

НАША ЖИЗНЬ

№ 5 2026

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ**

**ОСНОВАН В АПРЕЛЕ
1924 ГОДА**

Главный редактор
Игорь Владимирович Роговских
Редколлегия журнала
«Наша жизнь»:
Сипкин Владимир Васильевич,
президент ВОС; Тедеев Эдуард
Казбекович, вице-президент
ВОС, генеральный директор
«ИПТК «Логосвос»; Алиева Ирина
Викторовна, главный редактор
журнала «Диалог» ВОС; Буслакова
Ярославна Валентиновна, начальник
отдела культуры и спорта УСР ДСР
АУ ВОС; Гусев Анатолий Андреевич,
заместитель главного редактора
журнала ВОС «Наша жизнь»; Денискина
Венера Закировна, тифлопедагог,
кандидат педагогических наук; Захарова
Елена Васильевна, директор РГБС;
Карпычев Александр Владимирович,
пресс-секретарь президента ВОС,
руководитель пресс-службы ВОС;
Кочетков Юрий Иванович, главный
редактор журнала «Школьный вестник»;
Лапшин Константин Александрович,
начальник приёмной по обращениям
граждан и определению возможностей

трудоустройства инвалидов по
зрению АУ ВОС; Мочалин Андрей
Владимирович, генеральный директор
КСРК ВОС; Федотова Татьяна
Ивановна, заместитель главного
редактора журнала «Наша жизнь».
Формат изд. 60 x 90/8. Объём 11 п.л.
Офсетная печать. Тираж 2451 экз.
Заказ № 38 Цена 40 руб.
ISSN 0131-5803

Подписано к печати 30.04. 2026 г.
Адрес редакции: 129164, Москва,
ул. Маломосковская, д. 8, корп. 2.
Телефон: (495) 683-00-27,
телефакс: (495) 686-02-98.
E-mail: glavredng@logosvos.ru —
И.В. Роговских
E-mail: ol@logosvos.ru —
Т.И. Федотова

Отпечатано в типографии
ООО «ИПТК «Логосвос».
Выпуск издания осуществлен
при финансовой поддержке
Министерства цифрового развития,
связи и массовых коммуникаций РФ.
Редакция знакомится с письмами
читателей, не вступая в переписку.
Внимание: точка зрения авторов
не всегда совпадает
с позицией редакции.
© «Наша жизнь»,
Москва, ЦП ВОС, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ИГОРЬ РОГОВСКИХ

«...В нашей дружбе
и единстве сила!»3

ПОЭЗИЯ

ТИМУР КОЛЕСНИКОВ

Знамя нашей Победы6

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ЛЮДМИЛА БЕЛЫХ

Традиция — Родину
защищать!8

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

СВЕТЛАНА ДОРОВСКИХ

У войны не детское лицо10

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА

АВГУСТА САФРОНОВА

АЛЁНА ШВЕЦОВА

Время помнить!13

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

ОКСАНА ЛЕБЕДЕВА

Голос мужества и вдохновения17

ИЗ АРХИВНЫХ

МАТЕРИАЛОВ «НЖ»

А. ОСТРОВСКИЙ

Гвардейцы не уходят
в отставку20

ЧЕЛОВЕК НА СВОЁМ МЕСТЕ

ИГОРЬ РОГОВСКИХ

Дорогой мужества26

К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВОС

ГАЛИНА БЫЧКОВА

Юбилей — это встреча
поколений35

В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

ВАЛЕНТИНА ТЮГАШОВА

Гений места42

СОВЕТЫ ОФТАЛЬМОЛОГА

АРСЕНИЙ КОЖУХОВ

Когда катаракта мешает видеть —
ждать нельзя46

НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ

ТАМАРА АНДРЕЕВА

Говорит Ленинград54

РУКА — В РУКЕ

ВЛАДИМИР РАЧКИН

Они в памяти моей56

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

АНДРЕЙ КОКОРИН

Летопись, запечатлённая
в камне60

НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

ПАВЕЛ РЫЖКОВ

«Целый мир отображён»:
всезнание Владислава
Ходасевича66

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

ДМИТРИЙ ГОСТИЩЕВ

Возвращение к мирной жизни72

ПРОЗА

ГАЛИНА ПОНОМАРЁВА

Божий знак79

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Кухни народов России

Губадия по-башкирски85

РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ (ОПИСАНИЕ)

МАРИЯ ЩЕРБАКОВА

«Родина-мать зовёт!»87

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Игорь РОГОВСКИХ



«...В НАШЕЙ ДРУЖБЕ И ЕДИНСТВЕ СИЛА!»

По решению Президента РФ Владимира Путина 2026 год объявлен Годом единства народов России. Соответствующий указ № 962, подписанный 25 декабря 2025 года, устанавливает целью его проведения укрепление национального единства и межэтнического согласия в Российской Федерации. Наша страна всегда была домом для людей разных национальностей и религий. Дружба и взаимопонимание между народами оставались приоритетными на протяжении всей истории государства.

Величие и мощь нашей страны ковались не только в мирном труде, но и в годину тяжёлых испытаний. Великая Отечественная война стала ярчайшим примером единства народов СССР перед лицом смертельной угрозы. Плечом к плечу, невзирая на национальность и вероисповедание, воины сражались за свободу и независимость Родины. Единство фронта и тыла, взаимопомощь и

самоотверженность стали залогом Победы. Память об этом бессмертном подвиге, передаваемая из поколения в поколение, навсегда останется символом нерушимой дружбы народов России.

На территории РФ сегодня проживает более 190 этнических групп, что делает её многонациональным государством с богатым культурным наследием.

В геополитических условиях, сложившихся в последнее время, и в связи с попытками дестабилизировать межнациональные отношения в России консолидация общества приобретает особое значение. Год призван актуализировать ценность согласия на фоне исторических примеров сплочённости многочисленных народов нашей страны. Эта инициатива расширяет смысл Дня народного единства (4 ноября), проводя её главную тему через весь год.

В рамках проводимой акции в 2026 году в календаре появились ещё две знаменательные даты: День коренных малочисленных народов России (30 апреля) и День языков народов России (8 сентября). Указы об учреждении этих праздников Президент РФ подписал 4 ноября 2025 года.

Всероссийское общество слепых (ВОС), возглавляемое президентом Владимиром Сипкиным, рассматривает государственную инициативу проведения Года единства народов России не просто как значимое мероприятие, а как ключевой фактор социальной интеграции и равноправного участия незрячих и слабовидящих граждан в жизни страны. Общество слепых активно сотрудничает с федеральными и региональными органами власти, общественными организациями и культурными институтами, чтобы внести свой вклад в укрепление единства народов России, делая культурное наследие страны доступным для каждого, независимо от его физических возможностей.

В региональных и местных организациях ВОС активно проводятся мероприятия, направленные на укрепление межнационального согласия и интеграцию инвалидов по зрению. Представители власти, ВОС и общественности обсуждают планы работы по социокультурной реабилитации и вовлечению незрячих в общественную жизнь. Проводятся беседы о многонациональности России, позна-

вательные викторины и игры, спортивные соревнования. Образовательные проекты, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и участниками СВО способствуют патриотическому воспитанию детей и подростков.

Специальными библиотеками для слепых реализуются важные проекты специализированных программ адаптации культурного наследия народов России для восприятия незрячими и слабовидящими людьми (тифлокомментирование, тактильные макеты, аудиогиды и т.д.). Проводятся инклюзивные мероприятия, направленные на сближение представителей различных национальностей и культур — членов ВОС, что содействует формированию толерантного и уважительного отношения к культурному многообразию России в обществе.

Откликаясь на запрос целевой аудитории и соответствуя государственной инициативе, центральное печатное издание Всероссийского общества слепых — журнал «Наша жизнь» публикует на своих страницах материалы, популяризирующие достижения незрячих и слабовидящих граждан в области культуры, искусства и науки как важной части общего национального достояния.

Таким образом, Год единства народов России предоставляет уникальную платформу для расширения доступности информации, культуры и образования для людей с инвалидностью по зрению. Это мощный стимул для активизации работы по созданию равных возможностей для незрячих и слабовидящих людей, укреплению межкультурного диалога и формированию единого, инклюзивного, гармоничного общества.

2026 год — время, когда мы вместе строим мосты дружбы, укрепляем взаимопонимание и достигаем единства. Сила России, вдохновляющая её граждан на великие свершения, — в многообразии и единстве народов, и мы обязаны это ценить. А строки гимна Всероссийского общества слепых: «Мы любимой Родине верны! В нашей дружбе и единстве сила!» как нельзя лучше подходят в качестве руководства к действию на этот год и навсегда!

ПОЭЗИЯ

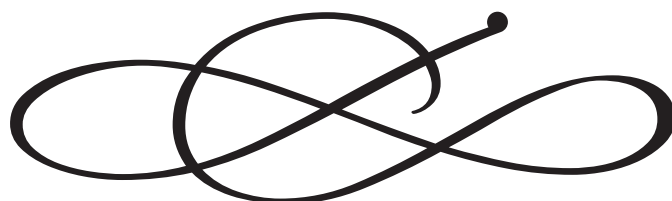
Тимур КОЛЕСНИКОВ
победитель литературного конкурса
им. Э. АСАДОВА
Казань



ЗНАМЯ НАШЕЙ ПОБЕДЫ

Среди руин, разрывов, гари
Агонизировал рейхстаг,
Когда Егоров и Кантария
Над ним воздвигли красный флаг.
Обычный флаг — один из многих
Багряных символов страны.
С такими мы прошли дороги
И бездорожья той войны.

Такой же нёс из окруженья
Красноармеец на груди.
Такой же подымал в сраженьях
На пулемёты впереди.
С таким страна вождю внимала
И верила, что победим.
Казалось бы, таких немало.
Но этот красный флаг — один!
В нём — демократия Европы,
Её насквозь «гуманный» лик —
И танк, утюжащий окопы,
И дом бомбящий штурмовик.
В нём мириады криков, стонов,
Огня и стали круговерть!
В нём сила воли миллионов,
И чья-то жизнь, и чья-то смерть!
В нём подвиги героев наших
Алмазной нитью вплетены,
Могилы без вести пропавших
И звёзды маршалов страны.
В нём Ленинград непокорённый,
И завоёванный Берлин.
В нём русским Ваней побеждённый
Всеевропейский властелин!
В нём лоск парадного наряда
И жар патриотичных фраз,
И нежность маминого взгляда,
И пропасть выплаканных глаз.
Взойдя над вражеской твердыней,
Он в мир принёс благую весть!
Святей Победы нет святыни,
Пока Россия в мире есть!



ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Людмила БЕЛЫХ
заместитель председателя Холмской МО
Сахалинской РО ВОС



Памятник на братской могиле в деревне Панская.

ТРАДИЦИЯ — РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ!

«Счастье всегда на стороне отважного!»
П.И. Багратион

В этом году исполняется 81-я годовщина Великой Победы... Каждая семья ощутила на себе все тяготы войны, потерю близких и родных. Беда не обошла стороной и нашу родню. 7 марта 1943 года на Курской дуге погиб мой дядя Григорий Васильевич АНТИПИН. Ему было всего 23 года. Произошло это в деревне Панская Курской (в то время — Орловской) области незадолго до битвы на Курско-Орловской дуге. В книге Алексея Исаева «1943-й. От трагедии Харькова до Курского прорыва», выпущенной в Москве в издательстве «Вече» в 2009 году, на страницах 122—126 описаны боевые действия именно в тот день.

Простой русский солдат Григорий Антипин захоронен в братской могиле на окраине деревни Панская. Скульптура «Скорбящая мать» свято охраняет вечный покой защитников Родины. На плите высечена фамилия и моего дяди. Хочу рассказать вам об этом человеке.

Прибыв в 1936 году на Сахалин, в город Александровск, с семьёй — мамой, двумя братьями и сестрой (моей матерью), Григорий устроился работать в шахту.

Нас у мамы было трое детей. Муж-шофёр умер от воспаления лёгких, доставляя товары в село Адо-Тымово. И дядя Гриша принял решение взять мою старшую сестру Валентину в дом своей мамы — нашей бабушки. А когда его призвали на фронт, Григорий попросил её заботиться о Вале. Мать выполнила просьбу сына. После гибели Гриши она получала пенсию и растила внучку.

Став взрослой, Валентина обратилась в Подольский военный архив и получила необходимые документы. Благодаря этому, мы узнали место захоронения нашего дяди.

В 1983 году, взяв отпуск, Валентина поехала в Курск. Она посетила мемориал в деревне Панская, на котором в первых рядах списка погибших воинов значится имя Григория Васильевича Антипина...

У каждого солдата своя война. Мой дядя не имел медалей, орденов, но он честно воевал за свою страну, родных и близких. Для меня он настоящий герой Великой Отечественной войны и по праву может носить это звание.

Прошло 80 мирных лет. Возродилась наша страна. Но вновь от зловещего преступления содрогаются поколения. Вновь настало время героев — наших мужей, сыновей, внуков, чтобы быть с Родиной, жить её судьбой, побеждать вместе с ней врага.

«Нет выше чести, чем носить русский мундир», — сказал М.И. Кутузов. Спустя десятилетия надел военный мундир и продолжил традицию защищать страну мой старший внук Валерий Евгеньевич Новиков — внучатый племянник солдата Григория Антипина.

В 2022 году Валерий заключил контракт с Минобороны и ушёл служить в зону проведения СВО. Окончил в Хабаровске учебные курсы танкистов, воевал на Украине в должности командира танка танковой бригады. За спасение из подбитой машины четырёх боевых товарищей награждён знаком отличия ордена Святого Георгия — Георгиевским Крестом IV степени и медалью Министерства обороны Российской Федерации «Участнику специальной военной операции». Является ветераном СВО. В 2023 году Валерий вернулся домой, продолжает службу по контракту.

После окончания строительного колледжа в Южно-Сахалинске на срочную службу в артиллерийские войска был призван мой младший внук — Антон Вячеславович Дименков. По окончании срока службы он вернулся в город Холмск и работает в строительной бригаде юго-западного порта ООО «Сахалин — Шельф».

Ещё одному моему внуку, Денису Новикову, 16 лет. В будущем он тоже собирается выполнить свой гражданский долг и пойти служить в ряды Российской армии.

Я горжусь, что мои родные — достойные граждане нашей великой Родины! Как и впредь, они продолжают охранять границы нашей страны, готовые в любой момент дать отпор врагу, следуя семейной традиции — защищать свою Родину.

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

Светлана ДОРОВСКИХ
председатель Тавдинской МО ВОС

У ВОЙНЫ НЕ ДЕТСКОЕ ЛИЦО

Детям, пережившим ту войну,
Поклониться нужно до земли!
В поле, в оккупации, в плену
Продержались, выжили, смогли!

В. Салий

Война не щадит никого. Но жизни безвинно погибших детей и сломанные судьбы оставшихся в живых — это особая боль. История жизни Надежды Фёдоровны ПОПОВОЙ — наглядный пример того, как, несмотря на все тяготы, невзгоды и ужасы войны, маленький человек смог сохранить в себе доброту и веру в лучшее, напоминание о том, что даже в самые тёмные времена можно найти свет.

В 1941 году девочке исполнилось 10 лет. Незадолго до войны семью постигло несчастье — умерла мама, оставив пятерых детей: Надю, её двух старших сестёр и двух младших братьев. Самый маленький был ещё совсем малышом. Отца, офицера, моби-

лизовали в первые же дни войны, и больше дети его не видели — с фронта он не вернулся. Не самое простое, но пока ещё мирное детство внезапно закончилось.

— Нас, детей, взял на учёт военкомат, так как ходили слухи, что немцы сгоняют семьи партийных работников и офицеров в детские сады и там сжигают, — вспоминает Надежда Фёдоровна. — В сопровождении опекуна отправили в эвакуацию. Везли очень долго, под бомбёжками. Дорога была страшной, по обочинам лежали трупы женщин, мужчин, детей. Наконец, мы прибыли в Сталинград.



Н.Ф. ПОПОВА

Там нас, голодных, измождённых, сначала отпаивали молоком, а уж потом распределяли по станицам. Мою старшую сестру не взяли на фронт из-за малолетних братьев и сестёр. Хорошо помню, что после капитуляции армии Паулюса, когда пришло время возвращаться на свою освобождённую землю, от города оставались лишь руины и землянки, — с болью вспоминает рассказчица.

Маленькой Наде пришлось много трудиться наравне со взрослыми: полоть огороды, копать картошку, сажать табак, чтобы потом отправить его бойцам на фронт. Собирали грибы и ягоды, удил рыбу.

— Вместе со всеми копала окопы, противотанковые рвы, а зенитчики нас охраняли, — вспоминает Надежда Фёдоровна. — Маленькие дети терпеливо помогали взрослым преодолевать лишения войны, голода и болезней, а по вечерам навещали раненых в госпитале — пели им песни, читали и помогали писать письма.

Все четыре года той страшной войны каждый ребёнок в СССР вносил свою лепту в святое дело Победы. Участие советских детей в Отечественной войне 1941—1945 годов — это летопись подвижничества девочек и мальчиков: полковых сынов и дочерей, участвовав-

ших в боевых действиях, в движении сопротивления на оккупированной территории, в партизанских отрядах. На военных заводах в тылу, в эвакуации на только что поставленных под открытым небом станках, на бескрайних полях и промозглых фермах сёл и деревень они работали по 14—16 часов в сутки, заменяя отцов и старших братьев, ушедших на фронт. Тяжёлые условия жизни, изнуряющая работа, голод, потеря родных, подорванное здоровье, отсутствие возможности учиться — такова была цена победы для этих маленьких героев.

— В 1953 году я вышла замуж, — продолжает рассказ Надежда Фёдоровна. — Вместе мы начали новую жизнь. Сначала работали в лесу, так как муж был лесником. Потом, несмотря на 4 класса образования, я стала десятником на шпалозаводе, а затем, самостоятельно изучив станки и технику безопасности, трудилась мастером.

Когда пришло время переводить завод с полуавтоматического производства на автоматическое, Надежда вместе с тремя детьми смело поехала учиться в Тюмень. Не получив полноценного образования из-за войны, она считала своим долгом обязательно дать такую возможность детям. Впоследствии все трое получили высшее образование.

После смерти мужа Надежда Фёдоровна переехала в Туринск, где её пригласили на работу воспитателем в интернат, затем старшим инспектором по кадрам.

Много лет она пела в хоре ветеранов районного Дома культуры, объездив с коллективом весь Туринский район.

— У меня дипломов во всю стену навешано, — улыбается Надежда Фёдоровна.

21 апреля 2026 года героине этого очерка исполнилось 95 лет. Она является активным членом Туринской местной организации ВОС, пишет стихи, выступает перед читателями библиотеки, посещает мероприятия в Туринском многопрофильном техникуме. **Труженик тыла, инвалид по зрению, чьи детство и юность пришлись на трудные военные и послевоенные годы, Надежда Фёдоровна Попова — живая легенда, пример мужества и стойкости для подрастающего поколения. Давайте же хранить память о тех, кто прошёл через ужасы войны, и учиться у них силе духа и доброте.**

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА

Августа САФРОНОВА
директор Вологодской областной
специальной библиотеки для слепых
Алёна ШВЕЦОВА
главный библиотекарь
нестационарного отдела

ВРЕМЯ ПОМНИТЬ!

