людьми. Я полностью с этим согласна, более того, убедилась в этом на собственном опыте. Надеюсь, что незрячие посетители выставок картин Дарьи и её мастер-классов получают хороший импульс к преодолению своих внутренних ограничений, чтобы выразить себя

через изобразительное искусство, ибо тот, кто не видит свет, всё ещё видит мир. И замечательно, если он сможет продемонстрировать своё видение окружающим.

В заключение нашего разговора я устроила Дарье небольшой блиц-опрос и, пожалуй, просто приведу его полностью.

- Чай или кофе?
- Кофе.
- Самый классный цвет?
- Оранжевый.
- Лучший художник в истории?
- Клод Моне.
- Художник — это профессия или состояние души?
- Состояние души.
- Лучшее время для творчества?
- Любое, когда придёт желание.
- Чем лучше всего рисовать?
- Сердцем.

Для меня это знакомство было необычным. Оно подарило совершенно новый творческий опыт и немного веры в человечество. Я искренне восхищена Дарьей и с нетерпением буду ждать её новых картин.

## **АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ**

---

---

# **ИНВЕСТИЦИИ В БУДУЩЕЕ**

В рамках очередного сезона программы «Действуй без барьеров!», проходящей при поддержке МГО ВОС и Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы, реализован комплексный проект, направленный на привлечение молодых инвалидов по зрению в активную социальную и культурную жизнь сообщества. О принципах работы, уникальном подходе и результатах инициативы рассказывает начальник отдела социального туризма КСРК ВОС Геннадий КАРЦЕВ.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ: ЦИФРЫ И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ**

Статистика предпроектного исследования демонстрирует тревожную динамику: на сегодняшний день в России официально зарегистрировано более 400 тысяч инвалидов по зрению, однако членами Всероссийского общества слепых являются лишь 184 тысячи человек. Особую озабоченность вызывает ситуация в молодёжном сегменте — менее 10% от общего числа членов ВОС составляют люди в возрасте до 40 лет.

Наш проект ставит перед собой конкретную задачу по преодолению информационного вакуума и мотивации молодых людей с нарушением зрения к вступлению в ряды Всероссийского общества слепых. Многие инвалиды по зрению остаются вне сообщества, они даже не поставлены на учёт. Инициатива призвана продемонстрировать на практике, что ВОС представляет собой не бюрократическую структуру, а живое, активное сообщество, которое на протяжении уже целого столетия предоставляет реальные возможности для самореализации, творчества и общения.

Особую сложность в нашей работе создаёт современный тренд на дистанционную занятость и тотальную цифровизацию. Это способствует процессам асоциализации среди молодёжи. Преодоление этой тенденции стало одной из ключевых задач проекта.

## **МНОГОФОРМАТНЫЙ ПОДХОД: ТЕАТР КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК**

Культурная составляющая проекта явилась одним из эффективных инструментов вовлечения. Центральным событием стал спектакль с тифлокомментарием «Волшебное кольцо» по сказке Бориса Шергина в постановке Народного театра «Внутреннее зрение» КСРК ВОС. Режиссёр-постановщик Виктория Доценко создала уникальный инклюзивный спектакль с участием около 20 незрячих и слабовидящих актёров.

Театральную форму как универсальный язык, понятный разновозрастной аудитории, мы выбрали не случайно. Сказочный материал позволил выстраивать диалог и с детьми, и со взрослыми участниками проекта. География пяти показов спектакля включала



Центральным событием проекта стал спектакль с тифлокомментарием «Волшебное кольцо» по сказке Бориса Шергина.

как традиционную площадку КСРК ВОС, так и выездные мероприятия в школе № 1715 на Карамышевской набережной и в интернатах № 1 и № 2 для слепых детей. Общее количество зрителей превысило 250 человек.

## **ТУРИЗМ БЕЗ ГРАНИЦ: ОТКРЫВАЯ МОСКВУ ЗАНОВО**

Туристическое направление проекта, оказалось не менее востребованным. Под руководством незрячего дипломированного экскурсовода Ларисы Овцыновой, сотрудницы отдела социального туризма КСРК ВОС, мы организовали серии адаптированных экскурсий.

Были разработаны специализированные маршруты, сочетающие пешеходные прогулки по Тверскому бульвару, Красной площади, Большой Садовой улице, саду «Аквариум» с посещением столичных музеев, предлагающих специальные программы для незрячих посетителей. Состоялось шесть выездов в музеи Мо-

сквы: Дом-музей Марины Цветаевой, Музей С.А. Есенина, «Огни Москвы» и Государственный исторический музей. В некоторых учреждениях культуры мы побывали дважды, так как был очень высокий спрос со стороны участников.

Особенностью экскурсионной программы стало использование тактильных элементов, тифлокомментирования и других адаптационных методик, позволяющих незрячим людям полноценно знакомиться с культурным наследием города.

## **СПОРТИВНЫЙ МОДУЛЬ: РАБОТА НА ПЕРСПЕКТИВУ**

Стратегически важное значение имела спортивная составляющая нашего проекта. Проведённый выезд в интернат для незрячих детей включал доставку специального оборудования для игры в озвученный дартс и винтовок для звукового биатлона.

Мы построили программу по принципу от простого к сложному: начиная с практических мастер-классов и продолжая мини-соревнованиями с вручением призов. Для детей это представляло собой не просто развлекательное мероприятие, но и возможность понять доступность и привлекательность адаптивного спорта.

Работу со школьниками мы рассматриваем как инвестицию в будущее — сознательное расширение целевой аудитории позволяет заложить основу для их последующего вступления в ВОС при достижении совершеннолетия.

## **МОТИВАЦИОННЫЕ ВСТРЕЧИ: ЛИЧНЫЙ КОНТАКТ КАК КЛЮЧ К УСПЕХУ**

Каждое мероприятие в рамках проекта завершалось специальной мотивационной встречей, во время которой подробно разъяснялись возможности, открывающиеся при членстве в ВОС.

В отличие от формального информирования, мы сделали акцент на живом диалоге, подчёркивая, что Всероссийское общество слепых представляет собой сообщество единомышленников, где можно обрести не только возможности для реализации талантов, но и дружескую поддержку.

Особое внимание было уделено практическим аспектам: деятельности бесплатных творческих коллективов КСРК ВОС, спортивных секций, экскурсионных программ и других форм реабилитации и досуга. Тут свою роль сыграл выполненный нами обзор доступных социокультурных проектов, которые можно посетить в столице.

## **ИСТОРИИ УСПЕХА: ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**

Главным мерилom эффективности проекта становятся личные истории его участников. Ярким примером служит судьба Анастасии Сурковой, выпускницы интерната № 1, а ныне студентки Московского государственного института культуры.

Благодаря проекту Анастасия получила возможность выступить на торжественном концерте, посвящённом 100-летию Всероссийского общества слепых, в Колонном зале Дома Союзов. Девушка исполнила гимн ВОС вместе с заслуженным артистом России Алексеем Волжаниным и солистом Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова Александром Сарыкиным. Для молодой артистки подобный опыт становится мощнейшим стимулом для дальнейшего творческого развития.

Нашли свою нишу и другие ребята. Несколько человек начали заниматься в оркестре народных инструментов Народного театра звука «Русская рапсодия», ряд участников активно включились в ещё один проект ДББ — «Тифлотур — новые горизонты», в том числе помогли в организации экскурсий для участников СВО.

## **РАБОТАЕМ СООБЩА**

Реализацией проекта занималась сплочённая команда профессионалов. Я, как руководитель, координировал общую деятельность и отчётность. Организационную работу и проведение мероприятий на себя взяла Джамия Смакова. Основное взаимодействие с молодёжной аудиторией обеспечивал Сергей Пищальник, начальник отдела по реабилитационной работе по Москве и Московской области КСРК ВОС. Этому небольшому коллективу удалось охватить все направления работы благодаря поддержке волонтеров и партнёров, которые разделяли наши цели и помо-

гали в организации мероприятий. И потому выражаем искреннюю признательность Юлии Чурсиной — директору ГБУК города Москвы «Дом-Музей Марины Цветаевой», Наталье Потаповой — директору музея «Огни Москвы», незрячему экскурсоводу Ларисе Овцыновой, а также сотрудникам отдела по работе с молодыми инвалидами по зрению КСРК ВОС Марии Арнапольской и Марьяне Цвид.

## **ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ**

Главным итогом сделанного считаем официальное вступление в ВОС 15 молодых инвалидов по зрению. Однако мы рассматриваем успех в более широком контексте.

Проект утвердил нас в необходимости выстраивать эту работу системно, начиная со школьного возраста, через взаимодействие с образовательными учреждениями и родительским сообществом, мотивируя и детей, и их родителей. В процессе реализации задуманного мы столкнулись с глубокой асоциализацией части молодёжи, с нежеланием выходить из дома в эпоху распространения «удалёнки» и тотальной цифровизации. А потому важно добиться, чтобы к своему 18-летию человек уже чётко понимал, что его ждёт в Обществе слепых, какие бесплатные услуги, кружки и секции ему доступны.

Итоговое мероприятие проекта прошло 15 ноября минувшего года. На сцене КСРК ВОС вновь был дан спектакль «Волшебное кольцо», а затем под аплодисменты отметили тех, кто благодаря проекту сделал важный шаг — вступил в большое и дружное сообщество Всероссийского общества слепых, открыв для себя новые горизонты для самореализации.

**Надеемся, что наш опыт будет полезен не только в Москве и Подмосковье, но и в других регионах. Проблема асоциализации молодёжи с нарушением зрения актуальна для всей страны, и мы готовы делиться своими наработками и методиками. Главное — показать людям, что они не одни, что есть сообщество, готовое их поддержать и помочь найти свой путь в жизни.**

Валентина ТЮГАШОВА  
Самара

## РАЗГОВОР С ПИСАТЕЛЕМ



Меня всегда занимал вопрос: как начинается создание литературного произведения? И вот совсем недавно мне довелось поговорить об этом с настоящим писателем — автором книги «Очерки об известных незрячих людях — жителях Самарской области» Владимиром Ненадовичем МИКЛАВЧИЧЕМ. Это оказалось очень интересно и абсолютно необычно.

Иду на интервью с писателем в качестве корреспондента, волнуюсь... В прежней должности доводилось беседовать с разными людьми, и не волновалась, а тут вдруг в

новой роли... Предстоит писать о писателе.

— Я вам звонила и звонила, а вы не брали трубку.

— Я не успел, я наблюдал.

— Что наблюдали?

— Всё наблюдал: людей, жизнь. Мать и дочь идут, обе с дредами, одна с зелёными, другая — с фиолетовыми волосами; бомжи выясняют отношения (один — явный интеллигент, другой — мачо), разночинный народ общается... Телефон в кармане, блокнот и авторучка — в руках.

Я улыбаюсь:

— Сегодня нет манжет, чтобы делать заметки, приходится пользоваться блокнотом и авторучкой.

С Владимиром Ненадовичем Миклавчичем мы познакомились 12 лет назад — в 2013-м. Тогда в Самарской областной библиотеке для слепых было решено создать книгу «Об известных незрячих людях — жителях Самарской области». Миклавчича порекомендовал Александр Витальевич Громов. Я на тот момент не знала ничего о творчестве будущего автора, положила на авторитет председателя правления Союза самарских писателей и на интуицию. Ни Громов, ни интуиция, ни Миклавчич меня не подвели. Книга получилась, и получилась она такой, какой я её хотела видеть: без сантиментов, без надрыва, со спокойным погружением в жизнь людей с проблемами зрения, которая кажется многим сложной и непонятной. Автор как будто стоит на одной доске с тем, о ком он пишет, как будто проживает жизнь того, о ком рассказывает. Тема необычная, сложная, требующая способности сопереживать и при этом быть духовно на равных с собеседником:

«Но что-то в этом мире не так.  
Я должен дать слепому глаза,  
а нищему я должен пятак,  
а детству — оглянуться назад.  
А смерти должен целую жизнь,  
и я её, конечно, отдам.  
Вот только поброжу по годам,  
и сразу... отдам».

