

НАША ЖИЗНЬ

№ 7 2026

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ**

**ОСНОВАН В АПРЕЛЕ
1924 ГОДА**

Главный редактор
Игорь Владимирович Роговских
Редколлегия журнала
«Наша жизнь»:
Сипкин Владимир Васильевич,
президент ВОС; Тедеев Эдуард
Казбекович, вице-президент
ВОС, генеральный директор
«ИПТК «Логосвос»; Алиева Ирина
Викторовна, главный редактор
журнала «Диалог» ВОС; Буслакова
Ярослава Валентиновна, начальник
отдела культуры и спорта УСР ДСР
АУ ВОС; Гусев Анатолий Андреевич,
заместитель главного редактора
журнала ВОС «Наша жизнь»; Денискина
Венера Закировна, тифлопедагог,
кандидат педагогических наук; Захарова
Елена Васильевна, директор РГБС;
Карпычев Александр Владимирович,
пресс-секретарь президента ВОС,
руководитель пресс-службы ВОС;
Кочетков Юрий Иванович, главный
редактор журнала «Школьный вестник»;

Лапшин Константин Александрович,
начальник приёмной по обращениям
граждан и определению возможностей
трудоустройства инвалидов по
зрению АУ ВОС; Мочалин Андрей
Владимирович, генеральный директор
КСРК ВОС; Федотова Татьяна
Ивановна, заместитель главного
редактора журнала «Наша жизнь».
Формат изд. 60 x 90/8. Объем 11 п.л.
Офсетная печать. Тираж 2093 экз.
Заказ № 56 Цена 40 руб.
ISSN 0131-5803

Подписано к печати 29.06.2026 г.
Адрес редакции: 129164, Москва,
ул. Маломосковская, д. 8, корп. 2.
Телефон: (495) 683-00-27,
телефакс: (495) 686-02-98.
E-mail: glavredng@logosvos.ru —
И.В. Роговских
E-mail: ol@logosvos.ru —
Т.И. Федотова

Отпечатано в типографии
ООО «ИПТК «Логосвос».
Выпуск издания осуществлен
при финансовой поддержке
Министерства цифрового развития,
связи и массовых коммуникаций РФ.
Редакция знакомится с письмами
читателей, не вступая в переписку.
Внимание: точка зрения авторов
не всегда совпадает
с позицией редакции.
© «Наша жизнь»,
Москва, ЦП ВОС, 2026 г.

На I стр. обложки: президент ВОС В.В.СИПКИН (слева) и заместитель генерального директора Музея Победы вице-адмирал Ф.С. СМУГЛИН. Материал «ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ НЕЗРЯЧИХ ГЕРОЕВ: ВОС РАСШИРЯЕТ ЭКСПОЗИЦИЮ МУЗЕЯ ПОБЕДЫ!» публикуем на стр. 9.

СОДЕРЖАНИЕ:

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПРАВЛЕНИИ ВОС

Итоги апрельского и майского заседаний
2026 года.....3

ПРОБЛЕМЫ И ОПЫТ

Стратегия поддержки
и реабилитации.....6

ДЕЛОВЫЕ БУДНИ ПРЕЗИДЕНТА ВОС

Память о подвиге незрячих героев: ВОС
расширяет экспозицию Музея Победы.....9

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

Игорь РОГОВСКИХ
Духовное единство и социальное служение:
взаимодействие ВОС и РПЦ.....10

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Константин ЛАПШИН
Высшее образование и мотивированность
к труду как факторы роста эффективности
трудоустройства инвалидов
по зрению.....15

ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК

Игорь РОГОВСКИХ
«Учитесь у них быть счастливыми»:
Егор Сушко о создании фильма
«Век другими глазами» 18

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Юбилейная высота.....23

НАУКА И ПРАКТИКА

Игорь РОГОВСКИХ
Цифровая инклюзия как вектор развития:
итоги научно-практической встречи
в РГБС 28

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Анатолий ГУСЕВ
Директор легендарной «Десятки» 32

ЛЮДИ ВОС

Игорь РОГОВСКИХ
Жизненные маршруты Аллы Прохожевой .. 38

ТИФЛОМИР

Валентина ТЮГАШОВА
Информация — путь к независимости 43

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Людмила СМЕРНОВА
Можно считать, мы ровесники... 47

ДОСТУПНАЯ СРЕДА

«Этнография по Брайлю» 52

МЫ И ОБЩЕСТВО

Мария ШАБАЛОВА
Семейные традиции — путь к гармонии ...54

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Елена ТАРАС
Призвание: помогать людям 56

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

Чувствовать друг друга сердцем 58

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Василий ДРОЖЖИН
Видеть игру иначе: история незрячего
болельщика 60

ПРО ОБРАЗОВАНИЕ

ИТ-сфера — территория равных
возможностей.....64

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

Оксана ЛЕБЕДЕВА
Когда книга становится переживанием.....67

ПОЭЗИЯ

Стихи участников конкурса
«Дары вдохновения» 71

ПРОЗА

Галина ПОНОМАРЁВА
Сокирки 77

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Кухни народов России:
абрикосовая каша 83

РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКОЕ

ПОСОБИЕ (ОПИСАНИЕ)
Мария ЩЕРБАКОВА
Схема ВДНХ 85

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПРАВЛЕНИИ ВОС



ИТОГИ АПРЕЛЬСКОГО И МАЙСКОГО ЗАСЕДАНИЙ 2026 ГОДА

29 апреля 2026 года состоялось очередное заседание Центрального правления Всероссийского общества слепых. Оно прошло с использованием видео-конференц-связи под председательством президента ВОС В. Сипкина.

Предваряя рабочую часть заседания, президент ВОС рассказал собравшимся о наиболее важных мероприятиях периода, прошедшего с момента предыдущего заседания, и ближайших планах, а также поздравил вновь избранных председателей, в региональных организациях которых завершились отчётно-выборные конференции.

Минутой молчания собравшиеся почтили память бывшего председателя МГО ВОС Александра Николаевича Мошковского, скончавшегося 23 апреля.

Затем на рассмотрение членов Центрального правления ВОС были представлены вопросы кадров. Были удовлетворены просьбы: Л. Цветкова, генерального директора ООО «Тифло», и И. Крюковой,

председателя Кемеровской РО ВОС, об увольнении по собственному желанию. На должность генерального директора Калужского предприятия «Сигнал» была назначена Л. Карамфилова.

На заседании был оглашён список награждённых членов ВОС. За многолетний добросовестный труд и активную общественную работу по реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья наград ВОС удостоены 168 человек. Звание «Ветеран ВОС» присвоено 66 активистам ВОС. За особые заслуги перед Обществом в укреплении ВОС, активное участие в общественной жизни и деятельности ВОС и оказание непосредственной помощи Обществу в решении уставных задач юбилейной медалью «100 лет образования Всероссийского общества слепых» награждены 318 человек. Нагрудным знаком «Почётный член Всероссийского общества слепых» награждены 93 представителя других организаций и отдельных граждан.

В. Матвеев, начальник Управления по работе с региональными организациями Департамента социальной реабилитации Аппарата управления ВОС, доложил о ходе отчётно-выборной кампании во Всероссийском обществе слепых.

Центральное правление ВОС утвердило положения о проведении социокультурных мероприятий ВОС: Всероссийского реабилитационного конкурса ВОС «Юбилейный марафон», Всероссийского молодёжного образовательного реабилитационного форума ВОС «Пермь–2026», Всероссийского академического реабилитационного музыкального фестиваля ВОС «Гармония звука», а также внесло изменения в Положение о Всероссийском дистанционном фестивале самодельных театров ВОС «Пространство равных возможностей».

Избраны наблюдательные советы обществ с ограниченной ответственностью, расположенных на территориях Воронежской, Московской и Ростовской областей.

Майское заседание ЦП ВОС состоялось 19 мая 2026 года. Оно также прошло с использованием видео-конференц-связи под председательством президента ВОС В. Сипкина.

По традиции перед началом заседания президент ВОС рассказал собравшимся о наиболее важных прошедших и предстоящих мероприятиях, а также поздравил вновь избранных председате-

лей, в региональных организациях которых завершились отчётно-выборные конференции.

В соответствии с рабочей повесткой заседания на рассмотрение членов ЦП ВОС были представлены вопросы кадров. По итогам обсуждения назначение получили восемь генеральных директоров хозяйственных обществ и учреждений ВОС. Большинство голосов членов Центрального правления ВОС не был продлён контракт с генеральным директором ООО «ЮГ ИНТЕР-ПАК» В. Лютиковым.

В ходе заседания был оглашён список награждённых членов ВОС. За многолетний добросовестный труд и активную общественную работу по реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья наград ВОС удостоены 38 человек. Звание «Ветеран ВОС» присвоено пяти активистам ВОС.

За особые заслуги перед Обществом в укреплении ВОС, активное участие в общественной жизни и деятельности ВОС и оказание непосредственной помощи Обществу в решении уставных задач юбилейной медалью «100 лет образования Всероссийского общества слепых» награждены 64 человека.

Нагрудным знаком «Почётный член Всероссийского общества слепых» награждены шесть представителей других организаций и отдельных граждан.

Е. Калашников, заместитель начальника Управления по работе с региональными организациями Департамента социальной реабилитации Аппарата управления ВОС, доложил о ходе отчётно-выборной кампании во Всероссийском обществе слепых.

Центральное правление ВОС рассмотрело и утвердило итоги работы хозяйственных обществ ВОС за 2025 год. Генеральным директорам хозяйственных обществ было поручено принимать управленческие решения, направленные на повышение эффективности работы хозяйственных обществ; развитие и совершенствование производства с учётом социальных и рыночных приоритетов; решение задач по повышению качества и конкурентоспособности производимой продукции, увеличению объёмов выпуска и сбыта производимой продукции, увеличению прибыли.

Рассмотрев итоги работы балансовой комиссии по подведению итогов работы хозяйственных обществ ВОС за 2025 год и рассмотрению бизнес-планов на 2026 год, Центральное правление ВОС поручило генеральным директорам ООО принять меры к выполнению основных производственно-экономических показателей бизнес-плана на 2026 год, обеспечению занятости инвалидов, эффективному использованию производственных мощностей, имущества ВОС и предприятий. На системной основе проводить работу по поиску новых направлений производства, расширению ассортимента выпускаемой продукции, модернизации оборудования и специализации с учётом современных тенденций развития выпускаемых видов продукции и перспектив их замены другими видами изделий.

Организовать работу с органами исполнительной власти, коммерческими организациями, предпринимателями региона присутствия предприятия с целью заключения соглашений в счёт альтернативного выполнения квоты на трудоустройство инвалидов в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 30.05.2024 № 709 «О порядке выполнения работодателями квоты для приёма на работу инвалидов».

Избраны наблюдательные советы ООО, расположенных на территориях Курской, Нижегородской, Челябинской и Ярославской областей, Республики Удмуртия и Кызылского учебно-производственного предприятия.

ПРОБЛЕМЫ И ОПЫТ

СТРАТЕГИЯ ПОДДЕРЖКИ И РЕАБИЛИТАЦИИ

30 апреля 2026 года в Москве, в Культурно-спортивном реабилитационном комплексе ВОС, под председательством В. ВШИВЦЕВА, члена Центрального правления ВОС, депутата Московской областной Думы, состоялось заседание Совета ветеранов при Центральном правлении Всероссийского общества слепых.

Открывая заседание, президент ВОС Владимир Васильевич Сипкин представил подробный отчёт о проделанной работе за 2025 год, в том числе о праздновании 100-летия ВОС и 80-летия Великой Победы.

Значимой частью деятельности ВОС в этом направлении была и остаётся реабилитация инвалидов по зрению, получивших ранения в ходе специальной военной операции. Президент ВОС отметил накопленный положительный опыт, подчеркнув неизменное стремление Общества слепых оказывать всестороннюю поддержку тем, кто нуждается в ней особенно остро. А на сегодняшний день членами ВОС являются 339 ветеранов СВО.

Подробнее о сделанном в этом направлении рассказал Владимир Сергеевич Вшивцев, осветивший в своём докладе сразу несколько взаимосвязанных тем. Конкретизируя ход выполнения поставленных жизнью перед ВОС задач по реабилитации бойцов, полностью или частично потерявших зрение из-за ранений, полученных в ходе боевых действий, он рассказал об изменениях в законодательстве Российской Федерации в части социальной защиты инвалидов и участников СВО. Он отметил: «У нас есть единое юридическое понятие «ветеран боевых действий». Этот статус получает человек, который выполняет задачи в зоне боевых действий. И могу сказать, что процесс разработки этой формулировки проходил в том числе и с моим участием. Изначально было понятно, что нужен чёткий системный подход к реализации любых программ, которые принимаются на уровне государства. Он не должен подстраиваться под те локальные ситуации, которые происходят. Любой человек, выполняющий свои задачи по защите Отечества, должен быть уверен в том, что ему гарантированы меры социальной поддержки, распространяющиеся в том числе на его семью, на его близких».

В.С. Вшивцев подчеркнул, что в решении этой задачи государство рассчитывает на поддержку общественных организаций, на опыт, накопленный объединениями инвалидов, в том числе и Всероссийским обществом слепых.

— Здесь у нас обширное поле деятельности. В частности, создание профильных реабилитационных центров, где не только есть

условия для комфортного проживания, но и сформирована команда опытных, компетентных специалистов по самым различным направлениям реабилитационной работы. Вместе с тем, не менее важна поддержка ветерана-инвалида, когда он, выходя за порог реабилитационного комплекса, сталкивается с реалиями жизни. Эта поддержка заключается в создании доступной среды, в содействии трудовой реабилитации и последующему трудоустройству, в раскрытии перед бывшим фронтовиком возможностей культурного и спортивного досуга. Примером такой работы может служить практика, сложившаяся в Московской области, где на сегодняшний день создано два реабилитационных центра. Серьёзно повышает эффективность работы налаженное взаимодействие ВОС с Государственным фондом «Защитники Отечества», а также с другими аналогичными структурами, как, например, Военно-социальный центр Министерства обороны и Ассоциация ветеранов специальной военной операции.

В ходе заседания Совета состоялся активный диалог ветеранов ВОС и его руководства. О том, что реабилитационная работа на этом актуальном направлении имеет множество разнообразных аспектов, требующих деятельного внимания, в своих выступлениях отмечали вице-президенты ВОС А. И. Коняев и Э. К. Тедеев, полномочный представитель президента ВОС в Центральном федеральном округе, председатель Липецкой РО ВОС Н. А. Сарычев, председатель ЦКРК ВОС Л. Ф. Смелков, ветеран ВОС Г. И. Иванова. В результате ими был внесён ряд конструктивных предложений, которые, несомненно, должны способствовать дальнейшему развитию деятельности Совета.

Заседание традиционно явилось эффективной платформой для разбора насущных проблем и определения плана действий на предстоящий период.

По завершении заседания Совета его участники, прибывшие из разных уголков нашей страны, побывали в Музее Победы на Поклонной горе, где ознакомились с обновлённой выставочной экспозицией, которая бережно хранит память о героических событиях прошлого. В знак глубокого уважения и вечной памяти о погибших защитниках нашего Отечества они возложили цветы к мемориалу.

Финальной частью насыщенной культурной программы этого дня стало посещение концерта в МГАТ «Русская песня» под руководством Н.Г. Бабкиной, в котором на одной сцене выступили профессиональные артисты и незрячие исполнители.

ДЕЛОВЫЕ БУДНИ ПРЕЗИДЕНТА ВОС

ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ НЕЗРЯЧИХ ГЕРОЕВ: ВОС РАСШИРЯЕТ ЭКСПОЗИЦИЮ МУЗЕЯ ПОБЕДЫ

28 мая 2026 года представители Всероссийского общества слепых во главе с президентом ВОС Владимиром Васильевичем Сипкиным посетили Музей Победы на Поклонной горе. В зале диорамы «Блокада Ленинграда» состоялась встреча президента ВОС и заместителя генерального директора Музея Победы вице-адмирала в отставке Фёдора Савельевича Смуглина. В.В. Сипкин передал в дар музею копию памятника «Слепым слухачам»; памятную монету, посвящённую столетию Всероссийского общества слепых; марку «Равные права — равные возможности»; цифровую копию документального фильма «Они слышали смерть», а также трёхтомник «ВОС: в ногу со временем сквозь столетие 1925 — 2025».

Важным моментом этой встречи стало обсуждение необходимости популяризации малоизвестных страниц истории. Представители ВОС выступили с инициативой включить в экскурсионную программу музея рассказ о подвиге слепых слухачей — людей, чьи уникальные способности и самоотверженность сыграли важную роль в защите блокадного Ленинграда.

С целью приблизить историческое наследие к людям с проблемами зрения, переводя вопрос доступности культуры на качественно новый уровень, В.В. Сипкин предложил также органи-

зовать специальные экскурсии для участников программы ВОС «Социальный туризм».

В рамках культурной программы мероприятия гости музея посетили тематическую экскурсию «Важные сражения и битвы Великой Отечественной войны в диорамах».

Несомненно, инициатива сотрудничества Музея Победы и Всероссийского общества слепых — достойный пример объединения усилий для борьбы с фальсификацией прошлого и восстановления исторической правды.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

Игорь РОГОВСКИХ

ДУХОВНОЕ ЕДИНСТВО И СОЦИАЛЬНОЕ СЛУЖЕНИЕ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОС И РПЦ

На протяжении всей своей истории Всероссийское общество слепых неизменно следует принципам широкого социального партнёрства. Взаимодействие с Русской православной церковью является союзом, ставшим для многих инвалидов по зрению надёжной духовной опорой и важнейшим вектором социальной интеграции.

Знаковым событием 2025 года стала пролонгация Соглашения о сотрудничестве между ВОС и Синодальным отделом по церковной благотворительности и социальному служению Русской православной церкви. Этот документ — не просто формальность, а живой механизм взаимодействия. Он охватывает широчайший спектр направлений: от комплексной реабилитации и абилитации незрячих (включая людей с двойным нарушением сенсорики) до оказания глубокой паломнической, психологической и духовной поддержки их семьям.

Сегодня живая связь с епархиями налажена во многих региональных организациях ВОС. Путь к этому созидательному единству



Представители храмов — победителей в номинации «Социальная открытость».

начинается с личного соприкосновения — встреч председателей РО с архипастырями, настоятелями и сотрудниками социальных отделов, что в дальнейшем перерастает в официальные соглашения. Такие договоры уже успешно реализуются в Белгородской, Курской областях, Кабардино-Балкарской Республике и многих других субъектах РФ.

Взаимодействие Общества и церкви наполнено глубоким внутренним содержанием. Помимо участия представителей духовенства в социокультурных событиях ВОС, важнейшую роль играет социально-коммуникативный аспект: совместное празднование церковных торжеств, паломнические поездки по святым местам и монастырям, благотворительные акции и просветительские встречи, а также развитие инклюзивных проектов, таких как создание тактильных икон для молитвенного освоения святых образов незрячими людьми.