День Победы остаётся особой датой в истории нашей страны. Во время Великой Отечественной войны Вологодский край был ближайшим тылом, важнейшим распределительным эвакуационным пунктом. Предприятия Вологды выпускали продукцию для фронта. Жители региона проявляли мужество и героизм на фронте.

Памятники и мемориалы, посвящённые Великой Отечественной войне, — это важнейшая часть культурного и исторического наследия, хранящая память о героизме и жертвах нашего народа.



Проект объединил множество людей, равнодушных к истории страны и Вологодского края.

Для сохранения исторической памяти и формирования у читателей с нарушением зрения осознания роли Вологодской области в истории страны областная специальная библиотека для слепых осуществила в 2025 году проект «Время помнить!», который стал победителем конкурса грантов правительства области в сфере культуры. Проект включал в себя создание тифлоальманаха, содержащего описание десяти исторических событий, которым посвящены памятники военной истории города Вологды, а также организацию передвижной рельефной выставки. Слепые и слабовидящие люди с помощью аудиописания и тактильных ощущений познакомились с памятниками города Вологды, посвящёнными Великой Отечественной войне, узнали о героических и трудовых подвигах земляков, а также приняли непосредственное участие в создании краеведческого аудиопособия.

Разработка альманаха проходила в библиотеке, в оборудованной студии звукозаписи. Материалы для записи подготовили сотрудники библиотеки. Тексты для незрячих участников были напечатаны рельефно-точечным шрифтом Брайля, для слабовидящих — укрупнённым шрифтом. Аудиозаписи текста тифлоальманаха собраны на флеш-карте с криптозащитой для прослушивания на тифлофлешплеере. Особенностью проекта является то, что к записи привлекались как зрячие читатели, так и непосредственно незрячие и слабовидящие люди — участники молодёжного клуба и клуба громкого чтения для людей с инвалидностью по зрению, работающих в библиотеке. Реализация проекта помогла расширить работу по социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья в библиотеке.

Незрячие и слабовидящие люди сталкиваются с проблемами, которые затрудняют их полноценное творческое развитие и успешную социальную адаптацию. Возможность записать своим голосом аудиодорожку для тифлоальманаха помогает им повысить самооценку и уверенность в себе, приносит чувство собственной значимости. Участники записи превращаются из пассивных слушателей в активных членов творческого процесса. В период подготовки и прочтения текста необходимо было его осмысление, а также эмоциональная осознанность. Всё это способствовало определён-

ному интеллектуальному развитию. Таким образом, привлечение незрячих и слабовидящих людей к записи тифлоальманаха создавало условия для их творческого развития и успешной интеграции в общество.

Флеш-карты с записью тифлоальманаха доступны для прослушивания всем читателям библиотеки, проживающим в Вологде и области, а также были высланы в специальные библиотеки Северо-Западного региона.

В рамках проекта «Время помнить!» была создана передвижная выставка рельефных изображений памятников города Вологды, посвящённых Победе в Великой Отечественной войне. Незрячие и слабовидящие посетители выставки смогли не только услышать информацию о памятнике, но и самостоятельно, с помощью тактильных ощущений «увидеть» его кончиками пальцев, составить своё представление о мемориальном наследии родного города. Передвижная выставка была включена в мероприятия



Передвижная выставка рельефных изображений вызвала особой интерес у детей.

библиотеки, посвящённые празднованию 80-летия Победы. В Месячник Белой трости для читателей с инвалидностью по зрению были проведены презентации выставки рельефных изображений и созданного тифлоальманаха. Культурно-просветительские мероприятия с презентацией прошли в Вологде, Череповце, Грязовце, Соколе, Тотьме. Их посетили более 160 человек с инвалидностью по зрению. По данной выставке сотрудники библиотеки разработали адаптированные просветительские программы, учитывающие особенности каждой категории посетителей.

В рамках проекта состоялись выездные тематические экскурсии для людей с инвалидностью по зрению. Незрячие и слабовидящие люди побывали на вагоноремонтном заводе (ВРЗ), узнали его историю, познакомились с памятниками промышленной архитектуры. Волнующим пунктом программы стало посещение вагона-музея «ВСП-312» — знаменитого Военно-санитарного поезда № 312, который вышел в рейс уже в июне 1941 года. Команда поезда была набрана в Вологде. Коллектив превратил поезд в образцовое лечебное учреждение, где побывала корреспондент Вера Панова. Впоследствии она написала повесть «Спутники», посвящённую жизни и работе медиков этого поезда. В 1964 году по сценарию Веры Пановой Искандер Хамраев снял фильм «Поезд милосердия», в 1975 году вышел фильм Петра Фоменко «На всю оставшуюся жизнь». Третьей экранизацией стала картина Ивана Шурховецкого «Спутники» (2015). На экскурсии в Парке Победы участники познакомились с современной военной техникой, а также относящейся к периоду Великой Отечественной войны.

Проект вызвал положительные отклики как среди участников записи, так и среди слушателей. Много незабываемых эмоций получили члены ВОС во время экскурсий и просветительских мероприятий с использованием передвижной выставки рельефных изображений.

Привлечение людей с инвалидностью к проектам по изучению и сохранению исторического наследия своего края и всей страны возможно, действительно и актуально. Как отметили участники проекта: «Время помнить — оно всегда: вчера, сегодня, завтра».

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Оксана ЛЕБЕДЕВА
председатель Охтинской МО
Санкт-Петербургской РО ВОС



ГОЛОС МУЖЕСТВА И ВДОХНОВЕНИЯ

11 марта исполнилось 115 лет со дня рождения Лидии Семёновны РУДЕВСКОЙ, талантливой певицы с непростой судьбой. Незрячая с рождения, она посвятила себя музыке, став настоящим голосом блокадного Ленинграда и оставив яркий след в культурной жизни страны. Память о ней бережно хранится потомками и сегодня.

Лидия Рудевская родилась в Мариуполе в семье железнодорожного служащего. С рождения девочка была лишена зрения. Операция, сделанная ей в трёхлетнем возрасте, принесла лишь

слабое светоощущение. Вскоре семья переехала в Белгород, где прошли детские годы Лиды. Довольно рано у девочки проявился музыкальный талант: уже в 12 лет она начала петь. Услышав её голос, руководитель хора при Клубе железнодорожников настоятельно рекомендовал ей серьёзно заняться вокалом. Этот совет стал отправной точкой большого творческого пути.

ПУТЬ К СЦЕНЕ

В 1928 году Лидия Рудевская переехала в Ленинград и вступила во Всероссийское общество слепых. По примеру многих незрячих того времени она устроилась на работу в Учебно-производственные мастерские ВОС, а затем — на завод электромоторов и экспедиционного снаряжения («ЗЭМЭС»), где трудилась до 1939 года. Несмотря на занятость, Лидия продолжала заниматься музыкой. Уже в 1931 году Рудевская выступала в составе концертной бригады при Доме просвещения слепых имени В.А. Шелгунова. Концерты проходили на предприятиях и в рабочих клубах. Параллельно она, выдержав конкурс, поступила в музыкальное училище при Ленинградской консерватории и совмещала учёбу с работой.

4 сентября 1938 года Лидия Рудевская стала артисткой вновь созданной концертной бригады Ленинградского городского отдела ВОС. Её творческая деятельность стремительно развивалась. Согласно сохранившемуся документу «Репертуар артистки концертно-эстрадного ансамбля ЛенгорВОС Л.С. Рудевской на 1940 год», в её программе числилось 74 произведения — арии из опер, романсы, народные песни. В 1940 году она поступила в Ленинградскую консерваторию, однако завершить обучение помешала Великая Отечественная война.

ГОЛОС БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

В годы блокады Лидия Рудевская оставалась в осаждённом городе. 13 сентября 1941 года она начала работать в сеточном цехе Учебно-производственных мастерских, где плела маскировочные сети. Одновременно продолжала выступать — в землянках, на боевых кораблях, в госпиталях. Её голос звучал там, где особенно требовались сила духа и вера в победу. Вместе с другими артиста-

ми она поддерживала защитников Ленинграда, вдохновляла их на стойкость и мужество.

В 1944 году Рудевская была принята в Ленгосэстраду как артистка вокального жанра. Позднее продолжила работу в Музыкально-эстрадном объединении Ленинградского городского отдела ВОС, где получила вторую высшую категорию.

РАСЦВЕТ ТВОРЧЕСТВА

Со временем талант певицы раскрылся в полной мере. Её красивое колоратурное сопрано отличалось выразительностью и технической свободой. В репертуаре насчитывалось уже около 150 произведений разных жанров — от оперных арий и романсов до русских народных и современных песен. Лидия Семёновна активно гастролировала по стране, выступая в Симферополе, Ялте, Севастополе, Куйбышеве (ныне — Самаре), Молотове (ныне — Пермь), в Удмуртии и других регионах. Её вклад в культурную жизнь был отмечен на высоком уровне. В одном из приказов по Ленинградскому военному округу командующий генерал-полковник А.А. Лучинский выразил ей благодарность «за большую плодотворную работу по культурному шефству над воинами».

В 1956 году Рудевская приняла участие во Всесоюзном конкурсе вокалистов на лучшее исполнение советской песни и романса. В финале она исполнила романс Нины из драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и по итогам конкурса была удостоена звания лауреата. Это позволило по заказу Центрального правления ВОС записать и выпустить на грампластинках 13 романсов и песен в её исполнении.

ЗАВЕРШЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ КАРЬЕРЫ

Творческая деятельность Лидии Рудевской оборвалась в октябре 1957 года в результате несчастного случая. Однако её вклад в музыкальную культуру и общественную жизнь страны остался значительным и по-настоящему ценным. Певица была награждена медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», а также многочисленными почётными грамотами.

Лидия Семёновна Рудевская ушла из жизни в сентябре 1995 года.

ПАМЯТЬ, КОТОРАЯ ПРОДОЛЖАЕТ ЗВУЧАТЬ

Сегодня память о Лидии Рудевской бережно хранится в Народном музее СПб РО ВОС. В отдельной папке собраны афиши, фотографии и грампластинки, выпущенные в советские годы фирмой «Мелодия». Специалисты музея проводят лекции в местных организациях, рассказывая о деятелях культуры и истории ВОС, и имя Лидии Рудевской звучит особенно часто как символ силы духа, преданности искусству и служения людям.

В музейной коллекции хранится несколько грампластинок исполнительницы, все они бережно оцифрованы. Их часто включают во время экскурсий по музею. В зале воцаряется тишина, слышится лишь лёгкое шуршание иглы, скользящей по винилу, и после короткой паузы разливается голос Лидии Рудевской — звонкий, сильный, удивительно чистый.

Этот голос заполняет пространство, будто открывает окно в прошлое, заставляя слушателей замереть. И тогда кажется, что время отступает, и перед нами снова сцена, с которой звучит вдохновенное сопрано певицы.

ИЗ АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ «НЖ»



Проходя мимо дома № 17 по Тверской улице, внимательный прохожий обязательно обратит внимание на две мемориальные доски Героям Советского Союза. Одна из них — лётчику Александру Ивановичу ГОРГОЛЮКУ, потерявшему зрение во время Великой Отечественной войны. Имя этого человека вспомнят сейчас, пожалуй, лишь ветераны ВОС, а между тем, Александр Иванович наряду со многими фронтовиками внёс серьёзный вклад в деятельность Всероссийского общества слепых.

Более полувека назад, в мае 1973 года, на страницах «НЖ» была опубликована статья «ГВАРДЕЙЦЫ НЕ УХОДЯТ В ОТСТАВКУ», подписанная А. Островским. Её текст мы приводим ниже.

Утро на редкость выдалось солнечным и тихим. Даже обидно: будто не июнь 43-го, а нормальное довоенное воскресенье. Звук, густой и резкий, внезапно упал с неба, разметав в клочки ласковое утреннее безмолвие. Чёрные точки быстро росли на глазах, принимая очертания «юнкерсов» и «фокке-вульфов».

Двадцать шесть бомбардировщиков в сопровождении двенадцати истребителей шли на бомбёжку Курского железнодорожного узла. Шли уверенно и упрямо. Подвывали от натуги моторы, выволакивая из воздушных ям перегруженные смертью машины. Ещё три минуты полёта. Только три...

А в следующую секунду четыре стремительные краснозвёздные машины врезались в боевой порядок врагов, и вот уже два «юнкерса» отваливают в сторону, расчерчивая небо дымовыми хвостами, и где-то далеко за городом подрываются на собственных бомбах. Вслед за ними отправляется «фокке-вульф», потом ещё один.

Бой воздушный скоротечный... Будто вороньё, смешались в кучу фашистские стервятники. Но уж слишком неравны силы. Вот четырём «фокке-вульфам» удалось оттеснить в сторону «ястребок» старшего лейтенанта Александра Горголюка, и ещё более бешеная, чем прежде, карусель закружилась в стороне от основного боя. Один против четырёх. Ничего, бывали и не такие переделки. «Держись, Сашка! — слышит Горголюк в наушниках шлемофона голос своего ведомого Ивана Мамонова. — Я здесь!» — «Держусь!» — кричит в ответ Горголюк. И в ту же секунду успевает нажать на гашетку пулемёта. И ещё один «фокке-вульф» пропал из вида, рухнув куда-то вниз. Вот Горголюк, на мгновение вырвавшись из круговерти, плотной очередью отрезает крыло ещё у одного фашиста.

В пылу боя Горголюк не успел понять, что произошло, когда его самолёт кувыркнулся раз, второй, третий и вдруг, брюхом кверху, начал падать. Он помнил лишь яркую вспышку перед глазами как раз в тот момент, когда нагнулся перезарядить пулемёт. Будто кто-

то сильно бросил в лицо кучу битого стекла. И — темнота. «Эх, чёрт, очки...» — мелькнула запоздалая мысль. Очки были на лбу. Чтобы не мешали. Они остались целёхоньки. А глаза... «Ослеп», — подумал Саша и сам удивился, что думает об этом спокойно, как о каком-то другом, незнакомом ему человеке. Он чувствовал, что летит вниз головой. Из-за спины пахло дымом и гарью. «Неужели конец? Ну, нет!» Огромным усилием воли собрал в кулак нервы и заставил свои руки работать. На ощупь отстегнул ремни, отодвинул фонарь.

Ветер обжёг лицо, и Саша невольно вскрикнул от боли в глазах. Мелькнула ещё одна мысль: не повреждён ли парашют? Но и она не задержалась в сознании. Перекинул через борт ногу, затем другую и сразу же провалился глубоко вниз...

«Фокке-вульф» сделал два круга над куполом парашюта, потом спустился пониже, пытаясь достать болтающуюся на стропах фигурку пулемётной очередью, и ушёл в небо. Там с новой силой разгорался воздушный бой.

— Что с Горголюком? — спрашивал командир полка подполковник Иван Хлусович возвращающихся из боя лётчиков. — Живой?

— Эх, какого парня потеряли, — сокрушались техник Илья Сви-
стуновский, инженер Гайворонский, все лётчики гвардейского истре-
бительного полка. Весть о ранении Горголюка дошла и до друзей —
Героя Советского Союза Александра Семёнова, Сергея Долгушина,
Сергея Антипова, до командира соседнего истребительного полка
Героя Советского Союза Николая Кузнецова. Вместе начинали во-
йну, били немцев подо Ржевом, Ленинградом, Москвой, все были
уверены, что доживут до победы, будут бить немца и над Берлином.

А ведь в каких переделках приходилось бывать! Под Ленингра-
дом вшестером дрались с тридцатью «мессерами». И победили.
Под Москвой однажды возвращались на базу, бензин на исходе.
Откуда ни возьмись — стая немцев. Тогда тоже подожгли самолёт
Горголюка. А потом смеялись, когда он рассказывал про свой пры-
жок с парашютом:

— Чую, ребята, кожанка на мне горит. Решаю прыгать. Перева-
ливаюсь за борт, а прыгнуть не могу. Как будто кто-то схватил меня
и держит. Я уж подумал, может, кто в кабине спрятался! А парашют

за фонарь, оказывается, зацепился. Лежу на фюзеляже, огонь всё ближе и ближе. А я всё парашют отцепить никак не могу. Наконец, отцепляюсь и лечу вниз...

Смешного, конечно, ничего, а смеялись. Тому, что жив этот весёлый одесский парень, с кем вместе начинали подо Львовом войну, что снова поколотили фрицев, что светит солнце над головой...

И было совсем не смешно, когда Сашу, летевшего на «харрикейне», сбили свои же ребята из другого полка. За немца приняли. И ничего. Тоже остался жив и здоров. Правда, каждый вынужденный прыжок чего-нибудь да стоил. Первый раз сбили — потерял зубы. Второй раз — обгорел. Третий — это свои, не в счёт. И вот четвёртый...

— Зато и фрицам от Саши досталось, — начал подсчитывать командир полка Иван Хлусович. — Пятнадцать самолётов сбил лично. Триста семьдесят шесть боевых вылетов сделал. Два ордена Красного Знамени. Одним словом — гвардия.

...А гвардии старший лейтенант Александр Иванович Горголюк лежал в это время в одной из палат госпиталя в Курске.

— Жив, конечно, будет, но зрение сохранить не удастся, — таков был приговор медицины.

Это было в июне. А второго сентября 1943 года судьба подарила Александру неожиданную радость: ему было присвоено звание Героя Советского Союза. И вместе с большой Золотой Звездой получил он четвёртую звёздочку маленькую — на погоны. Стал гвардии капитаном. Так и в отставку ушёл: гвардии капитан. Как говорится, по чистой.

...Тридцать долгих лет минуло с той поры. Долгих и в то же время быстрых. Вот уже и дедушкой успел стать. Жизнь не раз закручивала перед гвардейцем тугие узлы. Казалось, вчера он делал первые шаги с палочкой, которая теперь заменяла глаза, и брал первый рубеж в замысловатой азбуке Брайля, а уж давно за плечами и техникум, и зрелый опыт руководителя. Центральная студия звукозаписи Всероссийского общества слепых, которую сегодня возглавляет Александр Иванович Горголюк, успешно выполняет план третьего, решающего года пятилетки. Кабинет директора всегда открыт для посетителей, будь то служебные или личные вопросы. О нём на студии так и говорят:



Мемориальная доска в честь Героя Советского Союза А.И. ГОРГОЛЮКА.

— Наш Горголюк.

Просто удивительно, сколько бодрости, душевной теплоты, мягкого юмора сумел сохранить этот человек, которому с огромным напряжением приходилось преодолевать каждую ступеньку на крутой лестнице жизни.

И гвардеец всегда в гуще жизни. Встречается со школьниками, с однополчанами, ездил в Одессу, в аэроклуб.

Каждое свидание с боевыми друзьями превращается в праздник. Приехал в полк. Думал как-нибудь потихоньку, незаметно погостить да и уехать. Не тут-то было! Встретил старый друг инженер Гайворон-

ский, до упаду водил по ангарам, помог забраться в кабину МиГа, начал объяснять, что к чему. А сам всё приговаривает:

— Вот бы, Саш, тебе тогда такую машинку!