— Я даже в детстве, когда дети могут быть очень жестокими, никогда не смеялся над людьми с физическими ограничениями и, когда мог, их защищал, а если не мог, то это оставалось тяжестью у меня на сердце. Тогда, в 2013-м году, после разговора в библиотеке для слепых, я пришёл домой, завязал себе глаза, раскрутился и пошёл наливать чай. Я собрал все углы, пока нашёл чайник, сел за стол и подумал, что вот я сниму сейчас повязку, и всё встанет на свои места, а незрячий всегда в моей повязке. Я понял, во-первых, насколько громаден драматизм ситуации, и, во-вторых, оценил то мужество, с которым люди без зрения выходят в жизнь.

На мою реплику: «Никто не думает о мужестве, просто живёт и живёт» — Владимир буквально взрывается:

— А кто-то думает, что одному с тростью по городу вслепую — это легко! Мне многие рассказывали, как, пока идёшь к трамваю, он перед тобой закрывает двери и уезжает. Или идёт ремонт тротуара, и ты попадаешь в раствор цемента. Для остальных ситуация банальная. А для незрячего каждый миг — преодоление. В мире зрячих людей он всегда — белая ворона, куда бы ни вошёл, всегда в фокусе внимания многих своей проблемой — белая трость, неправильный взгляд. Кто-то в этой ситуации сидит серой мышкой в зоне личного комфорта, а кто-то пишет музыку, преподаёт студентам высшую математику, разыгрывает шахматные партии, бегает трусой или на лыжах и коньках, достигает вершин в освоении профессии, в общем, живёт полной жизнью. И у каждого своя судьба, своя дорога преодолений, счастливых и не очень дней и ночей.

— Владимир, мы говорили, что цель книги — помочь кому-то укрепиться, найти себя в любой жизненной ситуации, повлияла ли эта задача на ход вашей работы над очерками?

— Да, безусловно, — отвечает он. — Я не углублялся в частности. Мне было важно показать, как человек шёл по жизни, его путь преодоления себя. И это, как мне кажется, удалось. И сегодня, когда раненые возвращаются со специальной военной операции, это особенно актуально.

А я добавляю, что о каждом из предложенных нами людей создан яркий очерк — повесть о целой жизни, который не может оставить равнодушным никого. Владимир продолжает:

— Я ещё в девяностые писал повесть о любви незрячей девушки и зрячего парня, но, мне казалось, что я чего-то не добираю, не хватает погружения в такие отношения, и только года два назад я к этой повести вернулся.

— Владимир, думаю, нашим читателям, и особенно героям очерков, хотелось бы немного больше узнать о вас.

— Мы много разговаривали с ними во время работы над очерками, говорили за жизнь.

— Но, уверена, где учились, кем работали не всегда попадает в тему за жизнь.

— Учился на филологическом факультете Самарского университета, на последнем курсе перешёл на заочное отделение Са-

ратовского, но диплом писал у самарских преподавателей. Ещё студентом работал в заводской газете и на радио. После университета пошёл преподавать в школе. На рубеже девяностых уехал в деревню: на зарплату учителя жить было непросто. В деревне я, горожанин, завёл хозяйство — коров, кур, поросят, огород... Это помогло выжить.

— Что надо прожить и пережить, чтобы получить жизненный опыт, так необходимый человеку, которому с детства было дано свыше знание, что он будет писателем?

— Если начать рассказывать, одной жизни может не хватить.

Я улыбаюсь:

— На всю жизнь было бы интересно, но, к сожалению, не получится. Расскажите, когда вы поняли, что писательской судьбы не миновать?

— Я очень рано начал писать, уже в классе седьмом пробовал. В старших классах прочитал рекомендации писателям Александра Куприна: «Главное, работай, живя. Ты — репортёр жизни. Иди в похоронное бюро, поступи факельщиком, переживи с рыбаками шторм на оторвавшейся льдине, суйся решительно всюду, броди, побывай рыбой, женщиной, роди, если можешь, влезь в самую гущу жизни». И жизнь мне сполна дала такие возможности. Я однажды принимал роды у коровы. Ветеринар был пьян, и было ему не до моей коровы и не до меня. И теперь, если понадобится, я в деталях опишу процесс появления телёнка на свет. Мои работы были потрясающе разными: из деревенских проблем уходил в туристический бизнес и организовывал круизы по Адриатике, от забот хлебозавода шёл в PR-бизнес и проводил информационные проекты с задействованными иностранными журналами, которым могли позавидовать самые умудрённые PR-акулы. Писал всегда по остаточному принципу: работа для зарабатывания денег, огород и так далее. И после всего ты садишься за компьютер, потому что просится своё слово.

«Каждый пишет, как он слышит;

Каждый слышит, как он дышит.

Как он дышит, так и пишет».

Б. Окуджава

Как интересно вдруг оказаться погружённой в процесс творчества писателя, в процесс создания произведения. Неважно, будет это большой роман или короткое стихотворение. Тебе вдруг открывается нечто такое, о чём ты не имеешь представления, потому что ты, увы, не писатель. Как пишется, чем дышится, как происходит творческий процесс. А ведь это таинство у каждого своё. Конечно, я и не рассчитывала, что откроется мне тайное тайного, но слегка прикоснуться к магии создания хорошей литературы этого автора всё-таки удалось.

— Когда же созрело окончательное решение полностью, не отвлекаясь, начать писать?

— Так никогда и не получилось. Пока дети росли, их надо было ставить на ноги, а от коров и огородов по остаточному принципу садиться за компьютер — не самый лучший вариант для творчества, но всё-таки получалось: начал издаваться в самарском журнале «Русское эхо», вышли первые книги. Чтобы спокойно заниматься творчеством, в день нужно проводить за писательским столом четыре-шесть часов, быть погружённым в тему, не вылетать из неё. Господь и тут не позволил. Отвлекали жизненные обстоятельства и необходимость работать, хотя есть пенсия. Но всё налаживается. Тут надо понять, что есть вещи неизбежные и их нужно совмещать с возможностью писать.

— Писательство тоже вещь неизбежная...

— Да. Вот и нужно находить компромиссы. Сегодня я отношусь спокойно к совмещению творчества и неизбежностей. Хочу просто жить, хотя я и раньше успевал жить: встретиться с интересными мне людьми, сходить на рыбалку...

— А как расставались с повестями, романами, с их героями? Когда заканчиваешь работу над произведением, понимаешь, что сюжет сложился?

— Я под конец любой книги очень плохо себя чувствую. Ты думаешь, что вот всё закончилось, а произведение не отпускает, всё крутит и крутит, и начинается ремесло — доделки, дочистка. И наступает очень сильное выгорание.

— От чего выгорание: от работы или от эмоций, которые испытывали, когда писали книгу?

— Я бы это не делил. Финал книги — это финал жизни, прожитой с героями книги. Я не могу писать отстранённо, может быть, кто-то может, а для меня это как асфальтовым катком с железными штырями по телу, до кишок, по мозгам. Я никогда не писал по плану, по заранее проложенным рельсам, с задуманными поворотами и прописанными характерами, как учат в литинституте. Один раз попробовал — получилось плохо. Мне не интересно писать, когда я знаю всё. Когда всё определилось, у меня ощущение, что я уже всё написал. Зачем дальше продолжать?.. Но процесс создания начат, и потом просто вытаскиваешь на ремесле, а драйва там никакого нет. У меня это так получается. Александр Пушкин однажды сказал: «Я не знаю, что ещё выкинет моя Татьяна». Вот это — кайф! Я очень чётко чувствую характеры своих персонажей, знаю, как они могут поступить, как не могут. И если персонаж сделает что-то непредвиденное, сюжет пойдёт совершенно по-другому.

— А с чего же начинается процесс создания?

— Ни с чего. Был серый, мокрый, гнусный день. И вдруг у тебя начинается волнение в холке, в плечах, сердцебиение — и никакой реальной ситуации перед глазами, и никакого отпавного события в голове. Берёшь белый лист, отпускаешь окружающее, и вдруг приходит: «Я к тебе, и поезд, поезд, тамбур, сигареты, человек». И ты уже видишь: появляется отражение, за окном что-то пробегает. Потом снега, снега по пояс. Событий из этих видений со мной никогда не происходило, но было что-то другое, что это навеяло. Или проза: сижу и думаю, что-то должно начаться на разрыв. Я не знаю, что сейчас начнётся, даже не знаю, что начну писать, но волнение есть. «И пальцы просят к перу, перо к бумаге. Минута...» Совпадение состояний с поэтом. Зов листа. Я думаю о первой фразе: «Коробейников любит простор и каждый день лепит его из пластилина». И вот здесь я поймал сочетание несочетаемого — воздушность простора и тактильная осязаемость пластилина, из которого он его лепит. И из этого оксюморонного сочетания развивается повесть, появляются образы героев, характерные их особенности, социальные связи. Потом ты откладываешь лист, даёшь остыть и себе, и бумаге. Снова садишься и снова видишь образы, сцены, и пишешь, пишешь.

Это откровение может показаться невероятным, но автор именно так раскрыл тайну рождения элементов своего творчества. Мне оставалось лишь перенести его рассказ с диктофона в текст. Благодарю Владимира Ненадовича Миклавчича за посвящение в тайны рождения литературы, которую хочется читать.

**Книгу «Очерки об известных незрячих людях — жителях Самарской области» вы найдёте на сайте Самарской областной библиотеки для слепых и в Онлайн-Библиотеке «Логос» AV37-15.**

---

## СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

---

Василий ДРОЖЖИН

# ИНКЛЮЗИЯ В КАДРЕ

С 7 по 10 ноября 2025 года в Москве прошёл XIII Международный кинофестиваль «Кино без барьеров», организованный РООИ «Перспектива». Это событие стало узнаваемым и популярным в культурной жизни столицы. Фестиваль, история которого насчитывает более двадцати лет, теперь становится ежегодным.

Центральными площадками стали кинотеатр «Формула кино ЦДМ» и «СИНЕМА ПАРК» на Мосфильмовской, известные своей развитой безбарьерной средой. За четыре дня мероприятие собрало более 3 000 зрителей, что подтвердило растущий интерес общества к инклюзивному кинематографу.

Церемония открытия 7 ноября в кинотеатре «Формула кино ЦДМ» задала высокий и по-настоящему праздничный тон всему фестивалю. Ярким и запоминающимся акцентом стало выступление инклюзивного театра «Недослов» с зажигательным номером «Stayin' Alive», символизирующим радость жизни, стойкость и преодоление любых трудностей. Ведущие церемонии — актриса Софья Лебедева и Анатолий Попко, которые уже во второй раз вместе открывают фестиваль, — сразу вовлекли зал в живое общение. Они

провели короткий, но очень тёплый интерактив, в ходе которого зрители выучили приветствие «Здравствуй» на русском жестовом языке, что стало красивым символом открытости и единения.