Многие региональные организации ВОС реализуют уникальные практики, достойные общероссийского признания: в Брянской РО с 2015 года действует клуб «Благовест», ставший центром просвещения. За особые заслуги в деле заботы о ближних председа-

тель организации был удостоен медали преподобного князя Олега Брянского.

В Карачаево-Черкесской РО реализуется масштабный проект «Школа православия». Для инвалидов по зрению доступны не только таинства и праздничные службы, но и паломнические туры, а также помощь волонтерского приходского движения.

Члены Кемеровской РО активно участвуют в жизни епархии: от выездов на святые источники Салаира до побед в региональных конкурсах звонарей. Развивается проект «Онлайн-пространство, соединяющее нас».

Московская городская организация ВОС уделяет внимание созданию православных уголков с тактильными иконами и аудиокнигами. Традиционными стали соборования, лекции и посещения храмового комплекса в Косино.

В Марийской РО основной акцент сделан на молодёжную работу и волонтерство. Члены ВОС совместно с протоиереем Николаем Барсуковым и епископом Феофаном участвуют в приходской жизни и сборе гуманитарной помощи для бойцов СВО.

Новосибирская РО совместно с областной библиотекой для слепых ведёт кропотливую работу по адаптации православной литературы в доступные форматы (рельефно-точечный шрифт Брайля, «говорящие» книги).

Жемчужиной сотрудничества РПЦ и Омской РО стал проект «Прикосновенный образ», в рамках которого созданы рельефные иконы 12 сибирских святых.

Современный этап взаимодействия ВОС и РПЦ характеризуется переходом к созданию доступной среды в храмах. Появляются церкви, помещения в которых адаптированы для людей с нарушением зрения, активно решаются практические вопросы: организация служб церковного сопровождения, увеличение числа социальных волонтеров и устройство пространств для собак-проводников.

В декабре 2025 года состоялась важная встреча, посвящённая вопросам взаимодействия региональных организаций Общества с епархиями Русской православной церкви. Она явилась продолжением реализации Соглашения о сотрудничестве между ВОС и Синодальным отделом по церковной благотворительности и социальному

служению РПЦ, охватывающего широкий спектр задач: от социальной и духовной реабилитации людей с нарушениями зрения (в том числе слепоглухих) до оказания психологической помощи их семьям.

Темы дискуссии объединили более 60 участников: руководителей подразделений Аппарата управления ВОС, председателей региональных организаций Общества слепых, представителей духовенства.

Открыл встречу президент Всероссийского общества слепых Владимир Сипкин. В своём приветственном слове он поделился впечатлениями от участия в XII Общецерковном съезде по социальному служению и выразил глубокую признательность Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу за неизменное внимание к нуждам незрячих прихожан. Глава Общества подчеркнул, что благодаря действующему Соглашению активное сотрудничество с епархиями налажено уже более чем в пятидесяти регионах РФ, и призвал развивать этот опыт во благо православных инвалидов по зрению.

Вероника Леонтьева, руководитель направления помощи людям с инвалидностью Синодального отдела, представила обзор успешных практик и проектов, реализуемых на местах. Особое внимание она уделила конкурсу «Доступный храм». Члены жюри, а также участники открытого народного голосования определяли победителей конкурса, оценивая приходы по трём критериям: архитектурная безбарьерность, информационная доступность и социальная открытость.

Участники конференции обсудили многообразие форм совместной работы: от организации благотворительных акций и паломнических экскурсий до участия духовенства в значимых социокультурных событиях ВОС. Сегодня незрячие и слабовидящие прихожане не только посещают богослужения, но и становятся активными участниками духовно-просветительских встреч и праздничных торжеств.

Свои уникальные наработки и инициативы представили руководители региональных организаций из Белгорода, Курска, Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии.

Важной темой встречи стала забота о защитниках Отечества. Собравшиеся единодушно высказались о необходимости всесторон-

ней поддержки участников СВО, потерявших зрение, и членов их семей. Было подчеркнуто, что помощь в их социальной интеграции и адаптации к новой жизни является сегодня приоритетной задачей.

Подводя итоги встречи, вице-президент ВОС Александр Коняев поблагодарил участников за плодотворную дискуссию. Он выразил уверенность, что диалог между региональными организациями ВОС и епархиями РПЦ будет только крепнуть, открывая новые возможности для реализации совместных благородных проектов.

От редакции. Награждение победителей конкурса «Доступный храм» состоялось в январе 2026 года на Международных Рождественских образовательных чтениях в храме Христа Спасителя.

В номинации «Социальная открытость»: храм святого праведного Лазаря Четверодневного в Красном Селе Санкт-Петербурга, храм святых апостолов Петра и Павла в Санкт-Петербурге, Свято-Николаевский храм в посёлке Ясиновка Донецкой области, храм преподобного Сергия Радонежского в селе Долматовский Ивановской области.

В номинации «Информационная доступность»: Благотворительный фонд во имя святой блаженной Матроны Московской в Санкт-Петербурге, храм Всех Святых в Новокосино в Москве, Вятский духовно-просветительский центр «Елена» для глухих, храм Свято-Успенского Трифонова монастыря в Кирове, храм Табынской иконы Божией Матери в посёлке Херсон Оренбургской области.

В номинации «Архитектурная доступность»: Сергиевский храм в деревне Костино в Московской области, Воскресенский собор в Омске, Подворье Свято-Троицкой Сергиевой лавры — храм в честь Явления Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому в Сергиевом Посаде, Троицкий храм в селе Саввино Московской области, храм преподобномученика Андрея Критского в Санкт-Петербурге.

Сотрудничество Всероссийского общества слепых и Русской православной церкви — это пример того, как вера и социальная ответственность объединяются ради одной цели: чтобы каждый человек, независимо от недуга, чувствовал себя полноправной частью единого духовного и общественного пространства.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Константин ЛАПШИН
начальник Приёмной по обращениям граждан
Управления по работе с региональными
организациями ДСР АУ ВОС

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ И МОТИВИРОВАННОСТЬ К ТРУДУ КАК ФАКТОРЫ РОСТА ЭФФЕКТИВНОСТИ ТРУДОУСТРОЙСТВА ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ

В соответствии с Перечнем поручений Президента Российской Федерации В.В. Путина Правительству РФ по итогам заседания Совета при Президенте по развитию гражданского общества и правам человека, опубликованным 03.03.2026, необходимо представить предложения по определению отраслей экономики, в которых возможно трудоустройство значительного числа инвалидов с указанием рекомендуемых профессий и специальностей.

Всероссийское общество слепых (ВОС) — единственная общероссийская общественная организация, отражающая интересы инвалидов по зрению в нашей стране. По данным Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации, в настоящее время в стране насчитывается 450 тысяч инвалидов по зрению — менее 4% от общего числа инвалидов в РФ. Около 40% из них (более 180 тысяч человек) являются членами ВОС.

ВОС имеет вековой опыт трудоустройства инвалидов по зрению. Актуальность этой задачи в настоящее время постоянно возрастает. Президент ВОС В.В. Сипкин неоднократно указывал, что для устойчивой занятости инвалидов по зрению особую важность представляет их трудоустройство именно в тех организациях, где созданы специальные условия, обеспечивающие доступные возможности для работы.

На основе анализа динамического ряда «Трудоустройство и занятость инвалидов по зрению — членов ВОС», отражающего за-

нятость незрячих людей в различных отраслях экономики как в системе Всероссийского общества слепых, так и на открытом рынке труда за период с 1985-го по 2024-й, может быть сделан вывод о том, что лишь около 25% инвалидов по зрению способны к самостоятельному трудоустройству и адаптации условий работы к своим особым потребностям. Однако более детальные исследования ситуации в данной области показывают, что возможности слепых и слабовидящих по их самостоятельному трудоустройству значительно меняются под воздействием ряда факторов, повышающих эффективность поиска работы и степень устойчивости занятости.

Среди этих факторов важное место занимают уровень образования и наличие мотивации человека к труду. Для определения степени влияния данных факторов на уровень занятости ВОС ежегодно в течение 10 лет проводит мониторинг членов Общества с инвалидностью по зрению трудоспособного возраста, мотивированных к труду: работающих или официально заявивших в региональных организациях о своей потребности в трудоустройстве. Этот мониторинг даёт представление о влиянии указанных факторов на уровень занятости инвалидов по зрению.

Следует отметить, что занятость инвалидов по зрению — членов ВОС работоспособного возраста в среднем за 2022—2024 годы составляет 26,7% (19 123 работающих при общей численности 72 125 человек). При этом уровень занятости инвалидов по зрению — членов ВОС, мотивированных к труду, указан в приводимой ниже таблице.

1. В строках 1 и 2 указаны доли от общего числа инвалидов по зрению — членов ВОС в трудоспособном возрасте.

2. В строках 3 и 4 указаны доли от общего числа работающих и нуждающихся в трудоустройстве инвалидов по зрению — членов ВОС.

3. В строках 5 и 6 указаны доли от числа работающих и нуждающихся в трудоустройстве инвалидов по зрению — членов ВОС, которые имеют высшее образование.

4. В строках 7 и 8 указаны доли от числа работающих и нуждающихся в трудоустройстве инвалидов по зрению — членов ВОС, которые не имеют высшего образования.

ЗАНЯТОСТЬ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ — ЧЛЕНОВ ВОС, МОТИВИРОВАННЫХ К ТРУДУ (В СРЕДНЕМ ЗА 2022—2024 гг.)

№ п/п	Показатели	Численность, чел.	Доля, %
1	Работает или нуждается в трудоустройстве всего	26 505	36,7 ⁽¹⁾
2	В т.ч. с высшим образованием	5 184	7,2 ⁽¹⁾
3	Работает всего	19 123	72,1 ⁽²⁾
4	В т.ч. работает на открытом рынке труда	13 163	49,7 ⁽²⁾
5	Работает с высшим образованием всего	4 158	80,2 ⁽³⁾
6	В т.ч. работает на открытом рынке труда	3 347	64,6 ⁽³⁾
7	Работает без высшего образования всего	14 965	70,2 ⁽⁴⁾
8	В т.ч. на открытом рынке труда	9 816	46,0 ⁽⁴⁾

Примечания (номера примечаний указаны верхними индексами рядом со значениями в столбце «Доля, %»):

Среди инвалидов по зрению — членов ВОС, мотивированных к труду, более 72% уже работают. Наличие высшего образования увеличивает значение данного показателя ещё более чем на 8%. При этом люди с высшим образованием, мотивированные к труду, являются более самостоятельными и находят работу на открытом рынке труда на 19% чаще, чем те, кто высшего образования не имеют.

Основная проблема состоит в малом числе инвалидов по зрению — членов ВОС, мотивированных к труду (36,7% от общего числа инвалидов по зрению — членов ВОС трудоспособного возраста), и особенно — в малом числе представителей данной категории незрячих с высшим образованием (всего 7,2%).

Таким образом, представленные данные показывают, что при условии наличия мотивации к труду инвалид по зрению может существенно повысить вероятность своего трудоустройства и обеспечения устойчивой занятости. При этом, как представляется,

определяющее значение в приобретении указанной мотивации имеет работа по профориентации незрячих, которую необходимо проводить со слепыми и слабовидящими людьми всех возрастных категорий, начиная с младшего школьного возраста.

Данная работа уже проводится во многих учреждениях среднего и высшего образования. Однако более широкое привлечение возможностей Всероссийского общества слепых, имеющего вековой опыт профориентационной деятельности, станет важным условием для дальнейшего повышения её эффективности.

ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК

Игорь РОГОВСКИХ

«УЧИТЕСЬ У НИХ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМИ»: ЕГОР СУШКО О СОЗДАНИИ ФИЛЬМА «ВЕК ДРУГИМИ ГЛАЗАМИ»



Режиссёр фильма Егор СУШКО.

8 июля 2025 года в рамках празднования 100-летия ВОС в Колонном зале Дома Союзов собравшимся был продемонстрирован документальный фильм «Век другими глазами» режиссёра Егора Сушко и продюсера Владимира Наумова.

Работа представляет собой уникальную хронику века, отражающую историю и деятельность Всероссийского общества слепых. Кинолента рассказывает о судьбах людей, которые в силу

разных причин потеряли зрение, подчёркивает их сильный дух и стремление к жизни.

О нюансах работы над фильмом и немного о себе рассказывает режиссёр картины.

— Мы с Владимиром Васильевичем Сипкиным, президентом ВОС, сразу договорились уйти от официальной, праздничной стилистики. Он предложил сделать историю «про людей и для людей», сосредоточившись на человеческой природе, и я эту идею поддержал. Моя позиция как документалиста — всегда идти от героев. В фильме принципиально нет закадрового текста. Я считаю, что голос «от автора» часто превращается в лишнее третье лицо, которое отчуждает зрителя. Мы же хотели, чтобы мысли и слова героев звучали напрямую, без посредников и суммирующих комментариев.

— Как началось сотрудничество?

— Нашу команду пригласили создать четыре ролика для форума «Мир другими глазами», намеченного на ноябрь 2025-го. После того как ролики были приняты и получили положительный отклик, сотрудничество продолжилось и переросло в работу над фильмом. Активная фаза производства длилась около пяти месяцев. Часть материала была отснята ещё во время подготовки сюжетов для форума. Огромную помощь съёмочной группе оказал Центральный музей ВОС — лично Алла Сергеевна Огаркова и Донна Петровна Дементьева. Это была плотная совместная работа: переговоры, обсуждения, исторические консультации. Мы постоянно были на связи, снимали события в КСРК, выезжали на локации. Так постепенно сложилось полотно фильма.

— Как осуществлялся подбор героев?

— Подбор героев — это во многом режиссёрское везение. Точкой отсчёта стал Владимир Васильевич. Он, конечно, личность, «человек, сделавший себя сам»: конструктивный, открытый, лишённый всякого нытья, несмотря на полное отсутствие зрения. Другие герои фильма тоже стали настоящей удачей. В документалистике случается, что герой закрывается, но здесь все были предельно искренними. Возьмём, к примеру, пасечника Николая Яковлева. Ветеран СВО, он вернулся с фронта после тяжелейших ранений, фактически без зрения. И при этом совершенно не озлобился, не сломался.

Он открыт, спокоен, он понимает, что за ним придут другие люди с похожими проблемами и его пример им поможет.

Или вот пианистка Елена Кухаренко. У неё четверо детей, музыка, любящий муж. Я давно не видел такой степени внутренней открытости и счастья даже среди своих вполне благополучных друзей. У неё нет «проблемы», есть лишь бытовые неудобства, потому что её счастье идёт изнутри. Такие люди мгновенно разрушают стереотип «ай, какая бедная». Глядя на них, понимаешь, что любые твои «режиссёрские сложности» — ничто. Это не фальшь, это сама жизнь: люди определяют цели, растят детей, смотрят в будущее. Очень многим я бы мог посоветовать учиться у них быть такими же счастливыми.

— Не стало ли для вас психологически тяжёлым погружение в повседневность людей с инвалидностью? Пришлось ли бороться со стереотипами?

— До работы над проектом моё восприятие незрячих людей было поверхностным, как, наверное, у большинства: видишь человека с тростью или собакой-проводником, но это тебя не касается.

В общественном сознании (и в кино в частности) к слепым людям чаще всего относятся с жалостью. На мой взгляд, это самое нелепое и бесполезное чувство. Моё личное знакомство с героями полностью перевернуло эти представления. Мне повезло познакомиться с теми, кто не сидит на лавке в ожидании сочувствия, а живёт полной жизнью. Я давно не встречал такого количества добрых и открытых людей в одном проекте. Возможно, это та самая компенсаторика, о которой говорят, но для меня это стало огромным личным и профессиональным подарком. Звёзды действительно сошлись.

— Что в работе над фильмом оказалось самым сложным? Случались ли моменты уныния?

— Знаете, момент уныния бывает почти в каждом проекте. Он неизбежен, когда в процессе реализации ты понимаешь, что результат не совпадает с твоим первоначальным видением. Но в этот раз, на удивление, такого не случилось. Думаю, в первую очередь благодаря нашим героям. Структурно фильм сделан мозаично: события разных лет перекликаются с современностью. Мы сознательно ушли от линейного повествования. Базовые, светлые качества

людей за сто лет не изменились — это константа. Нашей задачей было показать, что Всероссийское общество слепых — это, прежде всего, замечательные люди с невероятным внутренним миром.

С позиции режиссёра сложностей тоже не возникло — мы встретили абсолютную доброжелательность. Хотя фильм создан по заказу Общества слепых, над ним работала приглашённая команда зрячих людей. Для нас эта работа стала чередой человеческих откровений.

— После демонстрации ленты на заседании Центрального правления ВОС, где вы присутствовали, было много обсуждений, вам задавали вопросы. Как вы оцениваете реакцию зрителей?

— Реакция была живой, и для меня это лучший показатель. Кто-то из классиков говорил: если зал аплодирует только стоя, стоит усомниться в успехе. А вот когда мнения разделяются, появляются альтернативные точки зрения и дискуссия, значит, что-то получилось. Один из зрителей плакал и спрашивал, почему у нас так мало кино о «буднях великих строек», о простых, но великих соотечественниках. Мы ведь адресуем эту историю не себе, а разным людям с разным мировоззрением. Зал очень тонко чувствует фальшь или халтуру. Если бы в фильме была творческая несостоятельность, зрителям не за что было бы зацепиться — посмотрели бы и ушли. А здесь возник резонанс. Значит, нам удалось вложить в картину душу.

— С чего начался ваш путь в профессии?

— С желания заниматься кино сразу после школы. Было две попытки поступления во ВГИК — на сценарный и на режиссёрский факультеты, обе неудачные. Некоторое время я работал в сферах, косвенно связанных с кинематографом и театром, а затем поступил в Щукинское училище на курс театральной режиссуры. Позже жизнь всё равно вывела меня на телевидение и в документалистику. Большой этап биографии связан с телеканалом «Культура»: я не был там в штате, но сотрудничал во многих проектах. Параллельно снимал документальное кино. Даже боюсь сосчитать, сколько фильмов было сделано за эти годы. Я никогда не стремился к популярности, мне просто всегда хотелось работать. Повезло, что за всю карьеру мне не приходилось делать проекты, которые шли бы вразрез с моей волей. Ну, а результат пусть оценивает зритель.

Я родился в 1969 году. Интересное поколение: мы вышли из социалистического прошлого, но живём и работаем в совершенно ином настоящем. В моей команде почти всегда люди на 15—20 лет моложе меня. Например, в одном из моих последних проектов со мной работал Даниил Сиренко, сын моих друзей. Он окончил Московскую школу кино, ему сейчас 30. Такая разница в возрасте очень важна. У молодых совершенно иная структура мышления, другой взгляд на мир. Когда мы общаемся, а тем более сотрудничаем, возникает преемственность, мы как бы проверяем друг друга на соответствие времени.

— Когда люди разных поколений оказываются на одной волне, по-моему, это должно идти только на пользу проекту.