Не выдержал Александр Иванович, взмолился:

— Не дразни, ради бога! Сам же видишь, как полетать хочется!

А вечером в клубе допоздна рассказывал ребятам о войне, о бесчисленных схватках с фашистами, о первом командире полка капитане А. Сергееве, комиссаре В. Зиновьеве, об отважном лётчике Сергее Макарове, о Героях Советского Союза Александре Семёнове и Сергее Долгушине, о своём бывшем командире Иване Хлусовиче. Молодые

лётчики долго не отпускали ветерана: ведь он был живым свидетелем тех героических лет, сам творил ратную историю гвардейцев.

Почаще выпадают встречи с боевыми друзьями-москвичами — бывшим техником Ильёй Свистуновским, истребителями Владимиром Латышевым и Степаном Новичковым. А вот недавно в гости не то что к Горголюку, а ко всему коллективу студии звукозаписи пришли гвардии генерал-лейтенант авиации Герой Советского Союза А.Ф. Семёнов, гвардии генерал-лейтенант авиации Герой Советского Союза С.Ф. Долгушин, гвардии полковник Герой Советского Союза Ю.А. Антипов.

— Наша дружба, — рассказал собравшимся Сергей Фёдорович Долгушин, — началась в августе сорок первого года в сто восьмидесятом истребительном полку, который потом стал гвардейским. Если вспоминать боевые эпизоды — всякое было. Но мы всегда верили в победу, и эта вера помогала нам бить врага.

Юрий Александрович Антипов — первый учитель Горголюка в нелёгком лётном искусстве, а самого его в своё время учил ещё Валерий Чкалов.

— Мы отдали всё, что могли, за Родину, — сказал он в своём выступлении. — И передали эстафету молодым. Самый памятный день войны для меня, — продолжал Юрий Александрович, — это наша победа под Москвой. Прекрасное зрелище, когда враг, в страхе бросая оружие и технику, бежит...

И долго ещё бойцы вспоминали минувшие дни и битвы, в которых не выдерживал металл, а люди стояли крепче брони. И, казалось, не было этих трёх десятков лет, разгладились морщинки, помолодели лица. И нет белых висков, и чёрных, закрывающих глаза, очков. Будто из книги Александра Фёдоровича Семёнова, книги о лётчиках, сошли сюда на трибуну эти люди.

Нет, не уходят гвардейцы в отставку!

P.S. Над памятной доской Александру Горголюку работал заслуженный художник России, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств Игорь Бурганов. Он изобразил бюст лётчика на фоне мирного пейзажа, а высоко в небе виден самолёт, на котором сражался герой.

ЧЕЛОВЕК НА СВОЁМ МЕСТЕ

Игорь РОГОВСКИХ



Афганистан. Десантники у боевого вертолётa.

ДОРОГОЙ МУЖЕСТВА

Он и не подозревал, сколь тернистой будет дорога, выбранная сердцем, но твёрдо знал: его место — среди тех, кто готов отдать жизнь за Родину, за своих товарищей, за мирное небо над головой. Это было призвание, запечатлённое в самой глубине души. Дорогой длиною в жизнь.

21 апреля исполнилось 65 лет Владимиру Сергеевичу Вшивцеву, члену Центрального правления Всероссийского общества слепых, депутату Московской областной думы. В преддверии этой даты у нас состоялась довольно продолжительная беседа, результатом которой и стал данный материал.

Вопрос о выборе военной стези не застал моего собеседника врасплох.

— Как-то само собой вышло, — признался он. — Всё это тянется из детства. Меня всегда восхищали военные: их форма, выправка...

Видел себя исключительно в военной форме. В школе для нас настоящим образцом был военрук, преподаватель начальной военной подготовки. А окончательно все сомнения рассеялись и выбор стал очевиден в тот момент, когда я впервые увидел десантника.

Окончив школу в родном Верхотурье, Владимир поступил в техническое училище № 1 Свердловска. Некоторое время работал слесарем-монтажником контрольно-измерительных приборов и автоматики, продолжая при этом готовиться к карьере кадрового военного, и в 1979 году поступил в Омское высшее общевойсковое командное дважды Краснознамённое училище им. М.В. Фрунзе.

По словам Владимира Сергеевича, сложно переоценить важность знаний и жизненных установок, полученных им в тот период.

— Училище подготовило и, к моей радости, с 2028 года вновь будет готовить управленцев боя. Именно там закладывались основы аналитического мышления и способность принимать ответственные решения. Ключевыми здесь я бы назвал три аспекта: во-первых, необходимо досконально знать своё дело. Во-вторых, обладать умением принимать верные решения. И в-третьих, нести ответственность за эти решения. Именно эти три фактора, на мой взгляд, формируют настоящего военного. А ответственность за принятые решения — это вообще фундаментальный принцип. Взять на себя ответственность — это самое важное, будь то в семье, в обществе или на государственной службе.

В 1983 году Владимиру Вшивцеву было присвоено звание лейтенанта, и он продолжил службу в родном училище командиром взвода курсантов.

В августе 1986 года уже старший лейтенант Вшивцев пишет рапорт о переводе в Воздушно-десантные войска и добровольцем отправляется в Афганистан — командует отдельным разведывательным взводом 56-й Гвардейской отдельной десантно-штурмовой бригады. Воюя честно и отважно, он не потерял на поле боя ни одного бойца, ведь беречь людей было его основной военной заповедью.

Во время боевых действий Владимир был неоднократно ранен, контужен, но снова возвращался в строй. Одна из последних крупных боевых операций на территории Афганистана стала для гвардии капитана Вшивцева роковой: 4 декабря 1987 года от взрыва

мины он получил тяжёлое ранение, в результате которого потерял зрение. Длительное лечение сначала в госпитале в Кабуле, затем в Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова в Ленинграде не помогло: зрение вернуть не удалось.

Именно в это время в жизни Владимира Сергеевича Вшивцева появляется Всероссийское общество слепых и определяет его жизнь на годы вперёд.

— Это произошло в период моего лечения в Военно-медицинской академии в Ленинграде. Представители ВОС познакомили меня с существующей системой поддержки, предложили различные варианты реабилитации. Я решил начать с малого: вернуться в город Омск, встать на учёт в организации ВОС.

Поначалу моя деятельность носила характер работы на дому, поскольку я был занят в ветеранском движении. Позже мне предложили войти в состав областного правления Омской региональной организации ВОС, а затем и в Центральное правление. Александр Яковлевич Неумывакин, тогдашний президент Всероссийского общества слепых, неоднократно предлагал мне стать вице-президентом. В 2006 году после долгих размышлений и согласований я принял это предложение. На съезде Российского Союза ветеранов Афганистана, который я тогда возглавлял, я сложил свои полномочия председателя, заручившись поддержкой коллег. В феврале 2006 года это решение было принято окончательно. Вскоре после этого Центральное правление ВОС утвердило меня в должности вице-президента.

Скажу честно, совмещать эту должность с работой в Госдуме, куда меня избрали в 1999 году, было непросто. Нагрузка была колоссальная. Когда же меня избрали депутатом Московской областной Думы, объём работы увеличился кратно. Помимо непосредственной работы с избирателями, требовалось участие в партийных программах и деятельности региональной партийной организации. Всё это отнимало огромное количество времени. В итоге я подал заявление об отставке с должности вице-президента ВОС. Вопрос был рассмотрен Центральным правлением, и моя просьба была удовлетворена. Я остался членом Центрального правления и председателем Совета ветеранов при ЦП ВОС. Разумеется, все эти вопросы мы обсуждали с президентом Общества слепых.



Гвардии капитан Владимир ВШИВЦЕВ и генерал-полковник
Юнус-Бек ЕВКУРОВ (слева).

Деятельность и в Государственной Думе и Московской областной Думе была тесно связана с вопросами социальной поддержки инвалидов и ветеранов боевых действий. В третьем созыве Госдумы, ещё до моего прихода, в РСВА была разработана концепция, направленная на определение юридического статуса лиц, принимавших участие в защите интересов и суверенитета страны с оружием в руках. Нам удалось доработать и реализовать этот законопроект, благодаря чему в ноябре 2002 года в России появился официальный статус ветерана боевых действий, поддержанный Президентом РФ.

Другим важным направлением моей работы стало обсуждение и продвижение программы «Доступная среда». Вместе с Александром Яковлевичем и коллегами мы отстаивали интересы инвалидов. В 2011 году на встрече с Владимиром Владимировичем Путиным в правительстве Москвы я представлял интересы общественных

объединений инвалидов и призывал к поддержке этой программы. Несмотря на осознание всех сложностей, Владимир Владимирович поддержал нас, и программа начала реализовываться.

Кроме того, мы активно работали над вопросами квотирования рабочих мест и аренды рабочих мест для инвалидов. Идея аренды рабочих мест продвигалась нами с 2010 года на уровне Минтруда. И вот спустя 12 лет, в 2022 году, в законодательство были внесены соответствующие изменения, предоставившие работодателям возможность арендовать рабочие места в рамках закона о квотировании. Это позволило десяткам тысяч инвалидов получить дополнительный доход и улучшить своё финансовое положение.

Ежегодно при формировании бюджета страны неизменно возникали вопросы о сокращении финансирования реабилитационных центров и других форм помощи инвалидам. Вместе с коллегами мы активно работали с Минтрудом, Минфином, Минэкономразвития и депутатским корпусом, чтобы отстоять интересы инвалидов.



В.С. ВШИВЦЕВ, Воздушно-десантные
войска, Афганистан.

В настоящее время одним из приоритетных направлений моей деятельности является реабилитация участников специальной военной операции. Однако я остаюсь верен своему принципу: быть «социальщиком». И в третьем созыве Госдумы, где по нашей инициативе был создан Комитет по делам ветеранов, и в шестом созыве, где я работал в Комитете по труду и социальной политике, и в Московской областной Думе, где являюсь заместителем председателя Комитета по социальной политике и

здравоохранению, я продолжаю заниматься вопросами социальной поддержки тех, кто в ней нуждается. Это и увековечивание памяти погибших при защите Отечества на территории Московской области, так как я являюсь координатором проекта «Историческая память» от партии «Единая Россия», и конечно, поддержка семей участников СВО. Для человека, вернувшегося из зоны боевых действий, семья, поддержка родных, близких, друзей имеет огромное значение, особенно, если получены тяжёлые ранения.

О своей семье Владимир Сергеевич рассказывает так:

— У меня семья сложилась уже после возвращения из Афганистана. Это была довольно необычная ситуация. Я находился в дружеских отношениях с одним из бывших участников боевых действий в Афганистане. Его родная сестра, с которой мы тоже были хорошо знакомы, впоследствии и стала моей супругой, моей помощницей. Подарила мне дочь. У дочери всё хорошо — есть семья, в которой воспитывается наша внучка. К великому сожалению, сына от первого брака уже нет. Десять лет назад я его похоронил. Он участвовал в боевых действиях в Чечне, служил в частях специального назначения ВДВ.

Я убеждён, что для успешной адаптации к мирной жизни важна активная позиция человека в обществе. Активное участие в общественных объединениях и общественной жизни позволяет расширить круг общения, не оставаться наедине со своими проблемами и открывает новые возможности, в том числе для создания семьи.

Реабилитации участников боевых действий, ветеранов СВО сейчас уделяется огромное внимание как со стороны государства, так и общественных организаций инвалидов, в том числе Всероссийского общества слепых. Помимо этого, возникают объединения, которые также приносят пользу, формируя ту самую социальную среду, где люди находят единомышленников, общаются, поддерживают друг друга. Так было, например, с ветеранами Афганистана.

Поначалу при создании первых организаций государство играло ключевую роль. Вспомним, как при основании Союза ветеранов Афганистана среди учредителей были и Министерство обороны, и комсомол, и ведущие казачьи объединения. Они поддерживали эту инициативу, а затем и сами ветераны активно включились в работу.

Однако распад Советского Союза поставил перед этими организациями множество сложных вопросов, породивших ряд проблем. К сожалению, действия ветеранских организаций порой подвергались необъективной оценке, возможно, даже преднамеренно. Предпринимались попытки представить в негативном свете людей, готовых всегда встать на защиту своей Родины.

Но события последующих лет доказали их преданность и патриотизм. Мы видели это и в Закавказье, и, конечно, в ходе специальной военной операции, где немало ветеранов Афганистана и Чечни снова встали в строй, продолжают служить и сегодня.

Владимир Вшивцев является неоднократным чемпионом мира и Европы по плаванию. Он заслуженный мастер спорта Российской Федерации, участник двух Паралимпиад: 1992 года в Барселоне и 1996 года в Атланте. По его твёрдому убеждению, спорт остаётся важнейшим элементом реабилитации и социализации.

— Во-первых, систематические занятия, начиная с элементарной физкультуры и переходя к более сложным спортивным дисциплинам, способствуют восстановлению и укреплению организма, требуя целенаправленной подготовки и усилий. Это, в свою очередь, формирует организованность и целеустремлённость. Во-вторых, спорт обеспечивает бесценное общение. Соревновательный дух, присущий спорту, мотивирует на достижение высоких результатов, что, несомненно, является позитивным фактором. Наконец, спорт открывает новые горизонты и помогает человеку найти своё место в жизни. При этом важно помнить, что физическая активность должна быть сбалансированной и учитывать индивидуальные особенности организма, включая физические возможности и перенесённые травмы. Пренебрежение этим может привести к серьёзным последствиям, поэтому необходим разумный контроль и взвешенный подход к тренировкам.

Одним из ярчайших моментов спортивной биографии Владимира Сергеевича, его стремления к расширению границ возможного является уникальный опыт парашютного спорта. Его прыжок в тандеме стал первым подобным опытом для незрячего человека в мире. Не желая останавливаться на достигнутом, вскоре он совершил ещё один важный шаг в своей жизни — самостоятельный

прыжок, причём без радиосвязи, руководствуясь лишь точным расчётом времени полёта. Этот уникальный эксперимент ему пришлось повторить на международном уровне, дабы убедить общественность в том, что такое возможно.

— Это было сделано не для самоутверждения, себе я уже всё доказал. У меня на тот момент уже было 116 прыжков, плюс прыжки в тандеме. Главной целью было показать людям с инвалидностью, что невозможное возможно, что спорт может стать мощным инструментом для расширения границ восприятия и наполнения жизни новым смыслом.

Опровергая крылатое выражение «Когда говорят пушки, музы молчат», Владимир Сергеевич уже в зрелом возрасте раскрыл для окружающих ещё одну грань своего таланта, опубликовав несколько сборников стихов.

— Этот путь начался, пожалуй, как у многих, с весьма примитивных школьных опытов. Всё изменилось примерно в 2019 году, когда я оказался в обществе людей, состоящих в Союзе писателей России. В беседах о прозе и поэзии я осмелился показать им свои стихи. Вместо критики я услышал ободряющее: «Надо писать!» И я стал пробовать. Через два года вступил в Союз писателей, у меня уже вышло несколько сборников. Считается, что «сапог и лира» несовместимы, но в российской и советской истории огромное количество примеров обратного: Александр Суворов, Денис Давыдов, поэты-фронтовики Константин Симонов, Булат Окуджава, Муса Джалиль, Юлия Друнина... Перечислять можно долго. Пишу, насколько позволяют обстоятельства.

Своей основной задачей, стоящей перед ним как перед общественным деятелем, руководителем, человеком, Владимир Сергеевич по-прежнему видит в том, чтобы, используя механизмы





В.С. ВШИВЦЕВ беседует с участником СВО.

государственного управления, участвовать в создании условий и оказании мер социальной поддержки тем, кто в этом нуждается.

— Это главное. А дальше? Дальше всё зависит от здоровья, от оценки моей работы. Если она будет приносить плоды, если будет виден результат, то будет смысл продолжать. Если же КПД окажется нулевым, то какой смысл держать меня на занимаемой должности? Никакого. Необходимо трезво оценивать свои возможности. Нужно уходить вовремя, не дожидаясь, пока тебя попросят. Это уже вопрос морали.

Любые боевые действия для меня — это война, как бы её ни называли. И связанные с этим потери — это тяжело. Я сам пережил подобное, пусть и в другой обстановке, но... Это остаётся на всю жизнь. Поэтому большая часть моей работы направлена на то, чтобы смягчить психологическое состояние людей, оказать им поддержку.

Помочь в решении множества вопросов, возникающих перед семьями, перед ребятами, получившими инвалидность в ходе боевых действий. Наверное, именно это — основная задача, которая определяет мой дальнейший жизненный путь.

К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВОС

Галина БЫЧКОВА
председатель Башкирской РО ВОС

ЮБИЛЕЙ — ЭТО ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

В далёком 1925 году 8 июля в Москве учреждено Всероссийское общество слепых. На основании Положения о ВОС, принятого Советом народных комиссаров РСФСР, и Устава Общества в стране создаются местные, районные, уездные, окружные, губернские, областные, краевые, республиканские отделы. 2 декабря 1925 года в Уфе был образован Башкирский областной отдел ВОС. Первым председателем Башкирской организации Общества слепых был избран музыкант Муртаза Хаймуразович Зарипов.

Перед Башкирским областным отделом стояли нелёгкие задачи: учёт слепых и слабовидящих, ликвидация безграмотности, проведение культурно-массовой работы и главное — трудоустройство.

В 1926-ом и в последующие годы в Белебее, Белорецке, Бирске, Стерлитамаке, Уфе и в большинстве рабочих посёлков стали создаваться мелкие, кустарного типа мастерские, артели и кооперативы. Основными видами производства были корзиноплетение, кулеткацкое, сапоговаляльное и верёвочное производства, изготовление восковых свечей, бумажных пакетов и других простейших товаров народного потребления. Все производственные участки размещались в ветхих подвальных и полуподвальных помещениях. Но люди были рады и такой возможности прокормить себя и свою семью, обрести смысл жизни.

В настоящее время в республике два хозяйственных общества. Это образованное в августе 1945 года Белебеевское УПП ВОС (сейчас — ООО Белебеевское предприятие «Автодеталь» с филиалом в Уфе). В настоящее время семьдесят два инвалида по зрению выпускают решётки для вентиляторов и тепловых пушек, коробки

распределительные абонентские (КРА-4), тяги дверной арматуры, указатели уровня масла, упоры капота, хомуты крепления патрубков, штампованные изделия, оборудование птицефабрик, товары народного потребления, светодиодные светильники, плечики для одежды и многое другое.

На ООО «Белорецкое технологическое предприятие», созданном в 1951 году, трудятся около 40 инвалидов по зрению, которые выпускают щетинно-щёточные изделия, шнуры армированные, автотракторное оборудование, изделия из пластмасс и многое другое.

Предприятия созданы для трудоустройства инвалидов по зрению, их реабилитации и приобщения к общественно полезной жизни в обществе.

Сегодня наша региональная организация объединяет 5 154 инвалида по зрению по всей республике. Они состоят в 16-ти местных организациях ВОС.