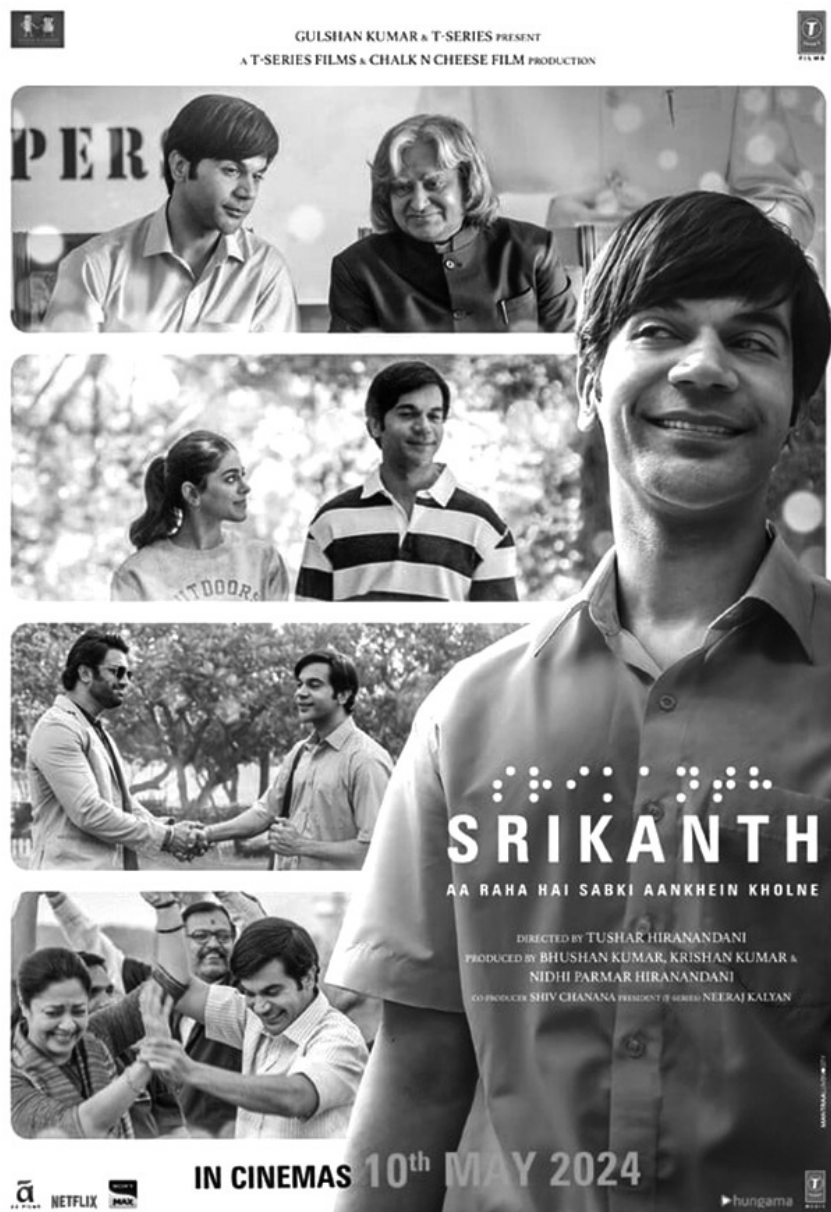
С первых минут фестиваль заявил о своей полной доступности: все без исключения показы сопровождались тифлокомментированием, субтитрированием и переводом на русский жестовый язык. Во время церемонии гостям наглядно продемонстрировали, как работает тифлокомментирование: как визуальный ряд превращается в словесные образы, помогая незрячим зрителям полноценно воспринять происходящее на экране.

С приветственным словом к участникам и гостям обратился председатель жюри, российский режиссёр Алексей Федорченко: «Четыре дня мы будем смотреть фильмы о жизни, о людях, о смысле. Эти картины заставляют задуматься о том, как устроено наше общество и что мы готовы принять. У фестиваля нет границ, а вот у нашего мышления они всё ещё есть. И цель этих фильмов — разрушить эти барьеры. Понять, что мир прекрасен. Желая вам удивиться, увидеть то, чего вы ещё не знали, порадоваться и задуматься».

Своими впечатлениями поделился и постоянный гость фестиваля, режиссёр из Великобритании Рэй Джейкобс: «Я приезжаю сюда с 2012 года, и для меня это не просто фестиваль — это праздник силы духа. Здесь можно увидеть не только фильмы про людей с инвалидностью, но и фильмы, созданные ими. Это невероятный опыт, который вдохновляет и объединяет нас как часть большого инклюзивного сообщества».

В конкурсную программу вошла 81 картина из 31 страны мира — художественные и документальные ленты, анимация и короткий метр. Отбор был чрезвычайно строгим: на фестиваль поступило более 900 заявок из 80 стран. География участников была поистине безграничной: от Индии и Узбекистана до США, Бельгии и Ирана.

Особый интерес для незрячих зрителей представляли фильмы с главными героями, имеющими инвалидность по зрению. Среди них — вдохновляющая биографическая драма «Шрикант» (Индия) режиссёра Тушара Хиранандани, основанная на реальной истории незрячего предпринимателя Шриканта Боллы, который смог по-



Афиша фильма режиссёра Тушара ХИРАНАНДАНИ «Шрикант» (Индия).

та Кинопоиска «Общий план». Эта 13-минутная лирическая история о любви без слов тонко говорит о космическом притяжении и умении слышать друг друга.

Помимо насыщенной кинопрограммы, которая была разделена на взрослую, подростковую и детскую, гостей фестиваля ждала обширная деловая часть. В течение четырёх дней работали дискуссионные площадки, где поднимались темы образа людей с инвалидностью в современном кинематографе, использования социального кино в работе НКО и роли адаптивного спорта. Состо-

строить успешный бизнес и сломать стереотипы. Картина «Лунная улица» (Китай) режиссёра Гу Сяоцзюнь рассказала трогательную историю любви и верности незрячего музыканта.

Важным событием явилась российская премьера фильма «Море на двоих» режиссёра Владимира Рудака. Картина рассказывает о сопровождающем из социального центра и спортсменке на коляске, которые, отправившись в Геленджик, учатся слышать и понимать друг друга. Ещё одной яркой отечественной работой стала короткометражка Софьи Лебедевой «Этот мой голос», снятая в рамках инклюзивного проекта

ялись мастер-классы по созданию инклюзивных проектов, где как начинающие, так и опытные кинематографисты могли перенять лучшие практики.

Зрители смогли лично пообщаться с зарубежными гостями. Рэй Джейкобс представил подборку своих фильмов и рассказал, как идеи и истории участников, с которыми он работает, находят выражение и превращаются в кино. Состоялась встреча и с американским режиссёром Энтони Лусеро, автором фильма «План бумажного пакета».

Особую роль в создании по-настоящему безбарьерной среды сыграли тифлокомментаторы. Над адаптацией фильмов работали как признанные профессионалы — Вера Февральских и Анастасия Лисиченко, так и студенты Московского государственного лингвистического университета, осваивающие специальность «Тифлокомментирование и межкультурная коммуникация». Это позволило не только обеспечить высокое качество тифлокомментария, но и дало будущим специалистам бесценный практический опыт.

10 ноября в одном из наиболее доступных кинотеатров столицы — «СИНЕМА ПАРК» на Мосфильмовской — состоялась торжественная церемония закрытия. Главная награда фестиваля — Гран-при была присуждена двум картинам: документальной ленте «Жизнь после» режиссёра Рида Давенпорта (США) и художественному фильму «Шриконт» Тушара Хиранандани (Индия).

«Изначально я не планировал приезжать на фестиваль, но приехав, не пожалел. Оказалось, что Россия — страна необычайно добрых и красивых людей. Я горд получить приз и надеюсь, что фильм выйдет в российский прокат», — поделился Тушар Хиранандани.

В своём видеообращении американский режиссёр Энтони Лусеро, чей фильм «План бумажного пакета» получил Приз зрительских симпатий, сообщил: «Сейчас у нас в Калифорнии утро, я проснулся и узнал о победе. Для меня большая честь принять эту награду. Хочу поблагодарить всех, кто посмотрел нашу картину. Было достаточно сложно воплотить задумку на экране, но благодаря потрясающей съёмочной команде всё удалось».

Среди российских картин также были отмечены:

«Правила Филиппа» Романа Косова (Приз зрительских симпатий); «Сухари и булочки» Антона Тюрикова («Лучший детский

фильм»); «Управляемый занос» Александра Кузьмичёва («Лучший фильм о спорте»); «Чувственный контакт» Юлии Киселёвой (Специальный выбор жюри).

Комментирует менеджер отдела подготовки кинофестиваля «Кино без барьеров» Евгения Малышко:

«Фестиваль — это уникальная возможность увидеть сильное зарубежное кино на социальную тематику, которое в обычной жизни, к сожалению, осталось бы вне поля зрения широкого зрителя. Дома люди чаще выбирают развлекательный контент, а здесь открывают для себя целый мир глубоких и честных историй. Важно, что многие фильмы-участники созданы инклюзивными командами, где либо в актёрском составе, либо в съёмочной группе есть человек из той социальной группы, о которой снимается кино. Это обеспечивает глубину, достоверность и отсутствие штампов.

Особенно отрадно было видеть среди зрителей много молодых лиц — студентов и школьников, для привлечения которых организаторы провели большую работу. Для этой аудитории фестиваль стал настоящим уроком инклюзивного общения: молодые люди не только знакомились с важными социальными темами через кинематограф, но и впервые вживую встречались в кинозале с людьми с инвалидностью, ломая сложившиеся стереотипы. В свою очередь, зрителям с инвалидностью фестиваль предоставил возможность увидеть на большом экране своё отражение — убедиться, что о них можно снимать самое разное кино, будь то глубокие драмы, искромётные комедии, документальные хроники или вдохновляющие художественные истории. Это ломает барьеры в сознании.

Фестиваль — живой организм, он постоянно развивается. Конечно, есть куда стремиться, в том числе и в организационном плане, в расширении аудитории. Но мы видим, как с каждым годом растёт интерес и как постепенно крепнет отечественное инклюзивное кино. Были в программе и встречи с режиссёрами, дискуссии о том, как создавать хорошее инклюзивное кино. Мы верим, что наш фестиваль — это та площадка, где оно по-настоящему вырастает и набирает силу».

XIII Международный кинофестиваль «Кино без барьеров» в очередной раз подтвердил свою значимость как одной из ключевых площадок инклюзивного кинематографа в России. Мероприятие,

объединившее профессионалов отрасли, представителей общественных организаций, зарубежных гостей и широкую аудиторию, продемонстрировало, что интерес к социально значимым темам устойчиво растёт, а запрос на подлинные, честные истории становится всё более очевидным.

Фестиваль выполнил главную задачу — создал пространство для диалога и глубокого осмысления. Зрители получили возможность увидеть фильмы, расширяющие угол зрения на современное общество, а авторы — обсудить свои работы и услышать реакцию людей, для которых тема инклюзии имеет принципиальное значение. Взаимодействие гостей, творческих команд и специалистов по доступной среде ещё раз показало, насколько важна совместная работа для формирования по-настоящему открытого культурного пространства.

Особую ценность приобрели моменты живого общения: дискуссии, встречи с режиссёрами, демонстрация технологий доступности, обсуждения после показов. Именно они позволили участникам выйти за формальные рамки и увидеть, насколько высока потребность общества в понимании и принятии разнообразия человеческого опыта.

Для многих зрителей и участников эти дни стали важной точкой соприкосновения с новыми смыслами и примерами преодоления, расширили представление о возможностях инклюзивного искусства. «Кино без барьеров» продолжает укреплять своё влияние как место, где рождаются новые связи, инициативы и творческие проекты, а главное — где барьеры действительно перестают быть преградой.

Переходя в новый год, фестиваль сохраняет стратегическое направление развития: это увеличение охвата аудитории, поддержка молодых авторов, системная работа с доступностью и продвижение инклюзивных практик. Его роль в формировании культуры равных возможностей становится всё более очевидной, а значение — устойчивым и долгосрочным.

**Таким образом, фестиваль вновь доказал, что социально ориентированное кино не только отражает реальность, но и формирует её, стимулируя общественные изменения. Благодаря «Кино без барьеров» современные фильмы становятся инструментом, способным делать общество внимательнее, а культурную среду — доступнее для всех.**

## СОВЕТЫ ОФТАЛЬМОЛОГА

---

# ГЛАУКОМА — ЭТО НЕ ПРИГОВОР



Глаукома — одна из основных причин слепоты людей во всём мире. Без систематической проверки внутриглазного давления её никак не выявить на ранних стадиях, а повреждённые из-за неё клетки — не восстановить. Однако наука не стоит на месте и находит всё больше способов борьбы с этим коварным заболеванием. О современных подходах к диагностике и лечению глаукомы в интервью корреспонденту «НЖ» Елене ГУСЕВОЙ рассказала врач высшей категории, офтальмолог, лазер-

ный хирург, ассистент кафедры офтальмологии имени академика А.П. Нестерова Института клинической медицины Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н.И. Пирогова Татьяна ЧЕРНЯКОВА.