— Безусловно. Мы ведь не можем снимать кино только для тех, кто родился, ну скажем, с 1965-го по 1975-й год. Наш зритель — разный. Если внутри команды удаётся поймать общую волну, то проект получается объёмным и актуальным для всех.

— В интернете не очень много информации о ваших работах. Почему?

— Я никогда не занимался самопромоушеном. Отношусь к творчеству так: если что-то сделал, оно уже живёт своей жизнью. Как ребёнок: родился — и не обязательно бегать с ним повсюду, рекламируя. Впрочем, сейчас ситуация иная. Коллеги убедили меня, что о «Веке другими глазами» нужно говорить, фильм необходимо показывать как можно большему количеству зрителей. Люди, работающие в регионах, говорят, что такие картины сейчас жизненно необходимы, и работа достойна того, чтобы её увидели.

— Есть ли планы продолжить работу над этой темой?

— Эту тему можно развивать до философских, космических масштабов. Я не хочу от неё отказываться и буду рад продолжить наше сотрудничество, тем более что руководство ВОС выразило в этом заинтересованность. Это неисчерпаемый материал.

Так уж получилось, что этот материал публикуется только сейчас, хотя наш разговор с Егором Сушко состоялся сразу после празднования 100-летия Всероссийского общества слепых в июле 2025 года и премьерного показа ленты. За это время фильм «Век другими глазами» был показан в большинстве региональных организаций Общества слепых, а 28

октября 2025 года картина получила прокатное удостоверение. В кинотеатрах и эфирах телеканалов её посмотрели тысячи людей по всей стране. А команда Егора Сушко и Владимира Наумова продолжает осуществлять задуманное и снимает серию работ под общим названием «неЗрячие». Не сомневаюсь в удаче проекта, ведь во Всероссийском обществе слепых огромное количество выдающихся личностей, заслуживающих внимания широкой аудитории. Люди ВОС — его главное богатство.

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСОТА

В стенах Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена в рамках трёхстороннего соглашения о партнёрстве между КСРК ВОС, СПб РО ВОС и РГПУ имени А.И. Герцена с 17 по 18 апреля 2026 года проходил юбилейный, X Всероссийский интеллектуально-реабилитационный фестиваль ВОС (далее — Фестиваль).



Руководители ВОС и команда-победитель Фестиваля
«Гражданская перспектива» (Санкт-Петербург, Гражданская МО).

Мероприятие собрало 22 команды из 19 регионов Российской Федерации от Забайкальского края до Калининградской области, а именно: «Алтайские скифы» (Алтайская РО), «Вологодские кружева» (Вологодская РО), «ЗАИ-ЛИ» (Забайкальская РО), «КИО (Команда Ивановских Оптимистов)» (Ивановская РО), «ИзВОСчики» (Калининградская РО), «Третьяковская галерея» (Краснодарская РО), «#Двойнаяять#» (Курская РО), «Искры разума» (Московская городская организация), «Утечка мозгов» (Московская областная организация), «Как пройти в библиотеку» (Мурманская РО), «Интеллектуальный квартет» (Нижегородская РО), «ВОСход» (Орловская РО), «Скобари» (Псковская РО), «Гражданская перспектива», «Парадный подъезд», «Парадокс», «Ух ты!» (Санкт-Петербургская РО), «ИКС» (Саратовская РО), «ШАНС» (Свердловская РО), «УМА ПАЛАТА» (Татарская РО), «Собеседник» (Тверская РО), «Метеорит» (Челябинская РО). И хотя повторить прошлогодний рекорд не удалось (не хватило одной команды и одного региона), президент ВОС Владимир Васильевич Сипкин на открытии Фестиваля поставил задачу: вывести его на международный уровень.

Праздничная атмосфера, можно сказать, витала в стенах Мраморного зала Герценовского университета с первых аккордов, ознаменовавших начало торжественной церемонии открытия. Гимн нашей страны вместе с Юлией и Кирой Шаймардановыми исполнял практически весь зал. На правах хозяина первым поприветствовал участников и гостей Фестиваля ректор РГПУ, академик Российской академии образования Сергей Валентинович Тарасов. Он отметил важность проходящих в рамках трёхстороннего соглашения мероприятий, а Фестиваль назвал визитной карточкой соглашений. Президент ВОС Владимир Васильевич Сипкин обозначил ведущую роль Герценовского университета в социокультурной реабилитации инвалидов по зрению и вручил благодарственное письмо ректору.

Общепринято награждать отличившихся после завершения соревнований, конкурсов, но наша церемония открытия стала приятным исключением из правил. Благодарственными письмами была отмечена деятельность по продвижению интеллектуального досуга среди инвалидов по зрению следующих организаций: Краснодарской, Курской, Московской (городской), Пермской, Псковской,

Санкт-Петербургской и Саратовской. По итогам проведённых ранее фестивалей Оргкомитетом была сформирована символическая сборная десятилетия в составе: Павла Белоножкина и Алексея Яковлева (Санкт-Петербург), Ирины Ковалевич и Романа Иноземцева (Курск), Сергея Родикова (Краснодарский край) и Нины Ярохович (Москва). Им были вручены удостоверения и шарфы, связанные в цветах ВОС. Памятными призами и благодарственными письмами за верность игре Оргкомитет отметил ещё трёх игроков: Татьяну Оржеховскую (Москва), Светлану Ольшанскую (Саратов) и Владимира Прокудина (Псков).

С приветственными словами выступили полномочный представитель президента ВОС по СЗФО и председатель СПб РО ВОС Алексей Борисович Колосов, генеральный директор КСРК ВОС Андрей Владимирович Мочалин и президент компании «Говорящий город» Мария Владимировна Ромашова. Они отметили, что география Фестиваля с каждым годом расширяется и в нём участвуют новые команды и игроки. А Мария Владимировна подчеркнула, что одной из важнейших задач компании «Говорящий город» является поддержка Фестиваля и других интеллектуально-реабилитационных мероприятий ВОС.

Игровая программа традиционно состояла из трёх турниров: «Одна минута на всё» (слегка видоизменённый аналог спортивной версии игры «Что? Где? Когда?»), «СБП — смело, быстро, правильно!» (слегка видоизменённый аналог спортивной версии игры «Брэйн-ринг», далее — СБП) и «ТетраБатл» (индивидуально-командная игра, разработанная на базе различных версий «Своей игры» и «Что? Где? Когда?»). По независящим от организаторов причинам игровую программу пришлось изменить, но не с точки зрения замены игр, а формата их проведения. Так, в первый день был сыгран полностью турнир по игре «Одна минута на всё» (все 72 вопроса), а также отборочные и основные групповые бои игры «СБП».

Во второй день, можно сказать, с первыми лучами солнца, доигрывался турнир «СБП», а потом практически сразу был сыгран «ТетраБатл» (далее — ТБ). И хотя команды о таком расписании были уведомлены заранее, далеко не все смогли перестроиться, а некоторые даже запросили секретаря-волонтёра, так как опа-

сались большой нагрузки на зрение. К сожалению, отдельные команды, показавшие высокие результаты в прошлом Фестивале, не смогли принять участие. Здесь речь идёт о коллективах из Республики Крым и «Знак ответа» (Москва). Однако этот факт дал шанс другим побороться за призовые места, в том числе и тем, кто впервые участвовал в Фестивале, а таких в этот раз было четыре: из Иванова, Мурманска, Нижнего Новгорода и Читы.

В турнире по игре «Одна минута на всё» с первых вопросов захватили лидерство две петербургские команды — «Гражданская перспектива» и «Парадный подъезд», что, в общем-то, было закономерно, так как первые — прошлогодние победители Фестиваля, причём как во всех отдельных турнирах, так и в общем зачёте. А вторые, хоть и вновь созданная сборная, но в её состав вошли, например, пятикратные победители Фестиваля Ярослава Сафонова и Павел Белоножкин. И команда «Парадный подъезд» в итоге на два балла опередила «Гражданскую перспективу». Как говорится, новичкам везёт. Упорнейшая борьба развернулась за третье место. Всего на один балл «Третьяковская галерея» опередила занявшие четвёртое и пятое места команды «Скобари» и «Искры разума».

В турнире по игре «СБП» сложилась примерно такая же картина. В полуфиналы вышли «Гражданская перспектива», «Парадный подъезд», «Третьяковская галерея» и «#Двойнаяять#». Но здесь прошлогоднего сюжета не повторилось. В финальном «бою» «Гражданская перспектива» взяла реванш у «Парадного подъезда», а в утешительном финале (бой за третье и четвёртое места) победу праздновала «#Двойнаяять#».

Таким образом, турнир по «ТБ» должен был определить, какая из Санкт-Петербургских команд выиграет Фестиваль, хотя неплохие шансы на итоговую победу сохраняли краснодарцы и куряне. И вот тут начались сюрпризы. Провалившие турнир по игре «СБП» «Алтайские скифы» (17 место) и «Ух ты!» (21 место) совершили, как принято говорить в спортивном мире, невероятный comeback (камбэк), пробившись в финальный бой, где их поджидали «Парадный подъезд» и «Гражданская перспектива». Судьба турнира и всего Фестиваля решилась в розыгрыше вопроса-аукциона. И

в итоге команды расположились следующим образом: «Гражданская перспектива» (1 место), «Алтайские скифы» (2 место), «Ух ты!» (3 место), «Парадный подъезд» (4 место).

Общий зачёт Фестиваля, как и в предыдущие несколько лет, возглавили две питерские команды. Своё первенство подтвердили прошлогодние победители — «Гражданская перспектива», а «Парадный подъезд» остался вторым. Несмотря на девятое место в «ТетраБатле», «Третьяковская галерея» удержалась в призовой тройке. Подводя черту под первым десятилетием истории Фестиваля, можно сделать следующие выводы:

1. География Фестиваля расширяется;
2. Такой формат интеллектуального досуга востребован среди членов ВОС;
3. Команды Санкт-Петербургской РО ВОС являются сильнейшими на сегодняшний день.

Несколько слов о доминировании команд из Санкт-Петербурга. Поначалу, а именно в первых трёх фестивалях, победителем становилась команда «Пермские медведи». Однако системная работа Клуба интеллектуальных игр ЦКСР СПб РО ВОС, участие сборных команд в турнирах под эгидой МАК «Что? Где? Когда?» дали соответствующие результаты. Командам из других регионов зачастую не хватает стабильности. И как видно из результатов фестивалей, те команды, которые выступают ровнее, занимают высокие места, а иногда даже выигрывают общий зачёт.

На торжественном закрытии Фестиваля президент ВОС Владимир Васильевич Сипкин обозначил своё желание стать автором нескольких вопросов в одном из турниров, а также вместе с другими представителями Оргкомитета вручил командам памятные сувениры, изготовленные студией незрячих художников СПб РО ВОС, сертификаты участников Фестиваля и дипломы победителям и призёрам.

В заключение несколько слов о работе технических служб. Начиная с самого первого Фестиваля, техническое сопровождение осуществляют в основном сотрудники и студенты Герценовского университета из числа участников студенческого объединения «Интеллектуально-развлекательный инклюзивный клуб № 1».

Среди них есть, так сказать, завсегдатаи, которые провели уже более пяти фестивалей: это наставник студенческого объединения Александра Дмитриевна Малибашева, сотрудник Студенческого дворца культуры РГПУ Сергей Михайлович Адамский, за что им огромное спасибо. Отдельно стоит выделить деятельность Натальи Алексеевны Паницкой — главного специалиста пресс-службы Аппарата управления ВОС, которая продолжает поддерживать Фестиваль, зачастую принимая активное участие в его проведении. По планам XI Всероссийский интеллектуально-реабилитационный фестиваль ВОС должен состояться во втором квартале 2027 года. Играйте в интеллектуальные игры и до встречи на игровых площадках!

Материал подготовили:

А.Б. КОЛОСОВ, председатель СПб РО ВОС;

В.В. КАЗАНКИН, советник при ректорате по работе с общественными организациями инвалидов и инклюзивными студенческими сообществами аппарата ректора РГПУ имени

А.И. Герцена;

М.А. ПОБУТОВА, обучающаяся 2 курса Института дефектологического образования и реабилитации

НАУКА И ПРАКТИКА

Игорь РОГОВСКИХ

ЦИФРОВАЯ ИНКЛЮЗИЯ КАК ВЕКТОР РАЗВИТИЯ: ИТОГИ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ВСТРЕЧИ В РГБС

В конце мая 2026 года в стенах Российской государственной библиотеки для слепых (РГБС) состоялась масштабная научно-практическая встреча — круглый стол «Значение компьютерной грамотности в современном мире для незрячих и слабовидящих людей».

Мероприятие было полностью посвящено актуальным вопросам цифровой инклюзии и поиску новых путей интеграции людей с глубокими нарушениями зрения в современное высокотехнологичное общество. Организатором дискуссии выступила Автономная некоммерческая организация дополнительного образования «Центр развития доступности «Инклюзивные информационные технологии» (Центр И2Т), отмечающая в 2026 году пятилетие. На протяжении последних лет эта организация является передовым экспертным сообществом, внедряющим инновационные образовательные методики. Встреча стала важным этапом в реализации социально значимого проекта «Спецкурс», который осуществляется при непосредственном содействии Фонда президентских грантов.

Основная миссия проекта «Спецкурс» заключается в качественном и системном повышении уровня компьютерной грамотности незрячих граждан России. В эпоху стремительной цифровизации государственных услуг, коммерческих сервисов и образовательных платформ отсутствие навыков работы с ПК становится для человека с инвалидностью по зрению непреодолимым барьером, ведущим к социальной изоляции.

Проект «Спецкурс» реализуется в формате персонализированного дистанционного обучения. Индивидуальные образовательные занятия позволяют учитывать начальный уровень подготовки каждого слушателя, его техническое оснащение и личные цели — будь то поиск работы, обучение в вузе или повседневное использование банковских приложений.

Предваряя работу круглого стола, с приветственным словом к собравшимся обратился председатель Московской городской организации Всероссийского общества слепых (МГО ВОС) Антон Викторович Федотов. Он акцентировал внимание на прямой зависимости между технологической грамотностью и эффективной профессиональной самореализацией людей с ограниченными возможностями здоровья. По словам Федотова, современный рынок труда предъявляет жёсткие требования к соискателям. Для незрячего специалиста владение программами экранного доступа (скринридерами), такими как JAWS или NVDA, является не просто дополнительным преимуществом, а базовым условием трудоустройства. «Цифровая

грамотность сегодня — это не роскошь, а ключ к независимости. Многие незрячие люди стремятся к тому, чтобы иметь возможность занимать вакансии не только на специализированных предприятиях, но и в открытом секторе экономики: в юриспруденции, аналитике, преподавании и ИТ-сфере. Без навыков работы на компьютере, опыта использования современного программного обеспечения это практически невозможно», — подчеркнул руководитель МГО ВОС.

Основной частью встречи стала презентация экспертного сообщества и преподавательского состава АНО ДО «Центр И2Т». Перед собравшимися выступили: Алексей Смоленцев, преподаватель курса «Основы невизуального использования операционной системы Microsoft Windows при помощи программы экранного доступа NVDA» (Алексей также ведёт и другие учебные курсы, например, «Интернет: просмотр WEB-страниц»); Александр Тришкин, преподаватель курса «Нотный редактор MuseScore при помощи NVDA»; Николай Хлудов, преподаватель курса «Использование Брайлевского дисплея с Jaws for Windows». Ведущие методисты проекта представили детальный анализ типичных трудностей, с которыми сталкиваются незрячие пользователи при освоении ПК и мобильных устройств.

Среди ключевых проблем были выделены:

1. Недостаточная доступность (accessibility) интерфейсов многих государственных и финансовых цифровых сервисов.
2. Психологический барьер перед новой техникой у людей старшего поколения.
3. Дефицит квалифицированных наставников, способных обучать специфическим жестам и горячим клавишам, исходя из логики невизуального восприятия информации.

Преподаватели «Спецкурса» предложили действенные методические решения, внедрённые в образовательную программу. В частности, это использование симуляторов реальных программных сред и создание аудиоинструкций нового поколения, которые обеспечивают интуитивно понятное погружение в цифровую среду.

Модератором встречи выступил Владимир Вячеславович Соколов, заведующий Лабораторией технических и программных средств обучения студентов с нарушением зрения, доцент кафедры прикладной математики факультета информационных техно-

логий Московского государственного психолого-педагогического университета (МГППУ). Среди прочего он обратил внимание руководителей на актуальность курсов для школьных учителей, работающих с незрячими детьми.

По его словам, эта проблема часто обсуждается в рамках методического объединения учителей информатики специальных школ России. «Педагоги постоянно интересуются, где можно получить повышение квалификации, которое даёт реальные знания по работе с современным оборудованием, а не просто бумажку для отчётности. Насколько мне известно, ни один педагогический институт не готовит учителей математики для преподавания слепым. Они вынуждены готовиться самостоятельно».

Учредитель «Центра И2Т» Анатолий Дмитриевич Попко с удовольствием сообщил, что, хотя основной фокус деятельности организации — люди с инвалидностью по зрению, в ближайшей перспективе Центр планирует начать занятия с преподавателями тифло-IT реабилитационных центров ВОС. «Мы постепенно подбираемся к возможности систематизации их знаний и повышения квалификации».

Ещё одна важная тема, обсуждавшаяся в рамках круглого стола, — индивидуальные занятия со школьниками для подготовки к ЕГЭ по информатике.

Известный факт: есть выпускники специальных школ, желающие сдавать ЕГЭ по информатике. По словам Соколова, в рамках школьного урока подготовить выпускника к ЕГЭ невозможно. «В 10—11 классах это один урок в неделю. Даже если будет факультатив, без дополнительных занятий это нереально. Репетиторы же часто отказываются, когда узнают, что нужно заниматься со слепым ребёнком».

Директор Центра Евгений Евгеньевич Арнапольский так прокомментировал эту проблему: «Некоторый опыт в этой области у нас есть. И хотя мы пока не думали о разработке специальной программы по подготовке школьников к ЕГЭ, это хорошая, перспективная идея».

Особую значимость и общественный резонанс мероприятию придало участие в нём народной артистки России, общественного деятеля Дианы Гудаевны Гурцкая. Как человек, много лет занимающийся вопросами защиты прав инвалидов и интеграции детей с ОВЗ через

искусство и образование, она указала на стратегическую важность создания единого безбарьерного информационного пространства.

В своём обращении Диана Гудаевна подчеркнула, что цифровая среда обладает уникальным потенциалом: она способна уравнивать возможности. «Для человека, который не видит мир глазами, компьютер становится окном в огромную вселенную знаний, общения и творчества. Владение ассистивными технологиями сегодня выступает главным гарантом конкурентоспособности и социальной активности. Если мы научим человека пользоваться цифровыми инструментами, то дадим ему в руки мощное средство самовыражения и защиты своих интересов», — отметила артистка и общественница.