БУМАГА РАЗНАЯ, А ПРИОРИТЕТЫ ТЕ ЖЕ

Но вернёмся к столетней истории Башкирской РО ВОС. Это удивительно интересное занятие — погружаться в историю, находить в архивах живую переключку времён и поколений. Когда я начала работать в Уфимской городской местной организации, то решила узнать, когда и как она возникла. В архиве общественных организаций нашла много интересной информации. Протоколы заседаний... Всё как сегодня: слушали, постановили... А написано на обыкновенной серой обёрточной бумаге, в которую раньше заворачивали продукты.

Бумага разная, а приоритеты те же, разве что чуть видоизменённые реалиями нынешнего дня. В документах начала 1957 года сообщается, что рабочий сеточного цеха артели «Новый быт» Игнат Семёнович Серебряков избран депутатом Уфимского горсовета, а ткачиха мочального цеха Белебеевского УПП комсомолка Марина Князева вошла в состав Белебеевского горсовета. Наступили другие времена, но участие представителей региональной организации в самых различных сферах жизни Башкортостана не только сохранилось, но стало шире и разнообразнее. Вот лишь несколько площадок, где слышен голос незрячих граждан республики: Общественная

палата РБ; Координационный совет по делам инвалидов при Правительстве Республики Башкортостан; рабочая группа Комитета Государственного Собрания — Курултая Республики Башкортостан по здравоохранению, социальной политике и делам ветеранов; Главное бюро медико-социальной экспертизы; Социальный фонд России по РБ по обеспечению инвалидов техническими средствами реабилитации; Региональная межведомственная комиссия по обследованию жилых помещений инвалидов и общего имущества в многоквартирных домах, в которых проживают инвалиды. Мы участвуем в совещаниях, проводимых Министерством семьи, труда и социальной защиты населения РБ по вопросам трудоустройства инвалидов, совершенствования работы по обслуживанию инвалидов по зрению и по программе «Доступная среда». Это тесное взаимодействие даёт свои результаты. Приведу только один пример: запущенный в сотрудничестве с республиканскими властями механизм квотирования рабочих мест позволил нам трудоустроить почти 70 инвалидов по зрению.

Важно отметить, что результаты всей этой работы с властями, информация о ней обязательно доводятся до сведения местных организаций. Важной задачей республиканского правления ВОС тех лет было выстроить и наладить их работу. Алгоритмы решения этой задачи были разные. Например, в январе 1960 года журнал «Жизнь слепых» сообщал, что Башкирский отдел ВОС провёл серию кустовых совещаний группировок первичных организаций. Сегодня эта работа обогатилась новыми формами. В год столетия ВОС и Башкирской региональной организации мы провели Кон-



Борис Геннадьевич ОБРАЗЦОВ, ветеран Великой Отечественной войны, «Заслуженный работник социального обеспечения Российской Федерации», с 1953 по 1986 годы работал председателем Башкирского правления ВОС.

курс-смотр на лучшую местную организацию, победителями которого стали Уфимская городская МО (председатель А.В. Коптев), Белебеевская МО (председатель С.М. Янузакова), Дюртюлинская МО (председатель Г.М. Шайхетдинова) и Мелеузовская МО (председатель Ш.Р. Нагуманов). Этот конкурс не только определил лучших, но и остальным дал возможность познакомиться с опытом и находками лидеров.

ВЕЛОСИПЕД И ГАРМОШКА КАК СРЕДСТВО ТРУДОВОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ

Изучая пожелтевшие архивные документы, я наткнулась на интересный факт: в протоколе заседания бюро одной из местных организаций отмечено, что члену ВОС Нухову выделили денежные средства на постройку дома. Но дом он не построил, а купил велосипед и гармонь и стал ездить по деревням, веселить народ, ну и зарабатывать себе на жизнь. Инициативный парень, наверное, решил: и в старом доме пока можно жить, а вот без гармонии и велосипеда — и скука, и безденежье.

Кто-то, может быть, нахмурится, мол, нецелевое использование средств! А я думаю, это — желание использовать свой талант и энергию на пользу себе и на радость людям.

И сегодня, как и раньше, восовцы стремятся получить образование, овладеть профессией. Более 1 200 выпускников Уфимского медицинского колледжа работают в медицинских учреждениях нашей республики.

Многие отправляются в Волоколамский центр реабилитации ВОС и его филиалы, оканчивают различные курсы в КСРК ВОС и Институте «Реакомп». Интересно, что в перечне направлений профессионального обучения, осуществляемого в Волоколамском центре реабилитации слепых, немалой популярностью пользуются специальности, применимые в сельской местности, такие как растениеводство, пчеловодство, овощеводство, лозоплетение, резьба по дереву и другие. И тут невозможно не вспомнить публикацию в журнале «Жизнь слепых» за 1962 год о том, что «уделяя первостепенное внимание трудовому устройству», бюро Татышлин-

ской первичной организации за полтора года обеспечило работой, в том числе в колхозах и совхозах, сорок незрячих. А 21 год спустя журнал в публикации «Живёт на селе незрячий» рассказал, как председатель Давлекановской первичной организации В.М. Никитин умно и тактично работает над тем, чтобы восовцы-селяне чувствовали себя своими и нужными на родной земле.

Кстати сказать, в решение этой важной задачи свою лепту вносят и горожане. Заметка в первом номере «НЖ» за 1980 год информирует читателей о том, что концертные бригады, созданные при клубе Белорецкого УПП, участники художественной самодеятельности — работники Уфимского УПП нередко выезжают в гости к сельским труженикам, особенно во время страды.

Художественная самодеятельность всегда была и остаётся важнейшей площадкой социальной реабилитации членов ВОС. Полагая, нет необходимости подчёркивать значение и для участников, и для их родных и близких, и для зрителей таких масштабных событий, как республиканский фестиваль вокального искусства памяти Салавата Низаметдинова, который ежегодно собирает около 50 конкурсантов из местных организаций БРОО ВОС.

Большой популярностью среди инвалидов по зрению пользуются Фестиваль «Игры без границ» (особенно у молодёжи), Фестиваль художественного и авторского чтения «Живое слово» и другие подобные мероприятия.

Немалый вклад в деятельность региональной и местных организаций, производственных коллективов внесли ветераны Великой Отечественной войны. Они обогатили эту деятельность своим опытом и жизненной практикой, возглавили поиск новых направлений в решении задач реабилитации незрячих, технического совершенствования предприятий ВОС и внедрения новых промышленных профилей производства. Уже к 1952 году на башкирских УПП были трудоустроены около 400 слепых, значительную часть которых составляли военноослепшие. Причём молодые, но вполне зрелые люди, хорошо подготовленные, высококвалифицированные инвалиды по зрению — участники Великой Отечественной войны заняли многие руководящие посты.

ИМЕНА И СВЕРШЕНИЯ, КОТОРЫМИ ГОРДИМСЯ

Успехи в производственной деятельности позволили Обществу уже в 1951 году отказаться от государственной дотации УПП ВОС и форсировать капитальное строительство производственных и жилых площадей, объектов социально-бытового и культурного назначения, детских, лечебно-оздоровительных, профессионально-подготовительных и реабилитационных учреждений. Это создало базу для улучшения условий труда, быта и отдыха незрячих, проведения культурно-просветительной, спортивно-оздоровительной, массовой работы, осуществления программ рационального, качественного трудоустройства инвалидов по зрению, широкого внедрения тифлотехники и решения задач социальной реабилитации и интеграции незрячих. Могу с полным основанием заявить: в том, что Башкирская региональная организация ВОС пришла к своему столетию вполне в благополучном состоянии, огромный вклад наших фронтовиков. И добавлю: традиции тех лет, чувство благодарности тем, кто самоотверженно защищал Родину, живы и сегодня.

У нас подписано соглашение о сотрудничестве с Государственным фондом «Защитники Отечества». В нашу организацию вступили пять участников СВО. Один из них — Денис Мартынов — уже прошёл подготовку в Волоколамском центре реабилитации слепых.

11 сентября 1959 года на уфимском стадионе «Динамо» были проведены первые легкоатлетические соревнования на первенство тогда Башкирской республиканской организации ВОС. А прошло без малого тридцать лет и на Олимпийском стадионе в Сеуле в октябре 1988 года четыре спортсмена из Республики Башкортостан представляли сборную команду нашей страны. Наша легендарная Рима Баталова завоевала там две золотых и одну бронзовую медали. Потом были



Рима Акбердиновна БАТАЛОВА

ещё победы и медали, Рима Акбердиновна — 13-кратная чемпионка Паралимпийских игр, многократная чемпионка мира и Европы, заслуженный мастер спорта России, депутат Государственной думы. Нельзя не отметить и других спортсменов-паралимпийцев нашей республики, которые в общей сложности на летних и зимних Паралимпийских играх завоевали 43 золотых, 25 серебряных и 29 бронзовых медалей. Имена Сергея Севастьянова, Анатолия и Ильдара Помыкаловых, Фарзата Тимербулатова, Ирека Маннанова, Михаила Яковлева, Вениамина Мичурина, Эльвиры Ибрагимовой, Оксаны Савченко, Андрея Строкина, Елены Паутовой, Анны Крившиной, Анны Кулинич-Сорокиной, Ильнура Гарипова, Артура Сайфутдинова, Андрея Коптева, Алексея Лобзина, Дмитрия Иванова вошли в историю спорта слепых России. Необходимо отметить и молодых спортсменов — Алсу Насырову, Венеру Латыпову, Артёма Меркулова и, конечно же, четырёхкратную победительницу первенства Мира по шашкам 11-летнюю Ульяну Тафинцеву.

* * *

26 февраля состоялось республиканское социально-реабилитационное мероприятие, посвящённое 100-летию Башкирской РО ВОС — «Из века прошлого в век настоящий». В зале Культурного центра «Атайсал» собрались около 200 человек, среди которых члены правления, председатели, секретари, члены бюро, ветераны и активисты из 16 местных организаций БРОО ВОС и двух хозяйственных обществ. Благодаря современным технологиям с большого экрана с архивных фотографий смотрели те, кто внёс большой вклад в развитие нашей организации. Это М.Х. Зарипов, Б.Г. Образцов, А.А. Казаков, А.Г. Еникеев, Г.А. Акулов, И.А. Зверев, Я.Х. Нуриахметов, В.Е. Пыжьянов, Ф.М. Набиуллина, В.В. Чернов, Р.Г. Валеев, Ю.Н. Акшенцов, И.Н. Маннанов, М.Г. Яковлев и другие. **Это событие стало своеобразной встречей поколений. Всех его участников объединяла искренняя гордость за свою организацию, за её столетнюю историю. Одни закладывали прочный фундамент в наше «сегодня», другим выпала и честь и непростая обязанность продолжать начатое и обозначить ориентиры для тех, кому нам предстоит передать эстафету.**

В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

Валентина ТЮГАШОВА



В организации есть крепкий, сложенный актив.

ГЕНИЙ МЕСТА

В культурной географии существует понятие «гений места». Оно обозначает особое пространство, притягивающее людей для общения и взаимодействия. Хорошо, если таким «гением места» для своих участников становится местная организация ВОС.

Как такого добиваются в Чапаевской местной организации Самарской РО ВОС, мне рассказала её председатель Любовь Борисовна БЛОХОВЦОВА.

— Вообще-то всё до гениальности просто. Для этого сфера деятельности организации должна быть наполнена интересными для её членов занятиями. Это могут быть доступные виды спорта, вокал, вязание, интеллектуальные встречи на различные темы... Любая здравая идея достойна поддержки. Например, вместе отмечать

дни рождения, поиграть в шашки или в домино, иными словами, создаётся территория свободного доброжелательного общения.

Чапаевской МО ВОС 80 лет. Основанная 12 мая 1946 года, она объединяет городской округ Чапаевск и 5 районов Самарской области. А ещё на её территории находятся четыре специализированных пансионата, в которых проживают инвалиды по зрению — члены ВОС. Но в юбилейный для нашей маленькой организации год хочется говорить не о проблемах, а о том, что объединяет людей. О том, что заставляет их, несмотря на расстояние, отсутствие зрения, трудности преодоления городских маршрутов и другие сложности, приходить в местную организацию и заниматься различными активностями.

Мне очень повезло с людьми — я поняла это уже в первый месяц работы в августе 2014-го. В организации есть крепкий, слаженный актив, который существует многие годы. Им интересно общаться, им интересно жить. Эти люди не просто откликаются на инициативу, что в наше трудное время уже очень важно, они предлагают идеи и готовы реализовывать предложенное. Как сами инициативы, так и те, кто воплощает их в жизнь, заслуживают особого внимания.

Скажем, сложно ли организовать и провести детские праздники? Вот как к этому подошли мы. Законных представителей детей-инвалидов у нас немного — всего 12, но есть незрячие родители зрячих деток и бабушки (куда же без них!). Однажды Лидия Георгиевна Сергеева и Людмила Степановна Михович обратились с предложением провести новогоднюю ёлку. Новизна идеи состояла в том, что готовить представление должны были сами ребята. Контролировать процесс поручили двум взрослым — мне и библиотекарю Валентине Петровне Гайсаровой. За первый детский сценарий я бралась со страхом: у ребят разные характеры и возможности, но никого нельзя обидеть. Праздник удался! Прошло время, и этот дилетантский драмкружок перерос в настоящую инклюзивную творческую лабораторию под руководством молодого специалиста с педагогическим образованием Юлии Хафизовны Бичуриной. Привлечь её к сотрудничеству удалось за счёт квотирования рабочих мест.

Возьмём туризм, но не социальный. К грантовым проектам это, увы, не имеет никакого отношения, потому что идеи возникают спонтанно. Обычно во время литературного мероприятия под впечатлением рассказа библиотекаря об исторических или книжных сюжетах кому-то в голову приходит идея съездить и, что называется, напрямую соприкоснуться с услышанным. Некоторые из таких инициатив удаётся воплотить в жизнь. Самыми дальними и запоминающимися стали поездки в Анапу и Казань, а наиболее активным их генератором является наш «вечный странник» Геннадий Михайлович Голованов.

Не забываем мы физкультуру и спорт. Возможностей самореализации в этом направлении у нас много. Мы бесплатно посещаем бассейн и тренажёрный зал. В местной организации работают шахматно-шашечная и теннисная секции, есть специализированные группы «Активное долголетие» в комплексных центрах Чапаевска и Безенчукского района. Поэтому, когда Ольга Валентиновна Чугунова и Галина Павловна Колобердина предложили возродить традицию игры в домино, я отнеслась к этой идее с лёгким недоверием: хотите — договаривайтесь, собирайтесь и играйте. Инициатива оправдала себя сполна! И в нашей местной организации появился четвёртый спортивный день — вторник.

Есть два жизненно важных проекта, которые наш город активно поддерживает, за что огромное спасибо администрации. Во-первых, это плановое лечение инвалидов по зрению пожилого возраста в дневном стационаре. Диспансеризация проводится на базе МО. Мы составляем список нуждаемости, и 12—15 человек проходят лечение в стационаре Чапаевской центральной городской больницы в сопровождении персонального помощника. Поясню, что персональный помощник — это оплачиваемая должность, которая предоставляется местным организациям ВОС министерством социально-демографической и семейной политики Самарской области на определённый период ежегодно. Проект работает по инициативе Самарской областной организации ВОС уже много лет. При этом администрация предоставляет транспорт, и незрячих людей сопровождаем от подъезда дома. Идея была предложена общественным организациям города главным врачом ЧЦГБ



Вокальный ансамбль «Рябинушка».

Николаем Сергеевичем Юрициным, но за пять лет существования проекта в нём остались только мы.

Второй проект — инклюзивный вокальный ансамбль «Рябинушка». Коллектив существует в МО долгие годы, но после пандемии Covid-19 он почти распался. Однако тут мы ощутили поддержку со стороны заместителя главы администрации Екатерины Владимировны Анисимовой. В ансамбль пришли солистки из Дворца культуры, для нас подобрали профессионального руководителя, к нам подтянулась молодёжь. И хотя из десанта ДК у нас прижилась только Татьяна Казяева, надежда на творческое будущее у «Рябинушки» есть.

А ещё мы дружим с театрами Самары, нам бесплатно предоставляют билеты, мы складываемся на оплату транспорта, если администрация муниципального образования его предоставить не может, и приобщаемся к искусству.

Что ж, мне кажется, даже из этого небольшого рассказа Любови Борисовны становится очевидно: Чапаевская МО ВОС является настоящим «гением места» для своих членов. Здесь каждый чувствует себя нужным, услышанным, окружённым заботой и поддержкой.

КОГДА КАТАРАКТА МЕШАЕТ ВИДЕТЬ — ЖДАТЬ НЕЛЬЗЯ

Катаракта до сих пор занимает лидирующее место в списке причин слепоты, но при этом на данный момент она хорошо поддаётся лечению благодаря хирургическому вмешательству. После операции человек, который мог различать только свет, полностью прозревает. Почему же тогда из-за этого недуга столько незрячих людей? Разбираемся вместе



с офтальмологом-хирургом высшей категории, доктором медицинских наук, руководителем столичной офтальмологической клиники «СПЕКТР» Арсением КОЖУХОВЫМ.

— Такое непривычное для слуха российского обывателя слово «катаракта» пришло к нам из греческого. Жители Эллады думали, что при этом заболевании зрачок наполняется мутной водой, спадающей сверху вниз, как водопад, или по-гречески «катаракта». Что на самом деле происходит с глазом?

— Человеческий глаз можно сравнить с фотоаппаратом. У него есть объектив и фотоплёнка. Объектив — это роговица и хрусталик, они же являются основными линзами в глазу, а фотоплёнка — это сетчатка, которая передаёт информацию в мозг через зритель-

ный нерв. При катаракте одна из линз нашего «объектива», хрусталик, который находится за роговицей, начинает мутнеть, напоминая грязное стекло. В результате зрение ухудшается.

— Значит, в отличие от многих офтальмологических заболеваний катаракту легко выявить?

— Да, несложно. Человек сам может заметить размытость изображения или туман, чего раньше не было. Пожилые люди часто отмечают, что им перестают помогать очки. Всё становится тусклым и блёклым, а предметы сложно разглядеть. Это как раз первые признаки катаракты. Постепенно зрение ухудшается вплоть до того, что всё оказывается в белом или даже коричневом молоке. В итоге глаз вообще ничего не видит, кроме света. Это уже конечная стадия катаракты. Заболевание очень легко выявляется на приёме у офтальмолога. Достаточно посмотреть глаз пациента под щелевой лампой специальным аппаратом, который показывает состояние хрусталика, — насколько он мутный. Кроме того, необходима диагностика, то есть проверка остроты зрения, чтобы понять, насколько катаракта снизила зрение.

— Можно ли избежать появления катаракты?

— Практически невозможно, если мы говорим изолированно о катаракте. Оттягивает время её появления лишь общая молодость всего организма. Необходимо вести здоровый образ жизни без вредных привычек, много гулять на свежем воздухе и сбалансированно питаться. Если тело в хорошей физической форме в целом, то и вероятность появления и развития катаракты меньше. В некотором смысле старение хрусталика — это приспособительная реакция организма. Мутнея, хрусталик начинает работать как солнцезащитные очки, предохраняя сетчатку от повреждений солнечным светом. Но когда помутнение становится слишком сильным, оно уже не защищает сетчатку, а начинает очень сильно ухудшать зрение. В такой ситуации требуется замена хрусталика. Так что отсрочить момент появления катаракты можно только здоровым образом жизни и общей сохранностью организма.