— Глаукома — скрытая болезнь, о которой многие узнают поздно. Какие у неё «красные флаги»?

— Не столько скрытое, сколько коварное заболевание. Главная опасность заключается в малозаметном, часто бессимптомном начале. На протяжении многих лет болезнь может незаметно прогрессировать, постепенно и необратимо повреждая зрительный нерв. Из-за отсутствия явных симптомов пациенты нередко впервые обращаются к врачу уже на поздних стадиях, когда значительная часть зрения безвозвратно утрачена. Специфических жалоб, однозначно указывающих на раннюю глаукому, нет. Люди

часто приходят на приём по другим поводам: для подбора очков, жалуюсь на периодический туман перед глазами, появление радужных кругов вокруг источников света, чувство тяжести, быструю утомляемость глаз, слезотечение или головные боли. Эти симптомы могут быть не связаны с глаукомой напрямую, что ещё больше затрудняет раннюю диагностику.

Чёткую, угрожающую картину с типичными «красными флагами» даёт лишь острый приступ глаукомы. Для него характерны внезапная сильная боль в глазу и голове, резкое затуманивание зрения, тошнота и рвота. Это состояние требует неотложной офтальмологической помощи. К счастью, такой приступ возникает нечасто и, как правило, у людей с определёнными анатомическими предрасположенностями. Например, с узким углом передней камеры глаза. Эту предрасположенность можно выявить во время планового осмотра и заранее предотвратить приступ с помощью профилактической лазерной операции или других методов.

**— Почему глаукома может привести к слепоте? Каков механизм действия этой болезни?**

— Основная причина утраты зрения при глаукоме — прогрессирующая гибель зрительного нерва. Этот процесс запускается хронически повышенным внутриглазным давлением. Оно начинает механически сдавливать и нарушать структуру нервных волокон сетчатки, которые образуют зрительный нерв. Эти волокна не обладают способностью к регенерации, поэтому их повреждение носит необратимый характер.

Гибель нервных волокон приводит к появлению характерных дефектов — скотом (слепых пятен в поле зрения). Этот процесс долгое время остаётся незаметным для человека. Возникающие «пробелы» в поле зрения мозг компенсирует за счёт информации от здоровых участков глаза, из-за чего субъективно зрение кажется неизменным. Болезнь может бессимптомно прогрессировать годами.

Обычно первые жалобы появляются, когда погибла уже значительная часть зрительного нерва (более 50%). Если и на этом этапе не начать лечение, повреждения усугубляются: поле зрения необратимо сужается, приобретая форму туннеля, что в конечном итоге может привести к полной и необратимой слепоте.

**— Известны ли причины появления глаукомы?**

— Они до конца не изучены. Болезнь развивается под влиянием множества факторов. Это и генетические, и внешние воздействия. Ключевыми считаются: наследственность, возраст, этническая принадлежность. Давайте по порядку. Наличие глаукомы у ближайших кровных родственников увеличивает вероятность её развития в 4—9 раз, что подтверждается выявлением нескольких десятков связанных с болезнью генов. Риск появления глаукомы существенно возрастает после 40 лет и прогрессивно увеличивается с каждым последующим десятилетием жизни. Научно доказано, что у лиц африканского происхождения заболевание встречается в несколько раз чаще и может протекать более агрессивно. Ещё есть анатомические факторы: тонкая роговица, а также высокая степень близорукости или дальнозоркости. Образ жизни не является прямой причиной глаукомы. Однако он оказывает значительное косвенное влияние на течение уже имеющегося заболевания. Стресс, курение и злоупотребление кофеином могут провоцировать сосудистые спазмы и нестабильность артериального давления, ухудшая кровоснабжение зрительного нерва. Несбалансированное питание и ожирение способствуют развитию метаболического синдрома, сахарного диабета и гипертонии — системных состояний, которые негативно сказываются на состоянии сосудов, в том числе питающих глаз. Наконец, бесконтрольное применение некоторых лекарств может привести к опасному повышению внутриглазного давления.

**— Можно ли сказать, что глаукома — болезнь стариков?**

— Нет, это опасное заблуждение. Существуют различные формы раннего течения глаукомы. Например, врождённая, которая диагностируется у младенцев в первые месяцы жизни и требует скорейшего хирургического лечения. Это может быть юношеская глаукома, которая развивается у детей и молодых людей, или вторичная, возникающая в любом возрасте как последствие перенесённой травмы, воспаления или по причине длительного приёма некоторых лекарственных средств.

Существуют заболевания глаз, которые могут увеличивать риски развития глаукомы. Это близорукость и дальнозоркость высо-

ких степеней, воспалительные заболевания глаз (увеиты и иридоциклиты), ранее перенесённые хирургические вмешательства на глазах, травма в анамнезе, катаракта и тяжёлое течение сахарного диабета.

**— Значит, внутриглазное давление надо измерять всем?**

— Да, даже если человек не видит. Это необходимо для поддержания комфорта пациента, предотвращения боли и сохранения глаза как органа. Поскольку высокое внутриглазное давление часто вызывает сильные, мучительные боли в глазу, головные боли, тошноту и рвоту, такое состояние называется болевым синдромом терминальной глаукомы. Кроме этого, высокое внутриглазное давление приводит к покраснению и признакам воспаления в глазу. Снижение давления приносит огромное облегчение и позволяет сохранить глаз без боли и воспалений, даже если зрение уже утрачено.

**— Правильно ли понимаю, если поставлен диагноз «глаукома», то человек в итоге совсем потеряет зрение, но с помощью лечения может этот момент отдалить?**

— Это, пожалуй, главный страх каждого, кто слышит диагноз «глаукома». К счастью, нельзя сказать, что диагноз означает неизбежную полную слепоту и что лечение лишь немного отодвигает «конец». При своевременной диагностике, лучше на начальной стадии заболевания, при правильном лечении и регулярном наблюдении большинство пациентов сохраняют зрение на всю жизнь, хотя оно может быть не таким хорошим, как раньше, в связи с изменениями в поле зрения, снижении функциональных показателей.

**— Однако глаукома считается неизлечимой.**

— Да, хроническим и неизлечимым заболеванием. Это значит, что пока не существует метода, который мог бы раз и навсегда устранить причину болезни и восстановить утраченные функции глаза. Но! И это самое главное: слово «неизлечимая» ни в коем случае не означает «приговор». Правильнее всего сравнивать глаукому с такими состояниями, как сахарный диабет или артериальная гипертензия. Их также нельзя вылечить, но можно и нужно успешно контролировать на протяжении всей жизни.



Регулярные визиты к офтальмологу — важнейший фактор в борьбе с глаукомой.

**— С помощью врача?**

— Да. Необходимо взять болезнь под контроль и не дать ей прогрессировать. Современные методы лечения позволяют эффективно снижать внутриглазное давление и сохранять то зрение, которое есть в данный момент. Важно понимать: то, что глаукома уже повредила, восстановить нельзя, но лечением можно существенно замедлить дальнейшее ухудшение. Поэтому решающую роль играют: раннее выявление, ежедневное закапывание капель или проведение операции и регулярные визиты к офтальмологу.

**— Расскажите подробнее, в каких случаях можно обойтись каплями, а когда необходима операция?**

— Все методы лечения глаукомы направлены на достижение одной главной цели — снизить внутриглазное давление до безопасного уровня. Существует три основных направления лечения, которые врач может комбинировать.

Во-первых, медикаментозное лечение с использованием глазных капель. Это основа лечения и первый шаг для большинства пациентов. Капли требуют регулярности применения. Их нужно

закапывать строго по расписанию каждый день. Пропуск даже одного дня — это скачок внутриглазного давления и удар по зрительному нерву. Лечение каплями назначается на постоянной основе, прекращать его самовольно нельзя.

Во-вторых, лазерное лечение, которое является эффективным, быстрым и малотравматичным методом. В настоящее время методы лазерного воздействия используются при недостаточном лечебном эффекте капель, плохой переносимости местной терапии. Возможно использование лазерного лечения при первичном выявлении глаукомы, а также этот метод используется после некоторых хирургических методик как продолжение лечения. Важно знать, что эффект от лазерного лечения не может быть вечным, иногда после него всё равно требуется продолжать капать капли, но в меньшем объёме.

В-третьих, хирургическое лечение. Это самый мощный способ снижения внутриглазного давления. К нему прибегают, когда капли и лазер не справляются и давление остаётся высоким, при быстром прогрессировании заболевания и определённых клинических формах глаукомы. Важно помнить, что операция — это не излечение от глаукомы, а создание нового механизма контроля внутриглазного давления. После неё требуется строгий послеоперационный режим и регулярные осмотры у врача.

**— Все ли лекарства, которые используются для лечения глаукомы, сейчас доступны в России? Как вы относитесь к дженерикам?**

— На сегодняшний день в России доступны препараты всех основных классов, рекомендованные для лечения глаукомы во всём мире. Врач имеет в своём распоряжении все необходимые средства для эффективного контроля заболевания. Иногда случаются перебои в поставках или уход с рынка некоторых оригинальных препаратов. Однако это не повод для беспокойства, поскольку у любого лекарства всегда есть альтернатива: либо другой оригинальный препарат с тем же действующим веществом, либо качественный дженерик. Дженерик — это официальная копия оригинального препарата, которая содержит то же самое активное действующее вещество в той же дозировке. Перед тем как попасть

в аптеку, дженерики проходят обязательную государственную регистрацию и контроль качества. Их терапевтическая эффективность, как правило, сопоставима с оригинальными лекарствами. Несмотря на это, важно понимать, в чём может заключаться разница. Она кроется во вспомогательных компонентах: консервантах, стабилизаторах и увлажнителях. Именно от их состава зависит комфорт и переносимость капель, что может проявляться в виде жжения, покраснения, сухости или даже аллергической реакции. Также может отличаться сам флакон и его дозатор, что влияет на удобство использования. Поэтому пациентам важно помнить главное правило: заменять один препарат на другой можно только по согласованию с лечащим врачом. Если после перехода на новое лекарство вы почувствовали дискомфорт или контрольный осмотр показал, что лечение стало менее эффективным, необходимо снова обратиться к врачу. Он пересмотрит схему лечения или подберёт более подходящий аналог.

**— Значит, за граница нам не поможет?**

— Не всё так просто. Среди новейших разработок в лечении глаукомы можно выделить два перспективных направления, пока недоступных в России. Препараты с новым механизмом действия, например, ингибиторы Rho-киназы. Они не только усиливают отток внутриглазной жидкости, но и способствуют улучшению кровоснабжения дренажной системы глаза. И системы пролонгированной доставки лекарств — это микроскопические импланты, которые вводятся в глаз и в течение 4—6 месяцев поддерживают необходимое внутриглазное давление за счёт медленного высвобождения действующего вещества.

**— Правда ли, что операция — самый надёжный метод лечения глаукомы? Какие виды операций сейчас доступны российским пациентам?**

— Ответ на этот вопрос однозначным быть не может: всё зависит от формы, стадии и течения глаукомы. У многих пациентов удаётся годами успешно контролировать внутриглазное давление с помощью капель и/или лазерного лечения без необходимости хирургического вмешательства. Если, несмотря на терапию, давление остаётся недостаточно контролируемым или глаукома

продолжает прогрессировать, показана операция, позволяющая добиться более выраженного и устойчивого снижения внутриглазного давления. Важно понимать, что операция обычно не является первым этапом лечения и не означает полного излечения глаукомы — это один из методов её контроля, к которому существуют чёткие показания.