Завершая встречу, участники сошлись во мнении, что проект «Спецкурс» мог бы стать эталонной моделью для тиражирования в регионах России, создавая устойчивую систему поддержки, где каждый незрячий человек, независимо от места проживания, может получить качественное цифровое образование.

Цифровая инклюзия сегодняшнего дня — это не только вопрос технических знаний, это процесс трансформации общества, в котором технологии служат мостом к полноценной, достойной и активной жизни для каждого гражданина.

P.S. Всю необходимую информацию о Центре, оказываемых услугах, а также требуемую документацию и новости по теме вы найдёте на сайте организации по адресу: www.i2tc.ru.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Анатолий ГУСЕВ

ДИРЕКТОР ЛЕГЕНДАРНОЙ «ДЕСЯТКИ»

К СТОЛЕТИЮ А.А. ШУГРИНА

Крановщик высунулся из кабины тарахтящего автокрана и проорал, матерясь через каждое слово:

— Уйди из-под стрелы, псих! У тебя над головой — полторы тонны бетона. Сорвётся плита — от тебя мокрое место останется!

Немолодой уже человек в чёрных очках прокричал в ответ: «Сорвётся, ты отвечать будешь. Лучше катись отсюда. Убирай свою технику! Сказал, не дам разгружаться, значит — не дам!» И не дал!

Это было в 1989 году. Под плитой, нависавшей над ним, стоял генеральный директор московского УПП № 10 Александр Александрович Шугрин. Бетонные конструкции привезли для строительства здания отделения милиции, администрация же предприятия давно планировала на этой площадке возвести физкультурно-оздоровительный комплекс. Шугрин долго бодался с городскими и районными властями и, к их неудовольствию, победил. Такой это был человек. Непокладистый, неудобный...



Владислав Сергеевич Степанов, руководивший в те годы ИПТК «Логосвос», вспоминает эпизод, когда выступавшего на одном из партийных совещаний Шугрина попытались «зашикать» за пассажи, показавшиеся тогдашнему руководству некорректными. Александр Александрович прервал свою речь и твёрдым голосом, что называется, охолонул недовольных, мол, помолчите, сейчас говорю я. Закончу, тогда и возражайте!

Многие, с кем я беседовал о Шугрине, отмечали его жёсткий, даже, если хотите, ершистый характер. Но, как бы то ни было, он руководил во второй половине минувшего века одним из самых успешных предприятий восточной промышленности, и его деятельность наряду со многими другими почётными титулами и званиями была отмечена орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта».

Александр Шугрин родился 20 июня 1926 года в Рязанской области, девяти лет ослеп на один глаз. Во время Великой Отечественной войны на перекладных добрался из Сибири, куда была эвакуирована семья, в Москву, окончил знаменитую Большевскую школу-интернат для слепых детей, затем Московский машинострои-

тельный техникум. Работая в областном правлении ВОС, заведовал социальными вопросами и физкультурно-спортивным направлением. Вскоре возглавил Ховринскую артель, где инвалиды по традиции делали булавки. Уже тогда начал проявляться его неуёмный характер. Шугрин решил обновить номенклатуру изделий, заявив вышестоящим инстанциям, что меняет профиль и будет заниматься выпуском спиц для велосипедных и мотоциклетных колёс.

Сказал и сделал, правда, уже на столичном УПП № 10, директором которого был назначен в 1961 году. Было освоено не только производство спиц, но и ниппелей для шин. Их в 1968 году УПП № 10 выдавало до 19 миллионов штук в год. Позже по кооперации с заводами госпромышленности наладили выпуск электрических плат для вычислительных машинок, клавиатуры для микрокалькуляторов МК-44.

Ветеран предприятия Александр Алексеевич Надозирный пришёл на УПП в 1977 году, потеряв зрение после несчастного случая. Начинать сверловщиком, затем работал на производстве веломотониппелей. При деятельной поддержке директора без отрыва от производства окончил Ленинградский педагогический институт им. А.И. Герцена, после чего Шугрин назначил его своим заместителем по социальным вопросам. Надозирный вспоминает, как он вместе с Шугриным был на приёме у заместителя министра электронной промышленности СССР Михаила Георгиевича Язова. Шугрин напористо убеждал высокопоставленного чиновника, что от передачи производства этой продукции незрячим качество изделий несколько не пострадает, что предприятия ВОС обладают многолетним опытом освоения выпуска технологически сложных изделий. А кроме того, такой шаг будет иметь большое социальное значение, ведь на УПП трудятся более 1 100 человек, половина из которых — инвалиды по зрению. Причём немалую часть из этого числа составлял надомный цех.

Занятым, как бы теперь выразились, дистанционно, работы хватало — монотонной и утомительной. И чтобы понять, насколько предлагаемые операции, а главное — нормы объёма производства, были надомникам под силу, Александр Александрович, к тому времени полностью потерявший остаток зрения, сам брал станок домой, садился за него и восемь часов выполнял положенную работу.

В январском выпуске «Нашей жизни» за 1971 год была напечатана подборка интервью с некоторыми работниками УПП № 10. Есть в публикации и фрагмент, отведённый Шугрину. В нём директор предприятия, традиционно отчитавшись о производственных успехах — почти на две недели раньше срока завершили годовую программу, сдали новый 112-квартирный дом, сообщает: «...немало приятных событий и в личной жизни. Успешно закончил учёбу в вечернем Университете марксизма-ленинизма. Младшим сержантом, танкистом вернулся домой после службы в армии старший сын Анатолий. Уже и на свадьбе его успели погулять. Не забыть никогда и 22 апреля минувшего года. В этот день на Красной площади столицы у Мавзоля Ильича мы вместе с младшим сыном, третьеклассником школы № 1137, стали пионерами. Я, сами понимаете, почётным».

Эта, пусть и не большая, архивная подборка интервью особенно ценна сегодня, ведь ничто не расскажет о Шугрине лучше, чем те события, которые считали для себя важными его подчинённые. Повествуют они о разных сторонах своей жизни на УПП. Но, если вдуматься, это и есть объективная оценка героя публикации как руководителя коллектива. Как говорится, это всё — о нём.

Те, кого интервьюировали корреспонденты, конечно же, упомянув о трудовых успехах, отметили и свои личные достижения, добиться которых можно было только в большом и дружном коллективе, где забота о человеке — не дежурный лозунг. Начальник цеха В. Куликов смог без отрыва от производства окончить планово-экономический факультет Всесоюзного заочного электромеханического техникума. Резьбонарезчица Т. Ёлкина порадовалась, что в числе десятков кубков, дипломов и почётных грамот, которых удостоены её товарищи по предприятию, есть и её награда за победу в соревнованиях по лыжам. О том, что победил на чемпионате России среди незрячих в лыжных гонках на 3 км и в республиканских состязаниях конькобежцев стал призёром, рассказал сверловщик Е. Веретягин. А штамповщица М. Касьянова не без гордости доложила, что хор, где, кроме неё, участвуют ещё 50 самодеятельных певцов, регулярно выступает перед отдыхающими санаториев и пансионатов. Коллектив награждён Дипломом Министерства культуры РСФСР. Кстати, за спортсменами, артистами ху-

дожественной самодеятельности, выезжавшими на соревнования или гастроли, сохранялась на время поездок средняя зарплата.

К спортсменам Александр Александрович был особенно неравнодушен.

Елена Васильевна Тупилина, заместитель генерального директора ООО «Кунцево-Электро», работает на предприятии вот уже сорок один год. Отвечает сегодня за участок, которым после расформирования на фоне неурядиц, постигших экономику страны и Общества слепых на рубеже веков, стало УПП № 10. На предприятие её привёл муж, человек, жизни без спорта себе не представлявший. Шугрина это сразу зацепило. Когда познакомились, спросил: «Спортом занимаешься?» — «Ну да». — «Плаваешь?» — «Плаваю». — «Бегаешь?» — «Бегаю».

Поэтому и плавал, и бегал Александр Борисович Тупилин за предприятие, и на лыжах ходил, и участвовал в турнире по голболу на Паралимпийских играх в Барселоне.

В Елене Шугрин сразу разглядел лидера, и вскоре она стала комсоргом, мастером, инспектором отдела кадров, начальником отдела труда и зарплаты. Александр параллельно со спортивными достижениями продолжал качественно выполнять свои прямые обязанности на всех операциях, начиная со сверловки и заканчивая сборкой электронных плат. Поэтому ничего удивительного в том, что семья Тупилиных вскоре получила от родного предприятия квартиру в Москве.

Вообще жилищный вопрос на «Десятке», как обычно называли тогда предприятие его сотрудники, решали на зависть многим другим УПП ВОС. Было построено шесть многоквартирных домов в Москве и один в подмосковном Юбилейном (ныне Королёв). К 1989 году очередь на улучшение жилья была закрыта.

Но, конечно, первостепенной заботой Шугрина было производство. Электроника — такая отрасль, где из-за малейшего дефекта, допущенного одним, может пойти насмарку работа, выполненная целым коллективом. А потому был введён стопроцентный контроль качества продукции. Закупалось новое оборудование. Расширялись производственные участки. Важно, что и добросовестный труд оплачивался вполне достойно.

Показательно, что и сейчас, когда бывшее УПП № 10 уже много лет функционирует в составе ООО «Кунцево-Электро», оно не потерялось. Генеральный директор предприятия Валерий Александрович Моложаев, говоря об участке на Югорском проезде (это адрес «шугринского» УПП), отмечает, что там и площадей значительно больше, чем в Кунцеве, и оборудование великолепное. Руководство района, которому отдельное спасибо за поддержку, считает, что там созданы идеальные условия для работы инвалидов. На участке собирают выключатели и другие электроустановочные изделия. В оборудованном по самым современным стандартам литейном цехе льют корпуса и другие комплектующие. Есть свой ремонтно-инструментальный участок. И Моложаев подчёркивает, что основу всему этому заложил в своё время Шугрин.

Да, человек он был яркий, но, как принято говорить, непростой. Несомненный отпечаток на его стиль руководства наложили реалии того такого же яркого и такого же непростого времени. Например, в производстве электроники использовалось немало дефицитных материалов — серебро, бронза... Зачастую их приходилось «доставать», а то и «выбивать». Шугрин это умел, надоедал инстанциям, а если не получалось, то, как он сам выражался, напускал на них «группу боевых слепых»...

Или вот ещё пример. Когда задумывали строительство того самого физкультурно-оздоровительного комплекса, упомянутого в начале статьи, предполагалось, что будет и бассейн. Встал вопрос: какой длины делать плавательные дорожки? Вполне бы осилили двадцатипятиметровые, стандартные, на которых можно проводить официальные соревнования.

— И зачем нам это? — спрашивал Шугрин. — Начнутся турниры, первенства, чемпионаты... А нашим-то плавать время останется?!

Так уж получилось, что, несмотря на все усилия Шугрина, ФОК построить не удалось. Времена наступали турбулентные. Правда, и отделение милиции не возвели. Долгострой простоял десять лет без движения, развалился. Но земля-то, земля за предприятием осталась.

И уже после кончины Шугрина, случившейся в 2004 году, этот участок передали стороннему застройщику под жилой дом. А предприятие получило в счёт оплаты тридцать шесть квартир. Уверен, Александр Александрович одобрил бы такой размен...

ЛЮДИ ВОС

Игорь РОГОВСКИХ

ЖИЗНЕННЫЕ МАРШРУТЫ АЛЛЫ ПРОХОЖЕВОЙ

Алла Николаевна ПРОХОЖЕВА — член МО «Кузьминки» Московской городской организации Всероссийского общества слепых. Несмотря на все, порой не самые приятные, сюрпризы, которые преподносила ей жизнь, она сумела сохранить бодрость духа, активную жизненную позицию и любовь к жизни.

В свои семьдесят пять Алла Николаевна рисует картины, ведёт клубы «Притяжение красоты» в центрах долголетия Москвы, поёт в хоре «Вдохновение», участвует в шахматных турнирах и даже осваивает стратегическую настольную игру Го.

Героиня очерка родилась в Саратове 15 августа 1950 года, и, конечно, никто тогда не догадывался, насколько богатой на события окажется её судьба. Когда ученице 13-й физико-математической школы было всего шестнадцать, она встретила его — своего будущего мужа.

— Он увидел меня в трамвае, и я ему сильно понравилась, — вспоминает Алла Николаевна. — Вышел за мной на остановке. И представляете, на первом же свидании сразу сделал предложение: «Выходи за меня замуж». Я, конечно, поразились: «Мне же всего шестнадцать, я ещё в десятом классе учусь!»

Но Виктор был настойчив. Уезжая служить в Казахстан, он велел ждать. Весь следующий год летели письма, полные надежды. Через год он вернулся. Снова тот же вопрос: «Выйдешь за меня?» И на этот раз она ответила: «Да». 28 октября 1967 года они поже-

нились. Быть женой офицера — это искусство выживания и создания на пустом месте.

— С тех пор у меня долго не было постоянного адреса. Как в песне: «Мой адрес — не дом и не улица, Мой адрес — Советский Союз». Вечные переезды, чемоданы, бытовая неустроенность... Но я не сидела сложа руки. В Алма-Ате я с отличием окончила курсы делопроизводства и машинописи, затем освоила кройку и шитьё — жизнь в гарнизонах требовала практичности.

Под самый Новый 1968 год родился первенец — сын Андрей. Семья кочевала дальше: Киргизия, город Фрунзе, съёмные квартиры, затем посёлок Подгорное. Когда муж получил звание капитана и направление в Москву, в Академию имени Тимошенко, семья оказалась в столице.

— Я поступила в 1-е медицинское училище на фельдшера. Училась жадно. Была на хорошем счету у педагогов, они называли меня «свет в окне». В 1975 году получила красный диплом и уже подала документы в Первый мединститут имени Н.И. Пирогова, мечтала стать врачом, но вторая беременность заставила сделать сложный выбор. Учёба мужа в академии подходила к концу, впереди ждала неизвестность и новые назначения. Я забрала документы из института, выбрав семью.

Дальше был Самарканд (Узбекская ССР). Древние стены города встретили Прохожевых жарой и рождением дочки Дианы, сын пошёл в первый класс. Два года спустя — Термез, Сурхандарьинская область. Муж в звании майора рос по службе, Алла Николаевна работала делопроизводителем в Управлении Комитета государственной безопасности Термеза по Сурхандарьинской области.

25 декабря 1979 года начался ввод советских войск в Афганистан. Алла и дети провели полтора года в тревожном ожидании, пока глава семьи выполнял интернациональный долг. Он вернулся в 1981-м в звании подполковника с орденом «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» и медалью «От благодарного афганского народа».

Затем был Ашхабад. Именно там Алла Николаевна окончательно утвердилась в профессии: работала на санэпидстанции помощником санитарного врача и параллельно, не теряя времени, заочно

училась в Туркменском государственном университете на биофаке. Но мирная жизнь офицерской семьи в очередной раз была прервана, на этот раз катастрофой государственного масштаба.

— В июне 1986 года Виктор ушёл на работу и пропал на две недели. Я первое время даже не волновалась — для нашей службы это обычное дело. Через две недели появляется на пороге и говорит: «Я был в Чернобыле». Он ведь химик по специальности. Получил на АЭС огромную дозу облучения — 35 бэр.

А в 1987-м вызов пришёл и самой Алле. Военкомату требовался медик, женщина, опытная и уже имеющая детей.

— Со мной так поговорили, что отказать было невозможно. Все республики оказывали помощь в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. Я прекрасно понимала, куда еду. Муж не возражал. Для нас это обычное дело. Дал мне наставление. Обещали, что отправляют только на полтора месяца, но пришлось пробыть 5 месяцев и 3 дня: нечем было заменить.

Работала Алла Николаевна непосредственно в Чернобыле, в лаборатории, которую обустроили в здании детского сада.

— На первом этаже работала, на втором жила. Коллеги были в основном из Белоруссии и Украины. Следили за эпидемиологической обстановкой в городе. На реакторе не была, но получила официальную дозу 7,25 бэр.

Вернувшись, она защитила диплом, прошла стажировку в Ташкенте и стала врачом-лаборантом. В 1989 году после личного предложения главного врача санитарно-эпидемиологической службы МВД Туркменской ССР она перешла на работу в ведомство и открыла лабораторию по диагностике СПИДа.

Распад СССР стал очередным испытанием. Мужа Виктора Валентиновича перевели в родной Саратов преподавать в училище химзащиты. Алла Николаевна с дочерью ещё долго не могли к нему присоединиться — не было жилья. Сын Андрей на тот момент — курсант военного училища. В те сложные годы глава семьи снова добровольно отправился на полгода в Чернобыль помочь с техникой.

В середине 90-х семья наконец-то воссоединилась. Виктор Валентинович преподавал в саратовском военном училище химзащиты, сын — офицер Российской армии, дочь — студентка, Алла Ни-

колаевна работала в ГМУ «Центр по борьбе со СПИДом». Жизнь, казалось, вошла в колею, но Чернобыль и бесконечное напряжение сил напомнили о себе. Сначала — признаки лучевой болезни у мужа и, как следствие, демобилизация из рядов ВС. Затем — тяжелейший грипп у Аллы Николаевны, давший осложнение на мозг. Арахноидит. Поздний диагноз привёл к трагедии: она потеряла зрение.

— Было долгое лечение, сначала в неврологии, потом в институте глазных болезней. Удалось спасти лишь остаточное зрение на левом глазу. В 2002 году мне дали вторую группу инвалидности пожизненно, и я вступила в ВОС.

В это же время Алла Николаевна и Виктор Валентинович стали бабушкой и дедом, купили дом в посёлке Долгий Буерак под Саратовом и переехали в тишину, на свежий воздух.

— А в 2004-м я оказалась на грани... Мне диагностировали рак мозга. Сказали — конец. Но человек не может знать своей судьбы — я выжила. Врач потом долго извинялся за ошибочный диагноз.

Вскоре Алла Николаевна, посвятившая жизнь медицине и суровым будням, совершила, возможно, своё главное открытие: она взяла в руки кисть.

— В меня как будто вселился другой человек! Сначала надо мной посмеивались: «Куда тебе с таким зрением?» А я составила себе жёсткую программу обучения на четыре года по учебнику профессора А.О. Барща. Изучала и американскую, и советскую школы. Рисовала вместе с внуком, но даже не верила, что дело дойдёт до выставок. Думала, ну кто я такая — самоучка, даже стеснялась говорить, что рисую.

В конце 2015 года товарищ сына, художник, уговорил её принять участие в выставке Союза художников России в конкурсе портретов, она согласилась. Ничего не выиграла, но получила приглашение принять участие в следующей выставке «Рождественские встречи».

— На открытии выставки только и разговоров было о моей работе «Рождественские встречи в Вене». Восторженная критика, репортажи на ТВ. На следующей выставке — «Мужчина и женщина» — я представила уже три работы, и пошло, как снежный ком.