— Действительно ли в последние годы катаракта «помолодела»?

— Да. Последние десять лет или даже больше катаракта «молодеет». К 80 годам практически в 100% случаев у людей мутнеет хрусталик. Кому-то это мешает видеть, а кому-то пока нет, если стадия заболевания начальная. Но она уже диагностируется. Встретить катаракту у человека 50—55 лет — сейчас обычное дело. А бывает и в 40, и в 30 с небольшим. Скорее всего, это связано с не очень хорошей экологической обстановкой и приверженностью многих к не самому здоровому образу жизни, в том числе в питании. У некоторых пациентов появление катаракты обусловлено профессиональными рисками для здоровья (интоксикация, облучение, травмы). Причин множество. Есть даже врождённая катаракта у малышей, но это совсем другая история. Так что да, катаракта значительно «помолодела».

— В аптеках продают витаминные капли, которые, по утверждению производителей, замедляют помутнение хрусталика. Эффективны ли они? Можно ли вылечить катаракту с помощью консервативного лечения?

— Никакие капли не вылечивают и не замедляют процесс появления и прогрессирования катаракты. Вылечить её консервативными методами невозможно: ни каплями, ни таблетками, ни чудодейственными аппаратами, которые предлагают в рекламе. Это всё сплошное шарлатанство. Катаракта лечится только с помощью операции. Буквально за семь минут в опытных руках профессионального офтальмолога человек полностью избавляется от неё. Катаракта — это одна из немногих причин полностью обратимой слепоты. Даже если человек ничего не видит из-за катаракты, глаз всё равно можно вылечить и вернуть зрение. Это будет один раз и на всю жизнь. Второй раз катаракта уже не образуется.

— А как же вторичная катаракта?

— Есть такой термин. Но это, на самом деле, не катаракта, а помутнение задней капсулы, в которую имплантируется искусственный хрусталик. В этом случае она чистится с помощью лазера за три минуты без разрезов или швов, но не раньше, чем через три месяца после первой операции. Зрение полностью восстанавливается. Возникает вторичная катаракта не всегда. Согласно различным авторам, в 10—30% случаев. Ничего страшного в ней нет.

— Как быстро развивается катаракта и сколько времени есть у пациента, чтобы после постановки диагноза принять решение об операции?

— Обычно катаракта развивается медленно. Если только она не травматическая, а возрастная. От момента её появления до момента полного исчезновения зрения может пройти 3—4 месяца, что редко, а могут пройти годы и десятилетия. Но если катаракта появилась и уже мешает видеть, то не стоит ждать, пока она созреет как фрукт или овощ. Её нужно убирать, тем более если она ухудшает зрение и снижает качество жизни. Сама собой она никуда не денется, не рассосётся.

— Если катаракта имеется на одном глазу, то на втором она тоже рано или поздно появится?

— Как правило, да. Однако бывают случаи, что этого не происходит, но это редкость.

— Если благодаря операции можно восстановить зрение, полностью потерянное из-за катаракты, почему в результате этой болезни люди становятся тотально незрячими?

— Чем дольше катаракта существует, тем больше рисков осложнений. Крайний вариант — это когда катаракта перезревшая, бурая. Хрусталик становится плотным, тяжёлым, твёрдым, почти как камень, а связки слабеют и из-за этого начинают рваться. На удаление такого хрусталика требуется очень много ультразвука, соответственно больше риск того, что помутнеет роговица. Может появиться дистрофия роговицы. Если рвутся связки, то нужно будет подшивать искусственный хрусталик, что вызывает другие риски, например, кровоизлияние. Это несколько более сложная, длительная и дорогостоящая операция. Поэтому хирургическое вмешательство необходимо делать на более ранней стадии. Когда катаракта мешает видеть — ждать ненужно. Дальше будет только хуже и сложнее. Другой вариант — это когда катаракта перезревшая, набухающая. Тогда она вызывает глаукому, то есть повышается внутриглазное давление до высоких цифр, в результате чего атрофируется зрительный нерв. Это тот случай, когда катаракту нужно оперировать срочно. Иначе, когда атрофируется зрительный нерв, в операции уже не будет никакого смысла. К сожалению, и такое тоже бывает.

— Какие существуют виды операции по замене хрусталика?



А. КОЖУХОВ: «В России сильнейшая офтальмохирургия в мире».

— Во всём мире сейчас единственный эффективный способ лечения катаракты — это факоэмульсификация. С помощью ультразвука хрусталик превращается в эмульсию и высасывается из глаза, это называется аспирацией. Операцию проводят через маленький прокол всего 2,2 миллиметра. Он закрывается сам, не нужны никакие швы. Чуть больше 20 лет назад катаракту оперировали большим разрезом — 9 миллиметров и накладывали швы. Сейчас таким методом оперируют только в слаборазвитых странах, а в России — может быть, лишь в очень отдалённых городах. Есть ещё лазерное сопровождение удаления катаракты, но оно не даёт никаких преимуществ. Это всё то же превращение хрусталика в эмульсию и высасывание его через очень маленький разрез.

— Есть ли заболевания глаз, которые могут помешать провести операцию по замене хрусталика?

— Их очень мало, и они временные. Например, воспалительные заболевания глаза: кератит, конъюнктивит, увеит. Сначала необходимо убрать воспаление, и лишь затем проводить операцию по удалению хрусталика. Это может отсрочить операцию на месяц-два, но не на годы. Так что заболеваний, которые были бы полным противопоказанием к проведению операции по замене хрусталика, не существует.

— Бывает, что катаракта — сопутствующее заболевание, а основное неизлечимо и всё равно приведёт в итоге к потере зрения, например, прогрессирующая палочко-колбочковая дистрофия. Стоит ли в таком случае менять хрусталик?

— Несомненно. Даже в таком случае есть смысл оперировать катаракту. У пациента хотя бы насколько-то улучшится качество зрения, а значит, и качество жизни.

— Искусственные хрусталики стали сейчас гораздо современнее. В чём их особенность?

— По-научному их называют интраокулярная линза, или ИОЛ, то есть «внутриглазная линза». В современной офтальмологии применяются гибкие акриловые хрусталики. Они легко устанавливаются и не требуют зашивания. Хрусталик мягкий, с памятью формы. Его сгибают, складывают и имплантируют в сложенном виде через трубочку, или инжектор. Вводят внутрь глаза как будто через шприц. Затем хрусталик сам расправляется, а хирург располагает его там же, где раньше был родной хрусталик.

— Однако ИОЛ такое множество, что пациенту очень сложно выбрать подходящую. В чём между ними разница?

— Наиболее часто при лечении катаракты применяются монофокальные хрусталики. Более простые варианты со сферической оптикой. Их стали первыми использовать при хирургическом лечении катаракты. А есть более продвинутые монофокальные линзы с асферической оптикой, которые не создают оптических aberrаций. Это даёт пациентам высокую контрастность зрения и способность хорошо видеть в сумерках. Существуют также монофокальные хрусталики с жёлтым фильтром. Они предохраняют глаз от вредного воздействия ультрафиолета и коротковолнового синего спектра света и рекомендуются тем пациентам, у которых наблюдаются заболевания сетчатки или зрительного нерва (макулодистрофия, глаукома и другие болезни). Существуют линзы, которые сочетают в себе преимущества асферической оптики с защитными свойствами жёлтого фильтра. Ещё один вид хрусталиков — торические — показан тем пациентам, у которых, помимо катаракты, наблюдается ещё и астигматизм. Они позволяют избавиться сразу от двух недугов. Однако все перечисленные ИОЛ

являются монофокальными, то есть у пациента будет прекрасное зрение вдаль, но для чтения нужно пользоваться очками.

Совершенно другой тип — это мультифокальные линзы, которые реализуют потенциальную возможность хорошо видеть и вдаль, и вблизи без очков. Это имеет исключительно важное значение для людей активного, трудоспособного возраста, особенно если вид профессиональной деятельности человека связан с необходимостью иметь хорошее зрение и при этом много читать и смотреть вдаль. Единственный минус таких линз заключается в более дорогой технологии изготовления и более высокой стоимости. Среди мультифокальных хрусталиков можно выделить несколько видов. Бифокальные — это самые первые модели мультифокальных хрусталиков. В них есть фокусные зоны, которые обеспечивают максимальное зрение на двух расстояниях: вдаль и вблизи около 35 сантиметров. Ещё есть трифокальные хрусталики — самые распространённые среди мультифокальных хрусталиков на сегодняшний день. Обеспечивают максимальное зрение вдаль, вблизи — около 35 см и на среднее расстояние — около 80 сантиметров. Эти линзы дают пациентам прекрасную остроту зрения вдаль и вблизи без очков, однако иногда могут создавать нежелательные световые эффекты вечером и ночью, так называемые засветы от источников света, или гало-эффекты.

Наконец, есть EDOF-линзы (Extended Depth of Focus, или в переводе с английского «расширенная глубина фокуса»). Оптика таких линз устроена по принципу суперсовременного фотоаппарата с большой глубиной резкости. То есть фокусное расстояние такого хрусталика обеспечивает плавный переход и позволяет хорошо видеть вдаль, вблизи на расстоянии 30 сантиметров и в промежуточных точках на любом расстоянии. Преимущество таких линз — отсутствие потери контраста, быстрая нейроадаптация, отсутствие проблем с гало-эффектами. Острота зрения между фокальными точками не снижается, как это происходит с некоторыми другими мультифокальными линзами.

Последние линзы, на которых я бы остановился, — это аккомодирующие хрусталики. Они могут изменять свою кривизну в зависимости от напряжения и расслабления цилиарной мышцы — той самой мышцы, которая отвечает за фокусировку глаза на

предметах, находящихся на различных расстояниях. При напряжении цилиарной мышцы хрусталик фиксируется вблизи, а при расслаблении — зрение улучшается вдаль. Однако по клиническим исследованиям такие хрусталики перекрывают диапазон изменения фокусировки не более двух диоптрий, причём с тенденцией к уменьшению из-за постепенного уплотнения капсулы хрусталика. Такая фокусировка является вполне достаточной для зрения вдаль, но недостаточной для чтения текста, поэтому аккомодирующие хрусталики не получили широкого распространения в мире. Подчеркну, что срок службы любого хорошего хрусталика неограничен. Он имплантируется один раз и на всю жизнь.

— Можно ли поставить в правый и левый глаз разные виды хрусталиков?

— Да это возможно, но не все хрусталики подлежат комбинированию. Можно, например, трифокальные и EDOF-хрусталики. Эта технология называется *mix and match*. Но нельзя монофокальные и трифокальные хрусталики.

— Сильно ли отличается проведение операции по удалению катаракты на платной основе и по полису ОМС?

— Сама технология проведения в обоих случаях одинаковая. Я всегда говорю, что лечит не клиника, а конкретный доктор. Прекрасные высококвалифицированные доктора есть и в государственных, и в частных клиниках. Надо только их знать и находить по рекомендациям и отзывам. Разница может быть в хрусталике. По обязательному медицинскому страхованию ИОЛ будет дешевле, скорее всего, монофокальная. Даже торические, насколько я знаю, не всегда ставят. Плюс сервис в частных клиниках всё-таки обычно лучше, чем в государственной больнице, где большой поток пациентов. Как правило, там пациентам приходится находиться в стационаре — это особенность нашей государственной медицины. В платной клинике всё можно сделать в режиме дневного стационара. Днём провести операцию и уйти домой, а на следующий день прийти на осмотр.

— Все ли препараты, которые необходимы для операции и послеоперационного периода во время лечения катаракты, доступны у нас?

— Их великое множество. Недостатка в лекарствах в этой сфере в России нет.

— Существуют ли отличия в лечении катаракты в нашей стране и за границей?

— Отличия в лечении, конечно, есть, и в России оно лучшее. Благодаря академику Святославу Николаевичу Фёдорову в нашей стране сильнейшая офтальмологическая школа. Его ученики в своё время открыли большинство частных глазных клиник в Москве. Так что в России сильнейшая офтальмохирургия в мире: мощные высококвалифицированные специалисты и абсолютно любое импортное оборудование. Колоссальный ассортимент хрусталиков иностранного производства. К нам в клинику «СПЕКТР» приезжают оперироваться пациенты из стран Европы и Америки, и даже из Австралии и Новой Зеландии.

Так что сейчас россиянам нет никакой необходимости ехать за рубеж для того, чтобы оперировать катаракту или любую глазную патологию, подлежащую хирургическому лечению. Лучше, чем в России, это нигде не сделают.

НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ

Тамара АНДРЕЕВА

ГОВОРIT ЛЕНИНГРАД

7 мая твёрдо ассоциируется у меня с Днём радио, профессиональным праздником работников всех отраслей связи.

В памяти прочно укрепилась фраза: «Говорит Ленинград!». Так когда-то начинались в прямом эфире ежедневные передачи с улицы Пролеткульта (теперь Малая Садовая) и звучали с шести часов утра до полуночи. В 30-е годы прошлого века радио было редкостью в городских квартирах. В нашем доме оно появилось благодаря моему папе. Из висящей на стене чёрной «тарелки» мы узнавали последние новости, слушали концерты и спектакли. Ребёнком я очень любила «Театр у микрофона» и старалась не пропускать ни одной передачи. Случались в те годы трансляции из школы-интерната для слепых детей. Как-то и мне довелось принять участие

в одной из них, исполнив в дуэте песню о двух ласточках. После этого я тут же стала настоящей «знаменитостью» среди родственников и соседей.

Часто в эфире звучало произведение, посвящённое гибели атамана Ермака, в исполнении Фёдора Ивановича Шаляпина. Это была любимая песня папы. Иногда, по просьбе гостей, он душевно исполнял её глубоким басом. Суровые слова песни вызывали у меня страх и слёзы. С замиранием сердца я слушала:

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии летали,
Бесперерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...

Благодаря радио, ещё до поступления в школу, мне уже были известны имена Леонида Утёсова, Клавдии Шульженко, Михаила Александровича и Фёдора Шаляпина, Валерии Барсовой, Марии Максаковой, Ивана Козловского и покоровившего моё сердце Сергея Яковлевича Лемешева. Во взрослом возрасте я не пропускала ни одних его гастролей в Малом оперном театре.

Однажды, на утреннем представлении оперы Римского-Корсакова «Майская ночь», мне посчастливилось находиться в одной ложе с великим певцом. В тот вечер он должен был исполнять партию Левко и, видимо, решил послушать коллегу. Искушение было велико, но я так и не осмелилась заговорить с ним.

Радио влияло на моё воспитание, образование, пробудило интерес к искусству. Актриса Мария Петрова открыла мне мир детской литературы. Трансляции концертов и спектаклей заставили меня посещать филармонию, театры не только родного Ленинграда. Родители с радостью поддерживали мои увлечения. Единственное, о чём жалею, — что они не настояли на моём обучении игре на каком-нибудь музыкальном инструменте. К великой радости, мой сын и два внука восполнили этот пробел, получив прекрасное музыкальное образование. Сын и младший внук с отличием окончили консерваторию и работают сейчас в музыкальных театрах.

Так, благодаря чёрной «радио-тарелке» голос родного Ленинграда из далёких 30-х навсегда вошёл в мою жизнь, определив мои интересы и повлияв на судьбу потомков.

Владимир РАЧКИН

ОНИ В ПАМЯТИ МОЕЙ



В.И. РАЧКИН

О работе со слепоглухими в нашей стране в целом и в Пермском крае в частности я не раз писал на страницах «НЖ» на протяжении почти полувека. Но в связи с тем, что почти все, с кем я когда-то начинал эту работу, ушли в мир иной, я посчитал нужным вновь вернуться к этой теме и поделиться воспоминаниями.

В середине 70-х годов прошлого века я получил письмо, написанное по Брайлю, от Александра Суворова и Сергея Сироткина, слепоглухих студентов знаменитой четвёрки факультета психологии МГУ. В нём они сообщали, что один из них, Саша, отдыхал в санатории ВОС «Сосны», где с ними познакомилась Тамара Дроздецкая из Перми. Она рассказала им о слепоглухом земляке — обо мне, как я работаю и участвую в общественной жизни.

Тамара Николаевна Дроздецкая, инвалид по зрению, в годы войны ребёнком была эвакуирована из осаждённого Ленинграда на Урал. После войны многие годы проработала на Пермском УПП, была бригадиром передовой бригады, в которой трудился и я, её избирали председателем первички.

Саша попросил у неё мой адрес и по возвращении из санатория они с Сергеем написали мне то самое письмо. Рассказали о положении слепоглухих в стране и предложили подключиться к активной работе по улучшению положения слепоглухих. Я с радостью поддержал их идею, поскольку на собственном опыте испытал, что такое равнодушие к слепоглухим. В 1963 году меня отчислили

из 7-го класса школы слепых по причине резкого падения слуха и предложили подать документы в только что открывшийся в Загорске (ныне — Сергиев Посад) детский дом для слепоглухих. Но туда меня принимать отказались из-за возраста — мне тогда уже стукнуло 16. Предложили устроиться на учебно-производственное предприятие (УПП) ВОС. На предприятие меня принимать тоже не хотели, мотивируя тем, что я не смогу трудиться наравне со слепыми. Тогда по совету старших я написал письмо в правительство СССР, лично товарищу Н.С. Хрущёву. Письмо я писал по Брайлю, и уверенности в том, что его прочтут, у меня не было. Однако вскоре после этого, что называется, лёд тронулся — меня приняли на Пермское УПП, а ещё дали место в общежитии. И я ровно 40 лет честно отработал в передовой бригаде, доказав, что и слепоглухие могут трудиться наравне со всеми!

После того, как Сироткин и Суворов написали мне письмо, они вместе с куратором уехали в Алма-Ату читать лекции. Там с ними познакомилась журналистка Эльвира Сериккалиева, позже взявшая псевдоним Шакенова. Впечатлившись их выступлениями, женщина решила посвятить свою жизнь делу помощи слепоглухим. Она вышла замуж за Сергея Сироткина, став не только его женой, но и другом, соратником, глазами и ушами. В Москве Эльвира Кипчаковна вместе с Сергеем и Александром побывали на приёме у председателя Центрального правления ВОС Бориса Владимировича Зимина. В то же время и я написал ему письмо. Итогом наших усилий стало Постановление президиума ЦП ВОС об образовании Совета по работе со слепоглухими при президиуме ЦП ВОС. Сергей Сироткин стал председателем Совета. Меня включили в его состав, и я оставался в нём на протяжении десяти лет. Аналогичные советы были созданы и на местах. Был создан сектор социальной реабилитации слепоглухих.

В конце 1978 года был сформирован Совет по работе со слепоглухими в Пермском правлении ВОС. Мне поручили его возглавить. Я долго отказывался, мотивируя тем, что не имею необходимого опыта, но председатель правления, инвалид войны Александр Ефимович Патока успокоил, пообещав, что мне будут помогать. В состав Совета вошли руководители Пермской краевой организа-

ции Всероссийского общества слепых и Всероссийского общества глухих, в том числе председатель ПКО ВОГ Светлана Викентьевна Копылова.