В современной офтальмологии одними из наиболее распространённых видов хирургического лечения являются синустрабекулектomia, которая остаётся эталоном хирургического лечения, и непроникающая глубокая склерэктомия. Всё большее распространение получают операции с имплантацией дренажных устройств, внедряются методы микроинвазивной хирургии глаукомы. Выбор конкретного вида операции зависит от формы и стадии глаукомы, уровня внутриглазного давления, возраста пациента, сопутствующих заболеваний и опыта хирурга. В России доступны все основные современные виды хирургического лечения. Реальные варианты хирургического лечения в каждом конкретном случае определяются возможностями клиники, при этом крупные офтальмологические центры и институты, как правило, располагают полным спектром хирургических технологий.

**— Действительно ли операцию сложнее провести, если человек продолжительное время капал лечебные капли от глаукомы и в итоге у него изменилось качество глазной поверхности?**

— Глазные капли действительно могут оказывать неблагоприятное влияние на поверхность глаза. Проблема связана не столько с действующими веществами, сколько с консервантами, которые содержатся в большинстве препаратов. Их длительное применение приводит к хроническому воспалению, изменениям конъюнктивы и развитию синдрома сухого глаза. Чаще всего такие осложнения проявляются в послеоперационном периоде. Изменения конъюнктивы делают операцию технически более сложной, а её результат — менее предсказуемым и иногда менее эффективным в плане снижения внутриглазного давления.

В большинстве случаев эти изменения не являются противопоказанием к хирургическому вмешательству, а лишь фактором, ко-

торый врач учитывает при выборе метода операции и подготовке к ней.

**— Расскажите, пожалуйста, о МИГС-хирургии. Её делают сейчас в России?**

— Микроинвазивная хирургия глаукомы, или МИГС-хирургия, представляет собой ряд операций с минимальной травматичностью для глаза за счёт создания дополнительного пути оттока жидкости с имплантацией микрошунтов или стентов для снижения внутриглазного давления. Операция обладает высоким профилем безопасности и низкой травматичностью, показана при начальной и развитой стадиях глаукомы с умеренным повышением внутриглазного давления. Это относительно новый подход, который пока применяется не во всех медицинских учреждениях.

**— Был ли в мире за последние 10 лет какой-то прорыв в выявлении и лечении глаукомы?**

— За последнее десятилетие в диагностике и лечении глаукомы произошёл значительный прорыв. Практически повсеместно стали доступны основные современные методы обследования. Это в первую очередь современные компьютерные периметры, позволяющие детально исследовать и оценивать изменения поля зрения. Это оптические (компьютерные) томографы, дающие возможность более точно оценивать состояние зрительного нерва и отслеживать его изменения при длительном наблюдении. Появились и стали более широко применяться портативные тонометры для контроля внутриглазного давления в домашних условиях.

Развиваются и лекарственные технологии. Появились новые комбинированные препараты, сочетающие в себе 2—3 действующих вещества. Это упрощает схему лечения, повышает приверженность пациента терапии и, в конечном счёте, помогает дольше сохранять зрение.

Пересмотрены подходы к лазерному лечению. За последние годы укрепилась роль селективной лазерной трабекулопластики как полноценной альтернативы каплям при открытоугольной глаукоме. В настоящее время её официально рассматривают как возможный первый этап лечения.

Появились новые хирургические технологии. Микроинвазивная хирургия глаукомы используется у пациентов на начальных стадиях заболевания и позволяет снизить внутриглазное давление с минимальной травматичностью.

Современные варианты циклодеструкции включают микроимпульсную циклофотокоагуляцию — один из основных методов лечения тяжёлой или резистентной глаукомы, обладающий более благоприятным профилем безопасности по сравнению с ранее применявшимися методиками.

**— Существует реклама всевозможных аппаратов для лечения глаз. Есть ли среди них хоть один, который помогает при глаукоме?**

— На сегодняшний день не существует ни одного аппарата для домашнего использования, который бы имел доказанную эффективность в лечении глаукомы.

**— Лечение глаукомы в России и за границей — есть ли принципиальные отличия и какие?**

— Важно сразу обозначить принципиальный момент: во всём мире глаукома лечится по единым стандартам. И в России, и за рубежом основа одна и та же: снижение внутриглазного давления с помощью капель, лазерных процедур и операций, регулярный контроль и пожизненное наблюдение.

Ни в одной стране мира не существует «секретного метода», который раз и навсегда вылечивает глаукому. Подходы к лечению, клинические рекомендации и национальные руководства во многом опираются на международные руководства, в том числе Европейского общества глаукомы и Американской академии офтальмологии.

Хороший, опытный и вдумчивый врач в российском центре нередко может быть полезнее, чем поездка в среднюю клинику за рубежом. Однако если вы столкнулись с трудностями или хотите быть полностью уверены в выбранной тактике, получение второго мнения у признанных мировых экспертов — разумный и оправданный шаг. Ориентируйтесь не на страну, а на конкретную клинику и врача, их опыт именно в лечении глаукомы.

## В ИНТЕРЕСАХ ИНВАЛИДОВ



Президент ВОС В.В. СИПКИН и председатель Краснодарской РО Ю.С. ТРЕТЬЯК вручают благодарственную плакетку генеральному директору «Солнечного берега» В.А. МОМОТУ за вклад коллектива санатория в организацию форума.

**Юлия МОСКАЛЕНКО**  
Отдел культуры и досуга ЧЛПУ  
«Санаторий «Солнечный берег» ВОС

## УЗНАТЬ БОЛЬШЕ, ПОНЯТЬ ГЛУБЖЕ, ДЕЙСТВОВАТЬ ДАЛЬШЕ

С 5 по 8 ноября 2025 года в Геленджике проходил Стратегический форум лидеров Всероссийского общества слепых. Его организатором выступила Краснодарская краевая организация ВОС при поддержке Фонда президентских грантов.

На базе санатория «Солнечный берег» ВОС собрались более 80 представителей из 19 региональных организаций Всероссийского общества слепых Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. Участниками форума стали те, кто непосредственно задействован в создании благоприятной среды для людей с проблемами зрения: руководители региональных организаций ВОС, представители отделения Социального фонда в Краснодарском крае, Минтруда Кубани, ведущие работники предприятий-производителей средств реабилитации, а также активисты и специалисты — словом, те, кто ежедневно решают сложные задачи, находят пути выхода из непростых ситуаций.

Повышение компетенции лидеров ВОС в области социального проектирования, навыков взаимодействия с государственными органами и управления ресурсами стало основной целью форума.

Активнейшее участие в насыщенной трёхдневной программе мероприятия принял президент ВОС Владимир Сипкин. Его при-



сутствие подчеркнуло высокий статус форума, а выступления содержали ориентиры и приоритеты перспективного развития Всероссийского общества слепых.

В рамках деловой программы мероприятия состоялось обсуждение многих ключевых вопросов, имеющих первостепенное значение для Общества слепых: доступность информации и образования, трудоустройство инвалидов по зрению и создание равных возможностей на открытом рынке труда. Обсуждались варианты улучшения для людей с проблемами зрения городской среды (от удобных навигационных систем до доступности общественного транспорта). Были затронуты аспекты социокультурной и реабилитационной работы, а также психологической поддержки тех, кто сталкивается с проблемами зрения. Большое внимание было уделено теме развития современных технологий, способных значительно облегчить повседневную жизнь незрячих и слабовидящих.

Главный бухгалтер ВОС Гаянэ Оганисян и начальник управления кадров Аппарата управления ВОС Инна Олишевская проинформировали участников форума о важных изменениях в налоговом и трудовом законодательстве.

Большой интерес собравшихся вызвала лекция генерального директора института «Реакомп» Сергея Ваньшина об историях лидерства.

Все организации-участницы форума представили интересные проекты. Здесь же зарождались новые идеи, заключались договорённости. Это значит, что работа, начатая на форуме, обязательно продолжится и принесёт свои плоды в будущем.

Форум стал очередным доказательством того, что совместными усилиями мы способны преодолеть любые барьеры и найти выход из самой сложной ситуации. Это серьёзная площадка для обмена опытом, поиска новых решений и, самое главное, для формирования будущего, в котором незрячие люди могли бы чувствовать себя полноправными членами общества.

**Стратегический форум лидеров ВОС — большой шаг вперёд в мир, открытый и доступный каждому. Такие мероприятия — это ценная возможность узнать больше, понять глубже и действовать дальше.**

Ирина АЛИЕВА

# НЕ ВИДЕТЬ — НЕ ЗНАЧИТ НЕ ЧИТАТЬ: КОМУ И ЗАЧЕМ НУЖЕН БРАЙЛЬ В XXI ВЕКЕ

Многие тифлопедагоги и специалисты по реабилитации требуют от слепых и слабовидящих осваивать шрифт Брайля. Полностью поддерживаю коллег, поскольку изучение рельефно-точечной системы представляет собой ключевой аспект социальной и культурной интеграции людей с нарушениями зрения в общество, обеспечивая доступ к образованию, профессии и повседневной активности.

Однако, по различным данным, сегодня системой Брайля владеют лишь от восьми до одиннадцати процентов слепых и слабовидящих людей в мире. На мой взгляд, основной причиной ситуации является повсеместная цифровизация, но есть и другие. Их необходимо знать, а также учитывать факторы и нюансы, связанные со сложностями изучения системы Брайля людьми с нарушениями зрения.

Использование рельефно-точечного шрифта стимулирует развитие особого типа памяти — тактильного восприятия, которое улучшает способность к усвоению новых знаний. Регулярное чтение и письмо по Брайлю помогают формированию ясной и структурированной речи, развитию навыков анализа информации и повышению грамотности. Вместе с этим, использование шрифта Брайля позволяет освоить большой объём учебных пособий, научных трудов, специализированных дисциплин и художественной литературы, обеспечивая высокую степень вовлечённости в образовательный процесс. Очевидно, что никакие современные цифровые технологии не смогут полностью заменить прямого взаимодействия с текстом, необходимого для полноценного понимания материала.

Использование шрифта Брайля открывает доступ к многообразию информации, позволяя слепым и слабовидящим активно участвовать в образовательной деятельности, профессиональной сфере и социальной жизни. Так, человек, владеющий системой Брайля, может использовать в быту таблички с рельефно-точечным шрифтом — изучать данные с упаковок лекарств, читать специальную и художественную литературу, вести переписку.

Умение пользоваться рельефно-точечным шрифтом значительно усиливает независимость незрячего человека, тем самым облегчая многие повседневные задачи и улучшая качество жизни. Шрифт Брайля даёт возможность слепым и слабовидящим активно участвовать в общественной жизни, получать образование и трудоустраиваться, обретая уверенность в собственных силах и ощущение полноценности существования.

Владение системой Брайля положительно влияет на шансы людей с инвалидностью по зрению в трудоустройстве и карьерном росте, так как это зачастую демонстрирует высокие интеллектуальные способности и мотивацию к прогрессу кандидатов с особенностями здоровья. Принципиально важно, что даже в эпоху цифровых технологий система Брайля позволяет инвалиду по зрению быть конкурентоспособным на рынке труда. Ведь сегодня компьютер и брайлевское шеститочие не замещают друг друга, а напротив, гармонично дополняют.

Однако поздноослепшие люди часто сталкиваются с психологическими проблемами при принятии необходимости освоить новую систему чтения и письма. Регулярное взаимодействие с тактильно воспринимаемой поверхностью вызывает повышенную нагрузку на пальцы рук, что провоцирует дискомфорт и быструю утомляемость. Нередко изучить шрифт Брайля сложно и тем, кто играет на струнных инструментах, а также занимался тяжёлым физическим трудом, работал на производстве или получил серьёзные травмы.

Некоторые трудности при изучении шрифта Брайля могут возникать из-за проблем с памятью. Особенно сложно приходится пожилым людям, чья память с возрастом постепенно угасает, а также тем, кто перенёс травму головы или страдает опухолью головного мозга. Помимо этого, усталость и переутомление также негативно

вливают на способность запоминать символы и учиться читать рельефно-точечный шрифт. Освоение шрифта Брайля требует большого объёма практики и постоянной концентрации внимания, что затрудняет учебный процесс для тех, чей мозг функционирует менее эффективно вследствие вышеуказанных причин.