Никому не отказывала, если просили поучаствовать в выставке. Появилось много новых знакомств с интересными людьми из творческой среды. Обо мне стали говорить — город-то небольшой. О том, что я плохо вижу, никто и не догадывался: бифокальные очки всё скрывали. На одной из выставок состоялось моё знакомство с саратовской писательницей и поэтессой Татьяной Веденеевой. Она предложила сделать иллюстрации к её сборнику стихов для детей «Читаем и считаем». Я изучила тему, и мы издали книгу.

На семейном совете было решено, что Алле Николаевне необходимо развивать свой талант. Сын посадил её в машину и привёз к себе в Москву — учиться надо у лучших. Здесь она совершила то, что кажется невозможным: в 68 лет поступила в художественную школу «Строгановские традиции» при Строгановской академии, а в 2019 году — на факультет дополнительного высшего образования МГХПА имени С.Г. Строганова, на кафедру графики и иллюстрации.

— В академии я тоже никому не говорила об инвалидности, — признаётся она. — Не хотела, чтобы меня жалели, хотела, чтобы учили.

Окончив Строгановку, Алла Николаевна не остановилась на достигнутом — успела поучиться многослойной акварели в «Серебряном университете» у Сергея Николаевича Андрияки, стала вести клуб «Притяжение красоты» в ЦМД «Рязанский».

Её жизнь сегодня — это калейдоскоп событий. Она ведёт художественные клубы сразу в четырёх центрах московского долголетия — от «Рязанского» до «Хамовников». Является художником изостудии Центрального дома Российской армии им. М.В. Фрунзе. Участвует в культурных мероприятиях, ведёт активную работу во Всероссийском обществе слепых. В мае 2026 года состоялась выставка работ Прохожевой в Центральном музее ВОС им. Б.В. Зимина.

— Конечно, мне это нелегко, — признаётся Алла Николаевна. — Но я всем говорю: инвалидность — не приговор. Для меня каждый день — это маленький подвиг, огромный труд. Такая вот я неугомонная трудяга.

Валентина ТЮГАШОВА

ИНФОРМАЦИЯ — ПУТЬ К НЕЗАВИСИМОСТИ

Владеющий информацией — владеет миром. Сегодня всё больше людей с проблемами зрения принимают для себя этот постулат как посыл к действию.

Первыми, кто стал обучать инвалидов по зрению Самарской области работе на компьютере, стали некоммерческие организации «Альтаир» и «РАНСиС». В начале двухтысячных были организованы специальные интернет-классы для незрячих. Позднее инициатива перешла к Самарской областной библиотеке для слепых и «Тифлоцентру» (нынешний Центр реабилитации «Самарский»).

К 2024 году стало очевидно, что назрела необходимость проанализировать уровень освоения смартфона и компьютера целевой аудиторией. В 2025 году специалисты Самарской областной библиотеки для слепых при поддержке областной организации ВОС решили провести фестиваль «На ИнфоВолне». Цель мероприятия — определить уровень умения использовать современные информационные технологии и ресурсы и усилить мотивацию незрячих людей к их изучению.

Фестиваль прошёл просто на ура. Мой рассказ об этом опубликован в звуковом журнале «Диалог» ВОС № 4 за 2025 год. Тогда командам предложили отправиться в импровизированное путешествие, серьёзно к нему подготовившись: закупить продукты онлайн на маркетплейсах, приобрести билет в приложении РЖД, определить по карте местоположение объекта прибытия, прочитать по Брайлю рассказ о достопримечательностях Самары, распечатать текст, чтобы суметь рассказать друзьям о поездке, и скачать с сайта книги, чтобы не скучать в поезде. Также в число конкурсных задач входила викторина по использованию компьютера и смартфона.



При подготовке к фестивалю 2026 года организаторы проанализировали и сами задания, и уровень навыков потенциальных участников. Провели цикл обучающих занятий, создали и распространили подкасты по наиболее значимым темам, выезжали на территории местных организаций, консультируя участников команд и всех желающих. В результате вопросы заданий стали более сложными, а степень подготовки участников выше.

На второй областной реабилитационный фестиваль инвалидов по зрению «На ИнфоВолне», так же как и в прошлом году, собралось 8 команд: из Республики Татарстан (Бугульма), Саратова, Ульяновска и 5 команд из Самарской области. Участников фестиваля приветствовали директор Самарской областной библиотеки для слепых Ольга Викторовна Вологодская, пожелавшая всем успеха; куратор министерства культуры Самарской области Ирина Николаевна Лапина, отметившая важность подобных фестивалей

для библиотеки как учреждения, предоставляющего современные информационные ресурсы. Председатель Самарской областной организации ВОС Александр Константинович Дорофеев обратил особое внимание на то, что владение информационными ресурсами — это путь к независимости незрячих людей. А взаимодействие государственных организаций и Общества слепых многократно увеличивает возможности инвалидов по зрению во всех областях их жизни.

Изюминкой фестиваля буквально в день заезда стал концерт «Всё начинается с любви», на котором прозвучали стихи и песни в исполнении Натальи Мухортовой и Галины Лепилиной.

Сценарий конкурсной программы на этот раз был задуман как виртуальное плавание на теплоходе «Самарская волна». Судно останавливалось на восьми станциях.

На станции «Встреча» (инструктор Ольга Глищинская) использовалось приложение Seeing assistant go. С его помощью нужно было найти на маршруте волонтера и отправить СМС коллеге по команде о том, что нужный человек обнаружен. Приняв эстафету, следующий член команды отправлялся на поиск. На каждое задание давалось не более 15 минут.

На станции «Читай город» (инструктор Александр Грызунов) каждому участнику нужно было скачать по 2 книги с заданными номерами, всего 8 на команду, чтобы у каждой команды получилась своя папка.

Третья станция «Билет приключения» (инструктор Рустем Ахметшин) — команды с помощью смартфона распознавали денежные купюры, считали их наличие в шкатулке-кошельке, набирали сумму на билет, а монеты считывали на ощупь.

Станция «Самара в деталях» (инструктор Елена Еганова) предусматривала умение распознавать текст с помощью QR-кода, прослушать описание объекта достопримечательности или памятника в виде 3D-модели, подобрать соответствующую модель к услышанному тексту.

Станция «Говорим по-волжски» (инструктор Марина Дворцова) предназначалась для определения навыка редактировать текст. В полученном сообщении, которое представляло собой известную

пословицу, вместо пропущенных слов были вставлены цифры. Их нужно было заменить на любое подходящее по смыслу слово и отправить в ответ инструктору своё СМС.

Станция «Код Булгакова» (инструктор Алексей Тангаев) обязывала участников знать шрифт Брайля. Здесь по трёхзначному номеру, в котором первая цифра — страница, вторая — номер строки, третья — слово в строке, каждый член команды составлял фразу из произведений М.А. Булгакова.

Одна из самых необычных, но очень важная станция «Звучание жизни» (инструктор Галина Лепилина) учила уметь слушать пространство. Каждому участнику предлагался трек со звуковым файлом, в котором звучало определённое пространство: улица с её звуками — звон трамвая, звук бьющей струи фонтана, шум толпы... Или характерные звуки в деревне: крик петуха, стрекотание кузнечиков, топот копыт и так далее. Нужно было угадать наибольшее количество разных звуков в общей гамме.

Ну и куда же мы сейчас без поиска в интернете? Именно этому навыку были посвящены вопросы инструктора Елены Сазоновой на станции «Волга».

Состязания прошли чётко по времени, динамично и организовано. Все площадки работали одновременно, был расписан график перехода команд от одной станции к другой. Это явно свидетельствовало о серьёзной предварительной подготовке организаторов мероприятия.

Фестиваль состоялся в отеле «Дубрава» с уютными двухместными номерами, красивым залом для мероприятия, удобной, приспособленной для передвижения незрячих территорией. Порадовал участников ресторан со вкусной едой и открытый бассейн с подогревом. Но самое чудесное — это, конечно, природа. Соловьи по утрам, сосны и восхитительная погода.

Заккрытие, впрочем, как и открытие фестиваля, прошло быстро, ёмко и очень душевно. Многообещающе прозвучало пожелание для библиотеки от куратора министерства культуры Самарской области Ирины Николаевны Лапиной сделать проведение «На ИнфоВолне» ежегодным. Это вселяет уверенность в его устойчивом будущем.

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Людмила СМИРНОВА
начальник организационно-методического
отдела КСРК ВОС

МОЖНО СЧИТАТЬ, МЫ РОВЕСНИКИ...

В 1965 году, в год моего рождения, постановлением Совета Министров РСФСР в целях улучшения культурно-бытового обслуживания незрячих было принято решение о строительстве нового Дома культуры ВОС.

Его открытие состоялось 25 июля 1970 года. Тогда же Центральный дом культуры ВОС (ЦДК ВОС) получил статус Всероссийского методического центра культуры Всероссийского общества слепых.

Началом истории ЦДК ВОС можно считать 1939 год, когда был открыт Клуб Мосгоротдела Всероссийского общества слепых. Находился он в здании перестроенной церкви на Дубининской улице и был рассчитан на 300 мест. Во время Великой Отечественной войны клуб закрыли, но после её окончания, с 28 августа 1947 года он продолжил работу, правда, уже по другому адресу: в помещении бывшего бомбоубежища жилого дома № 2 по Лебяжьему переулку.

В новом четырёхэтажном здании на улице Куусинена, 19а разместились библиотека для слепых, Республиканская студия звукозаписи ВОС, Московская городская организация ВОС, музыкально-эстрадное объединение МГО ВОС. Был также зрительный зал на 250 мест, комнаты для спортивных занятий (шахматы и шашки) и репетиций творческих коллективов.

Удивляло то, что на улице Куусинена, где рядом стояли дома не ниже семи этажей, вдруг появилось такое небольшое строение. Но выше строить не разрешили. Причин было две. Во-первых, недалеко протекала речка Таракановка. В своё время её заключили в подземный коллектор, но это радикально вопрос не решило: грунт оставался плавающим. Во-вторых, совсем рядом, на Ходын-

ском поле, размещался военный аэродром, и взлётный коридор пришёлся прямо над будущим ЦДК.

Можно сказать, что уже в ту пору этот дом был настоящим центром инклюзии. В то время учреждение культуры, какому бы ведомству оно ни принадлежало, обязательно должно было обслуживать жителей ближайшего района. В нашем случае это касалось наполнения зрительного зала — все желающие могли бесплатно посетить любое мероприятие. И в коллективах художественной самодеятельности как для детей, так и для взрослых, могли участвовать не только инвалиды по зрению, но и жители ближайших домов.

Первым директором ЦДК ВОС был назначен Василий Яковлевич Королёв. При нём в Доме разместились коллективы, переехавшие из старого клуба ВОС: оркестр русских народных инструментов, театральная труппа, русский и академический хоры, были созданы новые творческие коллективы для детей и взрослых. Тогда же сформировались основные рабочие подразделения: культурно-массовый отдел, отдел художественной самодеятельности, детский, методический, спортивный отделы и, разумеется, необходимые хозяйственные службы.



Академический хор Московского городского правления ВОС, руководитель Л.В. БЕЛЯЕВ. (Фото предоставлено Центральным музеем ВОС им. Б.В. Зимина).

Надо сказать, что работа специалистов не ограничивалась деятельностью в здании ЦДК. Сотрудники детского и спортивного отделов работали в школах-интернатах, первичках (нынешних местных организациях ВОС) и на предприятиях, что обеспечивало всей структуре в городе крепкую связь. В результате в коллективах и секциях ЦДК оказались наиболее активные и способные участники, «завербованные» руководителями и тренерами на местах. А школьники уже с детских лет знали, где можно будет дальше заниматься творчеством, ставшим потребностью уже с младших классов.

В 1972-м, будучи пригостишкой, в ДК оказалась и я. До сих пор помню, как вышла на сцену обшитого деревом зала в русском сарафане, кокошнике и толстенных +14 очках: «Мы давно блинов не ели. Мы блинчиков захотели...» Непривычно яркий свет делал зал огромным, пряча в темноте все ряды, кроме первых. Впрочем, тогда мне и школьный зал не казался маленьким...

В 1973 году в Центральном ДК ВОС заработала первая выставка с отделом тифлотехники и постоянной экспозицией творчества выдающегося скульптора Лины По. Разумеется, нас повезли знакомиться с экспозицией. Тифлоприборы тогда были точно не моей темой, а вот скульптура, особенно «Танцевальная сюита», затронула всерьёз.

Чуть позднее (теперь могу предположить, что делалось это к 50-летию ВОС) были открыты спортивный и большой концертный — на 656 мест — залы. По этому случаю я стояла в составе детского хора на новенькой сцене, все достоинства и недостатки которой ещё не могла оценить, а позади на станках в четыре ряда высилась громада академического хора. Тогда в нём было около 60 участников. Мы совместно исполняли кантату, посвящённую какой-то дате, связанной с КПСС. Автора не помню, зато слова и музыка сидят в голове до сих пор. Вот как бывает.

В 1976 году на должность директора ЦДК ВОС был назначен заслуженный работник культуры РФ Анатолий Викторович Важенков. В отличие от своего предшественника, он был инвалидом по зрению второй группы. Но тогда меня эти нюансы совсем не волновали и официальные назначения тоже. Откуда было знать, что с этими людьми мне придётся проработать почти 20 лет.

В то время наши мысли занимал настоящий бум по поводу школы бальных танцев. Коллектив, открывшийся в ЦДК, неожиданно обрёл невероятную популярность, в том числе и у молодёжи. Наши старшеклассников отпускали на занятия, а они потом в актовом зале интерната занимались с учащимися средней школы. Жаль, но как мы ни просили потом администрацию школы открыть танцевальную студию у нас, возможности так и не нашли.

В 1979 году ЦДК был передан в ведение Московского городского правления и стал Центральным домом культуры МГП ВОС.

К счастью, на нас, школьников, такая смена статуса никак не отразилась. Мы продолжали ездить в ЦДК на хоровые репетиции или тренировки по спортивной гимнастике, традиционно участвовали во всех конкурсах для слепых и слабовидящих школьников и закрытии сезона работы детских коллективов в середине мая. Уже тогда я не сомневалась, что буду культработником.

После окончания школы в 1984 году я вполне нормально сдала экзамены в Институт культуры (МГИК), но меня не приняли. И это несмотря на то, что наш ДК хорошо знали преподаватели Института культуры, даже направляли сюда студентов на практику. Попробовала поступить в областное культпросветучилище, набрала больше, чем на проходной балл, но тогда такие, как я, не нужны были никому ни под каким предлогом. «Найдёте работу по специальности — приходите. Может, возьмём на заочное», — таков был нереальный вердикт.

На УПП идти было бесполезно. У меня во время школьной практики эта работа вызывала дикие головные боли, а по-современному сидеть на шее у родителей было просто невыносимо. Папа решил сходить к главе города (я тогда жила с родителями в подмосковном Зеленограде), но даже звонок из администрации не повлиял на работодателя: меня («как бы чего не вышло») не взяли даже гардеробщицей в клуб.

На помощь пришла руководитель школьного хора Елена Борисовна Мац. В то время в культурно-массовом отделе ЦДК ВОС была вакансия администратора, и она меня порекомендовала. Не знаю почему, но рабочее место в ЦДК считалось «блатным». Так что мне повезло, и не просто повезло, а на всю жизнь.

После собеседования я отправилась с документами в отдел кадров, но и тут ждало нечто удивительное. Оказывается, просто так меня на работу взять нельзя. Только по комсомольской путёвке. Пришлось ехать в райком комсомола и получать сей загадочный документ.

И вот, наконец, наступил мой первый рабочий день — 15 октября 1984 года. Сначала следовало изучить, как здесь всё устроено. Дом культуры являл собой лежащую букву «п» с короткими ножками и длинной поперечной верхней перекладиной. Длинная перекладина — основное здание. Главный фасад выходит на улицу и имеет два входа: служебный слева и в фойе большого зала справа. Короткие ножки — две пристройки: правая — концертный зал, левая — спортивный. На первом этаже кабинет директора, двух заместителей и культурно-массовый отдел. Их окна выходят на улицу и парк напротив. По другую сторону — большая столовая и буфет поменьше. С первого этажа через летний сад, протянувшийся вдоль большого зала, можно попасть за сцену, в гримёрные комнаты и костюмерную.

На втором этаже располагались кабинеты художественного руководителя, отделов художественной самодеятельности и детского, репетиционные комнаты и два холла с мягкими креслами, а также примыкающие на втором уровне к стене большого зала радиорубка, осветительная, киноаппаратная и лаборатория фотографа.

Четверть этажа занимала библиотека. Надо сказать, что её наличие сильно влияло на число посетителей мероприятий. Кто же откажется совместить два приятных дела: взять книги и на концерт сходить?!

Третий этаж делили Московское эстрадное объединение (МЭО, позднее МЭРЦ), помещение музея, бухгалтерия и отдел кадров ЦДК. На четвёртом пол-этажа занимало МГП ВОС, а на другой половине находились Малый зал, танцевальный класс, методический отдел и ещё пара комнат для репетиций.

Среди коллективов привлекательного было много: Хор русской песни, народный коллектив Академический хор под руководством заслуженного работника культуры Леонида Васильевича Беляева (ветерана Великой Отечественной войны), Народный театр под руководством Эллы Иосифовны Варшавской (также ветерана войны, в прошлом актрисы БДТ), чтецкий коллектив, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, ВИА, два класса академического вокала. Но объять необъятное нельзя, приходилось что-то выбирать.

Продолжение читайте в следующем номере.

«ЭТНОГРАФИЯ ПО БРАЙЛЮ»

В Год единства народов России Сарапульский музей-заповедник реализует масштабный инклюзивный проект «Этнография по Брайлю» — победитель всероссийского конкурса «Без исключения–2025» Благотворительного фонда «Свет».



Инициатива призвана сделать культурные ценности доступными для людей с ОВЗ, создав инклюзивное музейное пространство, посвящённое традициям народов Прикамья. Проект продолжил успешную практику 2025 года «Сердцем постигая подвиг», получив поддержку городских организаций Всероссийского общества слепых из Сарапула, Ижевска и Воткинска, а также национальных культурных объединений.

Старт проекта был дан в первый рабочий день 2026 года. С тех пор команда и волонтёры активно работают над созданием его

безбарьерной среды. В апреле нынешнего года они прошли специальное обучение в Историко-краеведческом музее по программе «Обеспечение безбарьерной среды для незрячих и слабовидящих людей: теория и практика». Более 20 участников освоили основы этики общения с людьми с ОВЗ; особенности взаимодействия и правила сопровождения их в городской среде; навыки тифлокомментирования мероприятий.

Значимую поддержку в реализации проекта оказали председатель Удмуртской РО ВОС Александр Козлов и председатель Удмуртской РО ВОИ Максим Воробьёв. Они не только предоставили методические рекомендации по адаптации экспозиции выставки для людей с ОВЗ, но также ознакомились с готовящимся выставочным пространством, дав ценные советы по размещению тактильных материалов. По окончании обучения участники получили сертификаты.