В течение первых 15 лет Совет при ЦП ВОС и наш пермский Совет проделали большую работу: провели перепись и учёт слепоглухих; в Сарапуле начал действовать производственный участок, куда съехались слепоглухие со всей страны — его костяк составили воспитанники Загорского детдома; при Волоколамском ЦРС было создано отделение социальной реабилитации слепоглухих, а в 1993 году было создано Общество социальной поддержки слепоглухих (ОСПСГ) «Эльвира», его отделение было открыто и в Пермском правлении.

В начале века в Подмосковье прошёл первый чемпионат России по шахматам среди слепоглухих. К моей радости, обладателями золотой и серебряной медалей стали мои земляки из Перми — слабослышащие Виктор Боровков и Анатолий Александров, которые в качестве ценных подарков от ОСПСГ «Эльвира» получили слуховые аппараты. К сожалению, эти люди уже ушли из жизни...

При содействии председателя ПКО ВОГ на Пермское УПП ВОС были трудоустроены более двух десятков слепоглухих, которых перевели из крупных предприятий и УПП ВОГ. Им в помощь на УПП приняли тифлосурдопереводчика. Группы слепоглухих появились в Лысьве, Соликамске, Березниках.

С открытием в Перми прекрасного Дворца культуры ВОС появилась возможность более активно вести культурно-массовую работу со слепоглухими. По ходатайству Совета для работы с ними в ДК была принята инвалид по зрению Людмила Никифоровна Кравченко. Она помогала в решении многих вопросов, организовывала и проводила интересные мероприятия. При ДК начал работу Клуб общения, который в начале века по предложению неслышащей активистки Нины Зубовой называли «Говорящие руки». Клуб общения действует и поныне. Людмила Никифоровна Кравченко проработала со своими подопечными без малого 15 лет с небольшим перерывом, когда возглавляла местную организацию ВОС. Однако и в то время продолжала помогать слепоглухим. Она пользовалась большим уважением среди подопечных, недаром они называли её

своей «второй мамой». К сожалению, Людмила Никифоровна тоже уже ушла из жизни в результате тяжёлой болезни...

По рекомендации председателя ПКО ВОГ Светланы Копыловой на должность реабилитолога была принята Нина Семёновна Зубова, но она проработала у нас недолго. После её ухода сменилось ещё несколько руководителей Клуба общения. В настоящее время координатором Досугового центра является Михаил Родионович Худяков. В работе ему помогает Ирина Николаевна Мережникова. Являясь сейчас заведующей Музеем истории ПКО ВОС, она, имея необходимый опыт работы со слепоглухими, активно им помогает.

Регулярно проводя различные мастер-классы, большую помощь координатору ДЦ оказывает Тамара Степанова. Помогают и тифлосурдопереводчики Арсений Лежнин, Надежда Волхонская и Галина Сливницына.

Большую помощь в работе со слепоглухими оказывал бывший зампредседателя ПКО ВОС А.В. Петровских. В течение 12 лет он возглавлял Совет ОСПСГ «Эльвира». После его ухода Совет возглавила М.Т. Сабадаш.

В 2014 году начался новый, более качественный этап работы со слепоглухими. Благодаря стараниям Сергея Алексеевича Сироткина и его друга, священника Льва Аршакина, в подмосковной деревне Пучково был открыт Дом слепоглухих, которому после внезапной смерти Сироткина было присвоено его имя. Сейчас там проходят реабилитацию люди, потерявшие зрение и слух в зрелом возрасте, в том числе участники СВО. Тогда же, в 2014 году, был создан Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение». За 12 лет Фондом проделана значительная работа: были проведены Недели культуры и отдыха в Подмосковье и Дагестане, состоялось несколько этапов литературного конкурса, в шорт-лист которых вошли и мои работы. Проводились творческие конкурсы. Их неоднократным лауреатом в номинации «Песня на жестовом языке» становился и пермяк Николай Минин. В посёлке Князево, что под Питером, на средства Фонда был открыт Дом независимого проживания слепоглухих.

В заключение мне бы хотелось назвать тех, кто на протяжении нескольких десятилетий помогал мне вести активную работу со

слепоглухими в нашем Пермском крае, но кого уже нет с нами: это прежде всего Сергей Алексеевич Сироткин и его супруга и соратница Эльвира Кипчаковна Шакенова. Бывший председатель ПКО ВОС Александр Ефимович Патока и его заместитель Александр Вячеславович Петровских. Бывшие председатели ПКО ВОГ Светлана Викентьевна Копылова и её дочь Татьяна Николаевна. Бывший специалист по работе со слепоглухими Пермского ДК ВОС Людмила Никифоровна Кравченко и бывший председатель Пермской МО ВОС Александр Васильевич Фролов.

Всех их уже нет с нами, но они навсегда останутся в моей благодарной памяти!

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

Андрей КОКОРИН

ЛЕТОПИСЬ, ЗАПЕЧАТЛЁННАЯ В КАМНЕ

«На скалах остались следы мыслей и чувств тех, кто жил
здесь тысячу лет назад — оставили свой взгляд на мир,
обращённый в вечность».

А.П. Окладников

Писаницы и петроглифы — это древние рисунки и символы, выбитые на скалах. Их создали люди, жившие в этих местах тысячи лет назад. На них изображали мамонтов, лосей, оленей, сцены охоты, ритуальные знаки, сцены из повседневной жизни.

Встречались особые сакральные знаки, связанные с верованиями древних сибирских народов. Писаницы помогают учёным понять, во что верили, как жили наши далёкие предки. Каждый рисунок несёт важную информацию о прошлом. Через изучение их мы получаем ценные знания о традициях, верованиях и культуре древних народов Сибири.



Шаманский утёс.

Петроглифы — это одна из важных частей нашего культурного наследия. Сегодня их тщательно изучают учёные для того, чтобы популяризировать среди современников. Писаницы открывают окно в прошлое духовного мира народов Восточной Сибири. Среди множества памятников археологии Прибайкалья особенно выделяются пять основных:

1. Шишкинские писаницы.
2. Шаманский утёс (шаманская скала).
3. Китойская стоянка.
4. Глазковская писаница.
5. Бугринская писаница.

Все эти древние памятники находятся на берегах трёх сибирских рек — Лены, Китоя и Ангары. Они разбросаны по этим местам, как следы предков из ушедших эпох. Скалы, как молчаливые стражи, хранят до сих пор загадочную тишину и шелест прошлых лет. Здесь у кромки воды древние люди высекали на камне сцены охоты, праздники жизни, особые символы веры и защиты. Каждая из этих писаниц — маленькое окно в мир тех, кто жил, мечтал под этим небом много веков назад. В таких местах чувствуешь, как оживает исчезнувший мир со своими обрядами, страхами, радо-



Шишкинские писаницы.

стью, надеждой. Стоя на берегу среди таких рисунков, можно легко представить себя частью бесконечной истории Восточной Сибири.

Эти скальные летописи остаются немymi свидетелями верований и жизни древних народов Прибайкалья. Чтобы лучше и глубже понять их значения, к ним часто обращаются те, кто хочет рассказать это нам.

В своих работах и монографиях Алексей Павлович Окладников отмечал эти писаницы, как археологические и этнографические источники, которые рассказывают о многовековой эволюции обрядов, ритуалов, мифологического мышления древних народов Сибири. Когда стоишь у этих древних рисунков, невольно понимаешь, а ведь когда-то до тебя так же внимательно на них смотрел сам А.П. Окладников. Когда смотришь на изображения мамонтов, лосей, оленей и на антропоморфные фигурки, среди которых можно различить шаманов и обычных охотников, выполненных рукой древнего художника, то невольно начинаешь ощущать биение времени и дыхание тех, кто жил в этих местах за тысячи лет до нас. Как отмечал в своих статьях А.П. Окладников: «Писаницы — это бесценные летописи духовного поиска и художественного самовыражения людей, живущих на этих сибирских реках. Ведь для них

природа, духи предков, каждый изгиб реки были в их понимании единой одушевлённой вселенной».

Петроглифы выступали чаще всего как тайные знаки и символы на камне и были мостом между земным и миром духов, между человеком и природой.

Шишкинские писаницы — это одно из загадочных мест Восточной Сибири, где сплелись история, природа, впечатляющая энергия человеческого прикосновения, не угасшая через тысячелетия. На правом берегу Лены почти у самой кромки воды среди валунов древние рисунки создают живую летопись далёких эпох прошлого.

Масштабы памятника восхищают: он растянулся вдоль берега реки почти на 400 метров и в некоторых местах достигает 16 метров в высоту. Открытые в XVIII веке, писаницы сразу привлекли внимание исследователей. Первым из них был Г.Ф. Миллер, затем в 1882 году Н.Н. Пантюхов сделал подробные зарисовки, его копии считаются особо ценными.

В 1926 году в этих местах проходил археологическую практику Алексей Окладников. Уже в 1938 году им было впервые сделано детальное научное описание Шишкинских писаниц, тем самым он заложил основу для детального их изучения.

Сотни рисунков — фигуры людей с поднятыми руками, лосей, оленей, мамонтов, лодок с гребцами, загадочные символы — проступают на граните, будто оживлённые древними обрядами. У местных жителей есть поверье: если прийти на рассвете, можно услышать особый шёпот ветра, в котором слышны звуки ушедших эпох. Эти петроглифы, словно врата, стоят на Лене между реальным миром и мистическим. Каждый, кто прикасается к этим высеченным на камне рисункам, слышит дыхание древности и задумывается о том, что хотели рассказать те, кто оставили эту летопись в камне потомкам? Возможно, здесь молитвы богам, просьба о бессмертии, послание через века.

Шишкинские писаницы — это не просто памятник, а уникальное свидетельство духовной жизни древних народов, культурное наследие, которое вдохновляет спустя даже тысячелетия.

Когда ветер ласкает бурые камни седого утёса, Шаманский утёс словно оживает, вздымаясь над рекой Леной на 40 метров.

Он притягивает взоры и будоражит душу, словно древний страж, веками хранит в себе память шаманских обрядов и тайну былых эпох. Здесь каждый камень отмечен, наполнен дыханием вечности и древней мистикой. Это не просто природная скалистая гряда — это сакральное место, вбирающее в себя энергию Матери Сырой Земли и времени, где проходили шаманские ритуалы тех, кто жил у великой и могучей реки.

Стоя у подножия, словно проходишь в портал прошлого, где перекликаются голоса предков и тени костров.

Самое узнаваемое и известное изображение на Шаманском утёсе — рисунок шамана с воздетыми к небу руками, наделённого силой посредника между мирами. Здесь можно увидеть также сцены охоты, стройных оленей, лосей, медведей, солярные знаки, рыб и лодки. Все петроглифы изображены охрой, чёткими и выразительными линиями, что свидетельствует о мастерстве древних художников.

А.П. Окладников в своих трудах «Искусство и культура народов Сибири», «На скалах Сибири» и в монографии «Шишкинские писаницы» называл утёс не только «галереей древних миров», но и своеобразными «вратами к сердцу Лены». Учёный отмечал истинное значение этого памятника как «вехи пути человечества, которая раскрывает его древнюю душу». Именно здесь «каждый камень говорит и дышит».

В утренней дымке Прибайкалья на скалах Шишкинских писаниц и Шаманского утёса скрыто древнее начало истории. Среди изумрудной зелени сосен и кедров и шёпота воды дорога ведёт к Китайской стоянке. А.П. Окладников писал: «Мы стоим у порога веков, здесь каждый камень дышит историей людей, которые мечтали и переживали надежды и страхи». В этой земле находили захоронения с украшениями из бусин и нанесённых охрой, символизирующих новую жизнь и уважение к миру духов.

Китой — это колыбель ритуалов, здесь впервые предки пытались осмыслить связь с природой и вечностью.

Неукротимая дочь Байкала — Ангара несёт свои воды к Глазковской писанице — «Каменной летописи Сибири». А.П. Окладников отмечал: «На скалах запечатлены вековые мечты народа». Фигуры людей с поднятыми руками, стремительные лодки, охота

на зверя — все эти сцены изображали не только быт, но и мистические представления: шаманов во время ритуалов, жрецов в танце, охотника в поиске удачи и защиты от стихий.

Воды бережно ласкают гранит Бургинской писаницы на отвесных скалах. Сцены охоты, танцы, загадочные спирали, лучистые солярные знаки — каждый из этих петроглифов наполнен верой, тревогой и мистической радостью сопричастности к этому миру. Здесь сама природа говорит образами.

Все эти памятники — Шишкинский комплекс и Шаманский утёс, Глазковская и Бугринская писаницы — вплетаются в космологию преданий, в которой отражается тайна жизни древних сибиряков. А.П. Окладников мудро замечал, что во всех этих памятниках — от таинственных писаниц до стоянок у воды — звучит единый мощный голос истории. Здесь раскрывается жизнь и мечта, радость и тревога народа, веками населявшего великие просторы Прибайкалья.

Те образы, что читаются на Шишкинском комплексе и Шаманском утёсе, стоянке на Китое, Глазковской и Бугринской писаницах, удивительно переплетаются с древними петроглифами на всём великом Евразийском пути. На всей протяжённости скал вдоль Енисея, особенно на Шайтанской и Караташской писаницах, а также в районе горы Саянский Камень, встречаются те же сцены шаманских ритуалов, охоты, солярных знаков.

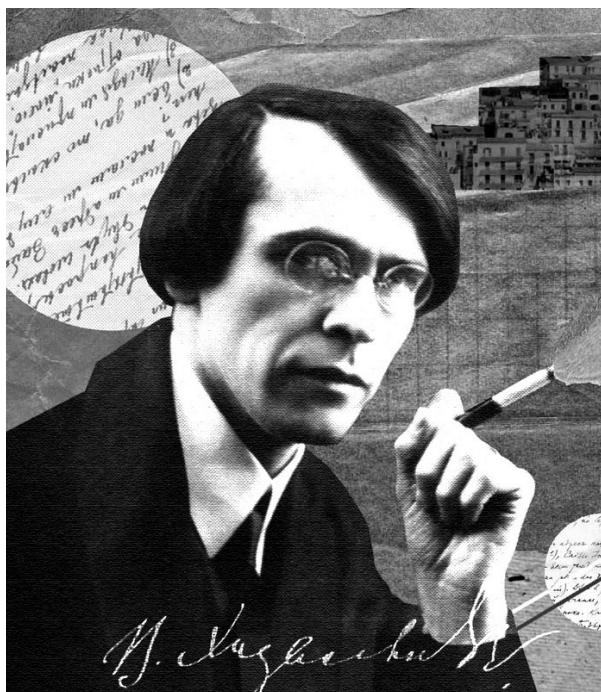
В Монголии знаменитые комплексы петроглифов в долинах Орхон, Бага-Ойгур, Цагаан-Салаа — это настоящая каменная летопись, где также витает дух охоты, жертвы, таинства. В Китае важное место занимает Хэланьшань — горный массив с большим количеством петроглифов, на которых можно распознать танцы, изображения лосей и быков, сцены поклонения солнцу.

А.П. Окладников писал: «Во всех этих памятниках — от Байкала до Монголии и Китая — один язык, единое вдохновение. Здесь человек всегда стремился оставить след на камне своих мечтаний, страхов, надежд, благодаря этому наследию границы — лишь иллюзия». **Эта схожесть мотивов говорит об общих архетипах рождённых в мире степей и лесов, напоминает нам: связь времён не прерывается и в наши дни.**

НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

Павел РЫЖКОВ
заведующий Центром краеведческой информации Центральной
городской библиотеки имени Ф. А. Семёнова (г. Курск)

«ЦЕЛЫЙ МИР ОТОБРАЖЁН»: ВСЕЗНАНИЕ ВЛАДИСЛАВА ХОДАСЕВИЧА К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Чуть более ста лет тому назад в революционной Москве (в ту переломную пору алчущей не только хлеба, но и новых путей в искусстве), в Петрограде, а затем в русскоязычных Берлине и Париже едва ли не все литераторы, да и окололитературные круги знали: нет поэта более наблюдательного, нет критика более пронцательного и беспощадного, чем жёлчный человек с удивительно чуткой душой — Владислав ХОДАСЕВИЧ.

Недаром именно он впервые в русской поэзии воспел рентгеновские лучи. Не сумев получить высшее образование, «вечный студент» не уступал академикам в осведомлённости насчёт многовековой российской словесности — от «первого звука Хотинской оды» Михаила Ломоносова до первого явления дебютантов. Даже писания явных дураков (слово это нередко встречается у него на страницах) критик, «всезнающий, как змея», не чурался разбирать по косточкам, более того, просто-таки охотился за их «творениями», как младший собрат по лире и бла-

годарный последователь Владимир Набоков — за бабочками. Из современников таким же начитанным был разве что мэтр Валерий Брюсов — тот самый, кому бывший ученик и автор персональной главы в книге воспоминаний «Некрополь» отвёл место, напоминающее позорный столб (хоть и на монументальном пьедестале). В августе 1921 года после ухода из жизни ещё двух героев того же «Некрополя» — Александра Блока и Николая Гумилёва — Владислав Ходасевич писал: «...Живых, т.е. таких, чтоб можно ещё написать новое, осталось в России три стихотворца: Белый, Ахматова да — простите — я». Увы, не прошло и пяти лет, как раздел под названием «Европейская ночь» из 29 стихотворений сборника стал последней новинкой в творческой биографии. В поэтической немоте вчерашний виртуоз, которому не стоило труда сочинить, например, единственное в истории русской поэзии стихотворение редчайшим размером пэон I, жил в страданиях ещё более десяти лет. С педантизмом тургеневского Базарова препарировал на журнальных страницах писания какого-нибудь «несчастливого дурака» Павла Горгулова-Бреда, а самому себе уже давно изрёк приговор:

А под конец узнай, как чудно
Всё вдруг по-новому понять,
Как упоительно и трудно,
Привыкши к слову, — замолчать.

...В «Повести-версии «Научный комментарий», посвящённой судьбе некоторых деятелей литературы 20-х годов XX века, писатель и историк Юлиан Семёнов вкладывает в уста персонажа по имени Владислав Ходасевич убийственно отточенную реплику: мол, тяжело глядеть на мир «неблизорукими глазами». Не в офтальмологическом смысле, разумеется (здесь-то дело обстояло как раз наоборот), а в философском смысле слова. Если поискать наиболее частое определение, применявшееся к личности Ходасевича современниками, это, скорее всего, будет «проницательный». Его правдивые (как подтвердило время) оценки приводили буквально в неистовство то Валерия Брюсова, то Андрея Белого, то Марину Цветаеву и ещё многих авторов. Но, прежде всего, Владислав Фелицианович был беспощаден к самому себе. До него едва ли кто-либо из поэтов столь честно вводил в автобиографию такие разящие факты,

как «пьянство», «карты», «босячество» (последнее — не в горьковско-романтическом, а в сухо полицейском смысле слова). Эти обстоятельства кажутся тем удивительнее, что мало кто, не исключая Пушкина и Фета, посвятил столько восторженных строк (кроме Владимира Набокова, но он-то как раз был восторженным почитателем Ходасевича) воспоминаниям о детстве, маме, отце, няне:

В детстве я видел в комоде фату и туфельки мамы.
Мама! Молитва, любовь, верность и смерть — это ты!
Был мой отец шестипалым. Бывало, в «сороку-ворону»
Станем играть вечерком, сев на любимый диван.
Вот на отцовской руке старательно я загибаю
Пальцы один за другим — пять. А шестой — это я.
(«Дактили»)

Разве мама любила такого,
Жёлто-серого, полуседого
И всезнающего, как змея?
(«Перед зеркалом»)

Но тайная жива ещё отрада,
Что есть и мне прибежище одно:
Там, где на сердце, съеденном червями,
Любовь ко мне нетленно затая,
Спит рядом с царскими, ходынскими гостями
Елена Кузина, кормилица моя.