Фактором, затрудняющим применение системы Брайля в профессиональной деятельности, является необходимость использования дорогостоящих устройств.

В повседневной жизни вполне можно обойтись грифелем и прибором для письма по Брайлю, однако если говорить о профессиональной деятельности, сложно справиться без брайлевского дисплея и брайлевского принтера. Также необходимо иметь листы плотной бумаги, предназначенные для письма по Брайлю. Эти факторы увеличивают необходимость дополнительных расходов либо для самого инвалида по зрению, либо для его работодателя.

Но здесь следует упомянуть о том, что дисплей Брайля является техническим средством реабилитации, возможность получить которое теперь имеют не только слепоглухие, но и незрячие люди.

Несомненно, каждый человек имеет полное право выбирать удобный ему формат получения информации, тем не менее, нужно обязательно помнить, что, применяя шрифт Брайля в быту, на работе или в учёбе, люди с проблемами зрения оберегают глаза от лишнего переутомления, а уверенное владение рельефно-точечным шрифтом Брайля и постоянное его использование укрепляет уровень грамотности, обогащает словарный запас, вырабатывает умение правильно выражать и доносить свои мысли. Внедрение данного метода чтения и письма в жизнь незрячего повышает его социальный статус и уровень самостоятельности. Особенно важно осваивать систему Брайля тем, у кого острота зрения ниже 0,1.

Вместе с тем, профильным специалистам, родственникам и близким людей с проблемами зрения не стоит забывать о перечисленных выше проблемах, которые могут затруднить изучение системы французского тифлопедагога: нарушено тактильное восприятие, есть проблемы с запоминанием информации либо существуют субъективные причины комфортного взаимодействия с плоскочечатным текстом или аудиоформатом.

Итак, нужен ли Брайль в XXI веке? Однозначно — да. Но его изучение и применение должно быть осознанным и индивидуальным решением, учитывающим все факторы: от физических возможностей и психологической готовности до потребностей в образовании и профессиональной деятельности. Ключевым является не слепое (во всех смыслах этого слова) внедрение системы Брайля, а создание условий для осознанного выбора, поддержки и адаптации, предоставляя человеку с нарушением зрения все необходимые инструменты для полноценной жизни и самореализации, будь то Брайль, цифровые технологии или их гармоничное сочетание.

**От редакции. Тифлопедагог Ирина Алиева приглашает вас подписаться на свой телеграм-канал «Иринка-картинка, незрячий блогер».**

## **РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ**

---

---

**Анна КАРАВАЕВА**  
председатель Молодёжного совета  
при Пермской РО ВОС

## **«ГОТОВИМ В ТЕМНОТЕ»**

**Так назывались восемь инклюзивных реабилитационных конкурсов, которые в минувшем году удалось провести мне и моим товарищам по Лиге инклюзивных волонтёров «Равные».**

Мероприятия дважды проходили в Соликамске, четырежды — в Перми, а также в городах Кизел и Кунгур. За год в конкурсе приняли участие более 300 человек, причём как люди с инвалидностью, так и без неё. Основная цель конкурса — погрузить участников в мир незрячих людей, а также развить их коммуникативные навыки, что сегодня принято называть тимбилдингом.

Команды, как правило, состояли из трёх-четырёх человек. Участникам предстояло пройти пять увлекательных туров:

- Приветствие «В своей тарелке». Команды презентовали себя (название, девиз) в любом жанре, используя поварскую атрибутику. Выступление длилось не дольше одной минуты, за превышение регламента баллы снимались.
- Конкурс «Нарезка». Два участника из команды с завязанными глазами чистили и нарезали овощи.
- Музыкальный батл «Ложка-поварёшка». Участникам предлагались фрагменты песен, связанные с едой или продуктами.
- «Кулинарный фреш». Команды готовили блюдо из предложенного набора продуктов и презентовали его.
- Конкурс «Кулинарные знатоки». Каждая команда должна была ответить на один вопрос, связанный с едой или её приготовлением.

Члены жюри, представлявшие различные сферы — от органов власти до специалистов библиотек и отделов по молодёжной политике, отмечали, что конкурс, даже в игровой форме, позволяет участникам глубже понять мир незрячих людей.

Всего участниками действия стали около 300 человек разного возраста, включая людей с различными видами инвалидности, сту-



Всего приготовлено более 50 блюд.

дентов и даже педагогов общеобразовательной школы-интерната Пермского края для слабовидящих и незрячих детей. Им помогали 25 добровольцев из различных образовательных учреждений. Партнёрами выступили библиотеки, местные общества инвалидов, краевое отделение «Молодая гвардия», а также спонсоры, среди которых — АО Соликамский «Пороховой завод «Урал», Соликамский магниевый завод, партия «Единая Россия», Пермская городская МО ВОС и другие.

За все 8 конкурсов было приготовлено более 50 блюд, которые члены жюри с удовольствием продегустировали. При этом на проведение всех конкурсов было привлечено 45 000 рублей, включая транспортные расходы.

Разработка заданий проходила при поддержке двух незрячих активистов Пермской краевой организации ВОС — Ксении Михалёвой и Вячеслава Елисеенкова. Они давали ценные рекомендации, основываясь на своём опыте пребывания в темноте.

Хочу выразить искреннюю благодарность каждому, кто внёс свой вклад: участникам, волонтерам, членам жюри и спонсорам. Особая признательность руководству Соликамского завода «Урал» — благодаря поддержке был закуплен реквизит, который активно использовался во время конкурсов. Также хочется отметить работу секретаря Молодёжного совета Анастасии Даниной, которая не только помогала на мероприятиях, но и вела фото- и видеосъёмку, а также участвовала в закупке продуктов и разработке благодарственных писем и наградных дипломов.

В заключение познакомлю с отзывами участников.

Учитель-дефектолог, старший методист «Общеобразовательной школы-интерната Пермского края», учебного отделения для детей с нарушением зрения Татьяна Бурдина: «Выражаю огромную благодарность команде наших друзей и помощников — Анне Караваевой, нашей выпускнице Анастасии Даниной и Арсению Лежнину за помощь в организации практикума. Такой практикум — это не просто кулинарный мастер-класс, а настоящее мультисенсорное приключение. Он развивает не только кулинарные навыки, но и эмпатию, внимание к деталям и умение работать в команде. Вы подарили нам море смеха, неожиданных открытий и новый взгляд



Как верно подмечено: хорошие люди не делают плохой еды!

на привычный процесс готовки. Очень креативно, очень душевно, очень вкусно! Мероприятие прошло на высоком профессиональном уровне, оставив у всех участников исключительно положительные эмоции и ценный опыт. Благодарим за профессионализм и творческий подход».

Активист Пермской городской организации ВОС Лариса Денисова: «Спасибо, вы подарили нам много улыбок, замечательное настроение. Подружили тех, кто ещё не знаком. А задания вначале нас напугали, но потом оказалось, что с поддержкой друзей ничего не страшно. Небольшая заминка вышла при выполнении музыкального задания. Но мы всё сможем, приглашаем вас ещё! Спасибо всем организаторам и волонтерам за праздник, который нам подарили».

**В будущем конкурс «Готовим в темноте» претерпит небольшие изменения и отправится в новое, не менее «вкусное» турне!**

**Дмитрий ГОСТИЩЕВ**  
Ставрополь

## **ПЕШКОМ ПО ВОРОНЦОВСКОЙ...\***

**Под грачиный гвалт пересекаем улицу Ленина, отнюдь не широкую в центре города, и оказываемся возле детской стоматологической поликлиники, где нам ни к чему замедлять шаг.**

По сути, отсюда начинается пешеходная часть проспекта, но жильцы углового дома и дантисты, как будущие, так и уже практикующие, мешают размеренным прогулкам посередине бывшей Воронцовской, то и дело подъезжая или отъезжая на своих авто, оставляя их где попало. Вскоре по правую руку от нас мысленному взору открывается тихая улица Комсомольская, прежде — Бярятинская, а по левую, на нечётной стороне проспекта, предстаёт Краевой театр кукол. Я бывал здесь на спектакле с детсадовской группой и смутно помню крикливых, вихляющихся обитателей дома, выполненного в характерных для старого Ставрополя бело-жёлтых тонах. Думаю, негативное впечатление сложилось оттого, что при первом знакомстве я, любитель рисованной и кукольной анимации, был мал и напуган, а ещё раз пойти на представление с мамой или папой не хотел. Видеть внешний упадок театра в девяностые и нулевые, когда актёры с куклами остались практически бездомными, я уже не мог, тем более не мог видеть недавнюю реставрацию. Вернуть зданию исконный облик стоило из уважения к истории нашего города в целом и к его собственной «биографии» в частности. Чего и кого только здесь не было за беспокойный двадцатый век! Молодому поколению горожан вряд ли известно, что многострадальный «кукольный театр» занимает здание бывшего Народного дома имени А.С. Пушкина, возведённого для беднейших жителей Ставрополя на средства Общества для содействия распространению народного образования в 1903

**\*Начало читайте в № 12 за 2025 г.**



Бывший Народный дом, ныне Краевой театр кукол.

году. Как и предполагалось, в его стенах обустроили актовый зал, комнаты для занятий рукоделием и резьбой по дереву. Проводились рождественские ёлки, устраивались чаепития. В библиотеке можно было взять книги на дом. В период Гражданской войны, когда Ставрополь находился в руках Добровольческой армии, дом переименовали в честь Л.Г. Корнилова. На сцене выступали с лекциями боевые офицеры, в том числе А.И. Деникин. В 20-е годы Народный дом стал клубом строителей, где в воскресные и праздничные дни собирались рабочие послушать уже советские лекции. В 1936-м в здании открылся городской Дом пионеров. С юными авиамоделистами здесь работал Флавиан Комиссаров. Уроженец Петербурга, ученик Сикорского, он входил в число российских лётчиков, отправленных в годы Первой мировой войны на обучение в союзную Англию и узнавших вдали от Родины об отречении Николая II. В период полугодичной немецко-фашистской оккупации города в здании размещалась вражеская часть. После войны здесь непродолжительное время работал Театр музыкальной комедии, переехавший затем в Пятигорск. Бывший Народный дом вернули школьникам. И только потом его занял Краевой театр кукол. Сегодня входную группу здания украшают колонны и часы с фигурами традиционных персонажей — Петрушки и Матрёны.

Следом, перед Аллеей почётных граждан города Ставрополя, находится выполненное в классической архитектурной стилистике двухэтажное здание. Его фасад украшен знаками Земли, Солнца и воды. Построенный в 1917 году дом принадлежал предпринимателю Архипу Кордубану, у которого в крае было не одно имение. Занимался он тем, что брал соляной откуп из озёр Манычского района, доставлял из Грозного нефть, а из Карачаево-Черкесии привозил лес. Рассказывая всё это, я чувствую себя экскурсоводом вроде ведущего передачи «Пешком», но с этим домом у меня связаны и личные воспоминания.

Дело в том, что здесь жила Зинаида Васильевна, медсестра моего первого окулиста. Между собой мы ласково называли её Зиной, а незабвенную Елену Рэмовну какое-то время ошибочно величали «Романовой». Несмышлёнышем, я не позволил ей осмотреть себя. Много позже добросовестно выполнял все указания врача, благодаря чему она заподозрила неладное и первой забила тревогу... Вскоре я потерял зрение, причём не в результате болезни глаз. С тех пор визит к окулисту превратился во встречу с добрыми друзьями, интересовавшимися моей учёбой на дому и робкими шагами в творчестве. Зиночку мы встречали на проспекте и потом. Лет десять назад старых жильцов дома по соседству с Театром кукол расселили. Как же не хотелось, чтобы на месте исторического здания вырос очередной жилой комплекс! Не знаю, то ли общественники вмешались, то ли неведомый покупатель передумал, но в нём снова живут люди.