Одним из ярких достижений проекта стал интерактивный сенсорный киоск-примерочная, установленный в новом выставочном пространстве музея. Виртуальная витрина с технологией дополненной реальности — эксклюзивная разработка для Сарапульского музея-заповедника, которая открывает новые горизонты взаимодействия с историко-культурным наследием. Киоск позволяет посетителям не только увидеть этнографические артефакты, но и совершить виртуальную примерку традиционной одежды народов региона — костюмных комплексов из собрания музея, оцифрованных специально для проекта. Подробное знакомство с каждым элементом одежды возможно с помощью голосового помощника, к тому же адаптированное программное обеспечение доступно для разных групп пользователей. Теперь каждый сможет буквально «примерить» прошлое и стать частью истории, глубже погрузившись в культуру и традиции народов этого региона.

Использование современных технологий и адаптированных методик взаимодействия помогает сформировать новый формат познавательного досуга, раскрывая богатейшее культурное наследие этноса, что является основной задачей проекта — сделать информацию о традициях Удмуртии доступной для каждого.

Мария ШАБАЛОВА
завсектором абонементов МРСБС

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ — ПУТЬ К ГАРМОНИИ

Семья — это не просто малая ячейка общества, это колыбель человеческой души, неисчерпаемый источник силы и то сокровенное место, где закладывается фундамент будущей личности.

Именно здесь ребёнок обретает первые представления о добре и зле, учится состраданию и любви, впитывает те незыблемые принципы, которые станут его жизненным ориентиром. Осознавая исключительную важность этого института, наряду с Международным днём семьи, который отмечают в России и мире 15 мая, в нашей стране есть прекрасная дата 8 июля — День семьи, любви и верности.

В качестве напоминания о том, что преемственность поколений и здоровая атмосфера в доме — это залог сохранения нашего культурного кода и национального достояния, в стенах Мордовской республиканской специальной библиотеки для слепых состоялся вечер отдыха под поэтичным названием «Семейные традиции — путь к гармонии». Мероприятие собрало людей разных возрастов, объединённых общим стремлением к душевному общению и поиску истинных жизненных смыслов.

Вечер открыл почётный гость — руководитель поэтического клуба «Ли́ра», незрячий поэт Владимир Дмитриевич Анашкин. Его проникновенное поздравление, наполненное глубокой жизненной мудростью и искренностью, задало тон всей встрече. Поэт подчеркнул, что любовь и взаимная поддержка способны преодолеть любые преграды, становясь для человека невидимым, но надёжным оплотом.

Дискуссионная часть мероприятия превратилась в живой и доверительный диалог. Читатели библиотеки и приглашённые гости



размышляли о том, какую роль играют обычаи в современном укладе жизни. Участники обсудили тонкое искусство выстраивания межличностных отношений, отметив, что гармония в семье требует терпения, чуткости и умения слушать друг друга.

Участники встречи сошлись во мнении, что подлинные семейные традиции не могут быть навязанными или искусственными. Они должны рождаться естественным путём из самой жизни, принося в дом радость, тепло и долгожданное чувство защищённости. Будь то семейные обеды, совместное чтение книг или передающиеся из поколения в поколение реликвии — всё это создаёт уникальную историю рода, укрепляя связь между прошлым и будущим.

Завершился вечер в атмосфере особого душевного подъёма. Участники покидали библиотеку с убеждением, что именно семейные традиции являются тем благодатным зерном, из которого вырастает достойный человек, способный созидать и любить.

Елена ТАРАС
специалист по социокультурной работе
Вологодской МО ВОС

ПРИЗВАНИЕ: ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ



В конце марта 2026 года Вологодский колледж инновационных технологий стал ареной для демонстрации талантов и профессионализма в рамках XI Регионального чемпионата «Абилимпикс».

Этот уникальный проект открывает двери для людей с ограниченными возможностями здоровья, позволяя им проявить себя в самых разных сферах. В нынешнем году особую конкуренцию в компетенции «Массажист» составили специалисты из разных уголков Вологодской области, представляющие Череповец, Великий Устюг, Вологду. Победителем в этой напряжённой борьбе стал Сергей Сергеевич БАРАШКОВ, член Вологодской региональной организации Всероссийского общества слепых. Его путь к победе — это история упорства, преодоления и искренней любви к своему делу.

— Я родился в Новосибирске, но мои корни уходят глубоко в Вологодскую землю. Мой отец родом из Вологды, проходил военную службу в Новосибирске, где и встретил свою будущую жену — мою маму. Через три месяца после моего рождения семья переехала в Вологодскую область и обосновалась в деревне в сорока километрах от Белозерска.

В раннем детстве обнаружилась необходимость в специализированном садике для детей с проблемами зрения. Это привело к переезду семьи в Вологду, где Сергей начал обучение в МАОУ № 98 «Хрусталик» (муниципальное автономное общеобразовательное учреждение, сочетающее функции яслей, детского сада и начальной

школы. Это единственное в городе учреждение, специализирующееся на лечении и коррекции зрения у детей от 2 до 11 лет. — Прим. ред.). Затем обучение продолжилось в школах № 3 и № 11. Уже в школьные годы Сергей находил время для творчества, сочиняя стихи и песни. Учёба в музыкальной школе подарила ему прекрасную возможность реализовать любовь к гитаре, на которой он играет до сих пор. Его путь к профессии массажиста не был прямым.

— В 2012 году я окончил медицинский техникум в Санкт-Петербурге. Признаюсь, поначалу были мысли бросить учёбу. Видимо, сказался тот факт, что в раннем детстве мне пришлось перенести множество операций. Однако, пройдя практику на первом курсе в 5-й детской больнице Санкт-Петербурга, я ощутил истинное призвание — помогать людям. Этот опыт оказался настолько вдохновляющим, что на третьем курсе я уже трудился в составе команды из 22 человек в больнице № 40 города Сестрорецка. Кстати, связь с ними я поддерживаю до сих пор.

Участие в XI Региональном чемпионате «Абилимпикс» принесло Сергею Барашкову заслуженную победу.

— Решение участвовать в чемпионате не вызывало у меня сомнений. По моему мнению, массаж является неотъемлемой частью комплексного восстановления человека. Я убеждён, что постоянное повышение квалификации и освоение новых техник — залог успешной профессиональной деятельности, поэтому в моих планах дальнейшее развитие в профессии. Обращаясь к начинающим массажистам, могу сказать, что очень важно не лениться, проявлять упорство, настойчивость и, самое главное, любить людей.

За пределами профессиональной деятельности Сергей Барашков — человек разносторонний. Он любит путешествия, увлекается рыбалкой, как зимней, так и летней. Его семейная жизнь также прошла через испытания, но помощь жены Виктории стала и остаётся для него бесценной опорой. Поддержка родного человека в сочетании с собственными стойкостью и талантом позволила Сергею Сергеевичу достичь высоких результатов и стать примером для многих. **Его история — яркое подтверждение того, что целеустремлённость, профессионализм и искреннее желание помогать способны преодолеть любые преграды и привести к заслуженному успеху.**

ЧУВСТВОВАТЬ ДРУГ ДРУГА СЕРДЦЕМ

Региональная организация ВОС Адыгеи совместно с Адыгейской республиканской библиотекой для слепых города Майкопа подарили своим членам настоящий праздник гармонии.



В рамках проекта «Адыгея и ВОС — гуманность, доступность, результат» состоялось республиканское социокультурное мероприятие с символическим названием «Женщина и мужчина —

разные планеты одной галактики». Пять супружеских пар из местных организаций ВОС доказали: для истинной любви и глубокого доверия не нужны слова и даже взгляды. Организаторы мероприятия создали пространство, в котором творчество переплелось с духовной поддержкой. Каждая пара смогла проявить своё мастерство и талант, по-новому ощутить поддержку друг друга, пообщаться в тёплой дружеской атмосфере.

Уникальность конкурсов заключалась в том, что участники выполняли их с завязанными глазами, полагаясь лишь на чуткость своего партнёра. Это помогло парам по-новому ощутить важность взаимопонимания, поддержки и доверия.

В конкурсе «Домашние хлопоты» пары с юмором поменялись ролями: мужчины «варили» символический борщ, а дамы мастерски управлялись с болтами и гайками.

Испытание «Рука об руку» потребовало безупречной слаженности, ведь чистить фрукты, когда у вас всего две свободные руки на двоих, — это не столько хорошая координация движений, сколько высший пилотаж доверия и командной работы.

Для того чтобы правильно ответить на вопросы ведущего в задании «Никто тебя не знает так, как я...», партнёрам важно было точно знать привычки, пристрастия и даже характерные жесты друг друга.

Интеллектуальный раунд «Незрячая энциклопедия» (викторина из 13 вопросов) ещё раз подтвердил: семья — это не только чувства, но и сплочённая команда.

А конкурс «С песней по жизни» наполнил зал мелодиями любви — один из партнёров запевал строчку из любимой семейной песни, другой должен был безошибочно её продолжить.

Завершился вечер вручением ценных мультисертификатов. **Праздник показал, что семья является не просто опорой, а важнейшим инструментом социальной реабилитации. Сияющие улыбки, заряд бодрости и вдохновения, который каждый унёс в свой семейный очаг, стали главной наградой как для участников, так и для организаторов мероприятия.**

Василий ДРОЖЖИН

ВИДЕТЬ ИГРУ ИНАЧЕ: ИСТОРИЯ НЕЗРЯЧЕГО БОЛЕЛЬЩИКА

17 мая 2026 года. Заключительный тур сезона Мир Российской Премьер-лиги, матч «Зенит» — «Ростов». Сине-бело-голубой Петербург в предвкушении исторического момента.

Финальный свисток. И петербургский «Зенит» — чемпион России в сезоне 2025—2026. Этот успех особенно ценен: он пришёлся на год 100-летия клуба и стал 11-м чемпионством в современной истории сине-бело-голубых — новый национальный рекорд, превзошедший достижения московского «Спартака». Завоёванный титул объединил в ликовании миллионы сердец по всей стране.

В этой многотысячной армии болельщиков каждый голос уникален, но есть те, чья преданность клубу выходит за рамки простого увлечения. Среди них — Владимир Валерьевич Казанкин, советник при ректорате по работе с общественными организациями инвалидов и инклюзивными студенческими сообществами аппарата ректора РГПУ им. А.И. Герцена.

Владимир родился в Северске — небольшом городке Томской области. В 35 лет потерял зрение, однако это не повлияло на его интерес к событиям большого спорта. Сегодня он живёт в Санкт-Петербурге, посещает матчи любимой команды и следит за чемпионатом и матчами кубка страны, в том числе непосредственно на стадионе с использованием тифлокомментария.

— Потеря зрения не уменьшила моего интереса к спорту, скорее изменила способ восприятия и погружения в игру. Спорт присутствовал в моей жизни с самого детства. Отец играл в баскетбол и в 1974 году даже был признан лучшим разыгрывающим защитником Сибири и Дальнего Востока. Несмотря на то, что спортивная карьера отца не сложилась — он выбрал другую профессию, спорт

всегда был частью нашего семейного досуга: радио и телевидение постоянно транслировали хоккейные и футбольные матчи, Олимпийские игры и чемпионаты мира.

Владимир и сам с раннего возраста испытывал себя в различных видах спорта: играл в футбол, хоккей, волейбол, баскетбол, пробовал парусный спорт, шахматы. В молодости у него был опыт работы баскетбольным судьёй на детских и студенческих турнирах — изучал таким образом правила, жесты и нюансы профессии, что развивало понимание механики игры.

— Судейство являлось скорее хобби, — вспоминает Владимир. — Но отлично помогало изучить оборотную сторону игры и понять детали, которые обычный зритель может упустить.

По его словам, участие в таких турнирах дало ему навыки анализа, внимания к деталям и умение быстро ориентироваться в динамичных ситуациях.

Первый опыт посещения спортивной арены также пришёлся на детство в Томске. Это были футбольные матчи местного клуба, выступавшего во второй лиге, хоккейные игры команды «Кедр», матчи турнира «Золотая шайба». Первые впечатления, как вспоминает Владимир, были яркими и эмоциональными:

— Конечно, не всегда было понятно происходящее на площадке — решения судей, позиции игроков. Но личное присутствие на арене давало особое ощущение драйва и вовлечённости, эмоции и шум трибун оставались надолго в памяти.

С переездом в Санкт-Петербург началась новая глава боления. Владимиру посчастливилось попасть на игру между петербургским «Зенитом» и кипрским клубом АЕЛ, который состоялся 6 августа 2014 года на стадионе «Петровский» в рамках третьего отборочного раунда Лиги чемпионов УЕФА. Специальных мест для незрячих болельщиков на стадионе тогда ещё просто не было. Но клуб предложил посетить матч, а также написать обращение к руководству. Вероятно, информация Владимира дошла до компетентных органов, и через некоторое время ФК «Зенит» предложил своим болельщикам с проблемами зрения возможность прослушивать радиокomentarий во время игры через принимающие устройства.

Так началась история специализированных сервисов для людей с нарушением зрения в Санкт-Петербурге.

Сегодня на «Газпром Арене» есть профессиональный тифлокомментарий, специальные приёмники и сопровождение для незрячих к выделенным местам, благодаря чему болельщики с нарушением зрения могут полностью погружаться в события матча. Комментатор находится на арене и подробно описывает происходящее на поле: действия игроков, стратегические перемещения, голы, нарушения правил и другие важные моменты. Приёмники выдают стюарды до матча, а сопровождающие помогают ориентироваться на арене, что делает процесс посещения максимально безопасным и удобным.

Адаптация к новым условиям для Владимира оказалась относительно лёгкой благодаря привычке к радиотрансляциям.

— В моём детстве в каждой квартире имелаась радиоточка, у многих были радиоприёмники, с помощью которых мы и получали информацию из мира спорта через новости и репортажи непосредственно с места событий. Я слушал комментарии легендарного Николая Озерова, а позже — Геннадия Орлова, и это формировало особое восприятие игры. Потеря зрения не сильно мешала мне ощущать динамику матча: забитые голы, нарушения правил и действия судей — всё передавалось через звук и опыт. А вот идентификация игроков изменилась: стало необходимо ориентироваться на голос, позицию на поле и контекст игры, что требует большей концентрации и внимания. Если раньше я видел, кто забивает гол, кто делает пас, то сейчас приходится слушать и анализировать действия на слух. Прежде знал многих спортсменов в лицо, а теперь больше воспринимаю их через невизуальные образы.

На стадионе «Петровский» места для людей с инвалидностью по зрению обычно размещались на центральной трибуне в первом секторе, однако Владимир предпочитал брать билеты в сектор напротив фанатского, рядом с болельщиками команды-соперника, что обеспечивало максимальное погружение в атмосферу активной поддержки. Жара, холод, дождь, снег только усиливали впечатление.

— С переездом «Зенита» на «Газпром Арену» с закрывающейся крышей и выделенными секторами для зрителей с нарушением зрения атмосфера изменилась: улучшились комфорт и безопасность, но эмоциональный градус существенно снизился. Сейчас это больше похоже на театральную постановку: сидишь на месте, слушаешь тифлокомментарий и общаешься с другими болельщиками. Раньше же каждое движение, каждое падение и гол ощущались всем телом и духом трибун. Несмотря на то, что перед матчем часто организуют выступления именитых эстрадных исполнителей, это не влияет на моё восприятие события в целом. Я прихожу на матч, а не послушать артиста. И для меня активности перед самой игрой не имеют принципиального значения. Да и сама акустика стадиона не создана для восприятия музыкальных концертов.

Сейчас Владимир часто выбирает просмотр футбола в домашних условиях. Тем не менее, опыт посещения стадиона остаётся незабываемым. Первые матчи Лиги чемпионов, открытые тренировки команды, посещение музея с возможностью заглянуть в раздевалки и потрогать элементы экспозиции, встречи с игроками во время специальных мероприятий — всё это формирует неповторимое впечатление и сокращает дистанцию между болельщиками и спортсменами.

Владимир вспоминает забавный момент, как в рамках специального конкурса он сделал свой прогноз на итоговый счёт игры со «Спартаком» 4:2 в пользу «Зенита». Когда же во время матча при счёте 4:2 весь сектор стал скандировать «давай пятый», Владимир громко заявил: «Нет, ни в коем случае, никаких пятых». Сначала болельщики рядом слегка опешили, но когда узнали причину, посмеялись все вместе.

— Участие в подобных конкурсах и розыгрышах, возможность получать автографы игроков твоей любимой команды — всё это позволяет незрячим болельщикам ощутить себя частью фанатского сообщества и активно включиться в жизнь клуба. Сегодня клубы стараются обеспечить комфорт и безопасность: специализированные зоны, сопровождающие и тифлокомментарий создают возможность полноценного участия людей с нарушением зрения в спортивной культуре, но эмоциональная насыщенность из-за этого снижается.

Тем не менее, такие меры открывают двери футбола для всех и позволяют незрячим ощутить командный дух, радость и адреналин. Что касается игры «Зенита», я спокойно воспринимаю результаты команды. Анализирую победы и поражения через медиа и комментарии, понимая, что турнирные колебания — естественная часть спорта. Команда в последние годы имеет сильнейший состав, а поражения чаще связаны с какими-то внутренними моментами — ошибками игроков или стратегий, а не с уровнем игры в целом. Даже те эпизоды, в которых футболист не реализует пенальти или команда теряет очки в матчах с аутсайдерами, я воспринимаю спокойно, это часть спортивного процесса.

Опыт Владимира Казанкина подчёркивает значимость социальных инициатив спортивных клубов, готовность создавать специальные условия для людей с особыми потребностями и роль технологий в открытии футбольного мира для всех. Это пример того, как включение и доступность могут позволить незрячим болельщикам полностью участвовать в спортивной культуре, ощущать эмоции любимой команды, не теряя связи с болельщицким сообществом.

— Футбол — это прежде всего эмоции, которые не знают границ и не имеют барьеров. Сине-бело-голубые — первый клуб страны, перешагнувший рубеж десятикратного чемпионства в современной истории. **Поздравляю всех болельщиков «Зенита» с этим уникальным достижением! Желаю команде войти в новое столетие с тем же чемпионским характером, а каждому из нас — никогда не терять страсти к игре, которая объединяет миллионы.**

ПРО ОБРАЗОВАНИЕ

ИТ-СФЕРА — ТЕРРИТОРИЯ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Выбор профессии сегодня — это выбор фундамента для независимого будущего. Современный мир технологий стирает границы, и сегодня ИТ-индустрия ждёт талантливых специалистов, способных мыслить нестандартно.

Московский государственный психолого-педагогический университет (МГППУ) открывает двери для абитуриентов с нарушением зрения, готовых превратить свой потенциал в востребованную профессию. Учреждение предлагает получить высшее образование на факультете информационных технологий, где сочетаются современные ИТ-направления, математическая подготовка и психолого-педагогический компонент.

Факультет формирует образовательную среду, в которой студенты с нарушением зрения получают возможность освоить востребованные направления подготовки и реализовать свой профессиональный потенциал.