(«Не матерью, но тульской крестьянкой...»)

Но драматические обстоятельства детства и юности Владислава Ходасевича были таковы, что он родился гораздо позднее своих пяти братьев и сестёр («Когда я родился, отцу шёл пятьдесят второй год, а матери — сорок второй. В семье очутился я Венямином, поскрёбышем, любимцем»). Отец-фотохудожник (в тогдашней системе сословий — купец 2-й гильдии) в почтенном возрасте уже не смог дать младшему ребёнку, единственному из всех, образование. И Владиславу выпало приобретать свой «капитал» самостоятельно, в весьма некомфортных странствиях (то самое «босячество») по России и Европе. Казалось, бесприютная жизнь (кстати, крушением закончились три из четырёх его браков, а последний пришёлся уже на этап мучительного умирания от рака) не располагала к сбереже-

нию душевного тепла. Как уже отмечалось, Владислав Ходасевич был прямо-таки «бичом Божьим» для многих начинающих и даже маститых авторов, невзирая на ранг в литературной табели.

Это я, тот, кто каждым ответом
Желторотым внушает поэтам
Отвращение, злобу и страх?

(«Перед зеркалом»)

Но прислушаемся к наблюдению одного из немногих, перед кем мастер не скрывал потаённые уголки души. Это культуролог, литературовед, мемуарист Владимир Вейдле: «Утверждали, что у него был «тяжёлый характер». Больше того: называли его злым, нетерпимым, мстительным. Свидетельствую: был он добр, хоть и не добродушен, и жалостлив, едва ли не свыше меры». И действительно: кто ещё в пёстрой летописи Серебряного века мог заставить читателя оплакивать и измождённую голодом девочку («По бульварам»), и кроткую обезьянку, делящую дорожные испытания с хозяином — сербом-изгнанником («Обезьяна»), и московскую вдову полотёра Ольгу, и бедного хозяина итальянского трактирчика («Соррентийские фотографии»), и обречённую на позор девушку из другого трактирчика, немецкого («An Mariechen»)? Наконец, кто ещё столь пронзительно явил читающей России трагедию человека, лишённого зрения?

Палкой щупая дорогу,
Бродит наугад слепой,
Осторожно ставит ногу
И бормочет сам с собой.
А на бельмах у слепого
Целый мир отображен:
Дом, лужок, забор, корова,
Ключья неба голубого —
Всё, чего не видит он.

(«Слепой»)

...Ровно сто лет назад, весной 1926 года, Владислав Ходасевич написал стихотворение «Джон Боттом». В том же году оно было опубликовано в журнале «Современные записки» и включено автором в упомянутый выше цикл «Европейская ночь» — ключевую часть

итогового «Собрания стихов» 1927 года. Оно представляет собой единственный для поэта опыт эпического произведения в стихах.

Исторический факт в основе «Джона Боттома» — торжественное погребение Неизвестного солдата в Лондоне, в Вестминстерском аббатстве, состоявшееся 11 ноября 1920 года. И это уже, как минимум, третий случай в поэзии Ходасевича, когда он в стихах осуждает насилие войны. В «Обезьяне» начало Первой мировой войны передано через страдания бродяги серба и его ручного животного; также автор вспоминает об историческом персонаже — царе персов Дарии III, переживающем позор поражения. В стихотворении «Слёзы Рахили» показано вечное, как мир, нестерпимое и в библейские времена, и в XX веке горе матери, потерявшей ребёнка. Произведение лишено какой бы то ни было национальной привязанности: «Нынче все мы стали бездомны, Словно вечно бродягами были». Здесь есть только «вообще» повествователь в намокшей шляпе, «вообще» горящая старуха, клочок чьей-то солдатской шинели. В этом мире не остаётся места для чести и славы, а «гордую любовь» и сочинение легенд о героях повествователь оставляет потомкам:

В нашем сердце грехом и кровью
Каждый день отмечен и прожит.

Балладу Владислава Ходасевича «Джон Боттом» никак не причислить к патриотической лирике, и дело не в том, что слагал её в память об английском солдате бывший советский гражданин, еврей с белорусской фамилией, католического вероисповедания, нашедший пристанище в столице Франции.

Проницательный рецензент Юлий Айхенвальд удостоился горячей благодарности Ходасевича за отзыв о «Джоне Боттоме», где прозвучало упоминание о незрячем поэте первой половины XIX века И.И. Козлове. За сто лет до «Джона...» и, соответственно, за двести лет до наших дней Козлов написал балладу «Бейрон», посвятив её памяти Джорджа Г. Байрона, ушедшего из жизни в 1824 году в охваченной освободительной войной Греции. Многозначителен её финал:

...И весть пронеслась,
Что даже в последний таинственный час
Страдальцу былое мечталось:

Что будто он видит родную страну,
И сердце искало и дочь, и жену, —
И в небе с земным не рассталось!

Именно родина и родные, убеждён Иван Козлов, дороже всего для человека. О «родимом селе» и «милых» грезит герой его баллады «Сон ратника»:

Я милых обнимал... но пушка вестовая
Сон тихий прервала, и — в сечу мне лететь!
И к Варне понеслась дружина удалая...
Иль мне там умереть?

Эта неизвестность, обрывающая призрачное счастье, исполнена трагизма. (В «Джоне...» жизнь героя в «опрятном домике» «с любимую женой» прерывает также схожий с пушкой сильный удар чугунной руки.)

Третье стихотворение, переведённое Иваном Козловым и, вероятно, оказавшее влияние на автора «Джона...», — «На погребение английского генерала сира Джона Мура». Произведение ирландца Чарльза Вольфа обрело в России популярность, его пели (и сложили на тот же мотив революционный реквием «Вы жертвою пали...»), ему подражали многие, даже молодой М. Лермонтов (в 1833 году). Кстати, тёзкой упомянутого генерала оказывается столетие спустя рядовой Джон Боттом, и его тело также было покинуто соратниками под натиском врага, у Ч. Вольфа герой теряет право на собственную могилу:

Прости же, товарищ! Здесь нет ничего
На память могилы кровавой;
И мы оставляем тебя одного
С твоею бессмертною славой.

Нам неизвестно, осталась ли вдова у сира Джона Мура, которой могли бы принадлежать горькие слова Мэри Боттом:

О Джон, мой милый Джон!
Мне и могилы не найти,
Где прах твой погребён!..

Но сама вероятность такого вдовьего плача ещё сильнее указывает на преемственность стихотворения «всевидающего» Владислава Ходасевича по отношению к наследию великого слепца Ивана

Козлова. «Как поэт выношен войною...», — писал о Ходасевиче уже упомянутый В.В. Вейдле. Сам Владислав Фелицианович делился убеждением в статье «По поводу «Ревизора»: «Культура... предполагает творческое обновление традиций, но обновление серьёзное, продуманное, внутренне последовательное и целомудренное».

А Россия читающая через сто и более лет в лице Владислава Ходасевича вновь и вновь встречается с «чудом», которому тесно «под спудом», — со стихами, не потонувшими в «летейской струе», то есть в символической реке забвения, и уверенно живущими как в творчестве многочисленных «пиитов», так и в словаре обычных людей, например, влюблённых, признающих в своём чувстве с помощью стихотворения «Странник прошёл, опираясь на посох...». Пожалуйста, поверьте мне на слово, уважаемые собеседники, этот пример я не выдумал!

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

Дмитрий ГОСТИЩЕВ
Ставрополь

ВОЗВРАЩЕНИЕ К МИРНОЙ ЖИЗНИ

Спой ты мне про войну,
Про солдатскую жену,
Я товарищей погибших,
Как сумею, помяну.
Тебя, Сергей, за Волгой схоронили,
Фанерную поставили звезду,
А мой старший брат погиб на Украине
В сорок первом, сорок-горестном году.

Геннадий Шпаликов

Слушая репортажи военкоров, я мысленно шлю привет и желаю победы бойцам. Сложись моя жизнь иначе, вполне мог оказаться среди них и воевал бы на земле, с которой в годы Великой Отечественной наши прадеды изгнали немецко-фашистских за-



Кадр из фильма «Рабочий посёлок», О. БОРИСОВ (справа) и Л. ГУРЧЕНКО.

хватчиков. Согласитесь, после начала СВО произошла переоценка традиционного пожелания мирного неба над головой. Мы стали по-другому читать книги и смотреть фильмы о войне. Раньше для меня на первом плане был героизм солдата или труженика тыла. Теперь обращаю внимание на переживания персонажа и мелкие детали сюжета — слагаемые общего подвига. Так вот оно что: одна большая победа складывается из множества маленьких, одержанных над вражеским напором и собственной слабостью.

Многие ли из вас помнят советский двухсерийный чёрно-белый фильм «Рабочий посёлок»? Лично мне до недавнего времени это название ни о чём не говорило. Другое дело Киностудия «Ленфильм» и упоминаемая в титрах Вера Панова. Рецензенты сходятся во мнении, что судьба ленты оказалась не такой яркой, какую хотели бы для неё создатели. К успеху располагало всё: сценарий известной писательницы, постановка Владимира Венгерова, Олег Борисов и Людмила Гурченко в главных ролях. Премьера состоялась 25 апреля 1965 года. Драма об ослепшем, спивающемся фронтовике, которого бросила жена, но не оставил сын, должна



Кадр из фильма «Рабочий посёлок»,
О. БОРИСОВ (справа)
и В. АДЮШКО (слева).

была стать откровением для зрителей и одним из главных хитов «оттепели».

История распорядилась иначе. Как известно, годом ранее «советская весна» пошла на спад, и 14 октября 1964-го пост первого секретаря ЦК КПСС занял Леонид Брежнев. Темы, затронутые авторами, показались неуместными и лишними. Фильм быстро сняли с проката, от архивной полки его спасло только имя Веры Пановой, написавшей одноимённую повесть. Сегодня можно сказать открыто, что «Рабочий посёлок» отличает скромная человечность «оттепельного» кино. Олег Борисов без кривляний и надрыва сыграл

одного из самых ярких своих персонажей. Фильмов о трудной поре возрождения, по сравнению с военными, не так уж и много, между тем восстановить страну после того, как всё было разрушено до основания, — тоже подвиг.

Работа, которую сам Венгеров считал своей удачей, осталась формально второстепенной и незаслуженно забытой. Приступая к съёмкам, режиссёр говорил, что стремится показать реалистичский образ рабочего класса и соскоблить скучную коросту с этого понятия. Думаю, неброское название было выбрано специально. Перед нами не просто жизнеописание одного человека, а коллективный портрет. В фильме затронуты общественные, производственные, бытовые и семейные темы. Зритель видит рабочих, их жён, солдатских вдов, стариков и молодёжь, проживает вместе с героями восстановление Ижорского завода, борьбу за директорское кресло, историю любви друга Леонида и вдовы их погибшего товарища. Рассказ о жизни посёлка ведётся параллельно семейной драме Плещеевых.

Выразительны не только разнохарактерные персонажи, но и массовые сцены. Это одна из сильных сторон фильма. В некоторых эпизодах были задействованы до трёх тысяч статистов. Венгерову и его помощникам пришлось потратить немало усилий на организацию масштабных съёмок. Результат впечатляет размахом. Взять хотя бы начало. В нескольких кадрах показан переход из мирных будней в лихолетье войны. Вот женщины ведут ребятишек в детский сад, мужчины спешат на завод, а потом — завывание и взрывы бомб... Сцен войны в фильме нет. От прежнего мира остаются одни развалины с торчащими печными трубами. Люди возвращаются, поначалу живут в землянках, но слышно тарахтение строительной техники, стук молотков. Такая же перемена происходит и с героем Борисова. Если при первом появлении на экране он здоровый улыбающийся мужчина, то дальше не расстается с тростью-помощницей.

Главные роли режиссёр без колебаний отдал актёрам, с которыми был хорошо знаком. Гурченко и Борисов сыграли влюблённых в его фильме «Балтийское небо», теперь же им предстояло вживаться в образы супругов, которых отдаляет неготовность приспособливаться к переменившимся жизненным обстоятельствам. Венгеров показал зрителям, что Гурченко может не только воплощать легкомысленные, воздушные типажи, но и передавать сложные драматические характеры. Едва ли не в первый раз ей довелось играть героиню сомнительных моральных качеств. Но куда сложнее было Олегу Борисову. Он весь фильм провёл в тёмных очках. По воспоминаниям участников съёмок, актёр так вжился в роль слепого, что научился буквально «видеть» ушами. Его герой реагирует на всё, что происходит вокруг, малозаметными поворотами головы и изменением мимики. Открыв биографию, я сразу нашёл этому объяснение: в годы войны отец Борисова был начальником санитарного поезда, в котором эвакуировали раненых и оказывали им медицинскую помощь прямо на всём пути следования. Мальчишкой Олег видел этих людей, наблюдал за их поведением, отмеченные тогда детали он и внёс в свою роль.

«Рабочий посёлок» рассказывает о стойкости духа обычных людей и преодолении трудностей поколением, которое прошло через

жернова войны, отражает частную жизнь в годы послевоенного восстановления завода, жилых домов, и главное — душ. В фильме, как я писал выше, раскрываются судьбы разных героев, но линия с Борисовым и Гурченко основная. Они играют супружескую пару, чья жизнь кардинально изменилась дважды: с началом и окончанием Великой Отечественной. Леонид Плещеев уходил на войну полным сил, а вернулся слепым и растерянным. Рядом с ним родные люди, он зовёт жену Марусей, говорит, что рвался к ней с фронта. Смех Леонида кажется неестественным, нарочито весёлым. Не в силах смириться с выпавшими испытаниями, он топит горе в пьянстве, тунелюствует, таскает домой собутыльников, мучая жену и сына Лёньку. Стремление помочь ему наталкивается на стену агрессии и апатии. Мария терпит все выходки, пытается вразумить мужа, верит обещаниям. Но всякий раз Леонид сворачивает на кривую дорожку. Приятели не помогают, а только затягивают в праздную пьяную жизнь. Вместе с ними он пропивает школьную форму и ботинки сына, который пойдёт в третий класс... Когда Мария обнаруживает пропажу продуктовых карточек, Лёнька пытается взять вину на себя. С улицы доносится пьяная песня и ей становится всё понятно. Сознывая свою вину, глава семьи, тем не менее, хорохорится. В конце концов, Мария не выдерживает и вместе с сыном уезжает на Алтай. Но мальчик сбегает из поезда и возвращается к беспомощному отцу, которого любит всем сердцем.

Образ Плещеева — один из самых ярких и неоднозначных в советском кино 1960-х, когда и стал возможен такой персонаж. Потеря зрения на фронте оборачивается для Леонида не просто физической, но и психологической травмой. Он не может найти своё место в мирной жизни, что выливается в глубокий личностный кризис. Лёнька забрасывает учёбу, отдаляется от сверстников, берёт на себя заботу об отце. Вдвоём они влачат полунищенское существование, побираются по электричкам. Стук колёс поезда, на котором уезжает Мария, сменяется в фильме таким же стуком колёс поезда, в котором попрошайничают её муж и сын. Леонид задумчиво исполняет под гитару песню «В землянке», а Лёнька ходит между пассажирами с протянутой шапкой. Пронзительно звучат строки о тоскующем голосе и негасимой любви. «Шёл бы ты, ми-

лый друг, что-нибудь работать, чем попрошайничать», — говорит один пассажир, подавший перед этим пятёрку. Плещеев продолжает пить, оправдываясь перед сыном тем, что не может, как он, почитать книжку, сходить в кино.

Герой Борисова делает из своей слепоты трагедию и даже трагикомедию. Атаки взволнованной общественности и претензии товарищеских судов разбиваются о его наглые чёрные стёкла. Восклицание типа: «Глаза б мои на тебя не смотрели» — он парирует своим: «А мои на тебя давно не смотрят». Горько на душе от эпизода, в котором женщины посёлка журят Леонида и предлагают свою помощь по хозяйству, а он в ответ куражится и гонит «нянечек». Пение под гитару передаёт внутреннее состояние. В домашней обстановке репертуар составляют полублатные песенки и городские романсы. От этого солдата-освободителя явно пахнет моральным разложением и непоправимым несчастьем. Леонид не задумывается о последствиях своего эгоистичного поведения. Духовная слепота мешает ему заметить молчаливые страдания сына.

Беспросветное существование длится до появления в посёлке Григория Шалагина. Леонид вспоминал его: в разгар дня, когда все вокруг заняты делом, шатался с двумя приятелями по улице, горланил песни под гитару и вдруг, протрезвев на мгновение, посетовал: «Гришку бы мне, Гришку. Хороший человек. Смотрит прямо, говорит весело. Дружили мы». Старый товарищ, прошедший войну и вернувшийся после госпиталя налаживать мирную жизнь в условиях разрухи, действительно пробуждает в Леониде угаснувшее чувство собственного достоинства и гордости солдата, помогает адаптироваться к суровой реальности. Отец их погибшего товарища при первой же встрече советует Шалагину сразу определяться к делу, приводя в качестве печального примера судьбу Леонида: «С ним, сам понимаешь, тяжёлый разговор, — добавляет старый заводской мастер, — не перенёс Плещеев своего несчастья».

Однако вскоре после возвращения Шалагина между друзьями происходит ключевая беседа начистоту. В ответ на расспросы Леонид говорит, что живёт ради сына, живёт как может. «Работать? — хмыкает он. — И пробовать нечего». В доказательство показывает свои трясущиеся от водки руки. Драматизма придаёт несущийся с

завода гудок. Голос Григория выражает спокойствие, жизнелюбие, тогда как голос Леонида выдаёт напряжение, неуверенность. «Я с протянутой рукой не хожу, — опять хорохорится он, — я артист». Друг смеётся: «То, что песенки умеем петь, так это все умеют». На вопрос о жене Плещеев рассказывает, что она иногда пишет. Насчёт сына Григорий без обиняков говорит: «Сейчас он с тобой нянчится, а потом, увидишь, обидные слова скажет. Надо встать на такую позицию, чтоб он тебя уважал. Попробуй на завод».

Под его влиянием герой Борисова бросает пить и начинает работать. Трогательна сцена возвращения в родной цех. Леонид не думает о том, что на него все смотрят. Он остаётся наедине со звуками, которые знакомы и потому не пугают. До рабочего места его по очереди провожают сын, друг, мастер. В следующей сцене он уже за станком.