Перед главным входом в Центральный парк стоит старое угловое двухэтажное здание, сложенное из серого камня-ракушечника, где до революции располагалась женская Ольгинская гимназия. Теперь здесь лицей для глухонемых детей. Проходя мимо, зачастую можно слышать громкий, отличающийся нарочитой артикуляцией, учительский голос. А сориентироваться на местности вновь помогает сама природа. Летом прямо перед входом цветут старые липы. Весной из парковых аллей доносится аромат фиалок. У меня даже родился образ мечтательного двоечника, которого якобы отвлекает от учёбы это благоухание! Полвека назад здесь тоже сеяли разумное, доброе, вечное. В этих стенах престижную школу

с углублённым изучением английского языка окончил мой отец. Я люблю представлять, как первоклашкой он спешил поутру к началу уроков и как впоследствии прогуливал самые скучные из них в парке. Но что было на этом месте раньше, когда рядом только благоустраивалась будущая Воронцовская роща?

В самом начале нашей прогулки я перечислил исторические названия проспекта. Довелось ему быть и Острожной улицей. На месте нынешнего лицея для глухонемых детей находились неприметные бараки, в которых действительно был устроен острог. Когда-то в нём содержались подследственные и осуждённые мужчины, позднее — женщины. Тогда в Ставрополе открылось училище для девочек разных сословий, со временем ставшее гимназией. Вот она-то и заняла место «бабьего острога». Великая княгиня Ольга Фёдоровна, уделявшая большое внимание благотворительности, особенно в области женского образования, пожертвовала на строительство 40 тысяч рублей серебром. Когда в 1897 году здание наконец было готово, гимназия стала называться Ольгинской. Имена некоторых воспитанниц известны за пределами Ставрополя. Здесь училась Ольга Форш, автор таких книг, как «Первенцы



До революции здесь располагалась женская Ольгинская гимназия. Сегодня — лицей для глухонемых детей.



Бронзовый бюст Риммы ИВАНОВОЙ.

свободы», «Радищев», «Сумасшедший корабль», «Одеты камнем», «Михайловский замок». Гимназию окончила Римма Иванова — сестра милосердия Первой мировой, посмертно награждённая военным Орденом Святого Георгия IV степени, единственная из женщин в Российской империи. В советские годы здесь временно обосновалась воинская часть, затем музыкальное училище и, наконец, школа. При отступлении гитлеровцы взорвали центральную часть здания. Несмотря на это, в северном крыле ютилась женская школа, а в южном — мужская. После того как здание было восстановлено, обучение долгие годы велось в смешанных классах. Очень порадовало меня, когда 7 июня 2018 года состоялось открытие памятника Римме Ивановой. Бронзовый бюст установ-

лен на проспекте, справа от бывшей Ольгинской гимназии.

Напротив другого входа в Центральный парк стоит особняк в стиле модерн, известный в городе как «Дом под якорями». Это ещё один памятник архитектуры, посвящённый трудной судьбе и незаурядной биографии. Он был построен в 1911 году, принадлежал врачу-ветеринару Павлу Кушакову. В пору учёбы в Петербурге тот увлёкся морем. Его чрезвычайно интересовало воздействие низких температур на живые организмы, поэтому, узнав в 1912 году о готовящейся экспедиции в Арктику, он списался с Георгием Седовым и был включён в состав её участников. В Ставрополь Кушаков вернулся знаменитым и украсил фасад дома якорями в память об окончании экспедиции. В 1920 году особняк национализировали, и хозяин вынужден был скитаться по стране, пока след его не затерялся в репрессивных тридцатых. В самом же доме полярного исследователя сначала обо-



Знаменитый «Дом под якорями».

сновалась воинская часть, позже, в годы нэпа, в нижнем этаже здания был открыт ресторан «Сан-Ремо», а в верхнем — детский дом. Затем в особняке находилась краевая библиотека. В период оккупации его заняла немецкая часть, а книги были перевезены оставшимися в городе библиотечными работниками в здание краеведческого музея. При отступлении гитлеровцы попытались поджечь особняк, но жители соседних домов сумели потушить огонь. После освобождения Ставрополя дом отвели под городскую телефонную станцию. Я знал об этом и не обращал внимания на доносившийся из неё монотонный гул, когда проходил дворами от проспекта в сторону площади Ленина или наоборот. А вот про якоря, которые не должны были бы ускользнуть от внимания семи-восьмилетнего мальчишки, с удивлением услышал на экскурсии, устроенной специально для незрячих читателей нашей библиотеки им. В. Маяковского.

Пора идти дальше, тем более что кинотеатр, не хуже проспекта сменивший несколько названий, а лично мне известный как «Орлёнок», будет следом по нечётной стороне.

**Окончание читайте в следующем номере журнала.**

### МЕТАМОРФОЗЫ

Я стану Деревом, и в кроне  
Пусть веселей душе поётся,  
А память пусть проникнет в корни  
И с памятью земли сольётся.

Но нет надежды для живого,  
И крона осенью завянет,  
А память от питья земного  
Ещё, пожалуй, горше станет.

Тогда пускай я стану Камнем,  
Заполненным самим собою,  
Не предназначенным к исканьям  
Своей недвижною судьбою.

Аминь. И Камень канет в воду,  
Чтоб из него не изваяли  
Живые — мёртвому в угоду —  
Кумира, Бога ли, Вождя ли;

Чтоб, заострённым, не убили  
Ни Друга, ни Врага, ни Зверя;  
Чтоб, с ним связав, не утопили,  
В надёжность тяготенья веря.

...Там Время ход остановило,  
Там Жизнь сама на Смерть похожа.  
Там Вечность, высланная илом,  
И старше жизни, и моложе.

## ОЗЕРО

Жизнь, с судьбой не споря,  
Пару строк подбросила:  
«Юность — это МОРЕ,  
Старость — это ОЗЕРО...»

Петухи горланят  
Мне с Другого Берега —  
Зацеплюсь корнями,  
Стану старым деревом.

Утки вниз кивают,  
Мысли глубь освоили.  
Забиваю сваи,  
Строю дом по-своему.

Это ж не зазорно,  
В ноздри воздух пряный...  
Ланселот Озёрный.  
Дон Кихот упрямый.

Мне впервые нравится  
Это слово — «СТАРОСТЬ».  
И какая разница,  
Сколько там осталось.

Валдай, август 2023 года



## ПРОЗА



3 декабря в Доме Правительства состоялась торжественная церемония награждения победителей III Всероссийского конкурса литературных работ людей с нарушением зрения имени Эдуарда Асадова. Награды вручила заместитель Председателя Правительства Татьяна Голикова.

Конкурс включал семь номинаций, самыми популярными из которых стали «О Родине», «Судьба человека», «О любви». Литературные работы отличались жанровым разнообразием: участники представили свои рассказы, повести, романы, очерки, эссе, пьесы, стихотворения. В шорт-лист вошли 20 финалистов, из которых жюри выбрало 8 победителей. Выпускник-филолог Нижневартковского государственного гуманитарного университета (ныне НВГУ) и ведущий библиотекарь Центра «Прикосновение» муниципального бюджетного учреждения «Библиотечно-информационная система» Пётр АНТОНОВ стал одним из них. Предлагаем вниманию читателей его эссе.

# СОЗВЕЗДИЯ БРАЙЛЕВСКИХ БУКВ

В начале было слово. И только тьма и дух божий носились над бездной. Мне кажется, что это описание из книги бытия слепоты. Ведь этими словами передан мир слепого. Когда тьма кругом и её бездна. И только дух, сознание того, что есть нечто большее, тебя возвышает. Жизнь, как горная дорога, состоящая из ступеней разной высоты и протяжённости, требует от тебя усилий по преодолению этого пути, но дорога эта всё время возвышает идущего, уводит его ко всё новым и новым вершинам. Ты возвышаешься над собой. Шаг за шагом. Ступенька за ступенькой. И лестница выстроена из слов. Слов, идей и мыслей. Слов людей до тебя. Того бессчётного сонма людей, что были на этой лестнице до тебя, людей, возвышающих не столько себя, как Человечество в целом. И это движение бесконечно. В этом движении смысл человеческой жизни. Возвыситься над собой, сделать шаг, подтянуть себя до не взятой высоты, сделать усилие — стать достойным Человечества. Эта лестница самосовершенствования нескончаема — это дорога Человечества из глубин прошлого к звёздам будущего. Ты один из бесконечного потока. Очень малая часть. И пусть ты не видишь вокруг ничего, вокруг лишь бездна, от тебя зависит рисунок будущего Человечества. Да, ты очень маленький фрагмент пазла, но всё-таки ты часть узора, от тебя зависит, что ты принесёшь Человечеству в будущее. Ты своими руками создаешь этот рисунок. В твоих руках нить будущего, нить, складывающаяся в рисунок судьбы Человечества в целом. Именно ты пронесёшь слова и идеи гуманности и разума следующим идущим — людям, которые будут гораздо лучше, людям, стоящим ближе к прекрасному, светлому миру своей мечты.

На меня тьма опустилась полная, беспросветная. И на глаза, и на душу. Окончив школу, я стремительно пронёсся по дороге слабовидения до полной слепоты. Сомнение и ужас охватили мой разум, словно колючая проволока, обвившаяся вокруг. Когда мысли о будущем заканчиваются кошмаром обрыва, когда воспоминания впиваются в плоть души острыми иглами. Люди, прино-

сившие тебе кусочки прошлого, сочувствующие тебе, смазывали иглы той проволоки ядом жалости к себе. Жалость к себе — это очень сильный по разрушительности души яд. А параллельно рядом бездна небытия поглотила близких мне родных... Любимых... Друзей... Страну... Умерли мои мечты, надежды, стремления. Заснули воспоминания. В конце концов, умер и я... Я прежний. Осталась смрадной лужей жалость к себе. Смерть — лишь часть жизни, а она, жизнь, продолжается. И я сделал шаг вверх по лестнице.

Нельзя сказать, что этот шаг дался легко. Ни один из шагов вверх не даётся просто. Любое усилие по преодолению себя самого — тяжелейшая в этой жизни задача. Перерождение занимает изрядное количество времени. До сих пор меня, безвольного, нёс жизненный поток по дороге Человечества, а теперь мне пришлось сделать самостоятельный шаг — шаг вверх. И я точно помню эту ступеньку из мрака. Это была система Брайля. Я снова, во второй раз, научился читать. Да, кажется, что крайне незначительная высота. Пусть. Но это было возвращение в мир людей. Человек только тогда и стал Человеком, когда смог зафиксировать образы на носителе и запечатлеть идеи, передать ход размышлений в будущее. Математически выверенную красоту своей души и мысли. И вот эта маленькая ступенька, преодоленная мной, вернула мне способность к чтению и письму, вернула меня в лоно Человечества. Ступенька высотой с брайлевскую точку, ступенька на дорогу жизни, на лестницу к мечте и звёздам.

Да, Брайль для меня — это боль. Это надпись на коробке с лекарством, это книга в ночной больничной палате. Это напоминание о «до» и «после». Теперь есть «я до» и «я после». И сегодняшней я стараюсь не будить воспоминания о прошлой жизни. Эти воспоминания, как корабли-призраки, выплывают из тумана забвения и с тихим шёпотом волн времени скрываются из вида, скорее напоминая зыбкие творения сна, чем чёткие видения прошлого. Но Брайль — это и победа. Победа над собой прежним. Это отказ от жалости к себе, это принятие осознанных трудностей и совершенно незаменимых усилий по преодолению собственной лени. Брайль — это символ. Символ отбирающих массу сил и времени стараний. Стараний упорного продвижения вперёд. И всё это — стремление человека соответствовать идеалам Человечества, удержаться на дороге

жизни, остаться на лестнице, ведущей к мечте и звёздам. Без этих стараний человек не просто будет выброшен на обочину жизни, а будет выброшен в придорожную канаву — канаву без дна.