Образовательные программы

Подготовка осуществляется по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры.

Бакалавриат (4 года):

09.03.03. Прикладная информатика (профиль: прикладная информатика в психологии).

Программа объединяет обучение информационным технологиям с изучением психологических дисциплин.

Вступительные испытания: математика, русский язык, информатика или физика (ЕГЭ).

02.03.03. Математическое обеспечение и администрирование информационных систем (профиль: информационные системы и базы данных).

Подготовка включает фундаментальную математическую базу и современные ИТ-дисциплины.

Вступительные испытания: математика, русский язык, информатика или физика (ЕГЭ).

Специалитет (5 лет):

55.05.01. Режиссура кино и телевидения (профиль: режиссёр мультимедиа).

Образовательная программа сочетает информационные технологии с широким спектром творческих дисциплин.

Вступительные испытания: литература, русский язык, история, иностранный язык или обществознание (ЕГЭ).

Магистратура (2 года):

09.04.03. Прикладная информатика (профиль: психолого-педагогические измерения).

Для поступающих с инвалидностью предусмотрены квотируемые места, а также возможность прохождения вступительных испытаний в формате, организуемом университетом.

Доступная среда

Инфраструктура факультета обеспечивает комфортное и безопасное ориентирование для незрячих и слабовидящих студентов. Территория и учебный корпус оборудованы тактильными направляющими, конусами, поэтажными планами, поручнями. Информационные таблички с обозначением аудиторий и подразделений размещены с учётом особенностей восприятия — со стороны дверной ручки и в доступном формате.

Специальные условия обучения

Образовательный процесс адаптирован с учётом потребностей студентов с нарушением зрения. Он включает:

- адаптированные учебные материалы;
- использование тифлотехнических средств;
- индивидуальное сопровождение;
- безбарьерный доступ к образовательным ресурсам.

На факультете действует лаборатория технических и программных средств обучения, оснащённая тифлотипографией и фондом учебной литературы, в том числе изданной шрифтом Брайля. Специалисты лаборатории помогают студентам в период адаптации, проводят дополнительные и факультативные занятия, обеспечивают необходимыми учебниками и техническими средствами.

Психологическая поддержка

В университете функционирует горячая линия психологической помощи для студентов с ограниченными возможностями здоровья. Консультации предоставляются на конфиденциальной основе квалифицированными специалистами.

Взаимодействие с абитуриентами

Для поступающих организуются индивидуальные визиты по предварительной договорённости, включающие встречи с деканом и преподавателями, а также ознакомительные экскурсии по факультету.

* * *

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Приёмная комиссия МГППУ:

Тел.: +7 (495) 822-32-52

Адрес: г. Москва,
ул. Сретенка, д. 29

Сайт: <https://mgppu.ru/>

Факультет информационных
технологий:

Тел.: +7 (499) 167-66-74

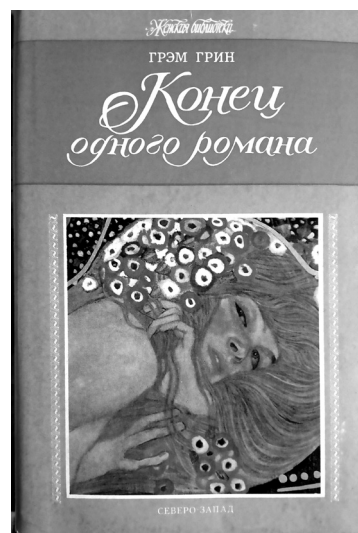
Адрес: г. Москва, Открытое
ш., д. 24, стр. 27

Сайт: <https://it.mgppu.ru/>

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

Оксана ЛЕБЕДЕВА

КОГДА КНИГА СТАНОВИТСЯ ПЕРЕЖИВАНИЕМ



Я очень люблю читать и не меньше люблю обсуждать прочитанное. Но путь к настоящему книжному клубу, в котором можно поделиться своими впечатлениями от знакомства с новой книгой, оказался не таким простым, как хотелось бы.

Были попытки онлайн-встреч, редкие офлайн-собрания, которые быстро сходили на нет. Всё время чего-то не хватало — устойчивости, совпадения людей, внутреннего ощущения «своего места».

Долгое время я собиралась попасть в книжный клуб «Точки зрения» при библиотеке для слепых и слабовидящих в Санкт-Петербурге. Но всё не складывалось: то не подходило время, то не откликалось выбранное произведение.

И вот в январе 2024 года всё совпало. Моё первое обсуждение было связано с книгой Грэма Грина «Конец одного романа». Это было первое знакомство с автором — и чтение оказалось почти захватывающим. Я прочитала произведение за несколько дней не

отрываясь. Тогда меня поразило, насколько точно и открыто можно говорить о чувствах. Герой был далеко не идеальным, но именно в этой несовершенности, в его любви и почти болезненной зависимости было что-то очень узнаваемое, человеческое.

Встреча состояла из двух частей. В первой прозвучал рассказ о жизни и творчестве Грэма Грина. Это знакомство помогло ещё лучше разобраться в перипетиях повествования в романе. Обсуждение оказалось очень интересным. На встрече присутствовали человек восемь. У каждого было своё мнение, свои наблюдения. Это было очень живо и интересно. Я обратила внимание на те стороны романа, которые сама не заметила при прочтении. Впоследствии часто получалось так, что мнение о книге менялось в лучшую сторону после обсуждения в книжном клубе.

В конце встречи мы в баллах оценили своё впечатление от прочитанной книги в данный момент времени. Я поставила 9,5. Кто-то — 10, кто-то — 5 или 6. И уже тогда было интересно наблюдать, насколько по-разному мы воспринимаем одну и ту же книгу.

С тех пор прошло почти два года. Клуб стал частью моей жизни. Люди меняются, нас становится больше, мы разные — по возрасту, опыту, профессиям. Но нас объединяет главное: любовь к чтению.

И постепенно стало понятно: книги, как и способы их чтения, тоже могут быть очень разными.

БИОГРАФИЯ КАК КЛЮЧ

В апреле 2026 года мы обсуждали роман Вирджинии Вулф «На маяк». И, как всегда, начали с биографии. Но в случае Вулф это была не просто вводная часть — это был ключ к восприятию текста.

Писательница родилась в 1882 году в Лондоне, в семье, где литература и интеллектуальная жизнь были частью повседневности. Ранние потери, сложные семейные отношения, пережитые травмы — всё это рано сформировало её внутренний мир. Позже к этому добавились тяжёлые психические состояния — периоды, когда реальность становилась неустойчивой, а



внутренний мир требовал особого внимания и бережности. И при этом она писала!

Вулф стала одной из ключевых фигур модернизма, частью Блумсберийского круга — среды, где искали новые способы говорить о человеке, о времени, о сознании. Её тексты — это движение от внешнего к внутреннему, от события к ощущению.

В 1941 году, не справившись с очередным кризисом, она ушла из жизни. И после этого рассказа роман начинает звучать иначе. Тише. Тоньше. Хрупче.

Обсуждение «На маяк» почти сразу вышло за пределы привычного. Это был уже не разговор о том, «понравилось» или «не понравилось». Скорее — попытка понять, что с нами делает этот текст.

Кто-то говорил о неожиданном открытии. О том, как ожидал сложного, холодного текста — и вдруг оказался внутри почти медитативного состояния. Словно важно не то, что происходит, а то, как это переживается.

Но рядом звучал совсем другой голос. О том, что читать трудно, что текст требует усилия и не всегда отвечает взаимностью, что за тонкостью и красотой проступает ощущение пустоты: люди, у которых всё есть, но нет движения, нет энергии. И между этими двумя позициями — ещё одна. Интерес без вовлечённости. Уважение к форме — и отсутствие желания продолжать.

КАК ЧИТАТЬ ЭТОТ ТЕКСТ

Постепенно разговор сместился от оценок к попытке уловить сам способ письма. И здесь прозвучало сравнение, к которому потом не раз возвращались: импрессионизм. Когда смотришь вблизи, видишь лишь отдельные мазки. Мысли перескакивают, персонажи сменяют друг друга, и кажется, что ускользает что-то важное.

Но стоит остановиться — и всё складывается. Не в сюжет. В ощущение. Становится ясно: это не роман в привычном смысле. Здесь важно не событие, а внутреннее состояние. Не действие, а движение мысли.

Особенно много говорили о миссис Рэмзи. Не столько о ней как о героине, сколько о том, как она существует в тексте. Как в одном абзаце могут одновременно жить забота, усталость, любовь, раздражение, воспоминания.

И вдруг становится понятно: так устроено и наше собственное мышление. В нём присутствует не одна эмоция, а сразу множество. Не одна мысль, а поток. И именно это делает текст одновременно трудным для восприятия и удивительно точным.

ВРЕМЯ, ПАМЯТЬ, ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

Постепенно разговор коснулся символов. Маяк — как точка притяжения. Мать — как центр, удерживающий семью. И время, которое не делает пауз.

Особенно поразило, как в романе происходят потери. Без драматического акцента. Почти мимоходом. Как будто жизнь и впрямь не останавливается, даже когда происходит самое важное. И в этом есть странное ощущение правды.

Моё собственное знакомство с романом оказалось не мгновенным, скорее, это было медленное приближение, почти сопротивление. Я начинала слушать книгу с трудом. Первые главы словно не удерживали: трижды я засыпала, так и не продвинувшись дальше. Текст казался вязким, ускользающим.

Но я решила дойти до конца. И постепенно что-то изменилось. Не сразу, почти незаметно. Отдельные фразы, состояния начали складываться в общее ощущение. И ближе к финалу пришло понимание: передо мной — гениальное произведение! Такое, которое не раскрывается сразу.

После этого мне захотелось вернуться к книге. Я начала слушать её заново в другом исполнении. И это было уже совсем иное восприятие: более глубокое, более осознанное.

На обсуждении я поставила 10. И именно в тот раз прозвучала оценка 1 — самая низкая за всю историю клуба. В результате сложения всех оценок получилась средняя для книги Вирджинии Вулф — 7.

Этот контраст показался мне очень точным.

Такие книги не стремятся понравиться всем. Но если они находят отклик, то остаются. Навсегда.

К концу обсуждения стало ясно: прийти к единому мнению здесь невозможно. Да и не нужно. Потому что этот роман не требует согласия. Он предлагает опыт. И, возможно, именно поэтому разговор о нём оказался таким живым и таким важным.

ПОЭЗИЯ

Любовь МАЛИНКИНА

РОДНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ

Русское родное притяжение —
Это шелест липы вековой.
Солнца рыжеглазого движенье
Над моей белёсой головой.

В край родной душа моя стремится,
Небо там из тёплых облаков.
Зеркалом лазурным серебрится
Пруд, где берег пахнет молоком.

Стрелами проносятся стрекозы.
Виден свет от млеющих полей.
В них ромашки яркие, как звёзды,
Родниковой Родины моей.

Виталий МИЛОСЕРДОВ

Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Родом я из детства босоногого,
Из избы, покрытой камышом,
Из селенья с пыльною дорогою.
Та дорога в город шла большой.

Летом я в пруду плескался с утками
И ловил мордушкой пескарей,
И внимал рассказам с прибаутками
Бабы Поли — бабушки моей.

Помню ясно неба синь бездонную,
Жаворонка трели с высоты,
И луну вечернюю огромную,
Бор, грибы в нём, ягоды, цветы.

В том бору лыжня зимой проложена
Параллельно с заячьей тропой,
С выходом к речушке промороженной,
С горкою крутою выносной.

К вечеру мороз в бору потрескивал.
Солнышко садилось — он крепчал.
Я влезал на печку с занавескою,
Из стакана пил горячий чай.

Помню школьных, уличных товарищей,
Всех наставников-учителей.
Вечерами игрища-товарочки
На широкой улице моей.

Вспоминаю дни позавчерашние.
Ан, уже полвека, чай, прошло.
Было в жизни вехой очень важною
С пыльною дорогою село.

Людмила ЛУНКИНА

СЧАСТЛИВАЯ ДЕТСТВОМ СТРАНА

Извечным путём, беспокойства тропой
Осенние птицы летят.
От снега и бури, от смерти зимою
На юге укрыться хотят.
Пронзительным зовом, спасительным словом —
Сквозь дали уже не видна —
Хранит пришельцев средь мира чужого
Счастливая детством страна.

Одна согревает на всём белом свете
Скала над уснувшей водой.
Там гнёзда мотает простуженный ветер,
Там мечется сумрак седой.

Попрятались змеи в глубокие норы,
Голодное, воет зверьё.
Там бросили птицы, освоив просторы,
Заветное место своё.

Здесь полнятся воды жирующей снедью,
Растут на полянах цветы.
Рождённое обречено долголетью
И чувству живой красоты.
Но как бы чужое тепло ни манило,
Ни баловал ласковый свет,
Забывать, что знакомо и отроду мило,
Веленья и права им нет.

Рифать ЯМБУШЕВ

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

На россыпи волжских торговых путей,
Подобно театру «Античных царей»,
Над речкой характерной, бурной, как крик,
Как баловень воли, где вкус многолик,
Запрятался скромный, тихой городок,
Мордовии дальний рубеж, уголок.
Его охраняют две сена копны
На поле злачёном по просьбе страны,
И сердце моё охраняет всерьёз
Ардатов, в котором я детствовал, рос.
Туманы где липкие, словно обрат,
От зорьки внизи ожидают закат,
Весна, где желает по-свойски велеть
Беленье садов, акварельная цветь,
Кварталами вдоль, поперёк и ещё.
Алатырь кишит у подножья лещом
И просится в сети, и так на крючок
Побаловать утром дремотный сачок.
Где шлаком набиты подолы домов,

Обшитых панелью бордовых цветов,
Расписаны резью ресницы окон,
Нарядны, ажурны, как ризы икон.
Дощатые тропки томятся в пыли,
Их рёбра покусаны солью земли,
Где радуга блещет восьмым ободком,
Цепляясь за трубы учёным дымком,
Где в мае на площади «вечный парад»,
Никольского храма остаточный клад,
Румяные листья кленовых деревьев
По парку лелеют костровый напев.
Сюжетное детство, в ролях городок
Желанье изводит судьбы поводок
Вернуться, испробовать старый маршрут
От края до края, как там, так и тут,
На велике радостно, старт с Полевой,
По бровке Толстого и вниз по кривой,
Касаясь педалей, но их не крутя,
До пляжа, на скорости жизни летя.
Сопаткой мохрявить, как сводный канат,
Один за другим прижитой аромат
Рябины чернющей, антоновки, слив,
Молочных коржей кулинарный мотив,
Опилок, сбродивших на склоне весны,
Колодцев из брёвен доёной сосны,
Картошки янтарной на тыкве с лучком
И «Позы», шкварчащей в бидоне глухом,
И зябнущих в полдень в печи угольков,
Вишнёвых, творожных, грибных пирожков.
По запаху город похож на село,
Деревья здесь верят, что им повезло
До старости жить с мастерами любви.
Ардатов — мой город в российской крови.

РОДИНА У КАЖДОГО СВОЯ

Родина у каждого своя.
Это мамы ласковые руки,
Отчий дом, скамейка, тополя,
Поездов тревожащие звуки.

Это в мире первые шаги,
Что уводят в дальнюю дорогу,
И поддержка папиной руки,
Доброта, уверенность и строгость.

Это первый слог из букваря,
И звонка рассыпчатые трели,
Школьные подруги и друзья,
Вместе мы учились и выросли.

Это подорожник с лопухом,
У забора — заросли малины,
Бабушкины шаньги с молоком,
Астры под окном и георгины.

Старый сад и пугачёвский ров,
Полигон и даль за ним лесная,
Посреди пригорков и холмов
Речка под мостами пробегает.

Радуга над Волчею горой,
Лебеди в пруду у дальней рощи,
И гудок далёкий заводской
Там, где никель плавят днём и ночью.

Пионерский лагерь и Шихан,
Горная гряда родного края,
Это камень Иткульский Шайтан,
Что средь озера утёс свой возвышает.

Это поутру на зорьке клёв,
На воде кувшинки белых лилий,
Озеро Аракуль средь лесов,
Там карась и щука в изобилии.

Это тот костёр на берегу,
Что своим теплом обогревает,
Это песни в дружеском кругу,
Что сердца навек объединяют.

Церковь и кладбищенский погост,
Там кресты и тишина святая,
Где среди задумчивых берёз,
Души предков птичками порхают...

Это запах вспаханной земли,
Поле, где пшеница колосится,
Добрые учителя мои,
Земляков приветливые лица.

Пусть прошло уже немало лет,
В мыслях край родной меня тревожит,
С ветром присылает мне привет,
Знаю, что меня он помнит тоже.

Родина у каждого своя,
Место, где на свет мы появились,
Край родной, любимая земля,
Малая, но всех дороже в мире!



ПРОЗА

Галина ПОНОМАРЁВА
Донецк

СОКИРКИ

На пороге отделения костной патологии областной больницы стояла хрупкая девчонка, на вид лет двадцати, не более. Прижимая к уху запотевший мобильник, почти плача, просила кого-то:

— Ну, поймите, машина нужна именно с носилками, у деда этого нога оторвана полностью, сам не может ходить вообще.

Непонимание на том конце трубки выводило говорившую из себя.

— Да какой протез, рана ещё не зажила, всего 10 дней прошло, как их дом разбомбило и его покалечило, да к тому же старику уже 94.

Положив телефон в карман стареньких джинсов, девчонка прислушалась. Грохот артиллерийской канонады не утихал. Стреляли вроде бы и далеко, но тело улавливало колебания от каждого взрыва, и сердце при этом противенько замирало. С досадой она посетовала на саму себя: «Пятый месяц, как по нам стреляют, а я до сих пор не могу привыкнуть». В кармане зазвучала мелодия программы «В мире животных», девушка выхватила трубку и прокричала:

— Да, на Лидиевку, в интернат для престарелых! — потом заулыбалась и радостно пролепетала: — Ой, спасибо вам большое, ждём.

Всего через два часа к отделению подъехала пыльная скорая. Вытащили носилки, на них виднелись пятна свежей крови. Девчонка поморщилась. Уставший водитель раздражённо рявкнул:

— Да что ты физиономию воротишь? Раненых сегодня столько, что после каждого мыть задерёшься. Давай своих подопечных скорее, у меня ещё куча вызовов будет, слышь, как сволочи лупят?

Подопечные смиренно ждали в душной палате. Жилистый старик Николай Иванович, после мощного обстрела посёлка Октябрьский ставший сразу одноногим и бездомным, и его сухонькая хлопотливая супруга Антонина Николаевна. Старика уложили на носилки, а

вот поднять их девушка со старушкой не смогли. Николай Иванович чёрно пошутил: «Я, конечно, на одну ногу легче стал, но вам со мной не справиться, позовите кого-нибудь». Помог водитель. Заталкивая в машину носилки, по-хозяйски спросил:

— А вещи их где?

Девчонка, вздохнув, ответила:

— Да нет у них ничего, всё имущество в хлам разнесло.