Леонид больше не сворачивает на кривую дорожку и прямо говорит бывшему собутыльнику, что бросил. Как-то раз, в одиночку возвращаясь из гостей, он уже на самом деле сбивается с пути, забредает на стройку и падает... Отделяется сломанной рукой. Узнав о случившемся из письма Шалагина, в посёлок приезжает Мария. «Кто здесь? Кто это?» — такими стереотипными вопросами Леонид встречал сына и друга, воротившихся после разлуки. Теперь он чутко улавливает её присутствие. «Лёня, кто с тобой? — звучит на фоне многоголосья больничной палаты. — Кто с тобой пришёл?» Не слушая сына, он выкрикивает: «Маруся! Ты здесь?» Все вокруг умолкают. Жена здороваётся, садится рядом, говорит, что он стал молодым, красивым. До и после её бегства выглядел он плачевно... Шалагин пенял другу за его неухоженный вид. «Ты себя не видишь, а я вижу и обязан сказать», — припечатал он.

И вроде конец у фильма жизнеутверждающий, заключительные кадры почти повторяют начало: преображённый посёлок живёт. Супруги Плещеевы провожают сына, уезжающего учиться. Пока тот прощается с друзьями, Мария сожалеет вслух о том, что и пожить вместе не успели, и привыкнуть к ней сын не успел. «Ладно, — отзывается Леонид, — он давно летать хотел». Снова стук колёс, и хотя на перроне остаются двое, Лёнька кричит с подножки вагона: «До свидания, отец!»

Музыку к фильму, как и ко многим другим лентам Венгерова, написал Исаак Шварц. Он даже называл режиссёра своим крёстным отцом в кинематографии: тому всегда нравились предлагаемые им музыкальные темы. Пётр Тодоровский исполнил песню на стихи Геннадия Шпаликова «Спой ты мне про войну». Она была сочинена специально для фильма, органично вписалась в драматургию и стала его неотъемлемой частью. Музыка в целом усиливает эмоциональное воздействие различных эпизодов «Рабочего посёлка» и подчёркивает такие темы, как боль утраты, связь личного горя с общей трагедией поколения, верность Родине. Рассказ о фильме я закончу строками из той же проникновенной песни:

Спой ты мне про войну,
Про Советскую страну,
Много стран на белом свете,
Я ручаюсь за одну.
Она меня мальчишкою растила,
На трудный хлеб, на трудные хлеба,
Ты одна, одна на всех, моя Россия,
И защита, и надежда, и судьба.

ПРОЗА

Галина ПОНОМАРЁВА
Донецк

БОЖИЙ ЗНАК

Я возвращалась домой из командировки. Было очень холодно, мороз такой сильный, что при глубоком вдохе слипались ноздри. Вокруг ни души. Наверное, именно про такую погоду говорят, что хороший хозяин собаку на улицу не выгонит. В застывшей тишине сухой снег громко скрипел под ногами. Я уже подходила к дому, как вдруг окно на первом этаже нашей девятиэтажки распахнулось. Из него показалась закутанная в пуховый платок пожилая женщина. Она высыпала на подоконник зёрна и хлебные крошки. Тут же появились дикие голуби и жадно набросились клевать. Они, казалось,

привыкли к этой женщине, нисколько её не боялись. Осторожно, чтобы не спугнуть птиц, она прикрыла раму. Насытившись, голуби улетели. Этого только и ждали голодные озябшие воробьишки. Радостно чирикая, они громко забарабанили по жести подоконника маленькими клювиками. Через несколько минут та же женщина вышла из подъезда. Опираясь на палку, прихрамывая, она направилась к растущему вблизи клёну и стала привязывать к его заснеженным веткам кусочки свежего сала — угощение для синиц, поняла я. Заботливой старушкой оказалась моя малознакомая соседка. Трудно было понять, что заставляет её в такую стужу выходить на улицу. Я не удержалась и спросила: «Вы, наверное, очень любите пернатых?» Она улыбнулась: «Да как же мне их не любить, ведь я им жизнью обязана». — «Птицам?» — искренно изумилась я. «Да, хотите — расскажу, идёте ко мне».

...Был август 1941 года, грозный, страшный, жаркий август. В небольшой деревне на Урале жила семья Кружилиных. Глава семьи Прокофий Захарович, его жена Евдокия Ивановна и невестка Настя с двумя детьми. Сыновья Кружилиных Василий и Иван ушли на фронт. Совсем недавно Настя получила извещение, что муж её Василий пропал без вести где-то в Белоруссии. Отец как-то сразу ссутулился, мать рыдала, а невестка твёрдо говорила: «Ведь не похоронка же это, он живой». Говорить-то говорила, но по ночам теперь из-за перегородки, где спала Настя, часто слышались горькие всхлипывания, заглушаемые подушкой. Под её большими карими глазами залегли первые глубокие морщины. Теперь никто не слышал задорного заливистого смеха ещё недавно весёлой хохотушки. Кружилины любили свою невестку. Глядя на поселившуюся в её душе тоску, свекровь жалела сноху ещё больше. Хорошая, терпеливая и умная жена досталась Василию. У них с Настей уже было двое сыновей, а совсем скоро на свет должен был появиться третий ребёнок. Уходя на фронт, Василий очень просил родителей заботиться о жене и детях.

Заканчивался сенокос. Прокофий Захарович собрался ехать в степь, чтобы сложить в стога оставшееся сено. Настя решила помочь ему. Глядя на её большой живот, Евдокия Ивановна проговорила: «Осталась бы дома, наработаешься ещё». Настя отмахну-

лась: «Я думаю, рано ещё, да и вдвоём мы быстрее управимся». Старик запряг белохвостую кобылу, постелил в телеге старый тулуп для Насти, и они тронулись. Путь был неблизким. Солнце сильно пекло. Настя повязала голову белым платком и протянула свёкру старенькую кепку: «Батя, наденьте — солнце горячее». Телега, поскрипывая, катилась по просёлку. Разморённая зноем, женщина задремала. Её разбудил озорной солнечный зайчик, щекочущий глаза. Настя улыбнулась и стала искать взглядом — откуда же светит ласковый лучик. На хомуте лошади была приклёпана медная бляшка, Прокофий Захарович недавно начистил её так, что теперь она сияла, будто золотая.

Наконец добрались до своего участка и взялись за работу. Старик сгребал сено и вилами подавал его Насте, та равномерно укладывала, утаптывала его, формируя стог. Много уже таких стогов возвышалось вокруг. Колхоз их не маленький, и скота в нём много, поголовье которого обязательно нужно сохранить, ведь фронту нужно продовольствие. Работала женщина легко и быстро, ловко справляясь с большими ворохами душистого сена. Солнце взошло в самый зенит, жара стала совсем невыносимой. Прокофий Захарович отложил в сторону грабли и, вытирая пот, заливающий глаза, сказал: «Давай-ка перекусим и отдохнём, но до вечера надо убрать всё, вот-вот дожди пойдут». От еды Настя отказалась, только попила тёплого кваса. Поев, свёкор растянулся в тени стога и, разморённый жарой, тут же крепко уснул.

На Настю вдруг накатила сильная слабость, она прилегла под соседним стогом. Голова кружилась, всё больше хотелось пить. «Наверное, перегрелась», — подумала женщина, но внезапная острая боль в пояснице и внизу живота сказала ей совсем о другом. Права была свекровь, не отпуская её в поле. Сказать свёкру о том, что начались схватки, Насте было стыдно, и она решила, что дотерпит до дома. Тем временем боль усиливалась, становилась нестерпимой. Женщина поняла, что скоро должна родить.

Прокофий Захарович храпел невдалеке, но стыдливой невестке, воспитанной в строгой патриархальной семье, и в голову не могло прийти позвать его на помощь. Настя была здоровой, крепкой русской женщиной, да и роды не первые, поэтому она решила,

что справится сама, вот только нужно отойти подальше в поле. Младенец появился на свет довольно легко, это была долгожданная всеми девочка. Она заплакала, но очень тихо, как будто знала, что мать пока скрывает её рождение. Перевязав пуповину, Настя запеленала дочку в свою нижнюю рубашку. Немного отлежавшись, роженица вырыла в стогу нишу и спрятала туда малышку. Место, где рожала, засыпала сеном.

Прокофий Захарович, решив, что невестка уснула, не стал её будить и взялся за работу сам. Глядя на него, Настя подумала, что покажет ему желанную внучку, только когда они поедут назад в деревню. Слегка пошатываясь, она подошла к нему и принялась помогать. Свёкор был увлечён делом и не заметил никаких перемен в невестке. Когда солнце приблизилось к закату, старик напоил лошадь, сложил в телегу все инструменты и велел садиться. Зардевшись, Настя проговорила: «Я сейчас» — и побежала к одному из стогов. Она обошла его, но ребёнка в нём не нашла, обошла второй раз — нет. Кинулась к соседнему, но и там было пусто. И в других ближних стогах никого. Леденящий холод пополз по спине, женщина с ужасом поняла, что потеряла место, где спрятала младенца.

Свёкор встревоженно смотрел на невестку: «Настёна, ты что ищешь?» Настя залилась слезами и, кусая побелевшие губы, с трудом проговорила: «Батя, я ребёночка здесь родила, спрятала его в стогу, а теперь не могу найти». Прокофий Захарович только теперь увидел, что у невестки не стало живота, сокрушённо, с мягкой укоризной сказал: «Что же ты, дурёха, молчала? Давай вместе искать». Он стал внимательно осматривать каждую гору сена. Настя как безумная металась от стога к стогу, но нигде не находила и малейшего следа от места, где спрятала свою новорождённую дочку. Тогда она стала напряжённо прислушиваться к звукам степи, может, где заплачет или пискнет ребёнок, подавая знак матери. Тишина, только кузнечики громко звенели, да жалобно кричала перепёлка, созывая своих разбежавшихся птенцов. От дурманящего сладковатого запаха сена, от страшного отчаяния у Насти закружилась голова, она упала на скошенную траву и истошно завывала на всю степь. Старик виду не подавал, но про себя вынужден был

признать, что ребёнка им самим не найти, ведь они обыскали уже все стога. Всхлипывая, Настя хрипло проговорила: «Может, волки съели?» Свёкор возразил: «Волки в эти места летом не заходят». С трудом ему удалось уговорить невестку поехать в деревню и позвать людей. «А кто был-то?» Настя простонала: «Девочка». Сокрушённо качая седой головой и нахлёстывая лошадёнку, он ругал себя на чём свет стоит за свою невнимательность, из-за которой, возможно, потерял первую внучку. Что теперь скажет он Василию, если тот вернётся с фронта? Невестка уже не голосила, а лишь тихонько скулила, вздрагивая всем телом.

Когда отъехали на уже приличное расстояние, женщина оглянулась, словно хотела проститься с местом, спрятавшим от неё её малышку. На фоне заката огромные стога казались головами косматых великанов. Вдруг на одном из них Настя увидела много птиц, неизвестно откуда взявшихся там. Дикие голуби, воробьи, ещё какие-то мелкие пичужки, низко пролетая над стогом, садились на него, прыгали, кричали и снова поднимались в воздух. От малиновых лучей заходящего солнца крылья белых голубей казались прозрачно-розовыми. Ветер доносил до неё разноголосые возбуждённые птичьи крики. Пернатые были чем-то сильно взволнованы. Широко раскрытыми изумлёнными глазами Настя смотрела на эту чудную картину, и спасительная мысль сладким огнём прожгла всё её существо. Она громко крикнула: «Батя, смотрите, вон там надо искать!» Прокофий Захарович удивился непонятному скоплению птиц, однако возвращаться и терять драгоценное время ему не хотелось. Но, взглянув на горящую нетерпением невестку, понял, что спорить с ней бесполезно, и, развернув лошадь, снова погнал её на свой участок сенокоса.

Когда подъехали совсем близко, стало казаться, что всё вокруг кипит и бурлит от громких птичьих голосов. Настя спрыгнула с телеги и помчалась к стогу. Там она увидела рассыпанную сухую траву и заветную выемку в сене, в которой спокойно спала ни о чём не подозревавшая новорождённая. Мать упала на колени и осторожно взяла на руки своё крохотное дитя. Малютка вся пропахла душицей и васильками, сухой розовый цветок полевой гвоздики прилип к тёмному нежному пушку на головке. Настя выпрями-

лась и улыбнулась дочке. И не было в ту минуту на свете женщины счастливее, чем она. Коричневым от работы и самосада пальцем сдержанный и суровый свёкор скинул слезу, наворачнувшуюся на глаза, и стал размашисто истово креститься: «Слава тебе, господи, слава!». После некоторого молчания старик с видом знатока спросил: «Мокрая, небось?» Настя ласково протянула: «Мокрая». Он стянул с себя ситцевую рубаху и дал невестке: «На, заверни. Она хоть и воняет потом, но зато сухая». Мать перепеленала младенца. Свёкор принёс сена, расстелил его в телеге, и они, страшно уставшие и безмерно счастливые, двинулись домой. Настя посмотрела вверх, стог был пуст, птицы исчезли, словно их и не было там вовсе.

В деревню возвратились уже затемно. Обеспокоенная долгим отсутствием мужа и невестки, Евдокия Ивановна ждала их за воротами. Прокофий Захарович с непривычной для него умильной улыбкой произнёс: «Смотри-ка, мать, кого мы в степи нашли». Глядя на невестку, держащую ребёнка, свекровь всплеснула руками и выдохнула: «Настенька, милая, кто?» Не давая ей ответить, старик быстро выпалил: «Внучка теперь у нас с тобой есть». Прибежали дети. Мать показала им сестричку. Младший, Павлик, протянул ей надкушенную сочную грушу, старший, Василёк, серьёзно и строго сказал: «Ты что, у неё же ещё зубы не выросли». Впервые за последнее время Настя звонко рассмеялась. Новорождённую искупали и положили в старинную люльку, в которой когда-то спали её отец и братья.

За ужином невестка рассказала свекрови о происшествии, случившемся с ними в степи. Евдокия Ивановна в великом волнении воскликнула: «Настя, а ведь это божий знак был, сам господь этими птичками указал тебе, где твоё дитя. Теперь все мы, сколько жить будем, должны подкармливать птиц в голодную пору, и ей это накажи, когда подрастёт».

С тех пор для семьи Кружилиных стало традицией помогать птицам зимой. Стойкой традицией, которую они передавали из поколения в поколение. А девочку, родившуюся в степи, называли в честь бабушки Евдокией. Это и была моя соседка Евдокия Васильевна.

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

КУХНИ НАРОДОВ РОССИИ

ГУБАДИЯ ПО-БАШКИРСКИ

Губадия — блюдо татарской, а также чувашской и башкирской национальных кухонь. Это закрытый круглый пирог из пресного теста с несколькими слоями начинки. Губадию традиционно пекли на свадьбу. Есть разные виды этого блюда... Рецептот губадии по-башкирски с редакцией журнала поделилась Галина Ивановна БЫЧКОВА — председатель Башкирской республиканской организации Всероссийского общества слепых.

Ингредиенты:

- мука — 1,5 стакана;
- фарш говяжий — 500 г;
- рис — 300 г;
- сливочное масло — 300 г;
- изюм — 150 г;
- творог — 300 г;
- кефир — 300 мл;
- репчатый лук — 2 шт.;
- яйцо — 6 шт.;
- сахар — 3 ст. л.;
- разрыхлитель — 1 ч. л.;
- соль — 1,5 ч. л.

Приготовление:

1. В отдельной ёмкости разминаем мягкое сливочное масло и просеянную муку. В другой — перемешиваем кефир и разрыхлитель теста.

2. Обе массы перемешиваем до однородного состояния и замешиваем тесто. Оставляем его на полчаса, накрыв плотным тканевым полотенцем.

3. Творог разминаем вилкой, добавляем сахарный песок и хорошо перемешиваем. Ёмкость со смесью оставляем на медленном



огне до полного выпаривания жидкости (примерно 40—45 минут).

4. В отдельной кастрюле отвариваем рис до полной готовности, в другой — куриные яйца.

5. Очищаем лук от шелухи, шинкуем его на небольшие кусочки. Измельчённый лук выкладываем на сковороду и перемешиваем с творогом.

6. Как только лук станет мягким, добавляем фарш, хорошо перемешиваем и

обжариваем до полной готовности.

7. Варёные яйца остужаем, чистим и нарезаем максимально мелкими кусочками.

8. Смазываем маслом форму для выпекания. Раскатываем тесто пластом и выкладываем в подготовленную форму, формируя из него не только дно, но и края.

9. Первым слоем выкладываем варёный рис, равномерно распределяя его по всему периметру формы.

10. Затем также равномерно распределяем по всему периметру формы второй слой из смеси яйца и творога.

11. По периметру формы выкладываем обжаренный фарш, а поверх него, также равномерно, вновь распределяем варёный рис.

12. Промываем в проточной воде изюм, сливаем воду и выкладываем его поверх риса.

13. Накрываем пирог тестом, смазываем его взбитым куриным яйцом. На поверхности пирога делаем вилкой несколько проколов.

14. Разогреваем духовку до 180—200 градусов и выпекаем пирог в течение 60 минут.

Губадия — традиционный многослойный пирог башкирской кухни, начинка может быть мясной или фруктовой.

РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКОЕ (ПОСОБИЕ)

Мария ЩЕРБАКОВА
тифлокомментатор высшей категории

«РОДИНА-МАТЬ ЗОВЁТ!»

На рельефно-графическом пособии представлено изображение скульптуры «Родина-мать зовёт!» работы скульптора Е. Вучетича. Это композиционный центр памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде — символ города и самая высокая статуя России. Монументальная многометровая фигура женщины, олицетворяющая Родину.

Её голова слегка запрокинута и немного повернута назад, взгляд устремлён вдаль, рот открыт в мощном призыве. Волосы развиваются на ветру.

Правая рука высоко поднята вверх, в ней — меч, вознесённый к небу. Левая вытянута и отведена в сторону: пальцы слегка раскрыты, ладонь обращена к зрителю.

Туловище с чёткими контурами мышц передаёт динамику движения — женщина оборачивается назад, призывая следовать за ней. Корпус её тела развёрнут в пол-оборота относительно позиции ног.

Ноги плотно сомкнуты и стоят практически параллельно друг другу, поэтому правая нога закрыта от зрителя левой. Из-под складок одежды видна стопа левой ноги. Нога опирается на пальцы, пятка приподнята, что создаёт ощущение движения — так называемый эффект «замороженного мгновения» мощного рывка.

Длинные складки платья ниспадают от плеч, создавая вертикальные линии. Они будто колыхнутся на ветру, дополняя ощущение движения фигуры.

Высота скульптуры 85 метров с мечом (52 метра без меча), длина руки 20 метров, меча — 33 метра. Строительство монумента началось в 1959 году и длилось восемь лет, вплоть до 1967 года. Скульптура установлена на массивном постаменте, который органично дополняет и усиливает её монументальность.

ВЕЩАЮЩАЯ ПУШКА