А ведь было время, когда слепота означала окончательное отставание от общего движения. Категорический, ужасающий разрыв с родными, друзьями, страной, Человечеством в целом. Неодолимая пелена тьмы отделяла слепца от мира и жизни. Слепота не просто сталкивала человека в пыль обочины, но вытесняла его в грязь придорожной канавы — в грязь животного состояния. Но движение вперёд остановить нельзя. И на пути к общей мечте зажглась звезда Луи Брайля. Он дал слепым не просто науку, музыку и литературу — он окрылил дух в людях, потерявших веру в себя и Человечество, он помог слепым не соскальзывать с дороги жизни. Луи Брайль, безусловно, преодолел себя на лестнице бесконечного подъёма Человечества, но и оставил яркие звёзды своего шеститочия на пути тех, кто был лишён света надежды. И брайлевские буквы, как созвездия, будут вечно указывать людям путь по лестнице Человечества. Путь к мечте.

Конечно, тьма никуда не делась — она осталась со мной. Но теперь у меня есть смысл — я библиотекарь. Вокруг меня негасимое сияние человеческой мысли, человеческого разума. Ко мне приходят люди, желающие вернуть веру в себя, сделать усилие и вернуться в Человечество. У меня с ними есть смысл жить. Быть человеком. И идти. Подниматься вверх. Терять силы и снова карабкаться. Преодолевать себя. Это очень трудно, подчас — невозможно. Но неотвязная мысль о нескончаемом движении вверх по лестнице Человечества, по пути, показанному Луи Брайлем, вдохновляет меня снова и снова, наполняет силами. Не опускать рук, передать связующую нить звенящего разума дальше. В будущее. Людям, идущим к мечте. Идущим к звёздам...

**Движение это вечно, дорога нескончаема, а сотканная из мыслей, идей и слов лестница невообразимо трудна подъёмом на каждую из своих ступеней. И у всех идущих число этих ступеней своё. Пусть окружает тьма и бездна, но человеческий дух разума, дух единого Человечества воспарит над волнами времени и туманом забвения. И пусть солнце надежды озаряет бесконечную дорогу жизни!**

# **ТАКТИЛЬНОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ: ПОЧЕМУ ДОМУ НУЖНА ВАША ЛИЧНАЯ ГЕОГРАФИЯ**

Представьте, что вам вручили подробную, красивую карту незнакомого города. На ней обозначены все улицы, площади, памятники. Но она — чужая. Вы сможете ею пользоваться, сверяться, но она не станет вашей. А ведь можно сделать её своей. Давайте попробуем... И, кто знает, может быть, ваш мозг благодарно отзовется на такой эксперимент.

Ваша карта рождается иначе: когда вы сами, шаг за шагом, открываете для себя этот город. Когда знаете, что за поворотом пахнет свежей выпечкой, а под окном пятого дома всегда играют дети. Когда тропинка в парке становится «вашей» не потому, что она нарисована, а потому, что вы чувствуете под ногами её особую упругость. Ваш дом — это тот самый город. И ему нужна не инструкция по эксплуатации, а ваша личная география, написанная на языке прикосновений, звуков, запахов и памяти.

## **ЗАЧЕМ МЕНЯТЬ ТО, ЧТОИ ТАК ЗНАКОМО?**

Кажется парадоксом: зачем переставлять мебель, менять ручки, если вы и так идеально помните каждую щель в полу? Именно затем. Потому что память, которой не бросают вызов, засыпает. Комфортная, неизменная среда превращается в рутину, где движения становятся автоматическими, почти бессознательными. Вы перестаёте чувствовать пространство — вы просто в нём проходите. Мелкий ремонт и перестановка — это не создание хаоса. Это сознательное преобразование «терра инкогнита» (земли неизвестной) в «терра когнита» (землю знакомую) — снова и снова.

Это тренировка нейропластичности мозга, заставляющая его выстраивать новые нейронные пути там, где, казалось бы, уже проложены скоростные магистрали.

Замена, скажем, обычной круглой дверной ручки на рычаг — это не просто эстетика. Это новый тактильный сигнал, новое положение руки, новый угол нажатия. Ваш мозг активно включается в процесс, чтобы интегрировать это изменение в свою карту. Вы не просто открываете дверь — вы исследуете. Так пространство остаётся живым и отзывчивым.

## **КАРТОГРАФИЯ ЛАДОНЕЙ: КАК СОЗДАЮТСЯ НОВЫЕ МАРШРУТЫ И «ЯКОРНЫЕ» ТОЧКИ**

Личная география дома строится на двух ключевых элементах: маршрутах и якорях. Маршруты — это не просто путь из точки А в точку Б. Это история движения.

- Старый маршрут: пять шагов от стола до холодильника, избегая угла дивана.
- Новый маршрут после перестановки: три шага прямо, лёгкий разворот по запаху кофейного дерева на подоконнике, два шага — и вы у цели.

Вы создаёте не просто новый путь. Вы создаёте новую нарративную линию в пространстве, обогащённую свежими ориентирами. Теперь ваш путь включает в себя не только подсчёт шагов, но и ароматическую веху, изменение плотности воздуха у окна, новый отзвук шагов от другой стены.

Якорные точки — это места силы вашей личной карты. Неподвижные, неизменные пункты, от которых выстраивается вся остальная география. Ими могут стать:

- Тактильный маяк: массивный, никогда не передвигаемый книжный шкаф с узнаваемой фактурой.
- Акустический якорь: тикающие часы в определённом углу комнаты, чей звук меняется в зависимости от вашего положения.
- Обонятельный ориентир: горшок с душистой геранью на подоконнике или полка с пряностями на кухне.

После перестановки важно заново определить и укрепить эти якоря. Они — ваш базовый лагерь в экспедиции по обновлённому дому. Опираясь на них, вы сможете смело исследовать новые «земли» — переставленный диван, передвинутую тумбу.

## **МЕЛКИЙ РЕМОНТ КАК АКТ СУВЕРЕНИТЕТА**

Закрепить шатающуюся полку, вкрутить более удобный выключатель, наклеить противоскользкую ленту на ступеньку — это не просто «починка». Это акты утверждения вашего абсолютного суверенитета над территорией. Вы не адаптируетесь под среду. Вы адаптируете среду под себя, под свои нужды, под безопасность и удобство вашего тела.

Зрячий человек может годами не замечать трещину в углу. Для вас же каждый такой мелкий дефект — потенциальный сбой в тактильной карте, источник беспокойства. Устраняя его, вы стираете «шум» с карты, делаете её чище, точнее, безопаснее. Вы из пассажира, следующего по готовому маршруту, превращаетесь в картографа, геодезиста и строителя в одном лице.

## **РИТУАЛ «ЧИСТОГО ЛИСТА»: ПСИХОЛОГИЯ ОБНОВЛЕНИЯ**

Январь — время не только календарного, но и пространственного нового года. Метод «чистого листа» — это ритуал, имеющий глубокий психологический смысл.

1. Контроль. В мире, полном непредсказуемости, сознательное изменение своего микромира даёт мощнейшее чувство контроля.

2. Уверенность. Каждое успешно освоенное новое расположение мебели — это маленькая победа, укрепляющая уверенность в своих силах.

3. Связь с пространством. Процесс «прощупывания» нового интерьера, навигации по нему — это интенсивный диалог с домом. Вы узнаете его заново, а он узнаёт новые грани вас.

4. Профилактика выгорания. Однообразие — враг психики. Тактильное преобразование — это встряска для сенсорной системы, приток новых, но безопасных впечатлений.

## **ДОМ, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОДОЛЖЕНИЕМ ВАС**

Витогедом, прошедший через ваше тактильное преобразование, — это уже не набор стен и предметов. Это продолжение вашей нервной системы, внешний жёсткий диск вашей памяти, трёхмерная карта вашего опыта. На этой карте нет безымянных земель. Здесь каждый уголок имеет историю, открыт и «подписан» вашей рукой. Вы не живёте в доме. Вы живёте в диалоге с ним. И этот диалог, этот процесс постоянного, мудрого, внимательного переосмысления пространства и есть высшее проявление того, чтобы быть не просто жильцом, а абсолютным хозяином своей вселенной — вселенной, которую не обязательно видеть, чтобы чувствовать всей кожей, знать каждой клеткой памяти и любить каждой проложенной вами тропой.

Сделайте первый шаг своей новой экспедиции сегодня. Подойдите к самой надоевшей, знакомой стене. Прикоснитесь к ней. Спросите себя: «А что, если здесь будет не полка, а картина? А что, если этот путь можно проложить иначе?..» И начните рисовать свою новую, ни на чью не похожую, личную географию.

### **РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ (ОПИСАНИЕ)**

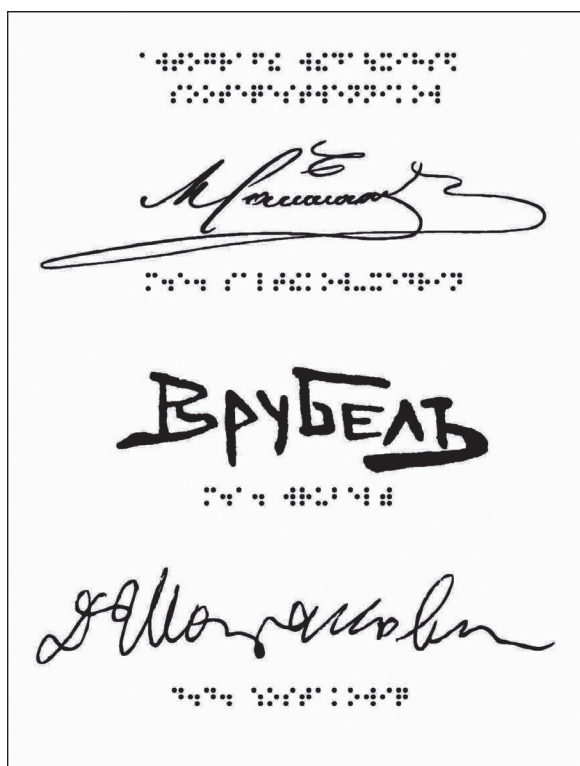
---

**Мария ЩЕРБАКОВА**  
тифлокомментатор высшей категории

## **АВТОГРАФЫ ВЫДАЮЩИХСЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ**

На рельефно-графическом пособии представлены три автографа наших выдающихся соотечественников. Под каждым из них находится подпись, выполненная рельефно-точечным шрифтом Брайля.

Верхний автограф принадлежит перу Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, признанного мастера реалистической прозы и критики. Настоящая фамилия писателя была Салтыков, псев-



доним Щедрин он взял позднее, поэтому автограф содержит лишь первую часть. Его подпись отличается изяществом и лёгкостью, начинаясь с выразительной заглавной «М», которая задаёт наклон всему росчерку. Вершины первой буквы практически соприкасаются друг с другом. Она соединена с более узкой буквой «С». Заглавные и строчные буквы разделяет пробел. Заканчивается автограф ниспадающей подчёркивающей линией, придающей ей завершённость, а над ней расположен декоративный элемент.

В центре пособия находится автограф Михаила Александровича Врубеля, гениального русского художника, чьё творчество охватывает множество жанров и направлений изобразительного искусства. Его подпись составлена из отдельных печатных стилизованных букв фамилии, которые часто являлись композиционным элементом его полотен. Особое внимание привлекают буквы «В», «Б», «Ь». Нижний полуовал буквы «В» у основания имеет изгиб и переходит в утолщённую линию слева. Выносной элемент буквы «Б» удлинён и нависает над буквой «Е». У мягкого знака имеется засечка, а полуовал переходит в жирную линию и подчёркивает букву «Л». Толщина линий свидетельствует о том, что автограф явно оставлен кистью. Именно так выглядит подпись художника на его холстах.

Нижний автограф принадлежит перу Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, одного из самых значимых композиторов XX века. Его подпись лаконична и состоит из прописных букв имени и фамилии. Буквы написаны размашисто и наклонены в разные стороны. Несмотря на отсутствие каких-либо украшений, в автографе ощущается особая энергия и стремительность.

В 2026 году отмечаются круглые даты со дня рождения этих выдающихся людей.