В доме престарелых прибывших встретили как положено, по-казённому. Пожилая докторша новеньких осматривать не стала, зато их бумаги проверила скрупулёзно. Раз перебрала их, другой, затем недоумённо спросила:

— А паспорта где?

Старушка смущённо ответила:

— Да нет их у нас.

— Как это нет? Без них не приму.

За подопечных вступилась их сопровождающая:

— Да от взрыва сгорело всё. В направлении это указано, и отказать комиссии по оказанию помощи пострадавшим в результате боевых действий вы права не имеете.

— Подурели все, — проворчала врачиха, однако секретаршу к себе позвала.

Поняв, что медлить больше нельзя, Николай Иванович выдохнул мучившую его просьбу:

— Доктор, миленькая, вы только нас в одну комнату поселите, не разлучайте, ведь мы 70 лет как женаты!

Та миролюбиво ответила:

— По положению у нас супруги в одной комнате проживать должны.

Поселились. Антонина Николаевна присела на скрипящий стул и осмотрела их новое и явно последнее жилище. В маленькой комнатке две кровати, два стула, стол, шифоньер с оторванной дверцей. Над окном — немые часы без батарейки, наверное, остались от прежних обитателей. На столе два гранёных стакана на тарелке из толстого фаянса с надписью «Общепит».

«Всё старое и отжившее, как мы сами», — с горечью подумала женщина. Взгляд её упал на мужа. Тот, вытянувшись на кровати,

непонятно чему улыбался. Стараясь скрыть иронию, старушка насмешливо спросила:

— Чему это ты, Коля, лыбишься?

Старик насмешки не уловил и с детским простодушием ответил:

— Тому, что мы вместе. Ведь они же бюрократы бездушные и запросто могли тебя в женской, а меня в мужской палате поселить. Честно сказать, я этого сильно боялся.

— Да куда же я от тебя денусь, — наигранно сердито проворчала Антонина Николаевна, но простые слова мужа, как всегда, облегчили её душевную боль. — Вот уж оптимист неисправимый! — рассмеялась старушка и добавила с серьёзной озабоченностью: — Надо сказать, чтоб тебе сетку на кровати подтянули, может, спина меньше болеть будет.

...Прошло две недели. «Новосёлы» понемногу стали привыкать к своему положению. Старушка отказалась от услуг медсестры и сама обрабатывала культю мужа. Положенную еду из общей столовой приносила в комнату, подкладывала под спину мужа подушки, и тот ел почти сидя. Однажды Николай Иванович, доедая жидкую гречневую кашу с тушёной, мечтательно произнёс:

— Ах, Тоня, если бы сюда твоих огурчиков маринованных... Как вспомню их хруст, аж челюсти сводит, так хочется.

Старушка сделала вид, что не обратила на это никакого внимания, но слова мужа прочно засели в голове. Решила она добыть для него своих огурчиков, чего бы ей это ни стоило. От дома их осталась куча развалин, а вот летняя кухня почти не разрушена, значит, уцелел и погреб.

Выбрав день, сославшись на вызов в комиссию по оказанию помощи пострадавшим в результате военных действий, Антонина Николаевна помчалась домой в Октябрьский. До посёлка почти три километра. Шла пешком: никакой транспорт туда не ходил. Родное пепелище оплакивала недолго: раскисать некогда, работать нужно. Окна летней кухни вылетели вместе с лутками (оконными коробками), стена с входной дверью развалилась, засыпав ляду (крышку) погреба толстым слоем рыжей жужалки (угольный шлак). Деревянный сарай сгорел дотла, но уцелели огородные инструменты. Из-под чёрных головешек Антонина Николаевна извлекла покорё-

женную огнём лопату с обгоревшим держакom. Расчистила ляду и, подняв её, опустилась в прохладу погреба. Не один обстрел пережили они здесь, а вот в последний спрятаться не успели. Женщина схватила с полки две литровых банки огурцов и банку «синеньких» по-грузински — они ему тоже очень нравились. По улице не шла, а почти бежала. Сейчас она очень боялась обстрела: самой погибнуть не страшно, страшно его одного оставить. Понимала: о её выходе муж знать не должен, ему ещё инфаркта не хватало, ведь Октябрьский почти под постоянным огнём — это ей повезло проскочить. Только у самых ворот интерната спохватилась: «А этикетки-то... Они же меня и выдадут!».

В туалете содрала наклейки, подписанные собственной рукой: «Огурцы с аспирином. Июнь 2014 г.», и тщательно вымыла руки. На ходу и нехитрое враньё придумала: «Скажу, что на гуманитарку кто-то свою закупорку отдал».

Николай Иванович, похоже, поверил в обман супруги. С наслаждением хрустя огурцами, он проговорил:

— Ну, надо же, вкуснющие, как у тебя.

— Не одна же я такой рецепт знаю, — уклончиво ответила Антонина Николаевна и с облегчением подумала: «Кажется, пронесло».

Неожиданно Николай Иванович взял жену за руку. Разглядывая её руки, тихо спросил:

— А откуда у тебя на рукаве след от побелки нашей летней кухни взялся? Вот тут.

Жена обомлела. В глину для побелки она всегда добавляла много синьки, чтобы стены были небесно-голубыми, никто другой во всей округе такого не делал. Глядя на жену широко раскрытыми от ужаса глазами, Николай Иванович прохрипел:

— Тоня, ты была там? Говори правду!

Врать она больше не могла. Дрожа всем телом, выдохнула: «Да».

Это слово огненной лавой окатило старика. С отчаянием он крикнул:

— А вдруг бы снова снайпер? И меня рядом нет! Ты об этом подумала? — и затрясся в беззвучном рыдании. Пережитое с неподвластной времени остротой овладело сознанием старика.

Август 1943 года. Бои за высоту 277, 9, воспетую в былинах и народных песнях, называемую Саур-Могилей. Крохотный промежуток между боями. Младший сержант Николай Тимченко сидел на дне окопа и с блаженством слушал робкое стрекотание одинокого кузнечика и диву давался: «Как же этой козявочке удаётся выживать в таком аду?»

Невыносимо хотелось спать, а ещё больше — пить. Последние капли воды выпил после очередной захлебнувшейся атаки. Ждали нового приказа о наступлении. Высота, которую называли ключом к освобождению Донбасса, казалась неприступной. Совсем рядом сержант слышал шорох и лёгкое позвякивание металла. Открыл слипающиеся глаза и увидел ползущую по окопу девушку-связистку с катушкой провода на спине. Она подползла ближе и тоже села, с трудом переводя дыхание. Затем, скинув ношу, со словами: «Не могу больше. Хоть на минуту спину распрямить бы» — поднялась во весь свой невысокий рост, и выгоревшая её пилотка оказалась чуть выше бруствера окопа. Игривый солнечный зайчик скользнул по пилотке. Николай мгновенно всё понял и резким ударом сшиб девушку на дно окопа. На краю бруствера поднялся лёгкий фонтанчик серой пыли, как раз напротив того места, где только что была голова связистки.

— Что это? — недоумённо спросила девушка.

— Снайпер фашистский хотел тебя подстрелить.

— Да ладно, — недоверчиво протянула она.

— Как будто первый день на фронте, — с раздражением проговорил Николай и добавил: — Не веришь? Смотри.

Снял свою пилотку и, надев её на сапёрную лопатку, поднял над окопом. Мгновенно раздался лёгкий свист пули, и в просоленной от пота пилотке появилась маленькая дырочка. Всё поняв, девушка запоздало ужаснулась. Потом притянула солдата к себе, крепко поцеловала его в губы и с жаром прошептала:

— Выходит, ты — мой спаситель.

От неожиданной ласки у Николая голова пошла кругом, он с трудом взял себя в руки и хрипло спросил:

— Зовут-то тебя как?

— Тоня, — просто ответила она и, чуть помедлив, спросила: — Сержант, а правда говорят, что с вершины Саур-Могилы в ясную погоду можно увидеть Азовское море?

— Вот как возьмём её, так и посмотрим. Но ясной погоды не получится, небо вон всё чёрное от дыма.

В серых глазах Тони вспыхнул весёлый огонёк. Непонятно чему счастливо улыбаясь, она прошептала:

— Смотри, как они здесь оказались? — и указала куда-то рукой. Неподалёку, у края окопа, лежал маленький кустик потрёпанных степных цветов. Соломенные стебельки высохли и почернели от гари, а вот маленькие цветы в форме топорика горели живым тёмно-синим огоньком. Николай тоже расплылся в улыбке:

— Да это же сокирки, у нас на Полтавщине их так называют. Видно, взрывной волной сюда забросило.

— У нас в Сибири такие не растут, — с грустью проговорила девушка.

Им не удалось посмотреть вдаль с Саур-Могилы. Во время изнурительных боёв за взятие высоты Николай и Тоня были тяжело ранены, но после госпиталя сержант нашёл спасённую им девушку. В 1944-м молодые люди поженились...

Руки Антонины Николаевны сильно тряслись. Пузырёк валерьянки громко стучал по краю стакана. Со слезами она проговорила:

— Коля, миленький, выпей. Я обещаю: больше никогда не пойду туда, — и с мольбой в голосе добавила: — Только ты не переживай так.

Воспоминания понемногу улеглись в памяти старика. Запинаясь, он проговорил:

— Ты же пойми, это фашисты! Всё равно, гитлеровские ли, бандеровские — они не щадят никого.

Сухонькой рукой жена вытирала с морщинистой щеки мужа мелкие слезинки. Вспомнив что-то, она просияла:

— А знаешь, там у дороги я сокирки видела, в сгоревшей траве уцелели... Ну, прямо как те у Саур-Могилы. Помнишь?..

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

КУХНИ НАРОДОВ РОССИИ:

АБРИКОСОВАЯ КАША

Продолжая серию рецептов традиционных национальных блюд народов России, мы ещё ненадолго задержимся в Дагестане.

Члены семьи председателя Дагестанской РО ВОС Хавлатипа Назиргаджиевича Назиргаджиева по-прежнему наши помощники. В предыдущем номере журнала мы уже познакомили вас с одним из наиболее популярных в регионе десертов — урбечем. Это паста из перетёртых орехов, семечек или ядер косточек. Урбеч также используют при приготовлении абрикосовой каши, ещё одного национального блюда дагестанской кухни, которое часто подают как десерт. Её готовят из свежих абрикосов, кураги или натурального абрикосового сока.

Приготовление из абрикосового сока

Ингредиенты:

- абрикосовый сок — 1 л;
- вода — 250 мл;
- мука пшеничная — 100—150 г (мы иногда используем кукурузную муку или даже манку);
- урбеч или ореховая паста — 4 ст. л.;
- мёд или сахар — по вкусу.

Процесс приготовления:

1. Перелейте сок в кастрюлю (лучше использовать чугунную с толстым дном).

2. В отдельную ёмкость налейте воду и поэтапно подсыпайте муку, не прекращая помешивать. Размешивайте венчиком или ложкой до однородной консистенции, которая должна напоминать жидкую сметану или тесто для блинов.

3. В закипевший сок добавьте сахар или мёд по вкусу, тщательно перемешайте.

4. После того как каша приобретёт однородную консистенцию, оставьте её томиться на медленном огне примерно на 20 минут. Постепенно она будет становиться более густой и тёмной.

5. Снимите кастрюлю с огня и дайте каше «отдохнуть» и настояться 10—15 минут. Признаком готовности служит отсутствие мучного привкуса.

6. Разлейте абрикосовое лакомство по тарелкам и добавьте урбеч.

Кашу можно употреблять в течение двух дней как в горячем, так и в охлаждённом виде.

Приготовление из кураги

Ингредиенты:

- курага — 400 г;
- вода — 1 л;
- мука пшеничная высшего сорта — 150 г;
- сахар — 150 г;
- урбеч на основе льняных семян — 110 г;
- жидкий мёд — 90 г;
- растительное масло — 70 мл.

Процесс приготовления:

1. Замочите курагу минимум на 15 минут в прохладной воде.
2. Переложите в кастрюлю, залейте чистой водой, дождитесь закипания и варите 10 минут.
3. Плоды вместе с полученным отваром взбейте в блендере до однородной консистенции.
4. После перетрите через сито, добавьте сахар и муку, размешайте.
5. Повторно доведите до кипения на сильном огне, после уменьшите огонь и оставьте томиться ещё на 5 минут.
6. Снимите с огня и помешивайте минимум 1 минуту.
7. В отдельной ёмкости объедините урбеч, мёд и масло, тщательно перемешайте.

Особенности подачи

Горячую кашу перед подачей щедро поливают урбечем, перемешанным с маслом. Если кашу подают холодной, то в центре делают углубление, в которое заливают смесь на основе урбеча.

Часто на столе присутствует свежий хлеб или лаваш, который обмакивают в кашу.

В дагестанских сёлах абрикосовую кашу традиционно подавали роженицам — считалось, что она помогает восстановить силы и хорошо усваивается организмом.

РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ (ОПИСАНИЕ)

Мария ЩЕРБАКОВА
тифлокомментатор высшей категории

СХЕМА ВДНХ

На рельефно-графическом пособии представлена схема основной территории Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ) с обозначением наиболее значимых сооружений и достопримечательностей. Пунктирной линией обозначена кольцевая дорога ВДНХ — прогулочный маршрут, охватывающий внутреннюю часть территории комплекса, начинающийся и заканчивающийся у Арки Главного входа. Протяжённость маршрута составляет 10 км, по нему курсирует бесплатный автобус.

Входы на территорию выставки обозначены квадратами и прямоугольником, объекты и павильоны — крупными точками, фонтаны — точками в круге. Рядом шрифтом Брайля указаны краткие обозначения названий соответствующих объектов. Пруды обозначены понижением поверхности, а территории скверов — мелкозернистым рельефом.

Схема ориентирована таким образом, что юг находится слева, а север — справа. Её описание расположено снизу вверх.

По центру внизу прямоугольником обозначен центральный вход ВДНХ (ЦВХ): слева от него находится Планетарий (П), справа — Музей ВДНХ (М). Над Планетарием квадратом обозначен Южный вход ВДНХ (ЮВХ), а таким же квадратом над Музеем ВДНХ — арка Северного входа (СВХ). Правее от неё располагается павильон № 75 «Экспо» (Э).

Напротив главного входа находится Центральный павильон № 1 (Ц), над которым расположен фонтан «Россия. Жанровая

скульптура» (Р), более известный как «Дружба народов» — один из самых узнаваемых символов ВДНХ. В центре композиции — сноп высотой 7,4 метра из колосьев пшеницы, стеблей технической конопли и цветков подсолнечника, изготовленный из медных листов, выколотых по металлическим формам. Сноп окружают 16 позолоченных бронзовых скульптур девушек в национальных костюмах, символизирующих существовавшие ко времени создания фонтана союзные республики СССР.

Правее от фонтана расположен павильон № 71 «Мои документы» (МД), над ним — павильон № 68 «Армения» (АР) и музей Гарри Поттера (МГП). Правее музея, за пределами кольцевой дороги, находится Театр Комедии (ТК), а немного выше — инновационно-образовательный комплекс «Техноград» (Т).

Сверху над фонтаном расположен павильон № 67 «Карелия» (КР), левее — павильон № 11 «Казахстан» (КЗ) и павильон № 9 «Театр сказок» (ТС). Над ними находится павильон № 13 музей Рерихов (МР). Слева от фонтана — павильон № 5 «Музей городского хозяйства Москвы» (МГХ), а ниже него — «Робостанция» (РС).

По центру от «Дружбы народов» расположен следующий фонтан — «Каменный цветок» (КЦ), идея которого была навеяна уральскими сказами Павла Бажова из сборника «Малахитовая шкатулка». Он представляет собой огромный цветок, набранный из больших бетонных плит, облицованных многоцветной смальтой двух видов. Правее фонтана находится павильон «Умный город» (УГ), чуть выше — макет Москвы (ММ). Над фонтаном расположены павильоны № 58 «Слово» (С) и № 57 «Россия — моя история» (РМИ), макет ракеты-носителя «Восток» (МРВ) и музей «Атом» (А). Левее — интерактивный музей «Буря» (БУ) и павильон № 18 «Беларусь» (Б), а за пределами кольцевой дороги — павильон № 516 «Книги» (КН).

Над «Бурей» находится Латвийский сквер (ЛС), известный своей коллекцией рододендронов, древесных лиан и небольшим каменистым садом. Выше сквера расположен «Зелёный театр» (ЗТ) — концертная площадка под открытым небом, объект культурного наследия федерального значения. Правее находятся здание крупнейшего океанариума Европы — Москвариума (МО), павильон № 31 «Геология» (ГЕ), немного ниже — павильон № 26 «Музей москов-

ского транспорта» (МТ), павильон № 34 «Космос» (КО), шоу-макет «Моя Россия» (ММР) и павильон № 47 «Дом ремёсел» (ДР).

За пределами кольцевой дороги расположился пруд Рыбацкой деревни, а над ним — пруд Городской фермы. Рядом с прудами квадратами отмечены КПП 1-й Лихоборский (К 1) и КПП 2-й Лихоборский (К 2). Чуть выше КПП находится павильон № 44 «Кролиководство» (КВ). Левее, в пределах кольцевой дороги, расположены конноспортивный манеж (КСМ), павильон № 54 «Музей гаража особого назначения ФСО России» (МГ), павильон № 51 «Мясная промышленность» (МП), павильон № 28 «Пчеловодство» (ПВ) и павильон № 29 «Цветоводство» (ЦВ).

Слева наверху, за пределами кольцевой дороги, раскинулась Шереметьевская дубрава (ШД). В дубраве преобладают черешчатые дубы. Средний возраст деревьев — более 150 лет, но встречаются и двухсотлетние, и даже трёхсотлетние экземпляры. Кроме дубов, здесь растут клёны, вязы, ели, берёзы, бархат амурский, сосны и орешники. На территории дубравы находится павильон № 2 «Физкультура и спорт» (ФС). Справа от неё расположен небольшой Грузинский сквер (ГС), находящийся над Третьим Каменским прудом, где установлен знаменитый фонтан «Золотой колос» (ЗК). Фонтан представляет собой пшеничный колос высотой 16 метров, водружённый на плоское гранитное основание. У его подножия расположены три рога изобилия, наполненные овощами и фруктами: капустой, тыквой, помидорами, яблоками, виноградом и другими. Вся конструкция покрыта мозаичной смальтой, создающей эффект золотого сияния. Слева от Четвёртого находится Третий Каменский пруд. Над фонтаном расположены павильон № 36 «Музей кино» (МК), павильон № 37 «Центр ассистивных технологий „Феникс“» (ФЕ) — первая в России площадка, объединяющая город, разработчиков и пользователей технологий для людей с ОВЗ, а также павильон № 38 «Бизнес. Техноград» (БТ).

Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ) — крупнейший выставочный комплекс, расположенный в Москве. Основанный в 1939 году как Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, сегодня ВДНХ объединяет более 49 объектов культурного наследия на площади 240,2 га.

